

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.12

Murai Máté Olivér / zongora / A4

Az óra témája: Stílusismeret és technikai alapozás: romantikus formavilág (Chopin) és kortárs könnyűzenei adaptáció (4S Street) elsajátítása.

Az óra cél- és feladatrendszere:

A növendék legyen képes: Felismerni az a-moll hangnem alapvető hangközeit a kottában, alkalmazni a Chopin-darabban a tanult dinamikai váltásokat és frazírozást, tudatosan használni a pedált a hangzás dúsítására

- Cél: A romantikus stílusjegyek (Chopin) mélyítése és a könnyűzenei technika (4S Street) alapozása.
- Feladat: A zeneelméleti ismeretek és a hangszeres játék összekapcsolása. A blattolási készség fejlesztése.
- Nevelési feladat: Az érzelmi intelligencia fejlesztése és a tanulói motiváció fenntartása a modern repertoárral.

Az óra didaktikai feladatai: Pszichés ráhangolódás, motiválás, készségfejlesztés, ismétlés, új ismeret átadása

Óralátogatási jegyzőkönyv

MURAI MÁTÉ OLIVÉR / ZONGORA / A4

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskolában Murai Máté Olivér zongoraóráján egy rendkívül ígéretes és szakmailag meggyőző foglalkozást tapasztaltam. Bár a kolléga még főiskolai tanulmányait folytatja, az egyéni oktatásban eltöltött évek és a hozott pozitív minták alapján olyan magabiztos pedagógiai eszköztárat alkalmazott, amely érett és tudatos szakmai jelenlétről tanúskodik.

Az óra értékelésének főbb szempontjai:

- **Példaértékű előkészítés:** Az óraterv szerkezete és tartalma szinte tökéletes, logikusan építi fel a foglalkozás menetét a ráhangolódástól a komplex feladatokig.
- **Érzelmi biztonság és motiváció:** Különösen dicséretes az óra eleji empátiás beszélgetés, amellyel a pedagógus megteremtette a tanuláshoz szükséges érzelmi biztonságot, figyelembe véve a növendék aktuális közérzetét és eredményeit.
- **Módszertani sokszínűség:** A kolléga kiválóan kapcsolta össze a zeneelméleti ismereteket a gyakorlattal; a kvintkör és a hangközök aktivizálása után a blattolási készség fejlesztése szervesen illeszkedett a hangszeres munkába.
- **Stílusismeret és technikai munka:** A Chopin-mű feldolgozása során a pedagógus nagy figyelmet fordított a romantikus stílusjegyekre, a dinamikai váltásokra és a tudatos pedálhasználatra. A kortárs könnyűzenei adaptáció (4S Street) beemelése pedig remek érzékkel szolgálta a növendék motivációját és a technikai alapozást.
- **Tanári attitűd:** A foglalkozást végig a biztatás, a heurisztikus megbeszélés és a pozitív megerősítés jellemezte, ami láthatóan növelte a növendék önbizalmát.
- Összességében egy dinamikus, jó hangulatú és módszertanilag – az ösztönös megérzéseknek is köszönhetően – kiválóan kivitelezett órát láthattam. Murai Máté Olivér magabiztos tudása és a növendékhez való értő kapcsolódása nagy érték az iskolánk számára. Gratulálok a látott teljesítményhez; öröm egy ilyen elhivatott kollégát a csapatunkban tudni, akinek szakmai fejlődésére és jelenlétére hosszú távon számítunk.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv
5. Fotók

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Sajókeresztúr
Időpontja (nap, óratermi óra)	2026.03.12 16:00
a foglalkozás időtartama (percben)	60
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	billentyűs tanszak / zongora
Évfolyam, csoport	A4 / MMSK-BILL - Petránzski Hanna(2011. 01. 14.)
Tananyag	Stílusismeret és technikai alapozás: romantikus formavilág (Chopin) és kortárs könnyűzenei adaptáció (4S Street) elsajátítása.
A tanítási óra célja	Felismerni az a-moll hangnem alapvető hangközeit a kottában. Alkalmazni a Chopin-darabban a tanult dinamikai váltásokat és frazírozást. Tudatosan használni a pedált a hangzás dúsítására. Cél: A romantikus stílusjegyek (Chopin) mélyítése és a könnyűzenei technika (4S Street) alapozása. Feladat: A zeneelméleti ismeretek és a hangszeres játék összekapcsolása. A blattolási készség fejlesztése. Nevelési feladat: Az érzelmi intelligencia fejlesztése és a tanulói motiváció fenntartása a modern repertoárral.
A látogatott tanár neve	Murai Máté Olivér
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	

Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	
4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskolában Murai Máté Olivér zongoraórán egy rendkívül ígéretes és szakmailag meggyőző foglalkozást tapasztaltam. Bár a kolléga még főiskolai tanulmányait folytatja, az egyéni oktatásban eltöltött évek és a hozott pozitív minták alapján olyan magabiztos pedagógiai eszköztárat alkalmazott, amely érett és tudatos szakmai jelenlétről tanúskodik. Az óra értékelésének főbb szempontjai: Példaértékű előkészítés: Az óraterv szerkezete és tartalma szinte tökéletes, logikusan építi fel a foglalkozás menetét a ráhangolódástól a komplex feladatokig. Érzelmi biztonság és motiváció: Különösen dicséretes az óra eleji empátiás beszélgetés, amellyel a pedagógus megteremtette a tanuláshoz szükséges érzelmi biztonságot, figyelembe véve a növendék aktuális közérzetét és eredményeit. Módszertani sokszínűség: A kolléga kiválóan kapcsolta össze a zeneelméleti ismereteket a gyakorlattal; a kvintkör és a hangközök aktivizálása után a blattolási készség fejlesztése szervesen illeszkedett a hangszeres munkába. Stílusismeret és technikai munka: A Chopin-mű feldolgozása során a pedagógus nagy figyelmet fordított a romantikus stílusjegyekre, a dinamikai váltásokra és a tudatos pedálhasználatra. A kortárs könnyűzenei adaptáció (4S Street) beemelése pedig remek érzékkel szolgálta a növendék motivációját és a technikai alapozást. Tanári attitűd: A foglalkozást végig a biztatás, a heurisztikus megbeszélés és a pozitív megerősítés jellemezte, ami láthatóan növelte a növendék önbizalmát. Összességében egy dinamikus, jó hangulatú és módszertanilag – az ösztönös megérzéseknek is köszönhetően – kiválóan kivitelezett órát láthattam. Murai Máté Olivér magabiztos tudása és a növendékhez való értő kapcsolódása nagy érték az iskolánk számára. Gratulálok a látott teljesítményhez; öröm egy ilyen elhivatott kollégát a csapatunkban tudni, akinek szakmai fejlődésére és jelenlétére hosszú távon számítunk.
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt. A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg. Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at, vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	C-dúr skála és hangkészlet ismételése két kézzel. Hangnevek, kulcsjelek áttekintése.
3	Ujjfüggetlenségi gyakorlatok: 5 ujjas kötött motívumok, C-dúr pozícióban.
4	Papp Lajos: Zongora ABC II/1. – Legato–non legato megkülönböztetése.
5	Dinamikai alapjelek ismételése: p, mf, f, cresc., dim. – tudatos alkalmazás a gyakorlatokban.
6	Czerny op. 599/1. – Tempótartás és ritmikai pontosság fejlesztése.
7	Bartók: Mikrokozmosz I/6 – Határozottan. Ütemérzék és artikuláció fejlesztése.
8	Skálajáték legato és staccato billentéssel, 1 oktávon.
9	Gurlitt: Kis dal – dallamvezetés és kézfüggetlenség gyakorlása.
10	C–G–F-dúr háromhangú akkordok bemutatása, hangtartás és mozgáskultúra fejlesztése.
11	Zongora ABC II/3. – jobb kéz dallam, bal kéz kíséret különválasztása.
12	Dalfeldolgozás: Tavasz szél vizet áraszt – önálló ritmizálás és dinamika alkalmazása.
13	Bartók: Mikrokozmosz I/10 – Dalféle. Phrasírozás, zenei lélegzés gyakorlása.
14	Czerny-gyakorlat: ujjrendtudat fejlesztése, tempó fokozatos növelése.
15	Kétkezes játék hangterjedelmének bővítése (C–G–C’).
16	Zongora ABC II/4–5. – Bal kéz aktív szerepe, kíséret és ritmikai önállóság.
17	Dúr–moll hangulatok felismerése, D-moll skála bemutatása.
18	Bartók: Mikrokozmosz II/23 – Keserves. Kifejezőerő és lassú tempó tartása.
19	Ujjfüggetlenségi etűd – bal kéz dominancia fejlesztése.
20	G. Sebők: Kis valcer. Stílusismeret: tánczenei karakter.
21	Dinamikai kontrasztgyakorlatok – gyors váltások p és f között.
22	Bartók: Mikrokozmosz II/27 – Hinta. Kétkezes ritmikai koordináció.
23	Zongora ABC II/6. – összetett artikulációk, frazeálás.
24	Czerny op. 599/4. – könnyű etűd, tempótartás és pontosság fejlesztése.
25	Hangközismeret (2–5 hangköz), vizuális és auditív felismerés.
26	Gurlitt: Esti dal. Ézelmi kifejezés, rubato előkészítése.
27	Bartók: Mikrokozmosz II/31 – Tükörmozgásban. Síkmozgások és tükörjáték gyakorlása.
28	Ujjrend automatizálása skálákban és egyszerű etűdökben.
29	Zongora ABC II/7. – Kétkezes játék dinamikai differenciálása.
30	Czerny op. 599/9. – Gyorsaság és pontosság fejlesztése.
31	Rövid vizsgadarab előkészítése: Bartók – Dalféle ismét.
32	D-moll skála két kézre.
33	Kohler: Kis gyakorló darab – artikuláció és ritmikai fegyelem.
34	Egyszerű akkordkíséret: Alberti-basszus előkészítése.
35	Gurlitt: Kis sétagalopp. Klasszikus táncforma megismerése.
36	Pedálhasználat előkészítése – halláskontroll és hanghossz érzékelése.
37	Papp Lajos: Zongora ABC II/8. – összefoglaló gyakorlás.
38	Zenei szövegformálás: dallami ívek tudatos kialakítása.
39	Bartók: Mikrokozmosz II/36 – Rövid történet. Előadásmód fejlesztése.
40	Czerny op. 599/11. – ujjfüggetlenség és staccato kontroll.
41	Skálák és ujjgyakorlatok a-mollban. Chopin: a-moll keringő, a darab formai felépítése.
42	Chopin: a-moll keringő, a bal kéz kíséretének ritmikai és harmonikus vázlata.
43	Chopin: a-moll keringő, a dallamív megformálása, ujjrendi pontosítások.
44	Könnyzenei stílusismeret: 4S Street, Mesélek a bornak (ritmikai alapozás).
45	4S Street: Mesélek a bornak, a kíséret és a dallam ritmikai egyeztetése, ujjrend rögzítése.
46	Repertoár gondozás: A Chopin keringő és a 4S Street átírat párhuzamos technikai gyakorlása.
47	Bartók: Este a székeknél (részlet) – lassú, éneklő játék gyakorlása.
48	Kifejező játékmód: dinamika és tempó rugalmassága.
49	Chopin: a-moll keringő, az előadási jelek (staccato, legato) és a pedálhasználat összehangolása.
50	Kétkezes skálázás C-dúrban 2 oktávon, egyenletes hangzás.

