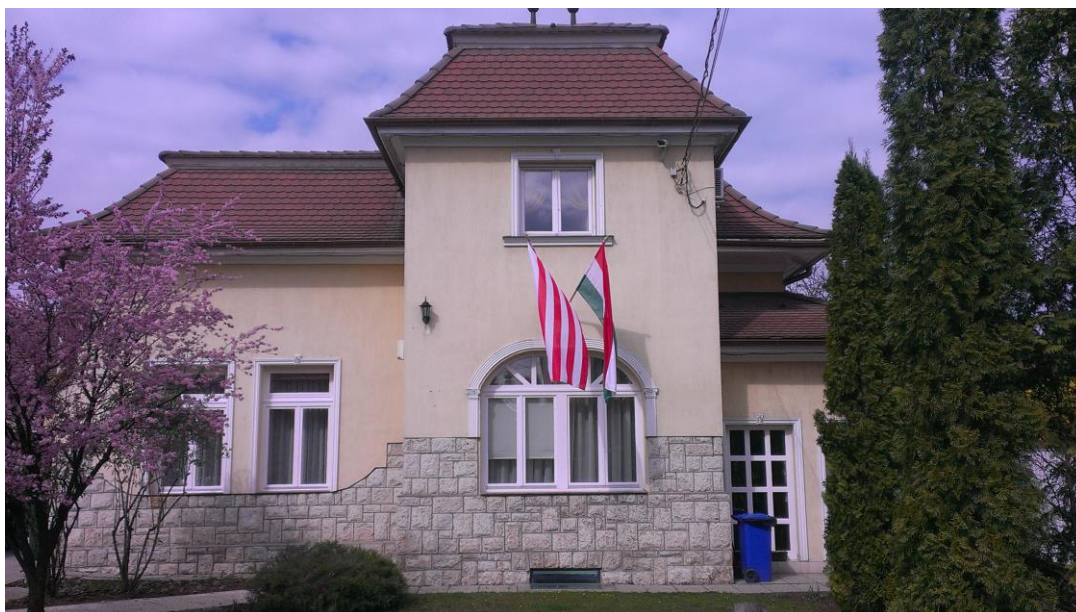


2020

GARABONCIÁS  
ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI  
ISKOLA

**G**arabonciás  
M ű v é s z e t i I s k o l a



PEDAGÓGIAI PROGRAMJÁNAK NEVELÉSI PROGRAMJA



# A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

## TARTALOM

<b>Jogszabályi háttér.....</b>	<b>5</b>
<i>Törvények.....</i>	<i>5</i>
<i>Kormányrendeletek.....</i>	<i>5</i>
<i>Miniszteri rendeletek.....</i>	<i>5</i>
<b>Bevezető .....</b>	<b>6</b>
<b>A Garabonciás Művészeti Iskola története .....</b>	<b>6</b>
<i>A Garabonciás Művészeti Iskola szerepe a települések életében.....</i>	<i>7</i>
<i>Nevelőtestületünk .....</i>	<i>8</i>
<i>Növendékeink.....</i>	<i>9</i>
Növendékcsoportjaink száma és óraszám.....	9
Tandíjas, illetve két tanszagos növendékeink .....	9
Egyéni és csoportos növendékeink száma (előképző és alapfok vonatkozásában) .....	9
Előképző és alapfok százalékos aránya .....	9
Speciális helyzetű tanulók létszáma, aránya a 2019/2020-as tanévben.....	10
Versenyeredményeink 2015-2020 között .....	11
Közösségi szolgálatunk 2015-2020 között.....	12
Hogyan is jellemezhetném növendékeinket? .....	14
<b>A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógiai alapelvei .....</b>	<b>15</b>
<i>Filozófiánk .....</i>	<i>15</i>
<i>Jövőképünk.....</i>	<i>16</i>
<i>Működésünk alapelve .....</i>	<i>17</i>
Feladatunk.....	17
Alapelvek, amelyek tetteinket vezérlik .....	17
Magatartásunk, amely eredményeinket befolyásolja.....	17
Együttműködésünk, közös felelősségünk a sikerben .....	17
A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése.....	17
<b>A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai .....</b>	<b>18</b>
A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában.....	18
Alapelvek, célok .....	18
Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében .....	19
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése.....	20

---

Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmi .....	22
<i>Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere .....</i>	<i>23</i>
Az alapfokú zeneoktatás cél- és feladatrendszere .....	23
Az alapfokú táncművészeti oktatás cél- és feladatrendszere .....	23
Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás cél- és feladatrendszere .....	23
Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés cél- és feladatrendszere.....	24
<b>A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....</b>	<b>25</b>
<b>A közösségfejlesztéssel, és az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok .....</b>	<b>25</b>
<b>A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladata .....</b>	<b>27</b>
<b>A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység .....</b>	<b>28</b>
<i>A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek .....</i>	<i>28</i>
<i>Intézményi tehetséggondozó koncepció .....</i>	<i>28</i>
Kiválasztás .....	29
Tehetséggondozás.....	29
A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai .....	30
Pályakövetés .....	30
<i>A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek .....</i>	<i>30</i>
<i>A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok.....</i>	<i>30</i>
<i>A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok.....</i>	<i>30</i>
A felzárkóztatás szervezési feladatai.....	31
A tanulási kudarcnak kitett tanulók köre .....	31
A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása .....	31
<i>A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek .....</i>	<i>31</i>
Tanórán belüli tevékenységek.....	32
Tanórán kívüli tevékenységek .....	32
<b>A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje .....</b>	<b>32</b>
<b>A szülő, tanuló, pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái .....</b>	<b>32</b>
<i>A tanulókkal történő együttműködés formái, a továbbfejlesztés lehetőségei .....</i>	<i>33</i>
<i>Az oktatási intézményekkel való együttműködés kérdései, területei.....</i>	<i>33</i>
<i>Kapcsolat a fenntartó, szakmai irányító, tanácsadó szervekkel .....</i>	<i>33</i>
<i>Az iskola rendszeres kapcsolatot tart.....</i>	<i>33</i>
A települések egyéb kulturális intézményeivel .....	34
Más művészeti Iskolákkal.....	34
<i>A gyermekjóléti szolgálattal való kapcsolattartás .....</i>	<i>34</i>
A kapcsolattartás formái, lehetséges módjai .....	34
<i>Cserekapcsolatok, belföldi és külföldi tapasztalatcsere látogatások .....</i>	<i>34</i>
<b>A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsga szabályai .....</b>	<b>35</b>



<i>A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei .....</i>	<i>35</i>
<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....</i>	<i>35</i>
<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....</i>	<i>35</i>
<i>Előrehozott vizsga .....</i>	<i>35</i>
<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése .....</i>	<i>35</i>
<i>A művészeti alapvizsga részei .....</i>	<i>36</i>
<i>Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>36</i>
<i>A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>37</i>
<i>A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>37</i>
<i>A művészeti záróvizsga részei .....</i>	<i>37</i>
<i>Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>37</i>
<i>A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>38</i>
<i>A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama .....</i>	<i>38</i>
<b>A felvétel és az átvétel helyi szabályai.....</b>	<b>39</b>
<i>A tanulói jogviszony létesítésének feltételei.....</i>	<i>39</i>
<i>A képességvizsgálat szempontjai .....</i>	<i>39</i>
<i>Átvétel más intézményből.....</i>	<i>39</i>

## JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

### TÖRVÉNYEK

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- Az oktatási nyilvántartásról szóló 2018. évi LXXXIX. törvény
- A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 14.) Korm. rendelet

### KORMÁNYRENDELETEK

- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet
- A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet
- A pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről szóló 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet
- A Nemzeti Tehetség Program finanszírozásáról szóló 104/2015. (IV. 23.) Korm. rendelet

### MINISZTERI RENDELETEK

- A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- Az Országos szakértői, az Országos vizsgáztatási, az Országos szakmai szakértői és az Országos szakmai vizsgálónöki névjegyzékről, valamint a szakértői tevékenységről szóló 31/2004. (XI. 13.) OM rendelet
- A köznevelési szakértői tevékenység, valamint az érettségi vizsgálónöki megbízás feltételeiről szóló 15/2015. (III. 13.) EMMI rendelet
- A pedagógiai szakszolgálati intézmények működéséről szóló 15/2013. (II. 26.) EMMI rendelet
- A Pedagógus-továbbképzési Akkreditációs Testületről szóló 46/1999. (XII. 13.) OM rendelet
- Az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet
- A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet

## BEVEZETŐ

A **Közös Forrás Alapítvány** 1997-ben alapította a Garabonciás Művészeti Iskolát azzal a céllal, hogy a növendékek megismerjék a magyar néphagyományokat, és a magyar népi kultúra elsajátítása után annak tovább vivője legyenek.

A népzene, néptánc és más művészeti ágak megismerésére és megismertetésére az általános és középiskolai tanítási órák után, délután kerül sor.

2005. szeptember 1-től 2009. augusztus 31-ig a Szirmabesenyői Fiatalok Regionális Büntetés-végrehajtási Intézetében általános, és szakiskolai oktatást folytattunk. Így az iskola neve is változott: **Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Általános és Szakiskola**

2006 szeptemberében az iskola fenntartói feladatait a **Garabonciás Alapítvány a Magyar Oktatásért Alapítvány** vette át.

Iskolánk 2011.09.01-től – iskolatípusát tekintve – alapfokú művészetoktatási intézmény.

**Neve:** Garabonciás Alapfokú Művészeti Intézmény

**Rövid neve:** Garabonciás Művészeti Iskola

**Rövid neve:** Garabonciás A.M.I.

**2012.09.01-től** az iskola fenntartói jogát a Garabonciás Iskola Oktatási Nonprofit Kft. kapta meg.

A törvényi változások következtében 2012.12.28.-tól az iskola hivatalos elnevezése Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola

**Rövid neve:** Garabonciás Művészeti Iskola

**Rövid neve:** Garabonciás A.M.I.

**Székhelye:** 3526 Miskolc, Bulcsú utca 6.

## A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA TÖRTÉNETE

Az iskola Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény néven jött létre 1997-ben. Fő célja a népzene ápolása és továbbadása volt. Az első évben az intézményszerkezet kialakítása, az oktatás magas szintű biztosítása, a szakképzett pedagógusok utánpótlása volt a feladat.

