

Portfólióvédelési jegyzőkönyv

Tárgy:	E-portfólióvéde
Időpont:	2024. szeptember 27.
A portfólióvéde helyszíne, címe:	GARABODCS MŰVÉSZETI ISKOLA TÚZSÉR TELEPHELY, 4623 TÚZSÉR, LONYAI U-1.
Intézmény OM-azonosítója:	063746

A minősítési eljárásban részt vevő pedagógus

Neve:	Aros Lilla Kitti
Oktatási azonosítója:	77593126164
Munkaköre:	TANÁR AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSBAN
Tantárgya:	CITERA

A minősítőbizottság tagjai

Elnök neve:	Pásztor Lászlóné
Szakos szakértő neve:	Rácz Gyula Mihály
Intézményi delegált neve:	Mészáros Béla
Intézményvezető minősítése esetén a fenntartó delegáltjának neve:	—

Megállapítások

A portfólióvéde, illetve a minősítési eljárás során történt különös események és azok alapján hozott bizottsági döntések rögzítése.

A portfólióvéde rendkívüli esemény nélkül, a minősítési eljárásrend előírásainak megfelelően zajlott, a jegyzőkönyvben megtervezettek szerint, kontakt formában.

Hozzászólás, nyilatkozat

A bizottság tagjainak, illetve a pedagógusnak a portfólióvédéshez, valamint a minősítéshez kapcsolódó megjegyzései.
Intézményvezető minősítése esetén a fenntartó delegáltjának véleménye.

A pedagógus 30 percben bemutatta szakmai életútját, az élet-
zetesen feltett kérdésekre a prezentációba beépítve válaszolt.
A bizottság a szakmai beszélgetés során pontosító infor-
mációkat kapott a pedagógus digitális kompetenciával kap-
csolatos tudás megosztó tevékenységeiről és a szakmai koo-
perációkban végzett közreműködő szerepéről, értékelei rendszeréről.
A kapott válaszok és a portfólió dokumentumai alapján le-
hetőség volt a portfólió megalapozott értékelése.

Mellékletek, javításra, pótlásra benyújtott dokumentumok listája

A pedagógus által javításra, pótlásra benyújtott dokumentumok listája.
A felsorolt dokumentumokat jelen jegyzőkönyvhöz mellékletként csatolni kell.

- (1.) Eredetiségnyilatkozat
- (2.) Kiegészítő dokumentum forrásmegjelöléshez
- (3.) Szakmai életút értékelése
- (4.) Szakmai rendezvény bemutatása

Jegyzőkönyv zárása: 13 óra 45 perc

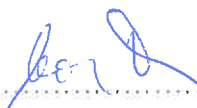
k.m.f.



Pásztor Lászlóné
jegyzőkönyvvezető
bizottság elnöke



Rác Gyula Mihály
jegyzőkönyv-hitelesítő
szakos szakértő



Mészáros Béla
intézményi delegált



Aros Lilla Kitti
minősítési eljárásban részt vett pedagógus

intézményvezető minősítése esetén a fenntartó
delegáltja (amennyiben részt vesz)

Név (nyomtatott betűvel)

19. Mellékletek

1. sz. melléklet Eredetiségnyilatkozat

A pedagógus neve: AROS LILLA KITTI

Oktatási azonosítója: 77593126164

Alulírott büntetőjogi felelősségem tudatában kijelentem, és aláírással igazolom, hogy az e-portfólió saját, önálló munkám, az ebben foglalt dokumentumok és reflexiók egyaránt. A hivatkozott nyomtatott és elektronikus források (pl. tankönyvek, feladatlapok, honlapok) felhasználása a szerzői jogok általános szabályainak megfelelően történt.

