

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.01.27

Farkas Dénes / gitár / A3

Az óra témája: Gyakorló óra. Technikai fejlesztés és kamarazenei alapok.

Az óra cél- és feladatrendszere: Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, G-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m), Arpeggio pengetés fejlesztése (p-i-m-i-a-i-m-i)

Az óra didaktikai feladatai: Váltott pengetés gyakorlása dallam játéka közben

Óralátogatási jegyzőkönyv

FARKAS DÉNES / GITÁR / A3

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Szakmai és módszertani észrevételek

Dénes óraterve egy tudatosan felépített, a növendék egyéni képességeihez és személyiségéhez messzemenőig alkalmazkodó pedagógiai folyamatot tükröz. Különösen értékesnek tartom, hogy a technikai alapozás (G-dúr skála, váltott pengetés) mellett kiemelt figyelmet kap a tanulói autonómia és a mentális jóllét is.

Kiemelkedő pontok az óraterv alapján:

- **Tanulói autonómia támogatása:** Példaértékű megoldás, hogy az új darab tanulásakor (10 perc) a tanári bemutatás után a diák maga választhatja ki a feldolgozandó dalt. Ez a módszer jelentősen növeli a belső motivációt és a döntéshozatali képességet.
- **Személyközpontú megközelítés:** Az óra eleji ráhangoló beszélgetés (3 perc) nem csupán adminisztratív keret, hanem a tanár-diák bizalmi viszony tudatos mélyítése, ami a művészeti oktatás alapköve.
- **Komplex technikai fejlesztés:** A Puskás gitáriskola forrásaira támaszkodva a váltott pengetés (i-m) és az arpeggio (p-i-m-i-a-i-m-i) módszeres gyakoroltatása biztos szakmai alapokat ad.
- **Szociális készségek fejlesztése:** Mivel a növendék zárkózottabb karakter, a kamarazenei gyakorlatok (6 perc) beemelése nemcsak zenei, hanem terápiás célokat is szolgál, segítve az együttműködési készség fejlődését.

Pedagógiai reflexió

Dénes felismerte, hogy a növendék hajlamos az alulértékelésre, ezért a kritikai érzék fejlesztését és a pozitív megerősítést tudatosan építi be az óra menetébe. Az óra végén alkalmazott szóbeli és írásbeli összegzés biztosítja, hogy a gyermek tiszta képpel és sikerélménnyel távozzon a foglalkozásról.

Összegzés: Egy módszertanilag sokszínű, a modern zenepedagógiai elvárásoknak mindenben megfelelő órát láthattunk. Dénes kiváló érzékkel egyensúlyoz a szigorú technikai elvárások és a növendék érzelmi támogatása között.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv
5. Fotók

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Sajóbábony
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.19 14:30-15:00
a foglalkozás időtartama (percben)	30
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Klasszikus zene / Akkordikus tanszak / Gitár főtárgy
Évfolyam, csoport	A3 / FDSB-GIT - Hajós József(2012. 01. 22.)
Tananyag	Gyakorló óra. Technikai fejlesztés és kamarazenei alapok.
A tanítási óra célja	Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, G-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m), Arpeggio pengetés fejlesztése (p-i-m-i-a-i-m-i)
A látogatott tanár neve	Farkas Dénes
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
1. A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
2. A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	