Már a következő tanévtől néptánc osztályt indítottunk ott, ahol az oktatáshoz szükséges tárgyi és személyi feltételeket meg tudtuk teremteni. A néptánc-oktatás bevezetésével a növendékek létszáma jelentősen növekedett, ami az adminisztrációs bázis fejlesztését vonta maga után.

1999. szeptember 1-jétől Garabonciás Művészeti Iskola néven működünk.

A népzene- és néptánc-oktatás elsődlegessége mellett fontos stratégiai szempont lett a telephelyeinknek helyt adó iskolák hagyományainak, és adottságainak figyelembe vétele, illetve „szolgáltatási” igényeinek kielégítése. A Garabonciás Művészeti Iskola ezért célkitűzéseiben - az indítandó szakok tervezésekor - figyelembe veszi a telephelyeinknek helyt adó iskolák igényeit. Minden olyan - a hagyományos zeneiskolák látóköréből kiszorult - művészeti ágban is szeretnénk oktatni, amelynek a feltételeit meg tudjuk teremteni.

2005-2009 között a művészeti oktatás mellett általános és szakiskolai képzést is bonyolítottunk a Fiatalok Regionális Büntetés-végrehajtási Intézetében Szirmabesenyőn (Miskolc), amely során az iskolavezetés alapvető tapasztalatra tett szert a

- beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység
- a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok
- a szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek
- a tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok megvalósítása vonatkozásában.

A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógusai – ha lehet ezt mondani – az élet napos oldalán dolgoznak, hiszen növendékei válogatott, az adott tanzsák sikeres elvégzésére alkalmas gyerekekből kerülnek ki. Ám az iskolavezetés elkötelezett abban, hogy a művészeti oktatást ne csak a siker szemüvegén át, hanem a

hátránykompenzáció, a terápiás lehetőség oldaláról is számba vegye, pedagógiai munkáját ekképp végezze annak ellenére, hogy a törvény értelmében erre sem nem kötelezett, sem anyagi juttatásban nem részesül.

Pedagógiai elhivatottságunk és innovációs képességünk bizonyítéka továbbá a 2006-2010 között bonyolított YAMAHA projekt, amelyben az iskolavezetés a japán YAMAHA Zeneiskola európai központjával – Hamburggal – felvéve a kapcsolatot franchise szerződést kötött és létrehozta a magyarországi első YAMAHA Zeneiskolát Miskolcon.

A zeneoktatás területén megtapasztalt gazdag programnak a YAMAHA cég részéről a válság miatt megszakadtak az országba investált fejlesztései, de a tanult módszer és gondolat hazai adaptálásába fektetett energiát nem szeretnénk, hogy kárba vesszen, így elhatároztuk, hogy a Garabonciás Művészeti Iskola keretei között valósítjuk meg mindazt, amit a YAMAHA módszer elsajátításából hasznosítani lehet.

2013-ban az iskola székhelye új épületbe költözött, ahol méltó módon, a kor követelményeihez igazodó, színvonalasan felszerelt termekben várjuk a hozzánk beiratkozó növendékeket.

A 2015/2016-os tanévben három kolléga minősítésének és a vezetői tanfelügyeletnek a munkáit végeztük becsülettel és igen szép eredménnyel.

## A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉSEK ÉLETÉBEN

A Garabonciás Művészeti Iskola intézményszerkezetéből adódóan hatékonyan tudja megvalósítani kis térségek, települések művészeti nevelését. Telephelyeink között számos ki falu található, ahova tanáraink a tanítási napokon kijárnak. Ezekben a falvakban a gyermekek művészeti nevelésével korábban nem törődtek sem a települési önkormányzatok, sem a városi zeneiskolák. A népművészet ápolása itt - a hagyományok továbbélésének következtében - kedvező fogadtatásra talált mind a gyerekek, mind a szülők részéről.

Az oktatásnak helyet biztosító önkormányzati iskolák is örömmel vették tanáraink áldozatos munkáját. Minden segítséget megadnak ahhoz, hogy a tanítási napokon helyet és lehetőséget biztosítsanak a művészeti nevelés számára.

Mit jelent mindez?

- Értelmezésünk szerint azt, hogy a művészet iránti igény ilyen jellegű megnyilvánulása a mi törekvéseink igaz voltát bizonyítja, hiszen több szempontból is hiánypótló az a képzési forma, amelyet felvállaltunk.
- Vállaljuk a tanáraink utaztatását, ami köztudottan sokba kerül.
- Vállaljuk, hogy szakképzettséggel rendelkező jó szakembereket biztosítunk.

Mindezt egy kis falusi iskolában nem tudják megoldani, ugyanis - az oktatás sajátosságaiból adódóan - egy-egy szakembernek a kötelező heti óraszámát nem tudják biztosítani, és a művészeti neveléshez nem is elegendő mindössze egy jól képzett tanár.

Más tekintetben is eltér iskolánk a jól ismert zeneiskolától.

Eleve olyan hangszerek oktatását vállaltuk az induláskor, amelyet addig csak egy-két zeneiskolában oktattak Magyarországon. Bár a szabályozás már 1980 óta lehetővé tette a népi hangszerek oktatását, a zeneiskolák nem éltek a lehetőséggel, mert a népi hangszerek oktatásának intézményes felvállalása nem illeszkedik a hagyományos zeneiskolák képzési struktúrájába.

Ezért vált számunkra fontossá, hogy lehetőségeinkhez képest mielőbb bizonyíthassuk iskolánk létének szükségességét a művészeti nevelést végző intézmények sorában.

Felvételünket kértük a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségébe, ahol 1998-óta tagok vagyunk.

Aktív kapcsolatban állunk a szövetség megyei szervezetével, amelyik hatékonyan fogja össze a megye zeneiskoláit.

Magyei és országos szakmai versenyeken szerepeltettük növendékeinket, ahol kiváló eredményeikkel, iskolánk hírnevét alapozták meg.

Az alkotómunka célja, hogy a mű megszülessen, és közönség elé kerüljön. A művészetoktatás fontos feladata ezért, hogy a tanulók számára megteremtse a nyilvános bemutatkozás és a szakmai megmértetés lehetőségét is. A produkció bemutatása vagy kiállítása az alkotói siker élményét és felelősségét kínálja a tanulók számára. Ennek következtében fejlődik a tanulók felelősségérzete egymás

iránt, a munka minősége és a mű értéke iránt, fejlődik kritikai érzékük, hozzászoknak a nyilvánosság előtti megmutatkozáshoz, megtanulják elviselni és kezelni a sikert és az esetleges kudarcot. Mindezek olyan magatartásbeli értékek, amelyek nélkülözhetetlenek a ma embere számára.

Ezen célok megvalósítása érdekében folyamatosan biztosítjuk tanítványaink számára a szereplés és a szakmai megmérettetés felelősséggel teljes élményét. Részt veszünk a művészetoktatás számára rendezett versenyeken, szakmai találkozók, keressük a fellépési lehetőséget biztosító kulturális rendezvényeket.

## NEVELŐTESTÜLETÜNK

Bár évről-évre más számadatok jelennek meg a tantárgyfelosztásban, a nevelőtestületünkre jellemző főbb adatok a heti óraszám és a foglalkoztatás típusa tekintetében a következők:

<b>Összes óraszám</b>	<b>480</b>	<b>100%</b>
Munkaviszony	96	20%
Részmunkaidő	260	54%
Megbízási jogviszony	62	13%
Vállalkozó	62	13%
Betöltött álláshely	20,00	
<b>Összes álláshely</b>	<b>20</b>	

Ha a nevelőtestületet jellemeznem kell, és csak a legszebb jellemzőiket elmondani, akkor arról számolhatok be, hogy mindenki jól képzett, elhivatott szakemberként és gyermeket szerető pedagógusként végzi áldásos tevékenységét.

Iskolánkra is jellemző a kevés főállású, nagy részben másodállású pedagógus. Az iskola típusa és a területi széttagoltsága sajnos olyan adottság, amely nem teszi lehetővé főállású tanárok nagyobb arányú alkalmazását. Ezzel az adottsággal számolni kell.

Ebből azonban adódik számos olyan, az iskola alapvető, lényeges tevékenységét nem veszélyeztető, ám negatív viszonyulások, amellyel az évek során sok-sok problémánk akadt.

Ilyenek:

- viszonyulás és elhivatottság az iskola iránt
- plusz feladatokra, munkára való hajlandóság
- a nevelőtestületen belüli közös munkára, fejlődésre való szándék

Minden szép szó, esetlegesen irányukba konkrét elvárásaként megfogalmazott vezetői kéréseknek képesek ellenállni.

Sajnos be kell látni, ez is olyan adottság, amivel nem tudok, és lehet, hogy nem is érdemes oly módon foglalkozni, ahogy egy vezetőtől talán elvárás lehetne.

Iskolánknak valószínűleg nincs pozitív megítélése a pedagógusok körében, mert visszahallom, hogy mi sokat követelünk tőlük más művészeti iskolákhoz képest. Évtizedek óta nálunk kell tanmenetet írni, holott – főleg az egyéni zeneoktatásban – ez teljesen felesleges. Bármennyire tudom, hogy ez nem így van, én nem vagyok hajlandó ettől eltérni, sok vitám volt még a derekukat aztán végre beadó kollégáimmal is! A digitális napló, valamint a pedagógusok minősítési rendszere ugyan lehetőséget adott volna mindenkinek arra, hogy belássa, ez a terv (tanmenet) elengedhetetlen egy igazi pedagógus számára, mind a mai napig találkozom olyan leendő zenész kollégával, aki csak a szemét mereszti, amikor a tanmenetről beszélnek!

