

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.12

Balog Mariann/szintetizátor-keyboard/A1

Az óra témája: Csön-csön gyűrű, (Zongoraiskola 9), játék váltott kézzel, violin és a basszuskulcs.

Az óra cél- és feladatrendszere: A növendék legyen képes: az óra végére a korábban tanult dallamokat pontosan eljátszani, az új ismeretet befogadni, az új darabot kottából eljátszani.

Az óra didaktikai feladatai: Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó rögzítés, új ismeretek átadása, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés

Óralátogatási jegyzőkönyv

BALOG MARIANN/SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD/A1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A Garabonciás Művészeti Iskola tuzséri telephelyén Balog Mariann szintetizátor-keyboard óráján egy módszertanilag rendkívül tudatos és gyermekközpontú foglalkozást láthattam. A pedagógus az online tér adta lehetőségeket kiválóan kihasználva, digitális eszközök és szemléltető videók bevonásával tette élményközpontúvá a tananyagot. A korábban tanult „Kis kece lányom” magabiztos eljátszása azonnali sikerélményt biztosított a növendék számára, amire építve a tanár hatékonyan vezette be az új ismereteket. A „Csön-csön gyűrű” feldolgozása során a pedagógus nagy figyelmet fordított a váltott kezes játék technikai pontosságára, valamint a violin- és a basszuskulcs közötti váltások elméleti és gyakorlati tudatosítására. Különösen értékes eleme volt az órának a zenei élménynyújtás: a tanult darabokhoz kapcsolódó videók megtekintése nemcsak motivációs eszközként szolgált, hanem segítette a növendék stílusismeretének bővítését is. Az óra didaktikai íve az előkészítéstől az értékelésig logikusan felépített volt, a pedagógus pedig rugalmasan alkalmazkodott a növendék egyéni haladási üteméhez. Összességében egy szakmailag igényes, a technikai precizitást és a zenei élményt harmonikusan ötvöző foglalkozást tapasztaltam. Balog Mariann munkája kiváló példája a növendék számára is inspiráló módon megvalósított órának.

Szakmai felkészültsége mind a hangszeres, mind a pedagógiai vonatkozásban meggyőző.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv
5. Fotók

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Tuzsér
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.12 11:50
a foglalkozás időtartama (percben)	60
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Billentyűs / szintetizátor-keyboard
Évfolyam, csoport	A1 - BMTU-BILL - Dancs Ferenc Rikárdó(2013. 02. 19.)
Tananyag	Csön-csön gyűrű, (Zong. Isk.9.), játék váltott kézzel, violin és a basszuskulcs
A tanítási óra célja	A növendék legyen képes: az óra végére: a korábban tanult dallamokat pontosan eljátszani, az új ismeretet befogadni, az új darabot kottából eljátszani.
A látogatott tanár neve	Balog Mariann
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	