Tudomásul veszem, hogy az e-portfólió esetén plágiumnak számít:

- más dokumentumainak felhasználása saját dokumentumként, megfelelő hivatkozás nélkül;
- más reflexióinak felhasználása saját dokumentumként, megfelelő hivatkozás nélkül;
- más publikált gondolatainak saját gondolatként való feltüntetése, pl. többek között tankönyvek, feladatlapok, tesztkönyvek, honlapokon megjelenő anyagok forrásmegjelölés nélküli felhasználása.

Alulírott kijelentem, hogy a plágium fogalmát megismertem, és tudomásul veszem, hogy plágium esetén a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet 12/C. § (2) c) bekezdése értelmében a z Oktatási Hivatal megállapítja minősítő vizsgám, minősítési eljárásom sikertelenségét.

Dátum: Nyíregyháza, 2024. év 04. hó 27. nap

Aros Lilla Kitti

aláírás

Kiegészítő dokumentum forrásmegjelöléshez**1. számú óraterv mellékleteihez tartozó forrásmegjelölés:**

1. számú óraterv/1. számú melléklet – forrás: <https://hann.io/dalolo/songs/bereslegeny.html> – 2023. 09. 12.

1. számú óraterv/2. számú melléklet – forrás: <https://slideplayer.hu/slide/2083740/> – 2023. 09. 12.

1. számú óraterv/4. számú melléklet – forrás: saját készítésű teszt

Publikációs lista:

<https://wfa.hu/cikkek/betekintes-a-lengyelek-nepi-kulturajaba> – 2024. 04. 20.

<https://wfa.hu/cikkek/parhuzamok-es-ellentetek-a-lengyel-es-magyar-nephagyományban-a-karacsonyi-unnepkor-re-vonatkozóan> – 2024. 04. 22.

<https://wfa.hu/cikkek/a-lengyel-nemzeti-opera-megteremtője-stanisław-moniuszko> – 2024. 05. 03.

<https://ind.elte.hu/content/esszefolytat.t.30652?m=8401&fbclid=IwAR0Q4F6MXfW83SXp2inUgxsG6nzeJakRjY9vcyFvr3t-hJwNy5V8qtpoSmQ> – 2024. 05. 14.

<https://wfa.hu/cikkek/lengyelorszag-szines-latnivaloi> – 2024. 05. 16.

A szakmai életút értékelése

Tartalom

I. AZ ÉLETPÁLYA SZAKASZAI	1
I.1. Általános iskolai évek	1
I.2. Szakközépiskolai évek	2
I.3. Főiskolai/Egyetemi évek	3
I.4. A pedagógus pálya kezdete	4
I.5. Önreflexió, az életpálya fejlődési lehetőségei	4

I. AZ ÉLETPÁLYA SZAKASZAI

I.1. Általános iskolai évek

Általános iskolai éveimet egy kis Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei településen, Eperjeskén töltöttem. Ez a község Záhony és Kisvárdá között található, lélekszáma 1250 fő körül mozog. Ebből fakadóan az általános iskolája sem túl nagy, a nevelő-oktató munka évfolyamonként 1 osztállyal működik.

Az iskola mindig nagy hangsúlyt fektetett a művészeti nevelésre, az én általános iskolai éveimben is több művészeti iskolának volt telephelye az intézményben. Első osztályos koromtól a középiskola elkezdéséig tanultam társastáncot, majd 8 éves koromtól pedig citerát kezdetem el tanulni a Garabonciás Művészeti Iskola növendékeként. Az ekkori tanárommal a középiskolai évek alatt is tartottam a kapcsolatot, sokat muzsikáltunk együtt az általa alakított különböző kiségyüttesekben és nagyobb zenekari formációban is.