A többi nálunk használatos adminisztrációs munkát, vagy a digitális oktatást segítő alkalmazásokról, eljárásokról (Google Drive, G-Suit, Zoom, Classroom) nem is beszélve.





## NÖVENDÉKEINK

### NÖVENDÉKCSOPORTJAINK SZÁMA ÉS ÓRASZÁMA

Csoportok száma	Cs	Órasz.
Főtárgyi csoport	44	209
Kötelezőtárgyi csoport (zene)	15	52
Kötelezően v. tárgyi csoport	0	0

### TANDÍJAS, ILLETVE KÉT TANSZAKOS NÖVENDÉKEINK

Tandíjas, két tanszakos növendék		
Tandíjas	2	fő
Kéttanzakos	65	fő

### EGYÉNI ÉS CSOPORTOS NÖVENDÉKEINK SZÁMA (ELŐKÉPZŐ ÉS ALAPFOK VONATKOZÁSÁBAN)

Állami támogatásra jogosult	Fő	%
Egyéni - Alapfok	272	26%
Egyéni - EK	0	0%
Csoportos - Alapfok	424	41%
Csoportos - EK	333	32%
Összesen:	1029	fő

### ELŐKÉPZŐ ÉS ALAPFOK SZÁZALÉKOS ARÁNYA

Előkészítő-alapfok aránya	fő	%
Zene alapfok 1-2	222	100%
Zene előkészítő	85	38%
Képzőművészet alapfok 1-2	64	100%
Képzőművészet előkészítő	51	80%
Táncművészet alapfok 1-2	141	100%
Táncművészet előkészítő	207	147%
Színművészet alapfok 1-2	113	100%
Színművészet előkészítő	34	30%
<b>Összes alapfok 1-2</b>	<b>540</b>	<b>100%</b>
<b>Összes előkészítő</b>	<b>377</b>	<b>70%</b>



## SPECIÁLIS HELYZETŰ TANULÓK LÉTSZÁMA, ARÁNYA A 2019/2020-AS TANÉVBEN

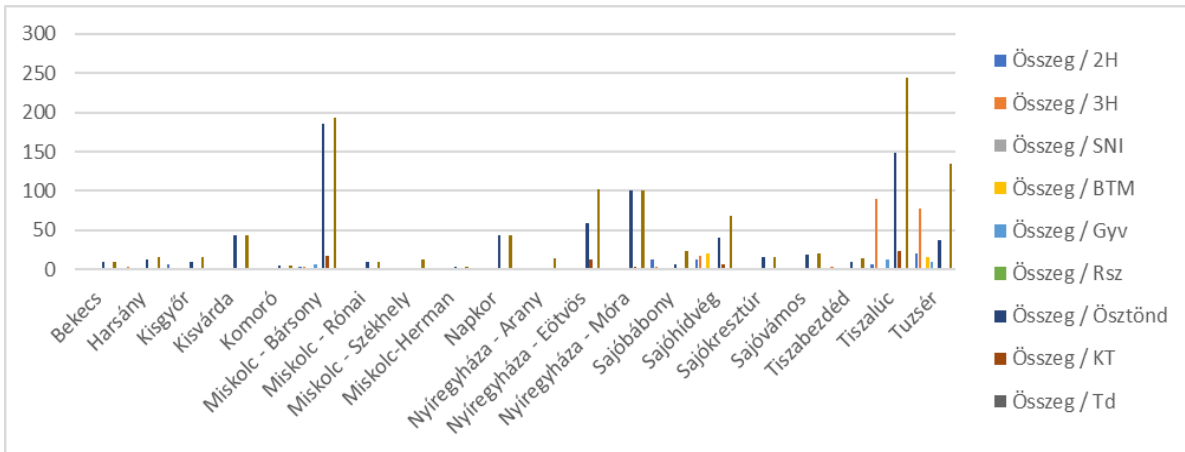
Bár évről-évre kicsit eltérőek a számok, ugyanakkor az alábbi táblázatokban megjelenített adatok valamennyire állandónak is tekinthetők.

## A HÁTRÁNYOS, VAGY SPECIÁLIS HELYZETŰ NÖVENDEK SZÁMARÁNYA ÉS SZÁZALÉKOS MEGOSZLÁSA.

2H, 3H, SNI, BTM, ingyenes			
2H	66	fő	6%
3H	199	fő	19%
SNI	6	fő	1%
BTM	41	fő	4%
GYV határozat	34	fő	3%
Ösztöndíjas	758	fő	74%

## A HÁTRÁNYOS, VAGY SPECIÁLIS HELYZETŰ NÖVENDEK SZÁMARÁNYA TELEPHELYENKÉNT.

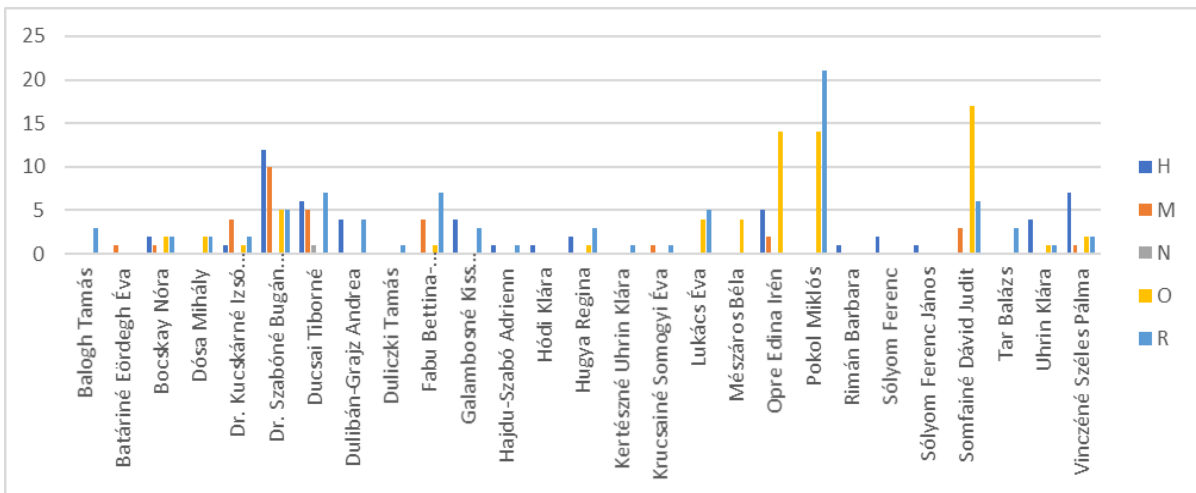
Telephely	2H	3H	SNI	BTM	GYV	Ösztöndíjas	Összes	KT	Td
Miskolc - Székhely	0	0	0	0	0	0	13	0	0
Miskolc - Bársony	4	4	0	2	6	186	194	18	0
Miskolc-Herman	0	0	0	0	0	3	3	0	0
Miskolc - Rónai	0	0	0	0	0	10	10	0	1
Bekecs	0	0	0	0	0	10	10	0	0
Harsány	0	3	1	0	2	13	16	0	0
Kisgyőr	6	1	0	0	1	9	16	0	0
Sajóbábony	13	4	0	0	0	7	24	0	0
Sajóhídvég	12	17	2	21	2	40	69	7	0
Sajókeresztúr	0	0	0	1	0	16	16	0	0
Sajóvamos	1	0	0	1	0	19	20	0	0
Tiszalúc	6	90	0	0	12	148	244	23	1
Nyíregyháza - Arany	0	0	0	0	0	0	14	0	0
Nyíregyháza - Eötvös	0	0	0	1	0	59	102	12	0
Nyíregyháza - Móra	1	0	0	0	0	100	101	4	0
Napkor	0	0	0	0	1	44	44	0	0
Komoró	0	0	2	0	0	5	5	0	0
Kisvárd	0	0	0	0	0	43	43	0	0
Tiszabездéd	2	3	0	0	0	9	14	0	0
Tuzsér	21	77	1	15	10	37	135	1	0
<b>Összesen</b>	<b>66</b>	<b>199</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>34</b>	<b>758</b>	<b>1093</b>	<b>65</b>	<b>2</b>



### VERSENYEREDMÉNYEINK 2015-2020 KÖZÖTT

A sokéves tehetséggondozó munka eredményességét bizonyítja minden évben a számtalan városi, térségi, megyei, országos, illetve nemzetközi versenyen elért kiemelkedő eredmény.