A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	

Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszer tudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	
4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Szakmai és módszertani észrevételek Dénes óraterve egy tudatosan felépített, a növendék egyéni képességeihez és személyiségéhez messzemenőig alkalmazkodó pedagógiai folyamatot tükröz. Különösen értékesnek tartom, hogy a technikai alapozás (G-dúr skála, váltott pengetés) mellett kiemelt figyelmet kap a tanulói autonómia és a mentális jóllét is. Kiemelkedő pontok az óraterv alapján: • Tanulói autonómia támogatása: Példaértékű megoldás, hogy az új darab tanulásakor (10 perc) a tanári bemutatás után a diák maga választhatja ki a feldolgozandó dalt. Ez a módszer jelentősen növeli a belső motivációt és a döntéshozatali képességet. • Személyközpontú megközelítés: Az óra eleji ráhangoló beszélgetés (3 perc) nem csupán adminisztratív keret, hanem a tanár-diák bizalmi viszony tudatos mélyítése, ami a művészeti oktatás alapköve. • Komplex technikai fejlesztés: A Puskás gitáriskola forrásaira támaszkodva váltott pengetés (i-m) és az arpeggio (p-i-m-i-a-i-m-i) módszeres gyakoroltatása biztos szakmai alapokat ad. • Szociális készségek fejlesztése: Mivel a növendék zárkózottabb karakter, kamarazenei gyakorlatok (6 perc) beemelése nemcsak zenei, hanem terápiás célokat is szolgál, segítve az együttműködési készség fejlődését. Pedagógiai reflexió Dénes felismerte, hogy a növendék hajlamos az alulértékelésre, ezért a kritikai érzék fejlesztését és a pozitív megerősítést tudatosan építi be az óra menetébe. Az óra végén alkalmazott szóbeli és írásbeli összegzés biztosítja, hogy a gyermek tiszta képpel és sikerélménnyel távozzon a foglalkozásról. Összegzés: Egy módszertanilag sokszínű, a modern zenepedagógiai elvárásoknak mindenben megfelelő órát láthattunk. Dénes kiváló érzékkel egyensúlyoz a szigorú technikai elvárások és a növendék érzelmi támogatása között.
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt. A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg. Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at, vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Ismétlés.
2	Ismétlés
3	Ismétlés
4	Ismétlés
5	Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések
6	Carcassi Allegretto III/5
7	Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések
8	Carcassi Allegretto III/5
9	Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések
10	Carcassi Andantino III/7
11	Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések
12	Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések
13	Carcassi Andantino III/9
14	Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések
15	Carcassi Air montagnard 1. tétel
16	Carcassi Air montagnard 1. tétel
17	Ismétlés
18	Ismétlés
19	Sagreras Etűd 46 ráütés gyakorlása
20	Sagreras Etűd 46
21	Sagreras Etűd 49 elpengetés gyakorlása
22	Sagreras Etűd 49
23	Sagreras Etűd 48
24	Sagreras Etűd 48 ráütés és elpengetés gyakorlása
25	Sagreras Etűd 44
26	Sagreras Etűd 44
27	Ismétlés
28	Ismétlés
29	Ismétlés
30	Ismétlés
31	Rendszerező óra
32	Rendszerező óra
33	Mertz Románc
34	Mertz Románc
35	Mertz Adaggio
36	Mertz Adaggio
37	Ismétlés
38	Ismétlés
39	Pengetési gyakorlatok kétszólamban
40	Pengetési gyakorlatok kétszólamban
41	Pengetési gyakorlatok
42	Pengetési gyakorlatok
43	Puskás Hová mégy
44	Puskás Hová mégy
45	Puskás Kinyílt a rózsa
46	Puskás Kinyílt a rózsa
47	Annon Incomparable
48	Annon Incomparable
49	Ismétlés
50	Ismétlés
51	Ötödik fekvés hangjai
52	Ötödik fekvés hangjai

Óraszám	Téma
53	Ötödik fekvés, Dúr akkordok
54	Ötödik fekvés, Dúr akkordok
55	Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok
56	Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok
57	Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat
58	Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat
59	Népdalok az V. fekvésben G-dúr skála 3. fekvésből
60	Népdalok az V. fekvésben, C dúr skála 5. fekvésből
61	Ismétlés
62	Ismétlés
63	Kis barré- Sagreras 76
64	Kis barré- Sagreras 76
65	Kis barré- Sagreras 78
66	Kis barré- Sagreras 78
67	Kis barré- Sagreras 76-78
68	Ismétlés
69	Ismétlés
70	Összefoglalás
71	Összefoglalás
72	Összefoglalás