Pedagógiai munkájának egyik legfontosabb eleme a közösségformálás volt, amelyet a különböző táborok, zenével kapcsolatos rendezvények segítségével és a foglalkozások alatt is igyekezett előtérbe helyezni. Nem volt kifejezett célja a gyerekek muzsikussá nevelése, inkább a közösségi élmények voltak fontosak számára, valamint a közös muzsikálás személyiségformáló szerepe, ezért nagyon sokat vitt minket különböző rendezvényekre fellépni. Azt hiszem én is azért tartom nagyon fontosnak a pedagógiai munka során a közösségépítést, mert a gyerekekre gyakorolt jótékony hatásának megnyilvánulását már akkoriban tőle is láthattam, illetve tapasztaltam, ezért lett ez az egyik olyan minta, amelyet követtem a későbbiek folyamán.

I.2. Szakközépiskolai évek

Szakközépiskolai éveimet a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában (jelenlegi neve: Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium) töltöttem el. Ez idő alatt párhuzamosan folytattam a az alapfokú művészeti iskolában tanító tanárom által vezetett zenekarokban való muzsikálást, akikkel nagyon szép sikereket értünk el. Közben a szakközépiskolában népzeneészként, citera főtárgyasként tanultam tovább. 2012-ben hangszeres szólistaként Fesztiváldíjat kaptam, valamint a 2015-ben a Vácott rendezett Országos Népzenei Versenyen IV. korcsoportban II. helyezett lettem. Az itt eltöltött évek alatt a kiváló oktatóknak köszönhetően magas szintű szakmai tudást szereztem meg, az elméleti és gyakorlati ismereteket tekintve, valamint a színpadon való létben is nagy gyakorlatra tettem szert, hiszen itt szinte minden héten volt valamilyen rendezvény, amelyen felléptünk, közreműködtünk. Ekkorra a színpad már természetes közzeggé vált számomra. A szakközépiskola végén a főbb szakmai tárgyak (citera, népzene elmélet és történet, népi hangszer - hangszeres népzene, népzenei anyag gyűjtése, néprajz, népi ének, a magyar népzene alapjai, kamara, szolfézs-zeneelmélet, zongora kötelező, zeneirodalom) mellett kiegészítő hangszerként népi furulyát tanultam. Ezeket a hangszereket ma is gyakran használom műsorok alkalmával a gyerekek zenei kíséretéhez, kamaramuzsikáláshoz. Emellett a Juhász Erika által vezetett Csobogó énekegyüttesnek is tagja voltam, amellyel gyakran felléptünk a Budapesten évente rendezett Táncháztalálkozó alkalmával. Az ebben az intézményben tanító mesterek nagy hatással voltak a szakmai fejlődéseemre.

I.3. Főiskolai/Egyetemi évek

A középiskolában eltöltött évek után felvételt nyertem a Nyíregyházi Főiskolára, amely nem sokkal később vette fel a ma használatos Nyíregyházi Egyetem nevet. Itt osztatlan tanári szakon tanultam ének-zene tanár; népzene- és népi kultúra tanár szakpáron. A főiskolai/egyetemi évek szakmai szempontból (legalábbis a népzenei részen) nem jelentettek nagy változást számomra. Ez azzal magyarázható, hogy a Nyíregyházi Egyetemen eltöltött évek alatt szinte ugyanazok az oktatók tanítottak, mint a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnáziumban és mivel olyan magas szintű szakmai tudást adtak át nekem a szakközépiskolai évek alatt, már nem nagyon éreztem kihívásnak az itt tanult tárgyak teljesítését.

Az egyetemi éveket leginkább a tudásom elmélyítésére, repertoárbővítésre használtam a népzenei tárgyak területén. Kivételt képez ez alól a néprajz tárgya, hiszen az egyetemi évek alatt rengeteget tanultam a néprajz és kutatásmódszertan terén. Viszont voltak olyan területek is, amelyeknél úgy érzem sokat hoztam hozzá a felsőoktatásban eltöltött időszak. Az ének-zene tanári képzéshez tartozó magánének tantárgy és az énekkar sokat javított a hangképzésem, persze mindez az oktatók felkészültsége mellett annak is köszönhető, hogy nagyon szerettem énekelni és ezért hajlandó voltam napi több órát gyakorolni ezeket a tárgyakat.