Óraszám	Téma
51	Repertoárkontroll: Mindkét darab memorizálása, a formai egységek rögzítése emlékezetből.
52	Színpadi felkészülés: A darabok folyamatos eljátszása, fellépési rutin gyakorlása.
53	Rövid modern darab: Harry Potter téma (átirat) – motivációs elem.
54	Ritmusérzék fejlesztése: szinkópa és pontozott nyolcad.
55	Czerny: Etűd G-dúrban – tempófejlesztés fokozatosan.
56	Dallamformálás és dinamika összehangolása.
57	Rövid vizsgadarab gyakorlása.
58	Hallás utáni visszajátszás – motívumismétlés.
59	Ujjrend- és artikuláció-ellenőrzés a tanult anyagon.
60	Klasszikus előadási stílus és zenei formaérzék fejlesztése.
61	Bartók: Mikrokozmosz II/44 – Gyors kánon. Ritmikai függetlenség.
62	Dinamikai árnyalatok kidolgozása (pp–ff).
63	Saját dallamalkotás megadott motívumból.
64	Zongora ABC II/10. – összefoglaló gyakorlás.
65	Előkészület a vizsgadarabra: tempó, forma, memória.
66	Próbaelőadás tanári értékeléssel.
67	Hangsúlyozás, agogika gyakorlása rövid darabokon.
68	Összefoglaló ismétlés: skálák, etűdök, darabok.
69	Vizsgadarab próbajátéka.
70	Zenei interpretáció tudatosítása – önálló megfogalmazás.
71	Klasszikus és modern karakterdarabok összehasonlítása.
72	Rövid improvizációs zárófeladat.
73	Zenei önkifejezés és interpretációs döntések megbeszélése.
74	Főpróba – teljes műsor átfutása.
75	Tanévzáró bemutató.
76	Év végi visszajelzés, értékelés.
77	Összegzés: a tanév eredményei, jövő évi célkitűzések.

