

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.03

Nagy-Bús Annamária / zongora / A1

Az óra cél- és feladatrendszere:

helyes test- és kéztartás elmélyítése, a tanuló zenei memóriájának fejlesztése, a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése, a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben, akkordok megszólaltatása 2-4-es és 3-5-ös és 1-3-as ujjrenddel, az egyenletes tempó megtartására törekvés, abc-s nevek biztos használata, kottaolvasás fejlesztése, dinamikai előírások követése, betartása

Óralátogatási jegyzőkönyv

NAGY-BÚS ANNAMÁRIA / ZONGORA / A1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Nagy-Bús Annamária Nyíregyházán az Eötvös Gyakorló Általános Iskolában tanít zongora (főtárgy) és a szolfézs-kötelező kötelező tárgyakat. Tapasztalt pedagógus, óravezetése lendületes, sok részterületen nagyon tudatos és kiváló tervező-kivitelező.

Egyéni órái – amilyen az óralátogatás során is megfigyelhető volt – barátságos, meleg hangvétellű, ugyanakkor célratörő, céltudatos volt.

A növendék szép test- és kéztartással, fesztelenül dolgozott az órán.

A kétkézes játék elsajátításának fázisában a bemelegítő test-kéz gyakorlatok is az óra céljának elérését maximalizálta.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatás során a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve Garabonciás Művészeti Iskola	
		OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI			
		Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Eötvös
		Időpontja (nap, óratermi óra)	2025.03.03 13:30
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zongora - NBAEO-BILL - Váradi Amira
		Évfolyam, csoport	A1
		Tananyag	Kétkezes játék
		A tanítási óra célja	helyes test- és kéztartás elmélyítése, a tanuló zenei memóriájának fejlesztése, a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése, a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben akkordok megszólaltatása 2-4-es és 3-5-ös és 1-3-as ujjrenddel, az egyenletes tempó megtartására törekvés
		A látogatott tanár neve	Nagy-Bús Annamária
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részből
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		(Ha valamelyik nem megfelelő, értékelése: Nem)	
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	

1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	

2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.

3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Nagy-Bús Annamária lendületes, terv szerinti órát tartott. Az látszik, hogy a növendék - Amira - kedveli az órát, szívesen dolgozik, maximális figyelemmel dolgozik.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	A1	72

Tantervi követelmény

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést
- megfelelő kéztartást
- független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával

Hangszerkezelés és technika

- képességfejlesztő játékok
- a non legato, legato játék alapjai
- a kézfüggetlenítés előkészítése
- különböző kifejezésmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren
- egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

**Év végi követelmény****Ismeretek:**

- a hangszer vázlatos ismerete
 - tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
 - gyermekdalok tanulása
 - elemi ritmusképletek ismerete (belső löktetés érzete)
 - azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
 - néhány mondóka, gyerekdal megszólaltatása külön- illetve kétkézes változatban
- A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Anyám, édesanyám, Kinyilt a rózsa Még azt mondják nem illik, Kis kece lányom Csön-csön gyűrű, Láttál-e már valaha Hová mégy te kisnyulacska, Sötétes az erdő Aluszol-e jó juhász, Hová mégy, hová mégy	10



Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10
II	Legato-játék gyakorlása	10
III	A váltott kezes és a staccato -játék gyakorlása	12
IV	Kétkezes játék tükörmozgással	10
V	Variációk a párhuzamos -és tükörmozgásokra	10
VI	Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10
VII	Négykezes játék	10



I	Tematikai egység: A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10 óra
----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán (C-től H-ig)
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése
9	Játékos gyakorlatok (Papp L: Zong.abcl: 5a,5b, 6,7)
10	Játékos gyakorlatok (Papp L.: Zong.abcl: 8, 9, 10, 11)



II	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 12, 13, 14)
2	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 15, 16)
3	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L:17,18)
4	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L.:19, 20,21)
5	Legato- játék a G-A-H -C és C-D-E-F hangokon (Papp L.: 22, 23)
6	Legato -játék a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (Papp L: 24)
7	Legato -játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
8	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
9	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)
10	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)