A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen

Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	

4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A Garabonciás Művészeti Iskola tuzséri telephelyén Balog Mariann szintetizátor-keyboard óráján egy módszertanilag rendkívül tudatos és gyermekközpontú foglalkozást láthattam. A pedagógus az online tér adta lehetőségeket kiválóan kihasználva, digitális eszközök és szemléltető videók bevonásával tette élményközpontúvá a tananyagot. A korábban tanult „Kis kece lányom” magabiztos eljátszása azonnali sikerélményt biztosított a növendék számára, amire építve a tanár hatékonyan vezette be az új ismereteket. A „Csön-csön gyűrű” feldolgozása során a pedagógus nagy figyelmet fordított a váltott kezes játék technikai pontosságára, valamint a violin- és a basszuskulcs közötti váltások elméleti és gyakorlati tudatosítására. Különösen értékes eleme volt az órának a zenei élménynyújtás: a tanult darabokhoz kapcsolódó videók megtekintése nemcsak motivációs eszközként szolgált, hanem segítette a növendék stílusismeretének bővítését is. Az óra didaktikai íve az előkészítéstől az értékelésig logikusan felépített volt, a pedagógus pedig rugalmasan alkalmazkodott a növendék egyéni haladási üteméhez. Összességében egy szakmailag igényes, a technikai precizitást és a zenei élményt harmonikusan ötvöző foglalkozást tapasztaltam. Balog Mariann munkája kiváló példája a növendék számára is inspiráló módon megvalósított órának.
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	Ujjgyakorlat, C, D, E, F, G hangokon 1,2,3,4,5,-ös ujjrenddel, mindkét kézzel külön és együtt is, kötve
3	Gyakorlatok G, A, és E hangokra, a negyed hang
4	Kis kacsá fürdik, (a fél hang) Fecskét Látok (Zong. Isk. I. 5. old)
5	Gyakorlatok D,E,F,G,A hangokra
6	Gyakorlatok C, D, E, F, G hangokra, Gyertek lányok ligetre, az egész hang
7	A prérin, Láttál-e már valaha (Zong. Isk. I. 2.)
8	Jingle Bells első része
9	Gyakorlat I, Boci-boci C-dúrban
10	Ujjrend gyakorlat C, D, E, F, G, A hangokra, Bújj, bújj zöld ág
11	Összefoglalás
12	Gyakorlat beat ritmussal (60-70-es tempóval)
13	Bújj, bújj zöld ág ritmusgéppel, gyakorlat nyolcad hangra, ritmussal
14	Örömóda ritmussal, az egész, negyed és nyolcad szünetek, Elméleti teszt
15	Hová mégy te, (Zong. Isk. I. 4.),
16	Long Long Ago: ritmussal
17	Összefoglalás
18	Összefoglalás
19	Long Long Ago, az összekötő vonal
20	Gyakorlat II. (Az ?-es felütés), C-dúr skála, Boci-boci tarka, C-dúrban
21	Gyakorlat II. (Az ?-es felütés)
22	O when the Saints go marchin in: jobb kézzel, a nyújtópont, a ?-es felütés
23	O when the Saints go marchin in: jobb kézzel, ritmussal, a ?-es felütés
24	Örömóda: nyújtott ritmussal, jobb kézzel, az ismétlő jel
25	Örömóda: nyújtott ritmussal, ritmus kísérettel, jobb kézzel
26	Kis kece lányom (Zong. Isk. I. 16.)
27	Összefoglalás
28	Összefoglalás
29	Játék bal kézzel: a C, F, D és G-dúr akkord
30	Kis kacsá fürdik: letartott akkordokkal (C és G-dúr)
31	Karácsonyi dalok: Jingle Bells, a D-dúr akkord
32	Karácsonyi dalok: Silent Night
33	Karácsonyi dalok: Hull a pelyhes
34	Karácsonyi dalok: Pásztorok, pásztorok, az A-moll, D-moll akkordok
35	Gyertek, lányok ligetre: letartott akkordokkal
36	A prérin: letartott akkordokkal
37	Long Long Ago: letartott akkordokkal
38	Gyakorlat I.: letartott akkordokkal
39	Gyakorlat II. (Az ?-es felütés): letartott akkordokkal
40	Gyakorlat II. (Az ?-es felütés): letartott akkordokkal
41	Örömóda: letartott akkordokkal, az F-dúr akkord, a G-dúr skála, Boci-boci tarka G-dúrban
42	Michael: letartott akkordokkal, a 2/4-es felütés, játék hat hangra (C, D, E, F, G, A), a megfelelő ujjrend kialakítása
43	O when the Saints: letartott akkordokkal, a ?-es felütés
44	Oh Susanna: letartott akkordokkal
45	Oh Susanna: letartott akkordokkal
46	A hangköz rendszer
47	Összefoglalás
48	Összefoglalás
49	Csön-csön gyűrű, (Zong. Isk.9.), játék váltott kézzel, violin és a basszusuklcs
50	Hej, szénája, szénája (Zong. Isk. I. 13.), a nyolcad szünet, játék váltott kézzel
51	Sötétes az erdő (Zong. Isk. I. 32.), kétkézes játék
52	Aluszol-e jó juhász: (Zong. Isk. I. 33.), kétkézes játék, mp és a mf dinamikai jelölések
53	Ti csak esztek, isztok: (Zong. Isk. I. 39), legato, ctaccato, crescendo
54	Összefoglalás
55	Kis kacsá fürdik: arranger kísérettel, a beat ritmus