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Akkordikus	Gitár	A	3	72

Tantervi követelmény

Ismerje meg a tanuló a gitár rövid történetét. – A darabokban előforduló hangnemek ismerete. – A darabokban előforduló összetettebb ritmusképletek ismerete. – A dúr és moll hármashangzat felépítése. A hangszerkezelés fejlesztése – Tanítsuk meg az ötödik fekvés hangjait. – Játsszunk a kétoktávós G–dúr skálát második fekvésben és a C–dúr skálát ötödik fekvésben, harmadik húrról indítva. – Tanítsuk meg és gyakoroltassuk a legegyszerűbb kötéseket bal kézzel (elpengetés, ráütés), és alkalmazni könnyű darabokban. – Fontos a hármashangzatok tanítása és gyakorlása. – Tanítsuk meg a kisbarrét 2, majd 3 húron. – Tanítsunk egyszerű mechanikus ujjgyakorlatokat ismétlődő mozgásokkal. – Fontos a sul ponticello és sul tasto játék, továbbá a dinamikai árnyalás (crescendo, diminuendo) megvalósítása. – Kezdjük el a nem kívánt hangösszecsengések tompítását, kezdetben a domináns–tonika zárlatokban. (Pld. üres húron E–A, A–D) – Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok tanítása és játéka az ötödik fekvésig.

Év végi követelmény

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré). Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban. Könnyű táncjáték jellegzetességeinek megvalósítása.



Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Hol jártál az éjjel Komáromi kisleány Kinyílt a rózsza Télen nagyon hideg van Cinege, cinege Pista bácsi Hol jártál báránycám	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	Klasszikus etűdök fogott basszusokkal	18
II	Darabok fekvések és artikulációs technikák bekapcsolásával, szólamvezetés gyakorlása	14
III	Könnyű előadási darabok	18
IV	Technikai fejlesztés: etűdök, barrék, akkordjelzések tudatosítása, fekvésskálák	18
V	Rendszerezés (eddig tanult jelzések, technikák)	4



I	Tematikai egység: Klasszikus etűdök fogott basszusokkal	18 óra
----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Ismétlés
2	Ismétlés
3	Ismétlés
4	Ismétlés
5	Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések
6	Carcassi Allegretto III/5
7	Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések
8	Carcassi Allegretto III/5
9	Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések
10	Carcassi Andantino III/7
11	Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések
12	Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések
13	Carcassi Andantino III/9
14	Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések
15	Carcassi Air montagnard 1. tétel



16	Carcassi Air montagnard 1. tétel
17	Ismétlés
18	Ismétlés



II	Tematikai egység: Darabok fekvések és artikulációs technikák bekapcsolásával, szólamvezetés gyakorlása	14 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Sagreras Etűd 46 ráütés gyakorlása
2	Sagreras Etűd 46
3	Sagreras Etűd 49 elpengetés gyakorlása
4	Sagreras Etűd 49
5	Sagreras Etűd 48
6	Sagreras Etűd 48 ráütés és elpengetés gyakorlása
7	Sagreras Etűd 44
8	Sagreras Etűd 44
9	Ismétlés
10	Ismétlés
11	Ismétlés
12	Ismétlés
13	Rendszerező óra
14	Rendszerező óra



III	Tematikai egység: Könnyű előadási darabok	18 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Mertz Románc
2	Mertz Románc
3	Mertz Adaggio
4	Mertz Adaggio
5	Ismétlés
6	Ismétlés
7	Pengetési gyakorlatok kétszólamban
8	Pengetési gyakorlatok kétszólamban
9	Pengetési gyakorlatok
10	Pengetési gyakorlatok
11	Puskás Hová mégy
12	Puskás Hová mégy
13	Puskás Kinyílt a rózsa
14	Puskás Kinyílt a rózsa
15	Annon Incomparable