### AZ ALÁBBI KIMUTATÁSOK AZ ELTELT 5 TANÉV EREDMÉNYEIT MUTATJA!





Mennyiség / Verseny típu-sa1	Oszlopcímkek					Végösszeg
	H	M	N	O	R	
Balogh Tamás					3	3
Batáriné Eördegh Éva		1				1
Bocskay Nóra	2	1		2	2	7
Dósa Mihály				2	2	4
Dr. Kucskárné Izsó Angelika	1	4		1	2	8
Dr. Szabóné Bugán Ágnes Marianna	12	10		5	5	32
Ducsay Tiborné	6	5	1		7	19
Dulibán-Grajz Andrea	4				4	8
Duliczki Tamás					1	1
Fabu Bettina- Kerepesi Attila		4		1	7	12
Galambosné Kiss Erzsébet	4				3	7
Hajdu-Szabó Adrienn	1				1	2
Hódi Klára	1					1
Hugya Regina	2			1	3	6
Kertészné Uhrin Klára					1	1
Krucssainé Somogyi Éva		1			1	2
Lukács Éva				4	5	9
Mészáros Béla				4		4
Opre Edina Irén	5	2		14		21
Pokol Miklós				14	21	35
Rimán Barbara	1					1
Sólyom Ferenc	2					2
Sólyom Ferenc János	1					1
Somfainé Dávid Judit		3		17	6	26
Tar Balázs					3	3
Uhrin Klára	4			1	1	6
Vinczéné Széles Pálma	7	1		2	2	12
<b>Végösszeg</b>	<b>53</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>68</b>	<b>80</b>	<b>234</b>

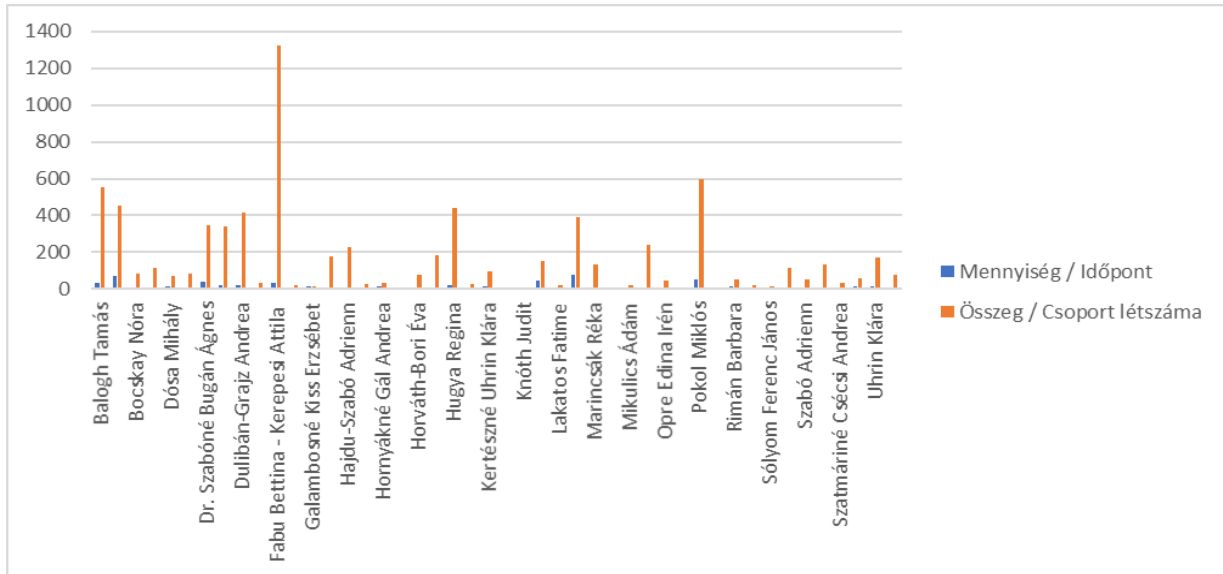
#### KÖZÖSSÉGI SZOLGÁLATUNK 2015-2020 KÖZÖTT

Lakókörnyezetünk életében az iskolánk kis művészei adják a különböző rendezvényeken az ún. kulturális fellépők derékhadát. Ezek a fellépések növendékeinknek is nagy élményt, kihívást jelent, mondhatjuk ez élteti a csoportjainkat. Közösségformáló pedagógiai hatásáról nem is beszélve. A fellépéseken résztvevő növendékek számát is figyelembe véve nagy következtetések levonására ugyan nem alkalmas ez a táblázat, de érdekes megközelítésekre ad alapot.



**Az elmúlt 5 évben 173 helyszínen, 610 alkalommal 7501 növendékünk lépett színpadra.**

Sorcímek	Mennyiség / Alkalom	Összeg / Csoport létszáma
Balogh Tamás	32	556
Batáriné Eördegh Éva	68	453
Bocskay Nóra	3	80
Dancsné Dankó Beáta	4	114
Dósa Mihály	14	72
Dr. Kucskárné Izsó Angelika	7	83
Dr. Szabóné Bugán Ágnes	38	348
Ducsai Tiborné	20	342
Dulibán-Grajz Andrea	18	414
Duliczki Tamás	2	30
Fabu Bettina - Kerepesi Attila	35	1325
Ferenczi József	6	19
Galambosné Kiss Erzsébet	11	17
Grúz Atilla	8	180
Hajdu-Szabó Adrienn	10	230
Hódi Klára	4	24
Hornyákné Gál Andrea	11	32
Horváth Andrea	1	2
Horváth-Bori Éva	4	76
Hoskó Orsolya	6	184
Hugya Regina	21	442
Juhász Viktória	2	27
Kertészné Uhrin Klára	11	94
Kiss Gellért	2	6
Knóth Judit	1	5
Krucainé Somogyi Éva	46	149
Lakatos Fatime	3	18
Lukács Éva	77	391
Marincsák Réka	5	132
Mészáros Béla	1	8
Mikulics Ádám	1	20
Nagy Izabella	5	240
Opre Edina Irén	3	48
Orosz Gábor	2	8
Pokol Miklós	51	598
Pótor Márk	1	5
Rimán Barbara	15	51
Sólyom Ferenc	1	22
Sólyom Ferenc János	1	16
Somfainé Dávid Judit	6	115
Szabó Adrienn	3	53
Szabó Péterné	7	135
Szatmáriné Csécsi Andrea	3	30
Tar Balázs	17	57
Uhrin Klára	15	172
Vinczéné Széles Pálma	8	78
<b>Végösszeg</b>	<b>610</b>	<b>7501</b>



### HOGYAN IS JELLEMEZHETNÉM NÖVENDEKEINKET?

Röviden lehetetlen. Minden helyszínen és minden tanszakon más és más a jellemző rájuk. Nagymértékben függ attól, ki a tanárunk! Ez fontosabb talán, mint az, hogy hol tanulnak és mit!!!

Véleményem szerint a művészeti iskola alapvető célja azért mégis az kellene, hogy legyen, hogy aki zenét tanul, az előbb-utóbb képes legyen zenészként közönség elé állva megmutatnia magát! Ugyanígy igaz ez a többi tanszakra is! Képzőművésznek legyenek kiállítható alkotása, és így tovább.

Mostanában a „szakmában” felütötte a fejét egyfajta tolerancia azok iránt, akiket korábban alapfokú művészeti nevelésbe fel sem vettek volna, merthogy testi-szellemi fejlettségi fokokra tekintettel ebbe az iskolatípusba nem alkalmasak. Így előtérbe került a művészeti nevelés fejlesztő, vagy egyenesen terápiás hatására való hivatkozás a versenyeredmények, vagy a szakirányú továbbtanulási mérőszámok helyett. Nincs is ezzel baj, csak így nehéz összehasonlítani almát a körtével. Meg nehéz eligazodni a tisztességes iskolafenntartás és a mértéktelen pénzlenyúlás között.

Másik ma divatos jelszó, a művészeti neveléshez alanyi jogon való (azaz ingyenes) hozzáférés biztosítása. Nem értek vele egyet! Amikor az állam pénzén (ami a mi pénzünk) áldozatos munkával a tanáraink mindenáron ki szeretnék bontakoztatni egy hátrányos helyzetű településen élő roma gyerek tehetségét, akkor kérdezem én: miért kell térítési díj mentességet adni nekik csak azért, mert ők papíron is szegények? Más nem roma származású gyerek csak azért nem 3H-s, mert a szülei elvégezték az általános iskolát. Véleményem szerint a tehetséges gyermek tehetségének kibontakoztatása nem vezet eredményre, ha emellé a folyamat mellé nem állítjuk oda a leginkább érdekelt személyeket, azaz a szülőket! Őket kell bevonni, érdekeltté tenni gyermekük tehetségének kibontakoztatásába. A térítési díj ennek a bevonási folyamatnak egy lehetősége.

A fentiekben felsorolt folyamatok jelen vannak a „szakmában” és ellenhatást gyakorolnak az én felfogásomban üzemeltetett intézményre. Saját érdekeinket felismerve próbálom megtalálni a megfelelő lehetőséget, de bevallom, ez olyan, mint kuplerájban megőrizni a szüzességet.

## A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

### FILOZÓFIÁNK

**A** fenntartó célja, hogy tisztességgel, a törvényi rendelkezések betartásával működtesse a Garabonciás Művészeti Iskolát, ezáltal biztosítsa növendékeink számára a művészetben való kibontakozás lehetőségét.

Meggyőződésünk, hogy a művészetekkel való aktív foglalkozás a társadalom számára fontos tevékenység, amely egyértelműen kedvező hatással van a harmonikus együttélésre társadalmunkban.

Az iskola működésével célunk, hogy mindenkinek biztos alapot adjunk a választott művészeti ágban. Az így szerzett elméleti és gyakorlati ismeret lehetővé teszi, hogy valakiből akár profi zenész, táncos, színész, vagy képzőművész váljon.

Ez az alap mindenkit képessé tesz arra, hogy ne csak reprodukáljon, hanem a művészetet improvizatív módon az önkifejezés eszközeként használja.

A művészeti stílusok és irányzatok legszélesebb palettáját kínáljuk.

Azokat az embereket, akik hozzánk jönnek, nem „diáknak”, hanem – akárhány évesek is, minden esetben – partnernek tekintjük.

Az ügyfelünk a vendégünk, és ezért minden vendégszeretetünket élvezi.

Bármilyen problémája támad is egy ügyfelünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, munkatársaink haladéktalanul és a legjobb tudásuk szerint segítenek annak megoldásában.

Alapvetésünk „**öröm – szabadság – harmónia**”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- **Örömmel** dolgozunk azért, hogy ügyfeleink jól érezzék magukat nálunk.
- **Szabadságunk** lehetővé teszi, hogy mindig újat is merjünk ügyfeleink kívánságainak kielégítése érdekében. Mi sem vagyunk hibátlanok, de „örülünk” a hibáknak, mert azokból is tanulni igyekszünk.
- **A harmónia** elengedhetetlen „tartozéka” a tanulási folyamatnak. Termeink berendezése, munkatársaink viselkedése egymással és ügyfeleinkkel szemben mind-mind azt szolgálják, hogy harmonikus legyen a hangulat.

Ügyfeleink igényeit és céljait állítjuk művészetpedagógiai szolgáltatásunk középpontjába.

A didaktikai és metodikai eszközöket és módszereket, a korszerű médiumokat úgy választjuk ki, hogy azok a tanulási folyamatot a legjobban szolgálják.