III	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal	
2	A staccato-játék alapjai (Papp L: 25)	
3	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta -palinta)	
4	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Megy a kocsi, Ti csak esztek)	
5	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová mégy te)	
6	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Kis kece lányom, Harcsa van a vízben)	
7	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyél libám, Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)	
8	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente, A szép leány)	
9	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Érik a szőlő, Erdő is van)	
10	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)	
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás	
12	Félévi beszámoló	



IV	Tematikai egység: Kétkezes játék tükörmozgással	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
2	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
3	Kézkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
4	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
5	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
6	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
7	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 37, 38)
8	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 38, 39)
9	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)
10	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)



V	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos- és tükörmozgásokra	10 óra
----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék tükör- mozgással (Papp L:41: Csónakban)
2	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42,43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
3	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L:44 Spanyol dal)
4	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
7	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)
8	Rövid kétkezes darabok (Papp L:47, 48)
9	Kétkezes játék: Unisono (Zongoraiskola 1:30 a,b)
10	Kétkezes játék Párbeszéd (Zongoraiskola 1:31)



VI	Tematikai egység: Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)
2	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
3	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
4	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
5	Rövid előadási darabok (Papp L: Nyugodt hullámok)
6	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
7	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
8	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász (Zongoraiskola 1)
9	Kassai Mária: Aluszol -e jó juhász, Hová mégy, hová mégy (Zongoraiskola 1)
10	Az eddig tanult dalok ismétlése



VII	Tematikai egység: Négykezes játék	10 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Négykezes gyerekdalok Diabelli: Négykezesek
2	Négykezes gyerekdalok Diabelli: Négykezesek
3	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
4	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
5	Rövid előadási darabok (Szőnyi Erzsébet: Allegretto 41, 42)
6	Rövid előadási darabok (Lóránd István: Altató)
7	Felkészülés az év végi beszámolóra
8	Felkészülés az év végi beszámolóra
9	Év végi beszámoló
10	Év végi beszámoló

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése. Helyes ülés és kéztartás kialakítása
3	Tájékozódás a billentyűzeten (Fehér és fekete billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (Mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok,ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése
9	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola1.)
10	Kéztornák, A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola1.)
11	Népdalok,dallamok dó-pentachordban (Zongoraiskola 1:8.old.)
12	Népdalok váltott kézzel 1. (Zongoraiskola 1.:9.old.)
13	Papp Lajos: Legato-játék(Zongora -ABC 16.oldal)
14	Népdalok, dallamok lá-pentachordban (Zongoraiskola 1.: 10.old.)
15	Népdalok váltott kézzel 2. (Zongoraiskola 1: 11.old.)
16	Népdalok váltott kézzel 2. (Zongoraiskola 1: 11.old.)
17	Papp Lajos: Legato-játék(Zongora -ABC 17.oldal)
18	Európai gyerekdalok (Barátságos zong.isk.1: 20.old.)
19	Európai gyerekdalok tanári kísérettel (Barátságos zong.isk.1.: 21-22.old.)
20	Papp Lajos: A két kéz felváltva játszik (Zongora- ABC 18-19.oldal)
21	Tükörkép (Zongoraiskola1:29 a,b)
22	Unisono, Párbeszéd (Zongoraiskola 1: 30 a,b, 31.)
23	Papp Lajos: Kis tánc(Zongora- ABC Kis tánc 20.oldal, Pingpong 22.oldal)
24	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász, Hová mégy (Zongoraiskola 1:32, 33,34)
25	Kassai Mária:Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász, Hová mégy (Zongoraiskola 1:32,33,34)
26	Kassai Mária: Tempo giusto, Kék selyemkendő, Scherzando (Zongoraiskola1: 35, 37, 40)
27	Kassai Mária: Tempo giusto, Kék selyemkendő, Scherzando (Zongoraiskola1: 35, 37, 40)
28	Szőnyi Erzsébet:Allegretto, Lóránd István: Altató (Zong.isk.1: 41,42, 44)
29	Szőnyi Erzsébet:Allegretto, Lóránd István: Altató (Zong.isk.1: 41,42, 44)
30	Orbán György: Varázserdő, Trombitaszó (Barátságos zong.isk.1:40.old.)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	Burgmüller:Ujjgyakorlatok (Barátságos zong.isk.1:45.old.)
34	Kassai Mária: Azért mondom néktek, Hol jártál..(Zongoraisk.1: 49, 50)
35	Kassai Mária: Hol jártál báránykám? Papp Lajos: Szerb dal , Diabelli: Négykezesek
36	Papp Lajos: Szerb dal, Diabelli: Négykezesek 4.
37	Bartók Béla: Moderato (53.) Szelényi István: Virágének (59.)
38	Bartók Béla: Moderato (53.) Szelényi István: Virágének (59.)
39	Kassai Mária: Dallam (60.) Szelényi István:Körhinta (61.)
40	Kassai Mária: Dallam (60.) Szelényi István:Körhinta (61.)
41	Türk:Minden kezdet nehéz, Armand: Visszhang (Barátságos zong.isk.1: 49.old.)
42	Türk:Minden kezdet nehéz, Armand: Visszhang (Barátságos zong.isk.1: 49.old.)
43	Bartók Béla: Magyar népdal (Zong.isk.1:62.) Ujjgyakorlat kettősfogáshoz (Papp:Zong.abc2:29)
44	Bartók Béla: Magyar népdal (Zong.isk.1:62.) Ujjgyakorlat kettősfogáshoz (Papp:Zong.abc2:29)
45	Gedike: Rigaudon, Gurlitt:Régi nóta (Barátságos zong.isk.1: 61.old.)
46	Gedike: Rigaudon, Gurlitt:Régi nóta (Barátságos zong.isk.1: 61.old.)
47	Eddig tanultak ismétlése
48	Abeljev:Dalocska (71.),Hajdu Anna: Csúfolódó (72.)Kabalevskij: Scherzo (74.) Zong.isk.1.
49	Abeljev:Dalocska (71.),Hajdu Anna: Csúfolódó (72.)Kabalevskij: Scherzo (74.) Zong.isk.1.
50	Ránki:Kopogós (77.) Türk:Dal (79.) Zong.isk.1.
51	Ránki:Kopogós (77.) Türk:Dal (79.) Zong.isk.1.
52	Hofe:Tánc (81.) Sperontes:Menuet (82.) Zong.isk.1.
53	Hofe:Tánc (81.) Sperontes:Menuet (82.) Zong.isk.1.
54	Bartók Béla: Dal dudabasszussal (Baráts.zong.1:73.old.) Soproni József:Harcra van..(Zong.isk1:83.)