TEMATIKUS TERV

A pedagógus neve:	Murai Máté Olivér
A pedagógus szakja:	Zenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészet, Zeneművészet
Tantárgy:	Zongora főtárgy
A tanítási egység témája:	Klasszikus, pop és filmzenei stílusok párhuzamos feldolgozása.
A tanítási egység cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: A különböző korszakok játékmódjának elkülönítése, technikai alapozás és vizsgára való felkészülés.
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs, Zeneelmélet, Zeneirodalom.
Tanuló, osztály:	Petránszki Hanna, A/4
Felhasznált források:	Chopin: a-moll keringő, 4S Street kottaletét, J. Williams: Harry Potter téma.
A megvalósítás időpontja:	2026. április-május

Óra	Tanítási óra anyaga	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek: készség, képesség	Ismeretanyag, fogalmak, szabályok	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Megjegyzés
Ápr. 02.	Chopin: a-moll keringő 4S Street: Mesélek a bornak	Formai összefoglalás Ritmikai rögzítés	Tanári bemutatás, korrekció Gyakoroltatás, vissza csatolás	Romantikus agogika	Tanári bemutatás, korrekció Gyakoroltatás és visszacsatolás	Zongora, kotta Kotta letétele és metronóm használata	Formai összefoglalás Ritmusok gyakorlása
Ápr. 16.	Chopin: a-moll keringő 4S Street: Mesélek a bornak	Az interpretáció finomítása és karakterformálása	A különböző billentés kultúrák megismerése és a sajátos előadói készség fejlesztése.	Romantikus dinamika, pop frazeálás, periódus szerkezet.	Játékos gyakoroltatás.	Zongora és kotta.	Billentéskultúra
Ápr. 23.	Harry Potter téma	A darab memorizálása és megalapozása	Sajátos előadói készségek kifejlesztése és zenei emlékezet fejlesztése.	Frazeálás.	Gyakoroltatás.	Zongora.	Karakteres játék amely túlmutat a hangok egymás után való egyszerű lejátszásán.
Ápr. 30.	Harry Potter téma 4S Street: Mesélek a bornak	Ritmikai gyakorlatok és biztonságos előadásra való gyakorlás	A kellő lüktetés megtalálása és koncentráció fejlesztése.	Formai váz. 3/4-es lüktetés (moderato), dinamikai fokozatok (p, mf, f), repertoár darabok szerkezete.	Emlékezetből való játék.	Zongora és kották.	Önbizalom megszerzése a kotta nélküli játék közben.