## JÖVŐKÉPÜNK

**A** Garabonciás Művészeti Iskola minden területen és mindenkor olyan magas színvonalú szolgáltatást nyújt partnereinek, hogy „kritikusainkat” is nyugodt lelkiismerettel várjuk rendezvényeinken és termeinkben, mert minden a legmagasabb színvonalat képviseli.

Minden munkatársunk a Garabonciás-csapat egyenrangú tagjának tekinti magát.

A Garabonciás Művészeti Iskola stratégiájának alapvető fejlesztésében és az abból következő hosszú és középtávú tervek készítésében a vezetőség tagjai közösen és egyenrangúan vesznek részt.

A Garabonciás Művészeti Iskola munkatársait a vezetés rendszeresen tájékoztatja az iskola gazdasági fejlődéséről. A munkatársak egyenrangú félként vesznek részt a rövidtávú célok és teendők kidolgozásában és meghatározásában.

Alapvetésünk „öröm – szabadság – harmónia”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- A munkánkat örömmel végezzük, szeretjük és élvezzük, és ezt éreztetjük partnereinkkel is.
- Mindig bele merünk vágni valami újba, és elfogadjuk, hogy eközben hibázhatunk. Előre meghatározzuk a játékkeret, ami a döntésekhez szükséges.
- Barátságosak vagyunk egymáshoz, és arra törekszünk, hogy folyamatos és 100 százalékos legyen közöttünk, munkatársak között az együttműködés.

Részben az partnerünk fizeti a béreinket.

Bármilyen problémája is támadjon egy partnerünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, az a munkatársunk, aki éppen akkor a közelben van, a legjobb tudása szerint haladéktalanul megtesz mindent azért, hogy megoldást találjon a problémára.

„Örömmel és jó kedvvel tanulni” – a Garabonciás Művészeti Iskola minden területén ez a gyakorlat.

Olyan módszerekkel és eszközökkel dolgozunk, amelyek lehetővé teszik, hogy rendszeresen mérjük partnereink elégedettségét.

Folyamatosan ellenőrizzük, hogy szolgáltatásunknak milyennek kell lennie és, hogy az adott pillanatban milyen. Következésképpen figyelembe vesszük partnereink kívánságait. Ezek révén a Garabonciás Művészeti Iskola minden vetélytársát megelőzi.

Intézményünk ismert és elismert szereplője Magyarország kulturális életének.



## MŰKÖDÉSÜNK ALAPELVE

### FELADATUNK

**A** Garabonciás Művészeti Iskola magas színvonalú művészetpedagógiai szolgáltatást nyújtó intézmény. Célunk, hogy Magyarországon a legsikeresebb művészetoktatási intézményként legyünk ismertek.

Tanulóink és a szüleik számára megteremtjük az örömmel történő tanulás hangulatát.

Tanáraink munkájának magas színvonala javítja imázsunkat, és növeli Garabonciás Művészeti Iskola ismertségét.

### ALAPELVEK, AMELYEK TETTEINKET VEZÉRLIK

Munkatársaink motiváltak, kompromisszum készek, felelősségteljesek, elkötelezettek, a közösen kitűzött célok érdekében tevékenykednek, és mindent megtesznek önmaguk folyamatos továbbképzéséért.

Vezetőink megteremtik azokat a feltételeket, amelyek között örömmel dolgozni, ösztönzőleg hatnak, hogy a munkatársak mindig maximális teljesítményt nyújthassanak.

### MAGATARTÁSUNK, AMELY EREDMÉNYEINKET BEFOLYÁSOLJA

A diákokkal, a szülőkkel, a felettesekkel és a munkatársakkal szembeni magatartást a következő értékek határozzák meg:

- legyünk példaképek: emberi és szakmai tekintetben legyenek mások által is követendőnek tartott céljaink, legyünk kezdeményezők és cselekedjünk mindig felelősségteljesen,
- legyünk igazságosak: másokkal minden szempontot figyelembe véve fair módon járunk el, legyünk következetesek, és tiszteljük a másik embert,
- legyünk emberségesek: tiszteljük a másik embert, mint önálló személyiséget, viszonyuljunk hozzá megértéssel, legyünk segítőkészek, és mindig az adott helyzetnek megfelelően viselkedjünk vele,
- legyünk nyíltak: a másik emberrel szemben előítéletektől mentesen viseljük, legyünk elfogulatlanok és őszinték,
- legyünk önkritikusak: legyünk mindig készek arra, hogy cselekedeteinket és viselkedésünket kritikusan vizsgáljuk, a visszajelzésekre legyünk nyitottak – legyen célunk az, hogy a kommunikációs zavarokból adódó félreértéseket kiküszöböljük és elkerüljük.

### EGYÜTTMŰKÖDÉSÜNK, KÖZÖS FELELŐSSÉGÜNK A SIKERBEN

Iskolánk céljainak megvalósításában minden munkatársunk teljesítménye fontos és értékes. Az együttműködés alapja a segítőkészség, valamint egymás megbecsülése. A közös siker mindenki számára fontos.

### A MUNKATÁRSÁK TÁMOGATÁSA ÉS FEJLŐDÉSÜK SEGÍTÉSE

Az iskolánk életének minden területén a kvalifikált és jól képzett munkatársak jelentik a siker legfontosabb kritériumát. A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése számunkra a következőket jelenti:

- folyamatos továbbképzés belső és külső fejlesztő szakemberek vezetésével minden fontos területen,
- a munkatársak és a vezetők folyamatos értékelésével nyomon követjük a kollégák gyengéit és erősségeit, a vezetés számára pedig meghatározzuk a szükségesnek mutatkozó fejlesztési irányokat.

## A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

### A KÖVETELMÉNY ÉS TANTERVI PROGRAM SZEREPE A MŰVÉSZETOKTATÁS TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁBAN

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

### ALAPELVEK, CÉLOK

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

#### AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI NEVELÉS SZEREPE A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

## AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYE ÉS TANTERVI PROGRAMJA TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁNAK ÉRTELMEZÉSE

### **A követelmény és a tantervi program**

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

### **Fejlesztési feladat**

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

### **Helyi tanterv**

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

### **Követelmények**

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulónak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

### **Kompetenciák**

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

### **Tananyag**

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

### **Tanszak**

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

### **Tantárgy**

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

### **Főtárgy**

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

### **Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy**

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

### **Választható tantárgy**

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

**Óraterv**

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

**Tantervi program**

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

**Tantervi tananyagtartalom**

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten található az a tantervi tartalom, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten található azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúráközvetítés szempontjából relevánsak.

**Taneszköz**

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

**Vizsgakövetelmények**

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

## AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNY ÉS TANTERVI PROGRAM ALKALMAZÁSÁNAK, ÉS A PROGRAMFEJLESZTÉS GYAKORLATÁNAK FOGALMAI

### OKTATÁSI PROGRAM, (PEDAGÓGIAI RENDSZER) A HELYI TANTERVBEN

A tanítás-tanulás megtervezését-megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

Tantervi program: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.

Pedagógiai koncepció, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyek a program alapul.

Modulleírások: részletes leírást adnak egy-egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.

Eszközi elemek, amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:

információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,

feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb.,

a kettő kombinációi: szoftverek stb.

Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl. hangszerek, egyéb felszerelések.)

Értékelési eszközök, amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.

Továbbképzési programok, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.

Támogatás: tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről.

A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

### A PROGRAMFEJLESZTÉS SZINTJEI

A modulok szintje: a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma.

Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulóknak szánjuk.

Az adatbázis szintje: a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.

A rendszerek szintje: a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárési utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan kötődnek ezekhez a bejárési utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

## AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

### AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### AZ ALAPFOKÚ TÁNCMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik táncteknikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

### AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzó tanulóknak képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit

megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

#### AZ ALAPFOKÚ SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI KÉPZÉS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

1. Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.
2. A képzés lehetővé teszi a színművészet területén
  - minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt
  - a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését
  - differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását
  - az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését
  - a színjáték kulturális tradícióinak megismerését
  - a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését
  - azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják
  - minél több élő és felvett színházi előadás - köztük társaik által készített produkciók - megtekintését
  - a színházi-drámai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását
  - azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka örömteli együttlétét
  - az önkifejezést
  - az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják
3. A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén
  - minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvétel
  - a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését
  - a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését (pl. tér, idő, kép, ritmus, tempó stb.)
  - az alapvető bábszínpadi technikák megismerését
  - a bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábjáték, mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását
  - a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését
  - a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;
  - az önkifejezést
  - az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják
  - a tanulók másutt szerzett ismereteinek (pl. tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását
  - azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák



## A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Az esztétika, művészeti nevelés csak akkor érheti el a célját, ha esztétikai, művészeti élményhez juttatjuk növendékeinket, hiszen a művészet éppen élményszerű átélhetősége révén válik az emberformálás eszközévé. Az élmények ereje, intenzitása a művészetek tanulása során az érzelmekkel kerül kapcsolatba, amely kialakítja a befogadás és az önkifejezés milyenségét. A művészetoktatás a növendékekben számos olyan készséget és képességet alakít ki, amely megkönnyíti a tanulók munkáját és előrehaladását az élet más területein is.

Intézményünk tantestülete az alábbi célok megvalósítását tekinti elsődlegesnek:

- Az analízis képesség fejlesztése tanulóink minél magasabb szintű, komplex teljesítmény-nyújtásuk érdekében.
- A figyelem időtartama, tartóssága – a gyermekek életkora, a tanítási anyagnak a játékformák mellett – a tanárok alkalmazott módszereitől is függenek, ezért ösztönözzük a kollégákat a személyre szóló változatos, érdekes technikák kidolgozására és alkalmazására.
- A művészetoktatás sikere elsősorban a katarzis-élményhez való eljutáson múlik, amelyhez pedagógusaink részéről nyitottság, rugalmasság, gyermekekre figyelő alkalmazkodó gondolkodás és intuíció szükséges.
- Meg kell ismerni a családból hozott pozitív hatásokat, amelyek továbbfejlesztése szintén szaktanáraink feladat.
- Tanulóink motiváltságát, akarati tulajdonságait rendszeresen szükséges vizsgálni.