Óraszám	Téma
55	Bartók Béla: Dal dudabasszussal (Baráts.zong.1:73.old.) Soproni József:Harcra van..(Zong.isk1:83.)
56	Ujjgyakorlat kettősfogáshoz (49.) Belorusz dallam (35.) Zongora abc2.
57	Ujjgyakorlat kettősfogáshoz (49.) Belorusz dallam (35.) Zongora abc2.
58	Etüdök-Inselt Katalin:Moderato, Allegretto, Andante (Zongoraisk.1:48.old.)
59	A vad lovasnő (58.) Osztrák dal (61.) Zongora abc2.
60	A vad lovasnő (58.) Osztrák dal (61.) Zongora abc2.
61	Etüdök-Gnyeszina:Allegretto, Andante, Moderato (Zong.isk.1:49.old.)
62	Eddig tanultak ismétlése
63	Majkapar:Moderato, Andante (Zongoraisk.1: 53.old.)
64	Majkapar:Moderato, Andante (Zongoraisk.1: 53.old.)
65	Szőnyi Erzsébet:Moderato, Zöld erdő harmatját (Zongoraisk.1: 55.old)
66	Szőnyi Erzsébet:Moderato, Zöld erdő harmatját (Zongoraisk.1: 55.old)
67	Weiner Leo:Bölcsődal, Szőnyi E.: Hej halászok (Zongoraisk. 1: 57.old. 61. old.)
68	Weiner Leo:Bölcsődal, Szőnyi E.: Hej halászok (Zongoraisk. 1: 57.old. 61. old.)
69	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Év végi beszámoló
72	Év végi beszámoló