Óraszám	Téma
56	Gyertek, lányok ligetre: arranger kísérettel, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva
57	A prérin: arranger kísérettel
58	Long Long Ago: arranger kísérettel
59	Gyakorlat I: arranger kísérettel
60	Gyakorlat II. arranger kísérettel
61	Örömóda: arranger kísérettel
62	Jingle Bells: arranger kísérettel, a swing ritmus
63	Michael: arranger kísérettel, a disco ritmus
64	Michael: arranger kísérettel, a disco ritmus
65	O when the Saints: arranger kísérettel (swing ritmus)
66	O when the Saints: arranger kísérettel
67	Oh Susanna: arranger kísérettel, a country ritmus
68	Oh Susanna: arranger kísérettel, a country ritmus
69	Év végi összefoglalás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva
70	Év végi összefoglalás, Elméleti teszt
71	Év végi beszámoló
72	Év végi beszámoló



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Szintetizátor-Keyboard	A	1	72

Tantervi követelmény

A hangszer alapvető funkcióinak megismerése. (Hangszínek, ritmusok, start, stop, tempo, intro, ending funkciók)

Helyes kéz és testtartás, megfelelő billentéstechnika illetve a helyes ujjrend kialakításának elsajátítása.

Violin és basszuskulcsban való együttes játék elsajátítása egyszerű dallamokon keresztül, C-dúr, A-moll hangnemekben, két szólamban.

Egész, fél, negyed, nyolcad értékek és szünetjelek, nyújtott és éles ritmusok, az összekötővonal, és az ismétlőjel ismerete, alkalmazása.

A 4/4-es ritmusok megismerése, annak lüktetésének, hangsúlyainak megértése.

A hangközök megismerése félhangszámolási rendszerben.

C és G-dúr skálák játéka min. két oktávon át jobb és balkézzel, külön-külön. Boci-boci tarka c. dal eljátszása az aktuálisan tanult hangnemekben. (Transzponálási készség előkészítése, kialakítása, fejlesztése.)

Ritmussal való együttlátás képességének kialakítása.

C-F-G-D-dúr és A-moll akkordok megismerése, alkalmazása.

Arranger kísérettel való játék minimum 60-100-as tempóval.

Beat, swing, country, disco ritmusok alkalmazása, megismerése.

Év végi követelmény

A tanuló:

- ismerje a hangszer alapvető lehetőségeit,
- rendelkezzen helyes kéz és testtartással, illetve helyes billentéstechnikával,
- ismerje az alapvető hangértékeket, szünetjeleket,
- biztos kézzel tudjon arranger kísérettel együtt játszani különböző 4/4-es ritmusokkal,



- tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni,
- legyen képes violin és basszuskulcs egyidejű olvasására, annak eljátszására,
- ismerje és tudja alkalmazni C, F, G és D-dúr akkordokat alaphelyzetben.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Fecskét látok, Láttál-e már valaha, Hová mégy te kis nyulacska Csön, csön gyűrű Hej, szénája, szénája Kis kece lányom, Aluszol-e jó juhász Sötétes az erdő,	8.



Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	Játék jobb kézzel	11
II	Játék jobb kézzel, ritmus kísérettel, a szünetjelek	7
III	Az összekötő vonal, a felütés, az ismétlőjel, a nyújtott ritmus	10
IV	Játék letartott akkordokkal	20
V	Játék két kézzel zongorán	6
VI	Játék szintetizátoron arranger kísérettel, a beat, swing, country és disco ritmusok	18



I	Tematikai egység: Játék jobb kézzel	11 óra
----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Ujjgyakorlat, C, D, E, F, G hangokon 1,2,3,4,5,-ös ujjrenddel, mindkét kézzel külön és együtt is, kötve
2	Gyakorlatok G, A, és E hangokra, a negyed hang
3	Kis kacsa fürdik, (a fél hang) Fecskét Látok (Zong. Isk I. 5. old)
4	Gyakorlatok D,E,F,G,A hangokra
5	Gyakorlatok C, D, E, F, G hangokra, Gyertek lányok ligetre, az egész hang
6	A prérin, Láttál-e már valaha (Zong. Isk. I. 2.)
7	Jingle Bells első része
8	Gyakorlat I, Boci-boci C-dúrban
9	Ujjrend gyakorlat C, D, E, F, G, A hangokra, Bújj, bújj zöld ág
10	Összefoglalás
11	Összefoglalás



II	Tematikai egység: Játék jobb kézzel, ritmus kísérettel, a szünetjelek	7 óra
-----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyakorlat beat ritmussal (60-70-es tempóval)
2	Bújj, bújj zöld ág ritmusgéppel, gyakorlat nyolcad hangra, ritmussal
3	Örömóda ritmussal, az egész, negyed és nyolcad szünetek, Elméleti teszt
4	Hová mégy te, (Zong. Isk. I. 4.),
5	Long Long Ago: ritmussal
6	Összefoglalás
7	Összefoglalás



III	Tematikai egység: Az összekötő vonal, a felütések, az ismétlőjel, a nyújtott ritmus	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Long Long Ago, az összekötő vonal	
2	Gyakorlat II. (Az 1/4-es felütés), C-dúr skála, Boci-boci tarka, C-dúrban	
3	Gyakorlat II. (Az 1/4-es felütés)	
4	O when the Saints go marchin in: jobb kézzel, a nyújtópont, a 3/4-es felütés	
5	O when the Saints go marchin in: jobb kézzel, ritmussal, a 3/4-es felütés	
6	Örömóda: nyújtott ritmussal, jobb kézzel, az ismétlő jel	
7	Örömóda: nyújtott ritmussal, ritmus kísérettel, jobb kézzel	
8	Kis kece lányom (Zong. Isk. I. 16.)	
9	Összefoglalás	
10	Összefoglalás	



IV	Tematikai egység: Játék letartott akkordokkal	20 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Játék bal kézzel: a C, F, D és G-dúr akkord
2	Kis kacsa fürdik: letartott akkordokkal (C és G-dúr)
3	Karácsonyi dalok: Jingle Bells, a D-dúr akkord
4	Karácsonyi dalok: Silent Night
5	Karácsonyi dalok: Hull a pelyhes
6	Karácsonyi dalok: Pásztorok, pásztorok, az A-moll, D-moll akkordok
7	Gyertek, lányok ligetre: letartott akkordokkal
8	A prérin: letartott akkordokkal
9	Long Long Ago: letartott akkordokkal
10	Gyakorlat I.: letartott akkordokkal
11	Gyakorlat II. (Az 1/4-es felütés): letartott akkordokkal
12	Gyakorlat II. (Az 1/4-es felütés): letartott akkordokkal
13	Örömóda: letartott akkordokkal, az F-dúr akkord, a G-dúr skála, Boci-boci tarka G-dúrban
14	Michael: letartott akkordokkal, a 2/4-es felütés, játék hat hangra (C, D, E, F, G, A), a megfelelő ujjrend kialakítása



15	O when the Saints: letartott akkordokkal, a $\frac{3}{4}$ -es felütés
16	Oh Susanna: letartott akkordokkal
17	Oh Susanna: letartott akkordokkal
18	A hangköz rendszer
19	Összefoglalás
20	Összefoglalás