A fenti feladatok megvalósítása kizárólag intézményünk nevelési és oktatási színvonalán múlik, amiben a pedagógus emberi hozzáértése, színvonalas tevékenysége a meghatározó. Elengedhetetlen a jól kiválasztott módszer sikeres megvalósulása, melynek kulcsa a pedagógus személyisége, szakmai felkészültsége, koncepciójának következetes véghez vitele. Életvitelükkel sugározniuk kell a műveltség, a művészet és a harmonikus élet összetartozását.

## A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, ÉS AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Intézményünk a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. A közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésében. A művészetek tanulásában elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A közösség, a szülők, a szaktanárok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezőik hatása.

Célok:

- Az intézményi – mint a legfontosabb közösségfejlesztés eszköze – klímájának megismertetése és fejlesztése.
- A család – mint legjelentősebb erőforrás – szerepének tudatosítása.
- Az emberi kapcsolatok erősítése, új kapcsolatok kialakításának elősegítése (család, iskola, tanulóközösség, tanulótársak, szaktanárok).
- Az intézményi demokrácia biztosítása (szülők, tanulók vélemény-nyilvánításának meghallgatása, mérlegelése, értékelése és a közös megoldások kialakítása).

**Feladatok:**

- Társas kapcsolatokra történő nevelés (a társas viselkedés szabályszerűségének megismertetése, amelynek hiányában zavar keletkezhet a személyiségfejlődésben).
- Megfelelő kommunikációs és együttműködési készség és képesség elsajátítása.
- A kölcsönös egymásra figyelés fontosságának hangsúlyozása, megértetése, technikájának elsajátítása.
- Az egyéni és közösségi érdekek összehangolása, a tanszaki közösségek kialakítása (erősíteni kell a csoporthoz tartozás érzését és felelősségét).
- Konfliktus kezelési technikák kialakítása, kompromisszum készség fejlesztése, a konszenzusra való törekvés technikájának, az érdekütköztetési módszerek kidolgozása.
- Közös célok együttes megfogalmazása, szokások, hagyományok kialakítása, megtartása és fejlesztése a gyermeki és emberi jogok megismertetése, állampolgári jogok ismerete, gyakorlása és tisztelete.

A közösségi élet szinterei a következő keretekben értelmezhetők:

- tanulócsoporthoz
- tanszak
- iskola

A közösségfejlesztés céljai és feladatai minden szinten másként fogalmazhatók meg.

A tanulócsoporthoz szintjén:

- egységes csoporttudat kialakítása és fenntartása
- empátia és tolerancia fejlesztése
- nyílt és őszinte kommunikáció kialakítása
- a közösségért érzett felelősség érzetének kialakítása és fejlesztése
- a közös siker iránti elköteleződés képességének kialakítása és fejlesztése

Telephelyi szinten:

- érdeklődjenek a többi tanszak munkája iránt
- alakuljon ki bennük a telephelyi szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás attitűdje

Tanszaki szinten:

- bírjanak tudomással a többi telephelyen folyó munkáról
- érdeklődjenek az egyes telephelyeken folyó munkáról
- alakuljon ki bennük a tanszaki szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás
- alakuljon ki bennük az igény az egymástól való tanulás és az egymással való együttműködés iránt

Iskolai szinten:

- legyen tudomásuk a Garabonciás Művészeti Iskola működési területéről földrajzi és szakmai értelemben
- tudják elhelyezni magukat az iskola egészében
- legyenek tisztában az alapfokú művészetoktatás sajátosságaival, szabályaival, tudják elkülöníteni a Garabonciás Művészeti Iskolai jogviszonyukat és tevékenységüket a nappali iskolájukhoz kapcsolódó viszonyaitól
- ismerjék a Garabonciás Művészeti Iskola hagyományait
- alakuljon ki bennük a garabonciás művészeti iskolához való érzelmi-intellektuális kötődés

Módszerek:

- beszélgetések, élménybeszámolók
- tanszaki meghallgatásokat, szerepléseket, fellépéseket követő közös értékelések
- kamarazene-, zenekarok-, énekkarban való rendszeres gyakorlás, szereplés propagálása

## A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATA

A 326/2013-as rendelet értelmében:

*16§ (2) Osztályfőnöki pótlékra jogosult az a pedagógus, aki iskolában osztályfőnöki feladatokat, kollégiumban, alapfokú művészeti iskolában önálló tanulócsoport-vezetői feladatot lát el.*

A művészeti iskolában a csoportos formában történő oktatás elterjedése – a zeneművészet mellé társművészetek beemelésével - nagy mértékben az ezredforduló tájékára tehető. A szakma azóta nem tud mit kezdeni az osztályfőnöki pótlék problematikájával.

Iskolánkban nem tekintjük automatikusan osztályfőnöknek azokat a tanárokat, akik – a művészeti ág sajátosságaiból következően – csoportos formában oktatnak. Így ők természetesen nem kapnak osztályfőnöki pótlékot.

**Mindazt a feladatot, amit az osztályfőnök az iskolában ellátni köteles, azt esetünkben a FŐTÁRGY TANÁR látja el.**

## A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

### A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

„A tehetséget nem lehet teremteni.  
A talajt, a lehetőséget lehet teremteni,  
ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.”  
(Neuhaus)

Művészi tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, művészetek művelőjévé csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek szeretete.

A művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a művészet nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A művészi tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A felvételi vizsgákon megfigyeljük a gyermekek ritmus- és metrumérzékét, differenciáltságát, mozgáskészségét. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek tehetségéről. Igazán csak az oktatás, tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva tehát a gyerek felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódnak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a művészeti tárgyak tanulása egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

### INTÉZMÉNYI TEHETSÉGGONDOZÓ KONCEPCIÓ

A tehetséggondozás célja a valamely művészeti tevékenységben kiemelkedő tanulók képességeinek maximális kibontakoztatása, lehetőség szerint pályára irányítása. Ennek érdekében a Garabonciás Művészeti Iskola a tehetséges tanulókat speciális képzésben részesíti.

Az intézményi tehetségfejlesztő munka három szakaszból áll. Kiválasztás, tehetséggondozás, pályakövetés. A tehetséggondozó programban résztvevő tanulók előzetes kiválasztás alapján az A/3. évtől kezdődően, rendszeres órakeretben, plusz órában kis csoportban (zenészeknél egyénileg), kidolgozott tehetségterv alapján dolgoznak. A program a résztvevő tanuló számára ingyenes. A tanuló fejlődését és a munka eredményességét folyamatos ellenőrzés mellett kétévenként a szakmai munkaközösség és az iskolavezetés közösen értékeli. Ha az eredményesség kritikus mértékben elmarad a tehetségtervben megfogalmazott elvárásoktól, az értékelők közösen döntenek a program, illetve a programban való részvételi jog folytatásáról.

## KIVÁLASZTÁS

A tehetségkutatás jelenlegi gyakorlata kiemelt figyelmet fordít a tehetségjegyek korai felismerésére és a tehetségesnek tűnő tanulók megfelelő kiválasztására. A kiválasztás gyakorlata egyre összetettebb: a versenyeredmények és az iskolai teljesítmény mellett egyre nagyobb szerepet kapnak a pedagógusi vélemények, a pszichológiai vizsgálatok és a genetikai vizsgálatok. Ugyanakkor, mint ezt a legutóbbi megyei kutatások is igazolták, a tudományos, pszichológiai eljárásokkal feltárt tehetséges tanulók köre jelentős százalékban lefedi a pedagógusok napi gyakorlata és megfigyelései által azonosított tehetségeseket. Ezért saját gyakorlatunkban a versenyeredmények, az iskolai teljesítmény és pedagógusi vélemények jelentik a kiválasztás alapját.

### A KIVÁLASZTÁS SZEMPONTJAI ÉS KRITÉRIUMAI

Szempont	Kritérium
Iskolai teljesítmény	Az első két év teljesítménye (min.: az A/2. évfélévi és év végi minősítése: „kiválóan megfelelt”)
Pedagógus véleménye	Szakmai teljesítmény színvonala Szakmai teljesítmény egyenletessége (munkabírás) Feladat iránti elkötelezettség (motiváltság) Plusz tevékenység (fellépések stb.) Kreativitás Családi háttér támogató jellege Fejlődőképesség Összbenyomás
Versenyszeredmények	Amennyiben erre lehetőség van

A programba való felvételre a tanuló tanárával (tanáraival) és a szülőkkel való egyeztetést követően a tanszakvezető tesz javaslatot az iskolavezetésnek. A javaslatához mellékelni kell a szülők írásbeli kérelmét is.

### FELADATOK A KIVÁLASZTÁSNÁL

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai tanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Bemutatók az óvodában, iskolai tanórákon.
- Kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy megfelelő időben biztosítsuk tanulóink részére az esetleges más tanszak(ok)ra történő átirányítást, amely egyben már a tehetséggondozás területe.
- A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli tehetségeket. (magasabb óraszám, stb.).

### TEHETSÉGGONDOZÁS

A tehetséggondozó program a fenntartó által finanszírozott órakeretből (2-4 órai hét), az iskola helyi tantervében - a tanszaki programokban - rögzített tehetségterv szerint folyik. A munka dokumentálása az erre a célra szolgáló tehetségfejlesztési naplóban történik.

A program és a tanuló eredményességét az intézményvezető, illetve az általa megbízott személyek rendszeresen ellenőrzik, kétévenként értékelik.

