

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.13

Gulyás Sára / zongora / E2

Tananyag: Párhuzamos mozgás – Tükörmozgás.

A tanítási óra célja: Az elméletben megtanult zenei ismeretek gyakorlati alkalmazása, a tudásának és készségeinek megfelelő darabok élményszerű előadása, ismétlés, gyakorlás, új anyaggal ismerkedés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

GULYÁS SÁRA / ZONGORA / E2

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉSE

Nagyon jól megtervezett, összeszedett órát láttam. A növendék végig képes volt a koncentrált figyelésre, munkára. Sára nagyon nagy szakértelemmel vezette a növendék figyelmét. Nyilván ez egy megszokott munkamenet. A látogatás ténye sem kedvez annak, hogy esetleg a "lazítás" irányába is tegyen lépéseket a kolléganő. Ám az egyéni óráknak a szerkezetét is érdemes úgy összeállítani, hogy figyelemmel legyünk a gyerekek figyelmének a hullámlására. Képtelenek ugyanis minden pillanatban koncentrálni, figyelni. Kell gondolnunk más típusú feladatokra, gyakorlatokra, amelyekkel a monotonitást megtörhetjük.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Bársony
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2025.03.13 14:00
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zongora - GSBA-BILL - Berentés Laura
		Évfolyam, csoport	E2
		Az óra témája	Párhuzamos mozgás - Tükörmozgás
		A tanítási óra célja	Az elméletben megtanult zenei ismeretek gyakorlati alkalmazása, a tudásának és készségeinek megfelelő darabok élményszerű előadása, ismételtes, gyakorlás, új anyaggal ismerkedés
		A látogatott tanár neve	Gulyás Sára
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Részben
		Megjegyzés:	Órarendi ütközések miatt más, de ehhez a pedagógusnak nincs köze!
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	

2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Részben
		Megjegyzés:	Módszerek tekintetében viszonylag szűk szegmensét használta a rendelkezésre álló lehetőségek közül. Általában a tanári magyarázat, bemutatásra korlátozódott.
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Részben

		Megjegyzés:	Az óra minden pillanatában a tanuló tevékenységére, tudására koncentrálni magyarázott, vezette az órát. A tanuló szempontjából nézve azonban egy nagyon feszes, minden pillanapban figyelni és gondolkodni kénytelen óra volt. Néha kell a játék, a lazítás, a más típusú feladat, amely a zongorától akár el is vonja.
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Részben
		Megjegyzés:	Én el tudtam volna képzelni olyan játékos feladatokat, amelyekkel egy kissé meg lehet törni a folyamatos figyelmet, koncentrációt. Arra úgysem képesek a gyerekek.
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszerismerettel	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	

		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Részben
		Megjegyzés:	Egyéni hangszeres órákon bármely más eszközök használata csak korlátozott mértékben "divat".
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Nagyon jól megtervezett, összeszedett órát láttam. A növendék végig képes volt a koncentrált figyelésre, munkára. Sára nagyon nagy szakértelemmel vezette a növendék figyelmét. Nyilván ez egy megszokott munkamenet. A látogatás ténye sem kedvez annak, hogy esetleg a "lazítás" irányába is tegyen lépéseket a kolléganő. Ám az egyéni óráknak a szerkezetét is érdemes úgy összeállítani, hogy figyelemmel legyünk a gyerekek figyelmének a hullámvására. Képtelenek ugyanis minden pillanatban koncentrálni, figyelni. Kell gondolnunk más típusú feladatokra, gyakorlatokra, amelyekkel a monotonitást megtörhetjük.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	E2	72

Tantervi követelmény
Ismertesse meg a tanulókkal -a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét -a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit -a hangszer kialakulásának vázlatos történetét Alakítson ki -a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést -megfelelő kéztartást -független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával Hangszerkezelés és technika -készségfejlesztő játékok -a non legato, legato játék alapjai -a kézfüggetlenítés előkészítése -különböző kifejezésmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren -egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

Év végi követelmény

Ismeretek:

- a hangszer vázlatos ismerete
- tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
- gyermekdalok tanulása
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete)
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
- néhány mondóka, gyerekdal megszólaltatása külön- illetve kétféle változatban