V	Tematikai egység: Játék két kézzel zongorán	6 óra
----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Csön-csön gyűrű, (Zong. Isk.9.), játék váltott kézzel, violin és a basszuskulcs
2	Hej, szénája, szénája (Zong. Isk. I. 13.), a nyolcad szünet, játék váltott kézzel
3	Sötétes az erdő (Zong. Isk. I. 32.), kétkezes játék
4	Aluszol-e jó juhász: (Zong. Isk. I. 33.), kétkezes játék, mp és a mf dinamikai jelölések
5	Ti csak esztek, isztok: (Zong. Isk. I. 39), legato, ctaccato, crescendo
6	Összefoglalás



VI	Tematikai egység: Játék szintetizátoron arranger kísérettel, a beat, swing, country és disco ritmusok	18 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kis kacska fürdik: arranger kísérettel, a beat ritmus
2	Gyertek, lányok ligetre: arranger kísérettel, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva
3	A prérin: arranger kísérettel
4	Long Long Ago: arranger kísérettel
5	Gyakorlat I: arranger kísérettel
6	Gyakorlat II. arranger kísérettel
7	Örömmóda: arranger kísérettel
8	Jingle Bells: arranger kísérettel, a swing ritmus
9	Michael: arranger kísérettel, a disco ritmus
10	Michael: arranger kísérettel, a disco ritmus
11	O when the Saints: arranger kísérettel (swing ritmus)
12	O when the Saints: arranger kísérettel
13	Oh Susanna: arranger kísérettel, a country ritmus
14	Oh Susanna: arranger kísérettel, a country ritmus



15	Év végi összefoglalás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva
16	Év végi összefoglalás, Elméleti teszt
17	Év végi beszámoló
18	Év végi beszámoló

Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Balog Mariann
A pedagógus beosztása:	zenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola – Tuzséri telephely
Műveltségi terület:	Zeneművészet - elektroakusztikus zene
Tantárgy:	szintetizátor - keyboard – egyéni óra
Növendék:	Dancs Ferenc Rikárdo - A1 évfolyam
Az óra témája:	Csön-csön gyűrű, (Zong. Isk.9.), játék váltott kézzel, violin és a basszuskulcs
Az óra cél- és feladatrendszere: Az ismeretek bővítése, ritmusérzék fejlesztése, új dallam tanulása	A növendék legyen képes: - az óra végére: a korábban tanult dallamokat pontosan eljátszani az új ismeretet befogadni, az új darabot kottából eljátszani
Az óra didaktikai feladatai:	Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó rögzítés, új ismeretek átadása, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Ének-zene, Népzene
Felhasznált források:	https://www.scribd.com/document/368243192/Zongoraiskola-1-pdf-pdf Utolsó megtekintés: 2026. 02. 19. https://www.youtube.com/watch?v=XN8OTu67VjU&list=RDXN8OTu67VjU&start_radio=1 Utolsó megtekintés: 2026. 02. 19. https://www.youtube.com/watch?v=EZF00ad3G6o&list=RDEZF00ad3G6o&start_radio=1 Utolsó megtekintés: 2026. 02. 22.
A megvalósítás időpontja:	2026. 03. 12. csütörtök 11:55-12:25

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
2 perc	I. Előkészítés szellőztetés, hangszer előkészítése a játékhoz		frontális	szintetizátor, adapter, kotta	
4 perc	II. Ráhangolódás hangulati előkészítés, skálák	munkáltatás	egyéni	szintetizátor, adapter, kotta	
4 perc	III. Alkalmazó rögzítés Korábban tanult dallam (Kis kece lányom...) átdisméltése	munkáltatás	egyéni	szintetizátor, adapter, kotta	A növendék eljátsza a tanult dallamot, ha szükséges hibát javítok. I. sz. melléklet: a dallam kottája https://www.scribd.com/document/368243192/Zongoraiskola-1-pdf-pdf Utolsó megtekintés ideje: 2026. 02. 19.
8 perc	IV. Új ismeretek átadása A „Csön, csön, gyűrű...” kezdetű dallam tanulása és a hozzá kapcsolódó ismeretek megbeszélése.	munkáltatás	frontális, majd egyéni	szintetizátor, adapter, kotta	1. Megfigyelési szempontokat adok 2. Bemutató játék 3. A megfigyelési szempontok megbeszélése 4. A dal megtanulása II. sz. melléklet: a dallam kottája https://www.scribd.com/document/368243192/Zongoraiskola-1-pdf-pdf Utolsó megtekintés ideje: 2026. 02. 19.