Program	Tanuló
Dokumentáció	Szakmai eredmények
Tanulói elégedettség	Tanári vélemény
Szülői elégedettség	Tanszaki bemutató
Tanári beszámoló	
Szakmai eredmények	

#### A TEHETSÉGGONDOZÁS FELTÉTELEI, TERÜLETEI, FELADATAI, GONDJAI

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a főtárgy és kötelezőtárgy tanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület (az országban szóróványosan létezik).
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.
- A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. Nélkülük nem működhetne ez a munka! A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.
- Évente egy alkalommal levélben vagy telefonon informálódunk szakmai munkájuk eredményeiről. A formális kapcsolattartáson túlmenően számítunk a tanuló évek alatt kialakult tanár-diák kapcsolatra épülő informális csatornákon keresztül kapott információkra is.

#### PÁLYAKÖVETÉS

A tehetséggondozó programban részt vett tanulók pályájának követésére mind művészeti iskolai tanulmányaik alatt, mind azok befejezését követően kiemelt figyelmet kívánunk fordítani.

Tehetséges diákjaink szakmai karrierjének követésére formális és informális módon is sort kerítünk.

- Formális kapcsolattartás
- Az e körbe tartozó diákjainkat bevonjuk az intézményi kommunikációs háló körébe, és minden intézményi nagyrendezvényre meghívjuk őket.
- Megfelelő alkalmakkor fellépésre kérjük őket.
- Évente egy alkalommal levélben vagy telefonon informálódunk szakmai munkájuk eredményeiről.

A formális kapcsolattartáson túlmenően számítunk a tanuló évek alatt kialakult tanár-diák kapcsolatra épülő informális csatornákon keresztül kapott információkra is.

#### A BEILLESZKEDÉSI, MAGATARTÁSI NEHÉZSÉGEKKEL ÖSSZEFÜGGŐ PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEK

A teljesítménykényszer vagy egyéb okok miatti magatartászavar elkerülése a meglévő értékek hangsúlyozása és a kibontakozás lehetőségének biztosítása (szereplés, szervezés, karitatív tevékenység) útján történik.

Megelőző és segítő pedagógiai tevékenységünk során fokozott figyelmet fordítunk a tanulói személyiségi jogok tiszteletben tartására.

#### A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A gyermekvédelem állami komplex feladat, mert pedagógiai, pszichológiai, egészségügyi, jogi és szociális tevékenységből tevődik össze.

#### A TANULÁSI KUDARCNAL KITETT TANULÓK FELZÁRKÓZTATÁSÁT SEGÍTŐ PROGRAMOK

Környezeti hátrányok kompenzálása, az osztály-, illetve iskolai közösségbe való bekapcsolódás és továbbhaladás lehetőségének biztosítása, az esélyegyenlőség megteremtése.

Készségek, képességek fejlesztése.

A napi tanulás feltételeinek biztosítása a korrekciós tevékenység és a korrepetálás révén az eredményes tanulási folyamat megszervezése.

Valamely rész-képesség területén megnyilvánuló hátrány kompenzálása.

Viselkedési szokások kialakítása, változtatása, gyakorlati alkalmazása az általános emberi normák, valamint az iskolai házirend szellemében.

## A FELZÁRKÓZTATÁS SZERVEZÉSI FELADATAI

*„...a képesség-kibontakoztató felkészítés a személyiségfejlesztés, a közösségfejlesztés segítségével járul hozzá a tanulási kudarcból, a szociális hátrányból eredő lemaradás csökkentéséhez, a tanuló egyéni képességének, tehetségének kibontakoztatásához, tanulási, továbbtanulási esélyének növeléséhez. A képesség-kibontakoztató felkészítés megszervezhető integrált felkészítésként is, ha a közösségfejlesztés és a személyiségfejlesztés, a halmozottan hátrányos helyzetű és az e körbe nem tartozó tanulók közös felkészítése keretében valósul meg, kiegészülve a társadalmi kirekesztés minden formáját elutasító, a bármely oknál fogva hátrányos helyzetben lévők vagy kisebbségi közösségbe tartozók társadalmi beilleszkedését elfogadó és segítő készségek, képességek kialakításával.”<sup>1</sup>*

A mi értelmezésünkben a NAT alapján az a feladatunk, hogy a ránk bízott tanulók tudásbeli, erkölcsbeli, érzelmi, és beilleszkedési hiányosságait pótoljuk.

A szakértői bizottság szakvéleménye alapján sajátos nevelési igényű tanulók részére kis csoportok kialakítása, a fejlesztendő területek szerint.

## A TANULÁSI KUDARCNAK KITETT TANULÓK KÖRE

Sajátos nevelési igényű az a tanuló, aki átható fejlődési zavarral illetve részképesség és iskolai teljesítmény zavarral küzd, ennek következtében fejlődésében és a tanulási folyamatban tartósan akadályozott.

### **Területei**

- diszlexia
- diszgráfia,
- diszkalkulia
- a tanulást megalapozó kognitív képességek zavara (percepció, emlékezet, észlelés, figyelem,
- szerialitás, intermodális integráció, téri orientáció)
- szociális és értelmi fejlődés zavara
- mozgáskoordinációs zavar
- tanulási zavarhoz társuló magatartási zavar (hiperaktivitás, figyelemzavar, agresszió, stb.)

## A TANULÁSI KUDARCNAK KITETT TANULÓK FELZÁRKÓZTATÁSA

Intézményünkben növekszik azon tanulók száma, akik a szakértői bizottság illetve a Nevelési Tanácsadó véleménye alapján az osztálylétszámban két főnek számítanak.

Az ő megsegítésükre a következő intézkedéseket tesszük:

- Az órákon a fejlesztendő terület szerinti képességek fejlesztésére kiemelt figyelmet fordítunk.
- A tanulói megismerés módszereinek segítségével keressük azokat a területeket, melyekben a tanuló az átlagnál magasabb teljesítményt nyújt.
- Segítjük a tanulók pozitív, de reális önértékelését.

Az egyéni képességekhez igazodó tanulás megszervezésének keretei:

- egyéni foglalkozások
- az iskolai könyvtár
- motiváció
- a tanuló érdeklődésének irányítása
- a továbbtanulás irányítása, segítése

## A SZOCIÁLIS HÁTRÁNYOK ENYHÍTÉSÉT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Kapcsolat tartása a telephelyi iskola gyermekvédelmi felelősével.

A tanulók családi, szociális körülményeinek megismerése a telephelyi koordinátor segítségével.

---

<sup>1</sup> NAT 204/2003. (XII.17.) Korm. rendelet.

A térítési díj és a művészeti hozzájárulás díjának csökkentése illetve elengedése a telephelyi koordinátor és az osztályfőnök javaslata alapján.

A hátrányos helyzetű tanulók iskolai közösségi programokon felmerülő költségeinek fedezése.

#### TANÓRÁN BELÜLI TEVÉKENYSÉGEK

- Pályaorientációs tevékenység
- Felvilágosítás a drog-és bűnmegelőzéssel kapcsolatban
- Differenciált oktatás: differenciált osztályok szervezése, ill. tanórán belüli differenciálás

#### TANÓRÁN KÍVÜLI TEVÉKENYSÉGEK

- Felzárkóztató programok szervezése
- Taneszközök biztosításának segítése
- A szociális ismereteket az alsóbb osztályokban indirekt módon közelítjük meg, és sok mesével, történettel segítjük a beilleszkedési nehézségekkel küzdőket.
- Szociális képességeik fejlesztésére lehetőségeket nyújtanak a beszélgetések és a gyakorlati tevékenységek.

## A TANULÓNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

Iskolánkban diákönkormányzat nem működik.

## A SZÜLŐ, TANULÓ, PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI

Intézményünk nem elszigetelten, egyedül kíván működni, hanem a nevelési környezet részeként, amelybe azok a pedagógiai, társadalmi, gazdasági feltételek és tényezők tartoznak, amelyek folyamatosan vagy szakaszosan hatnak a fiatalokra. A környezeti hatásnak nem csak az időtartam a lényeges eleme, hanem a befolyásolás terjedelme, mélysége is. Iskolánk eredményessége érdekében nevelési stratégiánkat ismertetni kívánjuk a legfőbb fogyasztóval, a szülővel. Tudatosítani akarjuk a szülőkkel, hogy intézményünkben a legfőbb érték a gyermek, tehetségével és esetleges hibáival együtt.

Iskolai rendezvényeinkre, a félévi és év végi beszámolókra, tanszaki meghallgatásokra, végzős hangversenyekre, külső szereplésekre, versenyekre, bemutatókra, találkozókra minden esetben személyes meghívást kapnak a szülők. Ezáltal folyamatosan értesülhetnek gyermekük aktuális felkészültségéről, esetleges külön kérésre személyesen is megtekinthetik az elméleti és hangszeres órákat.

Hivatalosan iskolánkban szülői szervezet nem működik.

#### **A szülővel történő kapcsolattartás formái:**

- a telephelyeken dolgozó tanárokkal történő rendszeres konzultációs lehetőség biztosítása
- félévenkénti bemutató órák és nyílt órák megtartása
- telephelyi, tanszaki és össziskolai rendezvények szervezése
- írásos tájékoztatás a tanulók előmeneteléről az iskolai tájékoztató füzet útján
- az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű tudnivalókról levélben, illetve a telephelyeken elhelyezett hirdető táblákon adott tájékoztatás
- évente egy alkalommal a szülők véleményének (mintavételes) kérdőíves feltérképezése

Az intézményi minőségfejlesztő munka részeként folyamatosan elemezzük és értékeljük a kapcsolattartás hatékonyságát és eredményességét, feltárjuk és javítjuk a kapcsolattartásban észlelhető problémákat.



## A TANULÓKKAL TÖRTÉNŐ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI, A TOVÁBBFEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI

A tanulókkal való kapcsolattartás legfontosabb színtere a tanóra, legfontosabb kapcsolattartás személy a főtárgyat, illetve speciális esetben a kötelező tárgyat tanító pedagógus. A szakma munka értékelésén túlmenően a tanulók tanáraiktól kapnak tájékoztatást a telephelyi, tanszaki, illetve az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű kérdésekről.