A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Anyám, édesanyám, Kinyílt a rózsa Még azt mondják nem illik, Kis kece lányom Csön-csön gyűrű, Láttál-e már valaha Hová mégy te kisnyulacska, Sötétes az erdő Aluszol-e jó juhász, Hová mégy, hová mégy	10

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10
II.	Legato-játék gyakorlása	10
III.	A váltott kezes és a staccato -játék gyakorlása	12
IV.	Kétkezes játék tükörmozgással	10
V.	Variációk a párhuzamos -és tükörmozgásokra	10
VI.	Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10
VII.	Négykezes játék	10

I.	Tematikai egység: A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás	
2	A hangszer megismerése	
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)	
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély- és magas hangok)	
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)	
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban	
7	Ritmusgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán (C-től H-ig)	
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése	
9	Játékos gyakorlatok (Papp L.: Zong.abc1: 5a,5b, 6,7)	
10	Játékos gyakorlatok (Papp L.: Zong.abc1: 8, 9, 10, 11)	

II.	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 12, 13, 14)	
2	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 15, 16)	
3	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L:17,18)	
4	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L.:19, 20,21)	
5	Legato- játék a G-A-H -C és C-D-E-F hangokon (Papp L.: 22, 23)	
6	Legato -játék a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (Papp L: 24)	
7	Legato -játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)	
8	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)	
9	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)	
10	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)	

III.	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal	
2	A staccato-játék alapjai (Papp L: 25)	
3	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta -palinta)	
4	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Megy a kocs, Ti csak esztek)	
5	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová megy te)	
6	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Kis kece lányom, Harcsa van a vízben)	
7	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyél libám, Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)	
8	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente, A szép leány)	
9	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Érik a szőlő, Erdő is van)	
10	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)	
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás	
12	Félévi beszámoló	

IV.	Tematikai egység: Kétkezes játék tükörmozgással	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)	
2	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)	
3	Kézkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)	
4	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)	
5	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)	
6	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)	
7	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 37, 38)	
8	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 38, 39)	
9	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)	
10	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)	

V.	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos- és tükörmozgásokra	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Kétkezes játék tükör- mozgással (Papp L:41: Csónakban)	
2	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42,43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)	
3	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L:44 Spanyol dal)	
4	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)	
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)	
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)	
7	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)	
8	Rövid kétkezes darabok (Papp L:47, 48)	
9	Kétkezes játék: Unisono (Zongoraiskola 1:30 a,b)	
10	Kétkezes játék Párbeszéd (Zongoraiskola 1:31)	

VI.	Tematikai egység: Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)	
2	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)	
3	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)	
4	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)	
5	Rövid előadási darabok (Papp L: Nyugodt hullámok)	
6	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)	
7	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)	
8	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász (Zongoraiskola 1)	
9	Kassai Mária: Aluszol -e jó juhász, Hová mégy, hová mégy (Zongoraiskola 1)	
10	Az eddig tanult dalok ismétlése	

VII.	Tematikai egység: Négykezes játék	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)	
2	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)	
3	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)	
4	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)	
5	Rövid előadási darabok (Szőnyi Erzsébet: Allegretto 41, 42)	
6	Rövid előadási darabok (Lóránd István: Altató)	
7	Felkészülés az év végi beszámolóra	
8	Felkészülés az év végi beszámolóra	
9	Év végi beszámoló	
10	Év végi beszámoló	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése. Helyes ülés és kéztartás kialakítása
3	Tájékozódás a billentyűzeten (Fehér és fekete billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (Mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmusgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése
9	Játékos gyakorlatok (Papp L: Zong.abc1: 5a,b, 6,7)
10	Játékos gyakorlatok (Papp L: Zong.abc1: 8,9,10,11)
11	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (12, 13, 14)
12	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (15,16)
13	Legato-játék gyakorlása az A- H-C és C-D-E hangokon (17, 18)
14	Legato-játék gyakorlása az A- H-C és C-D-E hangokon (19, 20, 21)
15	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (22, 23)
16	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (24)
17	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26, 27)
18	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26, 27)
19	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
20	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
21	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
22	A staccato-játék alapjai (25, 32)
23	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta-palinta)
24	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Megy a kocsi, Ti csak esztek, isztok)
25	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál-e már valaha, Hová mégy te)
26	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Kis kece lányom, Harcsa van a vízben)
27	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyél libám, Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
28	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente, A szép leány)
29	Népdalok Váltott kézzel (Zongoraiskola1: Érik a szőlő, Erdő is van)
30	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
34	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
35	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
36	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
37	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (35,36)
38	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (35,36)
39	Tükörmozgás gyakorlása (37, 38)
40	Tükörmozgás gyakorlása (38,39)
41	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraisk.1: 29a,b)
42	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraisk.1: 29a,b)
43	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: Csónakban)
44	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42, 43)
45	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: Spanyol dal)
46	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: Spanyol dal)
47	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45,46)
48	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
49	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)
50	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)