A szolfézs-zeneelmélet terén úgy gondolom kifejezetten fejlődtem, az itt eltöltött idő alatt nagyon sok olyan dolgot megértettem, ami a szakközépiskolai évek alatt nem teljesen volt világos számomra. Ezek mellett főleg a szakmódszertani tárgyak oktatását vélem még kiemelkedőnek. A kamarazenélést és a Boróka énekegyüttesben való éneklést az egyetemi évek alatt is folytattam. Ezzel az énekegyüttessel több fesztiválra, rendezvényre eljutottunk az évek során.

Az itt megszerzett diploma (ének-zene tanár; népzene- és népi kultúra tanár) egy nagyon komplex tudás megszerzéséről tesz tanúbizonyságot. A diploma az oklevélben megnevezett hangszer oktatása mellett többek között a következők tanítására is feljogosít: népzenei és néprajzi ismeretek tanítása, népzenei együttesek vezetése és egyéb pedagógiai feladatok ellátása. Mindkét végzettséggel a 6-18 éves kor közötti korosztály zenei nevelését lehet ellátni.

I.4. A pedagógus pálya kezdete

Pedagógusi pályámat már az egyetemi éveim alatt elkezdtem, hiszen már ekkor is a Garabonciás Művészeti Iskolánál dolgoztam. Kezdetben csak néhány órában tanítottam, ameddig sok egyetemi elfoglaltságom volt, majd pedig teljes állást vállaltam.

Az első félévben kissé nehéz volt a tanulás és a tanítás összeegyeztetése, de a második félévre már belerázódtam a munkába. Nehezítő körülményként említeném meg, hogy pontosan a 2020/21-es tanévben kezdtem meg itt a munkát, amikor a Covid-19 vírus miatt online oktatási formára váltottunk át. Szerencsére már akkoriban is jártas voltam a digitális eszközök, oktatást segítő digitális platformok használatában, ezért számomra ez rész nem jelentett nehézséget. Az viszont annál inkább, hogy az online térben kellett a hangszeroktatást megoldani, ami jellegéből adódóan személyes jelenlétet igényelt volna, hiszen a kép és a hang sok esetben nem ért át időben, nem tudtam azonnal javítani a hibákat. Az első tanévemben 2020/21-ben csak a Nyíregyházi Móra Ferenc Általános Iskolában tanítottam, majd a második tanévtől kezdtem dolgozni a tuzséri Lónyay Menyhért Általános Iskolában is.

A jelenléti oktatás visszatértekor bizonyos dolgokat (online platformok használata a házi feladatok elkészítéséhez, egyéb játékos jellegű feladatok online platformokon való megoldása) beépítettem a pedagógiai gyakorlatomba és azóta is alkalmazom őket, főleg a kisebb gyerekeknél, mivel azt láttam, hogy így még nagyobb kedvvel készülnek az óráimra. Jelenleg pedig már a 4. tanévet töltöm a zeneiskolában.

I.5. Önreflexió, az életpálya fejlődési lehetőségei

Az elmúlt 4 tanévre visszagondolva úgy vélem nagyon sokat fejlődtem a pedagógusként. Kompetenciaterületenként áttekintve fogalmazom meg, hogy melyik területen miben látom jónak magamat és milyen irány az, ami felé haladni szeretnék, melyek azok a területek, amelyek a leginkább érdekelnék.

1. Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás: Biztos szaktudományos, szaktárgyi tantervi tudással rendelkezem, a szakmai feladatok közül a kezdeményezőkézség területén szeretnék még fejlődni, bár már most is igyekszem az ötleteimet a munkatársaimmal megosztani, különféle programok megszervezésében segíteni.

2. Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók: A pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezését, megvalósítását átlátom, az önreflexiómban törekszem azokat a dolgokat feltüntetni, amelyben még fejlődni szeretnék.