### A tanulókkal való kapcsolattartás konkrét formái

- tanórai munka
- fellépések, szakmai versenyek
- telephelyi, tanszaki, illetve iskolai rendezvények
- kirándulások
- szaktáborok

A minőségfejlesztő munka részeként évente egy alkalommal a tanulók véleményét is kérdőív, formában ismerjük meg.

## AZ OKTATÁSI INTÉZMÉNYEKSEL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS KÉRDÉSEI, TERÜLETEI

Különösen fontos a jó munkakapcsolat kiépítése a helyi oktatási intézményekkel. Célszerű, ha a tanárok személyes kapcsolatot tartanak az általános és középiskolák szaktanáraival, egyeztetik a fontosabb iskolai rendezvényeket, esetleg írásban rögzítik együttműködési megállapodásukat.

Iskolánk órarendjének elkészítésénél messzemenően alkalmazkodik az általános - és középiskolák óratervéhez. Amennyiben az iskolák foglalkozási ideje megváltozik, iskolánk óráinak védelme érdekében a változásokat egyeztetni szükséges.

Iskolánk munkájának megismerésére gyakran adódik alkalom a külső szereplések által. A telephelyek kulturális életében való aktív részvétel iskolánk számára részben bemutatkozási lehetőség, másrészt az oktatási intézményekkel való együttműködés elmélyítésének színtere. Jó kapcsolat kialakítására van szükség az egyházakkal, a művelődési házakkal, könyvtárakkal, múzeumokkal. Ezekben az intézményekben a tanulóifjúság mellett a felnőtt korosztály tagjaival is kapcsolatot létesítünk.

Nem utolsó sorban fontos a művészeti iskolák számára a szülőkkal való kapcsolat. Támogatják a pedagógusok munkáját, segítik az iskolai koncepció megvalósítását. Nem elhanyagolható a szülők figyelme és segítőkészsége a növendékek tanulmányi előmenetele szempontjából sem.

Az intézmény törekedjen a művészeti nevelés feladatainak és sikereinek megismertetésére. Ápolja a környezetében kiépített kapcsolatait, és hatékony működéssel gazdagítsa a fejlődő települések kultúráját.

## KAPCSOLAT A FENNTARTÓ, SZAKMAI IRÁNYÍTÓ, TANÁCSADÓ SZERVEKSEL

A fenntartó, felettes szervekkel való kapcsolattartás szolgálati úton történik, kivéve, ha jogszabály vagy egyes esetekben a felettes szerv másként rendelkezik. Az igazgató a nevelő - oktató munkára vonatkozó szakmai utasításokat csak a felettes szerv illetékes képviselőitől fogadhat el.

Iskolánk dolgozói - a jogszabályokban meghatározott kivételektől eltekintve - az igazgató útján fordulhatnak a fenntartó és irányító szervekhez.

Az igazgató minden rendkívüli eseményről - 24 órán belül - jelentést tesz a fenntartó szervnek.

## AZ ISKOLA RENDSZERES KAPCSOLATOT TART

### Az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával.

- A Közös Forrás Alapítvány kuratóriumának elnöke /az iskola igazgatóhelyettese/ évi egy alkalommal tájékoztatja a kuratórium tagjait az intézmény munkájáról.

### A tanulók iskoláival

- A művészeti iskola órarendje elkészítésénél alkalmazkodik az általános és középiskolák elfoglaltságához. Amennyiben a foglalkozások ideje megváltozik az órák védelme érdekében a változásokat egyeztetni kell.

- Az iskolák tanulói a Művészeti Iskola engedélye alapján részt vehetnek művelődési, kulturális és ismeretterjesztő rendezvényeken.
- A Művészeti Iskola igény szerint tájékoztatást nyújt a tanuló előmeneteléről.
- A közismereti iskolák művészeti területeinek oktatásában az intézmény ismeretterjesztő foglalkozásokkal, rendezvényekkel segítséget nyújt.
- A Művészeti Iskola tanárai közreműködnek az egyéb oktatási intézmények rendezvényein.

#### A TELEPÜLÉSEK EGYÉB KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEIVEL

- Az iskola – a közös épületből adódóan is – különösen szoros kapcsolatot tart fenn a székhely és a telephelyek művelődési és oktatási intézményeivel, közösségi házaival- Az általuk szervezett programokon rendszeres fellépők iskolánk művészeti csoportjai.

#### MÁS MŰVÉSZETI ISKOLÁKKAL.

- Az iskola vezetése és pedagógusai szakmai kapcsolatot tartanak az azonos tanszakok tanáraival, ennek formája személyes tapasztalatcsere.
- A nyári szünetben közösen szerveznek művészeti táborokat.

#### A művészeti iskolák szakmai szervezeteivel

- A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével (MZMSZ)
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szervezet (MAMOSZ)
- Alapítványi és Magániskolák Egyesülete (AME)
- Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KÓTA)
- Vass Lajos Népzenei Szövetség
- Hagyományok Háza
- Martin György Néptáncszövetség
- Az iskola képviselteti magát a Szervezetek tanácskozásain, kongresszusain.

#### A GYERMEKJÓLÉTI SZOLGÁLATTAL VALÓ KAPCSOLATTARTÁS

Az intézmény kapcsolatot tart a gyermekek veszélyeztetettségének megelőzése és megszüntetése érdekében a:

- gyermekjóléti szolgálattal, illetve
- gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatot ellátó más:
- személyekkel,
- intézményekkel és hatóságokkal.

Az intézmény segítséget kér a gyermekjóléti szolgálattól, ha a gyermeket veszélyeztető okokat pedagógiai eszközökkel nem tudja megszüntetni.

#### A KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI, LEHETSÉGES MÓDJAI

- a gyermekjóléti szolgálat értesítése – ha az intézmény a szolgálat beavatkozását szükségesnek látja,
- esetmegbeszélés – az intézmény részvételével a szolgálat felkérésére,
- a gyermekjóléti szolgálat címének és telefonszámának intézményben való kihelyezése, lehetővé téve a közvetlen elérhetőséget,
- előadásokon, rendezvényeken való részvétel az intézmény kérésére.

#### CSEREKAPCSOLATOK, BELFÖLDI ÉS KÜLFÖLDI TAPASZTALATCSERE LÁTOGATÁSOK

Az iskola igazgatója engedélyével az iskolai munkaterv alapján az iskola tanárai és tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából cserelátogatásokat, hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodásainak alapján határozzák meg.

Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányító szerv, vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terheli.

## A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁRA ÉS ZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELEI

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

#### MEGHATÁROZÁSÁNAK MÓDJA

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanzsakov tanulóv szolfézsv vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyvak közül választhatnak.

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA EGYES RÉSZEI ALÓLI FELMENTÉS

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanzsakov szolfézsv, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyvakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyvakból a vizsga alól felmentés adható.

### ELŐREHOZOTT VIZSGA

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Szolfézsv tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

### A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyvakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.



Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos valamint az elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

### AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer, magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

**A SZÓBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA**

Hangszer és magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc.

**A GYAKORLATI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA**

Hangszer és magánének főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer, elmélet és magánének tanszak („B” tagozat):

- zongora (az adott tanszakok óraterveiben jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

**A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI**

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos és elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

**AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA**

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom



Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

#### A SZÓBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer, kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat)

- Szolfézs

Zenetörténet zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

#### A GYAKORLATI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy
- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet és zeneelmélet főtanszak:

- Zongora
- elmélet: minimum 1x45 perc

A gyakorlati vizsga időtartama főtárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

Kamarazene főtanszak:

- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

## A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI

### A TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSÉNEK FELTÉTELEI

Iskolánk az egyenlő bánásmód jegyében valamennyi gyermeket nemi, faji, nemzetiségi hovatartozásra való tekintet nélkül a jelentkezés sorrendjében veszi fel. Jelentkezni jelentkezési lap kitöltésével lehet, amelyet az előzetesen közzétett - jellemzően a tanulmányok megkezdése előtti tanítási év végén megrendezett - beiratkozáskor kell leadni.

A beiratkozás dátumát az első beiratkozási napot megelőzően 30 nappal az iskola faliújságján, valamint a honlapján és a helyi médiumokban közzé teszi. Amennyiben az adott szakra már nincs több hely, úgy a gyermekeket várakozási listára tesszük. A várakozási listán lévő tanulók – amennyiben fenntartják tanulási szándékukat – előnyt élveznek az újonnan beiratkozott növendékekkel szemben. A felvétel vagy várólistára kerülésről - a beiratkozást követő 30 napon belül az iskola - írásban értesíti a szülőket.

Iskolánk kiemelten kezeli a tehetséges és a tanulásban akadályozott gyermekek fejlesztését egyaránt. Ezért a felvételi eljárás keretében végzünk képességvizsgálatot is. A képességvizsgálat célja a gyermek számára legoptimálisabb terület, hangszer, tanulócsoporthoz kiválasztása, valamint a szaktanár számára egy előzetes képet is ad a vizsgálat a tanítandó növendék képességeiről.

### A KÉPESSÉGVIZSGÁLAT SZEMPONTJAI

#### ZENEMŰVÉSZETI ÁG:

- hallás, ritmusérzék, manuális készség, választott hangszerre való alkalmasság

#### TÁNCMŰVÉSZETI ÁG:

- mozgás-koordináció, ritmusérzék, zenei érzékenység

#### KÉPZŐ-, ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG:

- manuális készség, szín-, és forma ismeret,

#### SZÍN-, ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG:

- mozgás koordináció, beszéd-készség, improvizációs készség

### ÁTVÉTEL MÁS INTÉZMÉNYBŐL

Más művészeti iskolából intézményünk bármikor – akár év közben is – átvesz tanulót, amennyiben a tanár őt fogadni tudja. A növendékeket a korábbi iskolájukban megszerzett bizonyítványuk alapján soroljuk be, év közbeni átjelentkezés esetén megkezdett osztályukat tovább folytathatják.