Óraszám	Téma
51	Kétkezes játék: Unisono (Zongoraiskola 1: 30 a,b)
52	Kétkezes játék: Párbeszéd (Zongoraiskola1: 31)
53	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)
54	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
55	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
56	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
57	Rövid előadási darabok (Papp L: nyugodt hullámok)
58	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
59	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
60	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász (Zongoraiskola 1)
61	Kassai Mária :Aluszol-e jó juhász, Hová mégy (Zongoraiskola 1)
62	Az eddig tanultak ismétlése
63	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
64	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
65	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
66	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
67	Rövid előadási darabok (Szőnyi Erzsébet: Allegretto 41, 42)
68	Rövid előadási darabok (Lóránd István: Altató)
69	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Év végi beszámoló
72	Év végi beszámoló

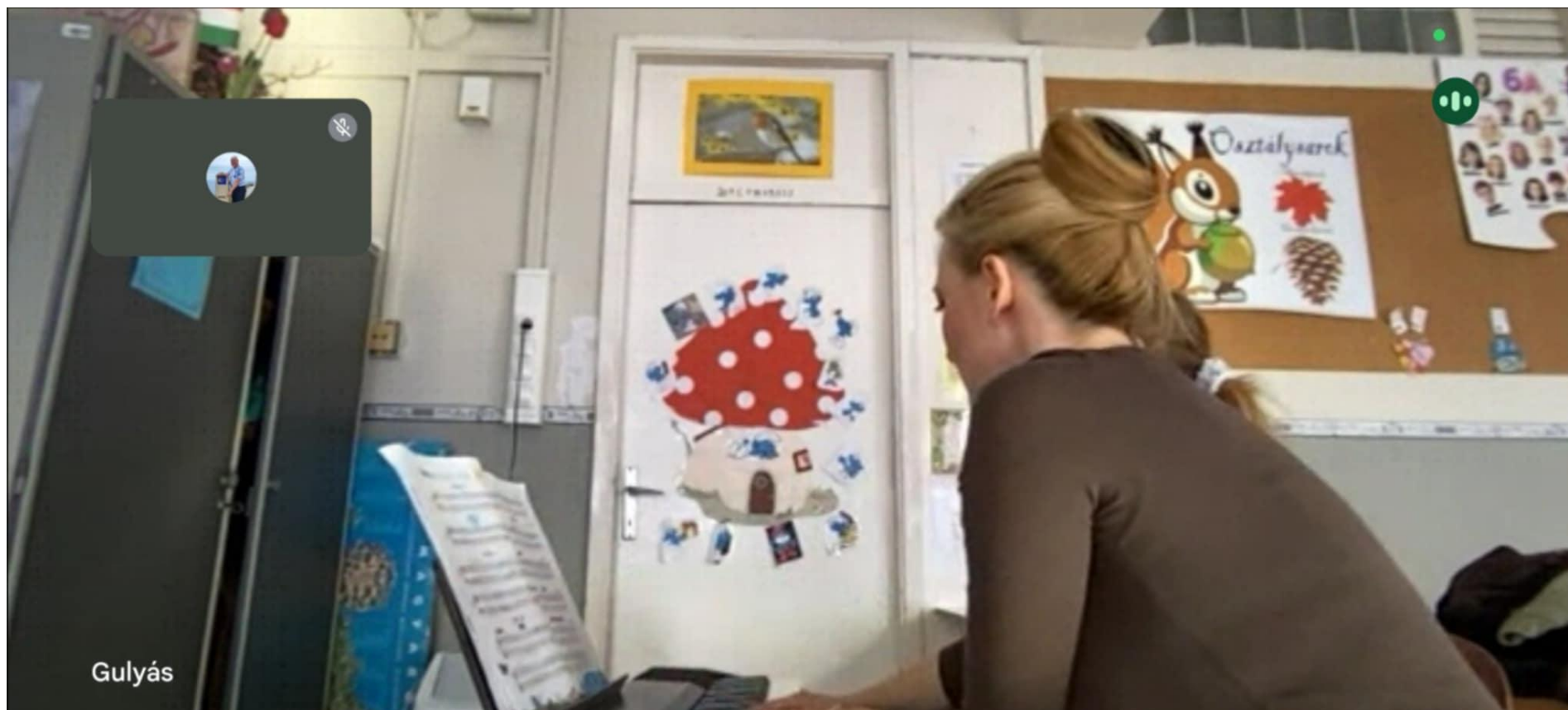
Óraterv	
A pedagógus neve:	Gulyás Sára
A pedagógus beosztása:	tanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	zeneművészet
Tantárgy:	zongora
Növendék:	Berentés Laura
Osztály:	E/2
Az óra témája:	Párhuzamos mozgás - Tükörmozgás
Az óra cél- és feladatrendszere:	Az elméletben megtanult zenei ismeretek gyakorlati alkalmazása, a tudásának és készségeinek megfelelő darabok élményszerű előadása, ismétlés, gyakorlás, új anyaggal ismerkedés
Az óra didaktikai feladatai:	A helyes kéztartás, billentés gyakorlása, fejlesztése, kottaolvasási készség fejlesztése, kétkezes játék, kézfüggetlenítés előkészítése, alapritmusok készségszintű alkalmazása, legato játék fejlesztése
Tantárgyi kapcsolatok:	zeneelmélet - szolfézs
Felhasznált források:	Zongoraiskola I., Bartók: Mikrokozmosz I.
A megvalósítás időpontja:	2025.03.13. 14.00