Óraterv

A pedagógus neve:	Nagy-Bus Annamária
A pedagógus beosztása:	tanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	zongora
Növendék:	Váradi Amira
Osztály:	A1
Az óra témája:	Kétkezes játék
Az óra cél- és feladatrendszere:	- helyes test- és kéztartás elmélyítése - a tanuló zenei memóriájának fejlesztése - a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése - a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben - akkordok megszólaltatása 2-4-es és 3-5-ös és 1-3-as ujjrenddel - az egyenletes tempó megtartására törekvés - abc-s nevek biztos használata – kottaolvasás fejlesztése - dinamikai előírások követése, betartása
Az óra didaktikai feladatai:	- alkalmazó ellenőrzés - ismeretszerzés - alkalmazó rögzítés
Tantárgyi kapcsolatok:	Agykontroll, szolfézs, matematika, angol nyelv, olasz nyelv
Felhasznált források:	Fantóné-Hernádiné-Komjáthyné: Zongoraiskola I., Papp Lajos: Zongora-ABC I. Diabelli: 28 Dallamos gyakorlat
A megvalósítás időpontja:	2025.03.03. 13:30-14:30

IDőkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközők	
1- 15.perc	I. ALKALMAZÓ ELLENŐRZÉS 1) a kotta előkészítése, testgyakorlat a két agyfélteke összehangolására 2) a helyes kéz-és testtartás felvétele a zongora előtt ülve 3) bemelegítő gyakorlat: • G-dúr skála: 1 keresztelőjegyzéssel físz hanggal 4) <u>tanult darabok felelevenítése:</u> Készülünk a heti fellépésre. Helye: Gyermekmosoly Óvoda, Ideje: március 7.péntek 9:30 • Kassai Mária: Sötét az erdő, Aluszol-e jó juhász?, Hová mégy... (Hernádiné-Komjáthyne: Zongoraiskola I. (17/32, 33, 34.) • Papp Lajos: Zongora- ABC I. Magyar tánc (28/50.) • Papp Lajos: Zongora - ABC I. Francia dal Sur le pont d' Avignon (29/53.)	munkáltatás	egyén munk és pármunka	kották zongora	A helyes test- és kéztartásra felhívom a gyermek figyelmét. folyamatos játék legato játék, majd lazán felpattanó hangok(staccato) egészhang, félhang, és módosított hangok: Fisz,Bé,Cisz staccato,tenuto, nyolcad szünetek

		staccato és tenuto játék megkülönböztetése, gyakorlása A zenei olvasáskészség fejlesztése A jobb és bal kéz dallamának eljátszása, begyakorlása			
16. perc	CÉLKITŰZÉS: A mai órán szintén olyan műveket fogunk tanulni, amelyekben szerepel a Fisz hang módosított hangként.	tanári közlés			
17 perc- 50. perc	II. ÚJ ISMERETSZERZÉS 1) az új darab bemutatása Fantóné-Hernádiné-Komjáthyné: Hol jártál báránykám...(21/ 50.) <u>Az előző órán olvasásra feladott darab elemzése, megtanulása</u> 2) ütemmutató és előjegyzés megbeszélése 3) azonos ütemek, motívumok keresése 4) ritmusértékek megbeszélése 5) ritmustapsolás 6) olvasás abc-s nevekkal 7) ujjrend megbeszélése 8) játék külön kézzel 9) játék együtt	Játék G-dúrban kétkezes játék bemutató beszélgetés megfigyelés cselekedtetés feladatmegoldás	közös munka	zongora kotta	Itt valósul meg a tantárgyi koncentráció a szolfézssal: ritmusértékek, abc-s hangok ismerete, amelyek elengedhetetlenek a pontos zongorajátékhoz.

	<u>Papp Lajos: Szerb dal (Papp Lajos I. 30/ 57.)</u> 1) az új darab bemutatása 2) ütemmutató és a Fisz módosított hang megbeszélése 3) azonos ütemek, motívumok keresése 4) ritmusértékek megbeszélése 5) ritmustapsolás 6) olvasás abc-s nevekkal 7) ujjrend megbeszélése 8) játék külön kézzel 9) játék együtt				
51-53. perc	III. ALKALMAZÓ RÖGZÍTÉS: • az órai dalok írásbeli könyvelése, újrabeszélése	a figyelem fenntartása		órai füzet	
54 perc-58. perc	IV.HÁZI FELADAT ADÁSA Új darab: Négykezes: <u>Diabelli: Dallamos kis darabok 4.</u>	közlés magyarázat Házi feladat: A mű olvasása abc-s nevekkal!		kotta	A gyermek füzetében is jelzem a házi feladatot. Unisono dallam
59-60.perc	V.ÉRTÉKELÉS	közlés, dicséret			