16	Annon Incomparable
17	Ismétlés
18	Ismétlés



IV	Tematikai egység: Technikai fejlesztés: etűdök, barrék, akkordjelzések tudatosítása, fekvésskálák	18 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Ötödik fekvés hangjai
2	Ötödik fekvés hangjai
3	Ötödik fekvés, Dúr akkordok
4	Ötödik fekvés, Dúr akkordok
5	Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok
6	Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok
7	Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat
8	Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat
9	Népdalok az V. fekvésben G-dúr skála 3. fekvésből
10	Népdalok az V. fekvésben, C dúr skála 5. fekvésből
11	Ismétlés
12	Ismétlés
13	Kis barré- Sagreras 76
14	Kis barré- Sagreras 76
15	Kis barré- Sagreras 78



16	Kis barré- Sagreras 78
17	Kis barré- Sagreras 76-78
18	Ismétlés



V	Tematikai egység: Rendszerezés (eddig tanult jelzések, technikák)	4 óra
----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Ismétlés
2	Összefoglalás
3	Összefoglalás
4	Összefoglalás

Óraterv

A pedagógus neve:	Farkas Dénes
A pedagógus beosztása:	Gitártanár
Az iskola neve:	Deák Ferenc Általános Iskola / Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Klasszikus zene
Tantárgy:	Gitár
Növendék:	Hajós József
Osztály:	A/3
Az óra témája:	Gyakorló óra
Az óra cél- és feladatrendszere:	Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, G-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m), Arpeggio pengetés fejlesztése (p-i-m-i-a-i-m-i)
Az óra didaktikai feladatai:	Váltott pengetés gyakorlása dallam játszása közben
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs-zeneelmélet, Ének-zene
Felhasznált források:	Puskás gitáriskola
A megvalósítás időpontja:	2026. február 26.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
3 perc	Rövid beszélgetés a növendékkal, pillanatnyi állapotának felmérése, kipakolás, hangolás.	Ismerkedés a növendékkal, a tanár-diák viszony mélyítése.	Lábtartó zsámoly használata, hangolás a tanár és hangoló segítségével.	gitár, hangológép, lábtartó, kotta, kottatartó	Az első percekben a tanár a tanórára hangolódó beszélgetést folytat a diákkal.
5 perc	Bemelegítő pengetési gyakorlatok, G-dúr skála az első fekvésben	A korábban tanult gyakorlatok felidézése, esetleges tanári bemutatás a hibák kijavítására.	Egyenletes játékmód fejlesztése, gazdag pengetéstechnika kialakítása.	gitár, lábtartó, kottatartó, tanári bemutatás	Az állandó gyakorlás, kezdeti gyakorlatok megtanulása, rendkívül fontos, a stabil technika eléréséhez.
4 perc	Az előző órai anyag ismételése, leellenőrzése.	Otthoni gyakorlás leellenőrzése, az esetleges hibák javítása tanári bemutatással.	Önreflexió és kritikai érzék fejlesztése.	gitár, lábtartó, kotta, kottatartó	A gyermek nehezen, de leginkább alulértékeli önmagát. Mindenképpen fejlesztendő terület.
10 perc	Új darab választása és tanulása.	Tanári bemutatás után a diák választja ki a kívánt dalt.	Blattolási készség fejlesztése, megfelelő ujjrend használata, váltott pengetés	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, ceruza, radír	A növendéknek való bemutatás, valamint a választási lehetőség megadása fontos részt képez az önálló játékban és döntéshozatalban.
6 perc	Kamarazenei gyakorlatok.	Megfelelő ujjrendek elsajátítása, „együtt zenélés”	Váltott pengetés fejlesztése, kamarazenélés fejlesztése, figyelemfejlesztés	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta,	Meglehetősen zárkózott növendék lévén, rendkívül fontosnak tartom a folyamatos kamarazenélést, mind a tanárral, mind más növendékekkel együtt.
2 perc	Az óra összefoglalása és értékelése.	A tanult anyag összegzése, házi feladat feljegyzése, megbeszélése.	Házi feladat feljegyzése, esetleges kérdések feltétele.	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta	A pozitív megerősítés mind az értékelésben mind az óra folyamatában jelen kell hogy legyen. A kért feladatok egyértelműsítése írásban és szóban is tiszta képet ad a növendék számára.

Fotók – Óralátogatás – Farkas Dénes – 2026.03.19















