



Ahol öröm a tanulás!



Mészáros Béla

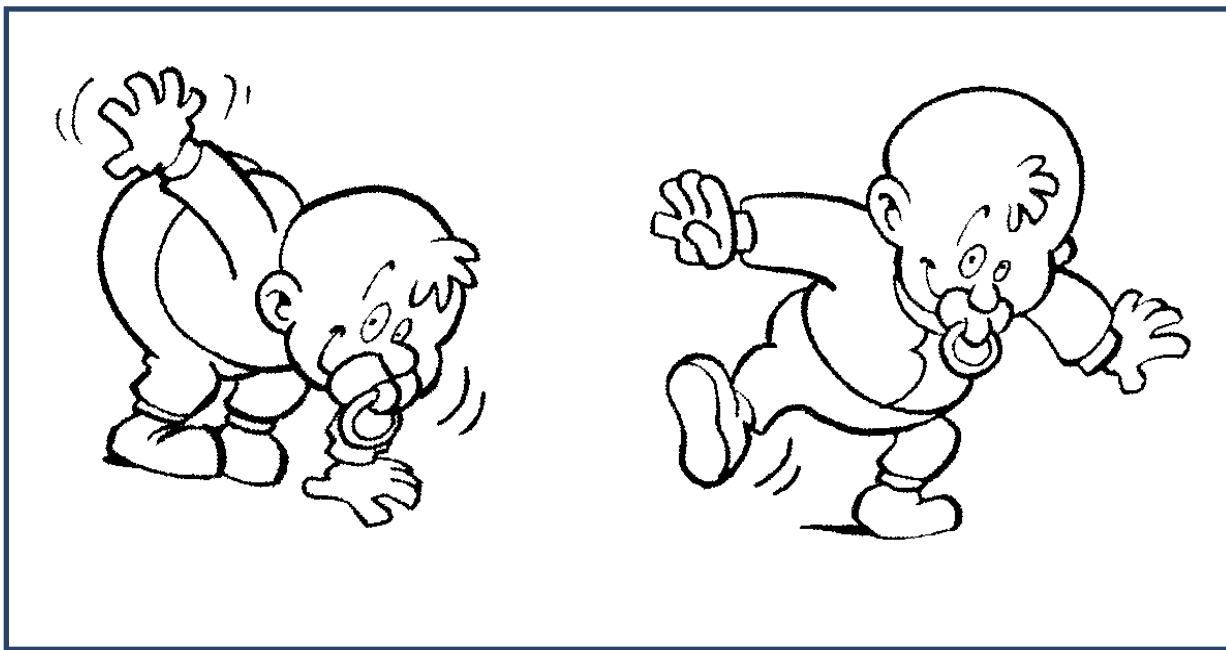


Miért fontos, hogy a tanulás öröm legyen?

- Mert a növendék nem zenét szeretne csupán tanulni, hanem
 - Barátokat...
 - Elismerést...
 - Sikerélményt...
 - Örömet...
 - Önmegvalósítást...
 - Saját zenét...
 - Hangszertudást...