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
1	Kötetlen légkör megteremtése beszélgetéssel				
15	Bemelegítés C- dúr skála 2 oktávon keresztül külön kézzel Mi a különbség a párhuzamos és tükör mozgás között? C- dúr skála 2 kézzel tükör mozgással	Felhívom a figyelmét a helyes kéztartásra, vállból történő hangindításra, a megfelelő billentésre ujjtöböl, egyenletességre, ujjrendre, csuklómozgásra. Ha szükséges, kézzel besegítek, ill.megmutatom. Szép egyenletes, legatora törekszünk dinamikában és tempóban is. Egészséges, telt hangon játszunk!		Zongora	
10	Zongoraiskola I. 29/a gyakorlat a tükörmozgásra ABC- s nevekkal, majd zongorázva	Önállóan találja ki az ABC- s hangokat, ritmust! 4/4 kifejezés mit jelent? Egész, fél, negyed, nyolcad fogalmak átisméltése. Gyakoroljuk tapssal, dobogással!		zongora, kotta	
15	Bartók: Mikrokozmosz 1. 12.old.1/b. Párhuzamos mozgás gyakorlása ABC- s nevekkal Alapritmusok átisméltése Legato, non legato fogalma	Mutassa meg, mi a különbség a legato és non legato között? Ne csak hangok egymás utánját játszunk, hanem vezessük a dallamot!		zongora, kotta	
10	Zongoraiskola I. A szép leány aranybárány Váltott kéz Módosított hangok	A skála és egyéb gyakorlatokban berögzült legato, dallamvezetés alkalmazása. Énekelve zongorázunk! A bal kezét időben készítsük a kezdő hang felé!		zongora, kotta	