Má. 07.	Harry Potter téma Modern stílus gyakorlat	Stílusok összevetése és dinamikai kidolgozás	Ujjfüggetlenítés és alapos analizálás.	Ujjrend, ugrások technikája, filmzenei hangzás.	Egy tetszőleges előadasmód utánozása, vagy egy egyedi kifejlesztése.	Zongora és metronóm	Stabil ritmikai váz stabilillá tétele
Máj. 14.	Harry Potter téma Modern stílus gyakorlat	Vizsgaműsor frissítése és színpadi játék gyakorlása.	Sajátos kifejezőkészség alakítása és emlékezet frissítés.	Interpretáció	Részletes tanulás és összehasonlítás	Kotta	Nagyobb ugrások gyakorlása, elméleti alapok fixálása.
Máj. 21.	Harry Potter téma Chopin a- moll keringő	Vizsgaműsor frissítése és pódiumszintű játék.	Fellépési rutin megszerzése.	Vizsgadrukk	Rávezetés és ismétlés.	Zongora	A darab karakterének végleges megtalálása. Chopin mű felelevenítése.

Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Murai Máté Olivér
A pedagógus beosztása:	Zenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészetek - Zeneművészet
Tantárgy:	Zongora főtárgy
Növendék:	Petránszki Hanna A/4. Osztályos tanuló
Az óra témája:	Stílusismeret és technikai alapozás: romantikus formavilág (Chopin) és kortárs könnyűzenei adaptáció (4S Street) elsajátítása.
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: Felismerni az a-moll hangnem alapvető hangközeit a kottában. Alkalmazni a Chopin-darabban a tanult dinamikai váltásokat és frazírozást. Tudatosan használni a pedált a hangzás dúsítására. Cél: A romantikus stílusjegyek (Chopin) mélyítése és a könnyűzenei technika (4S Street) alapozása. Feladat: A zeneelméleti ismeretek és a hangszeres játék összekapcsolása. A blattolási készség fejlesztése. Nevelési feladat: Az érzelmi intelligencia fejlesztése és a tanulói motiváció fenntartása a modern repertoárral.
Az óra didaktikai feladatai:	Pszichés ráhangolódás, motiválás, készségfejlesztés, ismétlés, új ismeret átadása
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs, Zeneelmélet, Zeneirodalom
Felhasznált források:	
A megvalósítás időpontja:	2026.03.12

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
5'	I. Bevezetés: Személyes ráhangolódás, a növendék közérzetének és felvételi eredményeinek megbeszélése	Empátiás beszélgetés	Egyéni	-	Érzelmi biztonság megteremtése
7'	II. Mentális bemelegítés: Zeneelméleti kérdések, hangközök, kvintkör.	Heurisztikus megbeszélés	Egyéni	Zongora	Az elméleti tudás aktivizálása
8'	III. Készségfejlesztés: Lapról olvasás és ritmus blattolás a Tegzes-füzetből.	Munkáltatás, bemutatás	Cselekedtetés	Tegzes-füzet	A kottakép és a ritmus összekapcsolása.
12'	IV. Sikerélmény (Chopin): A darab folyamatos eljátszása. A már rögzült részek bemutatása, dicséret.	Prezentáció, dicséret	Önálló játék	Kotta	Önbizalomépítés a kidolgozás előtt.
13'	V. Művészi kidolgozás (Chopin): A romantikus karakterformálás finomítása: a rubato játék, a frazírozás és a pedálhasználat pontosítása.	Korrekción, szemléltetés	Kooperáció	Zongora	A zenei mondanivaló mélyítése.
10'	VI. Technika és Új anyag: Skálázás (a-moll) és célzott gyakorlatok a Mesélek a bornak nehéz futamaihoz. Az új szakasz ujjrendjének rögzítése.	Gyakorlás, munkáltatás	Egyéni munka	Kotta	Technikai akadályok elhárítása.
5'	VII. Lezárás: Az órai munka értékelése, a házi feladat pontos kijelölése.	Értékelés, reflexió	Megbeszélés	-	Tudatos otthoni munka irányítása.

Fotók – Óralátogatás – Murai Máté – 2026.03.12