3. A tanulás támogatása: A tanulás támogatásához a különböző digitális platformokat előszeretettel használom, sok esetben az egyes dallamok eredeti lejegyzéseit is itt, az online elérhető adatbázisokban mutatom meg a gyerekeknek. Igyekszem mindig új dolgokat tanulni, az IKT tudásomat fejleszteni, ami által az óráimat is színesíteni tudom.

4. A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség: A zenetanulásnak önmagában is személyiségfejlesztő hatása van és minden egyéni formában oktatott tanórán egyéni bánásmódban részesül a gyermek, hiszen az órák egyénileg az ő sajátosságaihoz, szükségleteihez vannak szabva. Mivel a két telephely ahol dolgozom teljesen más profillal rendelkezik (egyik egy városi, jó képességű gyerekekkel dolgozó, a másik pedig egy falusi, többségében hátrányos helyzetű gyermekkel foglalkozó iskola) két teljesen más közegben tudtam én is fejlődni pedagógusként. Ezek közül a hátrányos helyzetű gyermekkel való foglalkozást érzem nehezebbnek. Tanítványaim közül több BTMN határozattal rendelkező gyermek is van, nekik leginkább tanulási nehézségük van. Ezt igyekszem különböző játékos feladatokkal, memóriafejlesztéssel orvosolni, illetve náluk a tanórák menetét is át kellett strukturálnom ahhoz, hogy a gyermekek ne veszítsék el az érdeklődésüket a hangszerstanulás, éneklés során. Ehhez a kompetenciaterülethez kapcsolódóan a pszichológiai ismereteimet szeretném még bővíteni.

5. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre és a fenntarthatóság szempontjaira, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység: A tanulói csoportok, közösségek alakulásának fejlesztésére jó módszernek látom a kamarazenélést, illetve a különböző tanórán kívüli tevékenységek megszervezését. A jövőben még több ilyen alkalmat szeretnék még több alkalmat biztosítani erre a gyermekeknek.

6. A pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése: A tanulók személyiségfejlődésének folyamatos monitorozását, elemzését nagyon fontos tényezőnek tartom a pedagógiai munka során. Növendékeimnél folyamatosan követem,

hogy mi az, ami az adott szakaszban élményszerűbbé tehetné számukra a zenetanulást, mi tölti fel őket. Az alkalmazott pedagógiai módszereimet a jövőben is ehhez fogom igazítani.

7. A környezeti nevelésben mutatott jártasság, a fenntarthatóság értékrendjének hiteles képviselője és a környezettudatossághoz kapcsolódó attitűdök átadásának módja: Zeneórán nem annyira könnyű a környezettudatosság, fenntarthatóság témakörét beépíteni az tanórákba, de egyszerű dolgokkal is tehetünk lépéseket a környezettudatosság felé. Ennek érdekében azt találtam ki, hogy a kinyomtatott kották hátoldalára is rajzolunk, ritmussorokat írunk, hogy minél kevesebb papírt pazaroljunk el, illetve pengetőket is tudunk műanyag dolgok újrahasznosításával készíteni. Ezen kívül a citerajáték során egyes technikákhoz használt „nyomót” is fából készítjük. Amikor ehhez a témakörhöz érünk olyan videókat szoktunk megtekinteni, amelyben a fahulladék felhasználásáról tanulhatnak a gyerekek, hiszen a „nyomót” is el tudjuk készíteni pl. egy letört nem túl vékony gallyból, ami ezáltal újrahasznosításra kerül.

8. Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás: A kommunikáció, szakmai együttműködés a nevelőtestületen, munkaközösségen belül jó. Úgy érzem, hatékonyan tudok együtt dolgozni a munkatársaimmal és a szülőkkel is gyors és eredményes a kommunikáció. A felmerülő problémákat hamar tudom orvosolni.

9. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért: A szakmai fejlődést kiemelt területnek tekintem. Nagyon szeretek a szakmában megjelenő újdonságokról tájékozódni, úgy módszereket, eszközöket kipróbálni. Szívesen írok cikkeket, tanulmányokat a zenével, népi kultúrával, zenoktatással, a magyarság sorskérdéseivel kapcsolatban. A jövőben a tehetségfejlesztéssel kapcsolatban szeretnék bővebb ismeretekre szert tenni és azokat alkalmazni a tanóráim során.

Szakmai rendezvény bemutatása

Az intézményben folyó szakmai munkánk nagyon változatos képet mutat. Az állandó programok mellett idén egy népzenei szakmai napot szerveztünk a gyerekeknek. Mivel ilyen jellegű rendezvényünk még nem volt, ezért ennek a bemutatását választottam ki az intézmény által lebonyolított szakmai programok közül.

A program megvalósítását a munkaközösség vezetővel, munkaközösséggel végzett többszöri egyeztetés után valósítottuk meg, egymás ötleteit, javaslatait meghallgatva. A szakmai napnak a zeneiskola egyik nyíregyházi telephelye adott otthont. A rendezvényre 49 gyermek érkezett a zeneiskola nyíregyházi, miskolci és sajószentpéteri telephelyeiről.

A növendékek citerát és furulyát tanulhattak, emellett közös éneklés is szerepelt a programban. A gyerekek kezdő és haladó csoportokba voltak besorolva, attól függően, hogy ki milyen szinten van a tanult hangszerből. A napot közös énekléssel indítottuk Szabolcs-Szatmár-Bereg vármegyei dallamok megtanulásával. Ezután kis szünetet tartottunk, a gyerekek lementünk az udvarra levegőzni. Majd a kiscsoportos foglalkozások következtek. A gyerekek nem a saját főtárgytanárához voltak beosztva, hanem egy másik szakos kollégához, hogy kipróbálhassák milyen egy másik citera/furulyatanártól tanulni.

Az én feladatom volt a haladó citerások oktatása. A csoportomban összesen 18 gyermek volt, így az enyém volt a legnagyobb létszámú csapat. Tananyagként szatmár-beregi dallamok tanítását tűztem ki célul. Több dallammal is készültem, mint amennyit véleményem szerint egy délelőtti alatt el tudnak sajátítani a gyerekek. Attól tettem függővé a ténylegesen megtanítandó dallamok számát, hogy milyen lesz majd a csoport összetétele, mennyire tanulnak gyorsan a diákok, illetve milyen fejlett a hangszerkezelési technikájuk.

A délelőtti program után szünet következett, megebédeltünk, majd az egyik kolleganő a környezetvédelemmel, fenntartható fejlődéssel kapcsolatban tartott egy rövid előadást a gyermekeknek. Ezt a gyerekek nagyon érdekesnek találták. A nyíregyházi Zöld Akciócsoport tagjaként a kolléganő mindig kiemelt figyelmet fordít erre a témakörre. Több prospektust is hozott magával, amelyet az érdeklődő gyerekek hazavihettek magukkal. Sőt az akciócsoport egyik plakátján pedig az én tanítványom egyik rajza szerepel, aki pályázat útját nyerte el ezt a lehetőséget.

Ezt követően újra a kiscsoportos foglalkozások következtek, majd egy kisebb szünet, levegőzés után a gyerekekkel elmuzsikáltuk egymásnak a nap folyamán tanultakat és a nap

zárásaként sor került még egy közös éneklésre is, amely során moldvai és borsodi dallamokat tanultunk meg a gyermekekkel, amelynek zenei kíséretét a tanárok szolgáltatták. A gyerekek nagyon élvezték a szakmai napot, többet jelezték, hogy a következő alkalommal is részt szeretnének venni.

A rendezvényről készült összefoglaló, képek, rövid videó az iskola honlapján, az alábbi linken található: <https://www.garabonciasiskola.hu/galeria/20240426-garaboncias-nepzenei-szakmai-nap> .