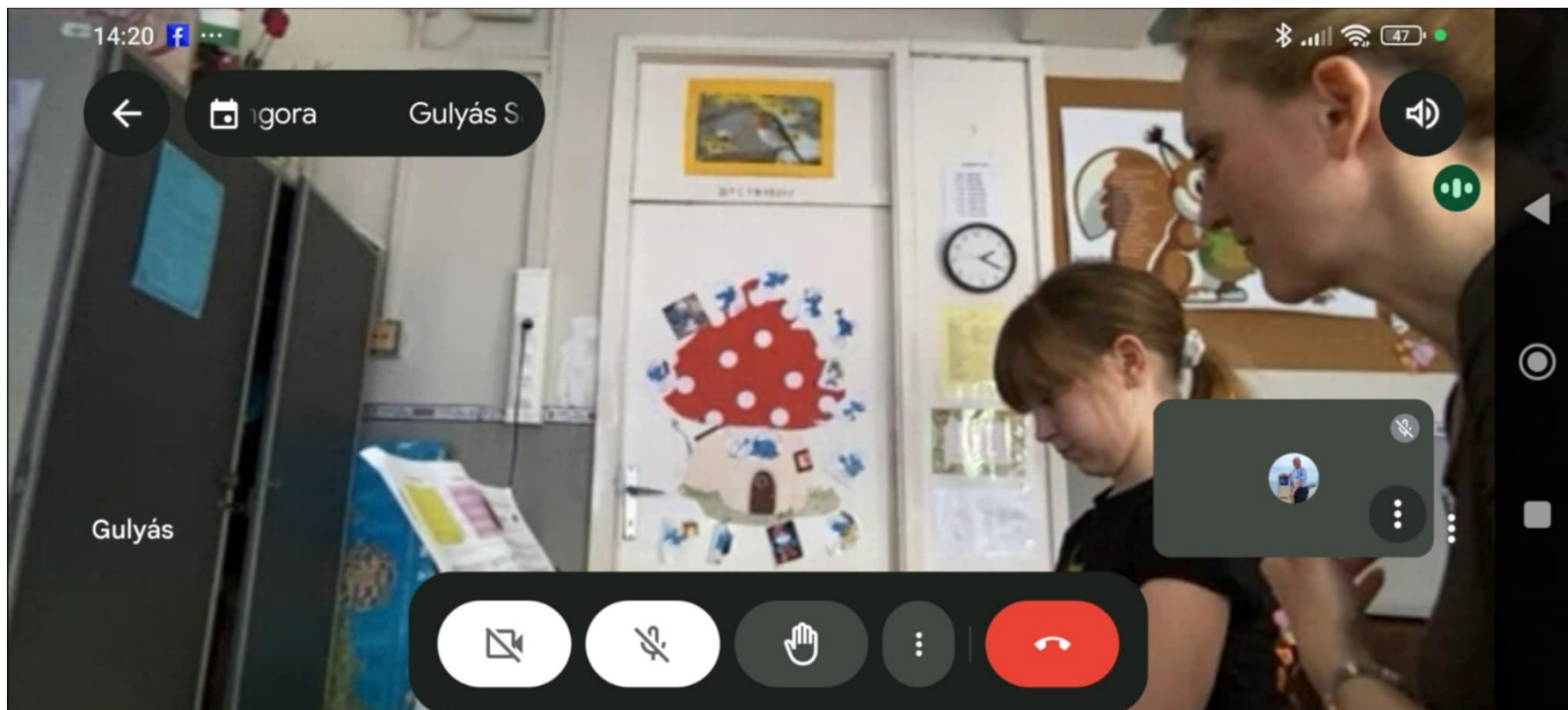
Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
		Ha feszültség keletkezik a kezekben, ujjakban, lázító gyakorlatot végzünk!			
9	Akkordozás előkészítése, D - dúr, A - dúr, G - dúr, h- moll Basszushanggal, váltott kézzel	Gryllus: Kicsi út c. dal kíséretét kezdjük el. A kamarazenélés alapjait tanuljuk, tartjuk az egyenletes tempót, de a főénekest folyamatosan figyeljük, hozzá alkalmazkodunk.		zongora, Ipad	



Gulyás











14:06



Sára - zongora

Gulyás



51