11 perc	V. Zenei élménynyújtás: Videó megtekintése a tanult darabokról A növendék által tanult nehezebb dallam eljátszása	szemléltetés, munkáltatás	frontális	telefon/laptop	Link: Kis kece lányom feldolgozás: https://www.youtube.com/watch?v=XN8OTu67VjU&list=RDXN8OTu67VjU&start_radio=1 4 perc Utolsó megtekintés: 2026. 02. 19. Ederlezi: Time of the Gypsies - Goran Bregović, Emir Kusturica https://www.youtube.com/watch?v=EZf00ad3G6o&list=RDEZf00ad3G6o&start_radio=1 3 perc 43 mp Utolsó megtekintés: 2026. 02. 22. Kérdéseket teszek fel az adott videókkal kapcsolatban. - Milyen hangszereket használtak? - Milyen a darabok hangulata?
1 perc	VI. Ellenőrzés, értékelés: Házi feladat: az órán tanult dallam gyakorlása Az óra értékelése.	szóbeli dicséret	frontális		

A melléklet tartalma:

I. számú melléklet: Az „*Kis kece lányom...*” kezdetű dallam kottája

II. számú melléklet: Az „*Csön, csön, csűrű...*” kezdetű dallam kottája

Mellékletek:

I. sz. melléklet

10

Népdalok, dallamok la-pentachordban

15 *Kis kece lányom, fehérvágyon, Mondon, mondon, fordul ide*
Fe-hér a ró-zsa, ke-zé be' vá-gyon, Mondon, mondon, for-dulj i-de

16 *mát-kán sz-szong, mon-don, mon-don, for-dulj i-de, mát-kán sz-szong.*

17 *Harcos van a víz-ben, gú-nár a szél-ben, Haragzik galambon, nem néz a szemem-be.*

18 *Ki-ai vagyok én, majd meg-nővök én, mint a tündő a fa-zék-ben, ki-de-gyök-ér.*

19 *Evesz-tet-ten pá-rost, szép-e-lá-dó lá-gyomat, hopp-i-de pá-reu, szép-e-lá-dó lá-gyom.*

20

21

22

Z. 5229

II. sz. melléklet

9

Népdalok váltott kézzel I.

9 Csön-csön gyü-rü, a-rany gyü-rü, itt csö-rög, itt pö-nög, itt add ki!

10 Egyél libim, egyél már, Nezd a rapot, lenegy már, Ej-fel töl-ba, nyolc ó-rá-ra, esti harangszó-ra, hupp, hopp, hopp.

11 Egyszer egy ki-rály-fi mit gondolt ma-ga-ba, hm, hm, hm, ha, ha, ha, mit gondolt ma-ga-ba.

12 Züg az er-dő, züg a me-ző, va-jon ki zü-gat-ja, Ta-lán bizony Berkes Pista a lo-vát ugat-ja.

13 Hejszénája, szénája, széná kuszá-ló-ja, Szénát kaszál egy fi-ú, aranyos fi-úcs-ka. A kaszáját pengeti, a kas-lapját lenge-ti, úgy hlyja a pár-ját.

14 Azi ü-zen-te a likit lakatos, a la-ka-tos: kell-e kis-lány szoknya babos, babos, szoknya babos?

Z. 5229

Fotók – Óralátogatás – Balog Mariann - 2026.03.12

