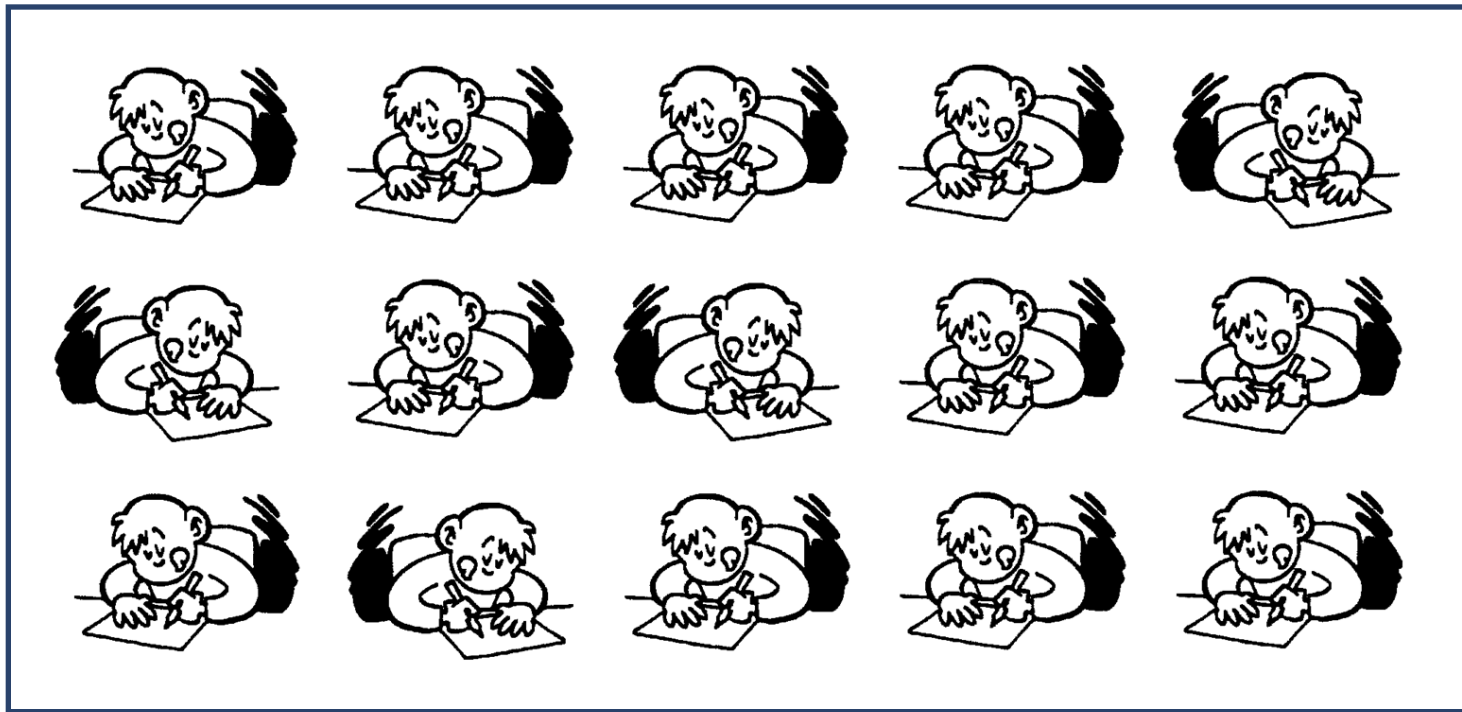
Hogyan tanulunk?





Hogyan tanulunk?

Az iskolában...





Iskolai tanulás – aktív tanulás (3T)

Hagyományos tanulás

- olvas
- prezentál
- analizál

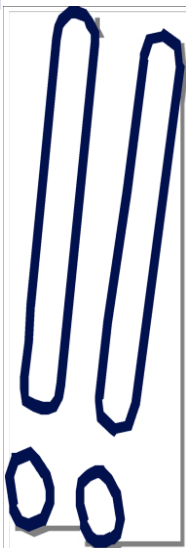
Aktív tanulás

- + mozgás
- + zene
- + játék
- + feszültség - relaxáció
- + képzeletbeli utazás
- + kooperatív tanulás





Jó, ha tudjuk, hogy...

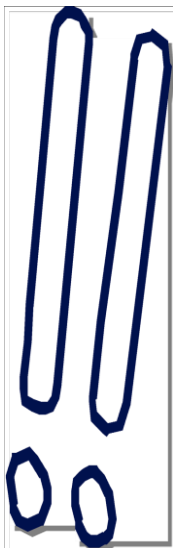


20% -ra emlékezünk abból, amit olvasunk
30% -ra emlékezünk abból, amit hallunk
40% -ra emlékezünk abból, amit látunk
50% -ra emlékezünk abból, amit mondunk
60% -ra emlékezünk abból, amit csinálunk

90% ra emlékezünk abból, amit
látunk, hallunk, mondunk és csinálunk



Comenius alapelvei



- a) **A szemléletesség elvét**
- b) **A tudatosság elve**
- c) **Rendszeresség.**
- e) **A tananyag koncentrikus bővítésének elve**
 - az egyszerűtől az összetett,
 - a konkrétól az elvont,
 - a tényektől a következtetések,
 - a könnyűtől a nehéz,
 - a közelitől a távoli felé.



A 3T nevelés filozófiája

Zene=Nyelv=Zene

Általánosítva:

Tanulás=Játék=Tanulás



A 3T nevelésben a pedagógusok...

Legyenek tisztában azzal, hogy minden gyerek más módon „érhető el”.

Mindenkinek megvan a maga útja a megértéshez.

Ezek a különböző érzékelések mentén kategorizálhatók.

Így valaki lehet...

- olyan, aki a vizualitást helyezi előtérbe,
- olyan, akinek a hallásélmény segít a megértésben, a tanulásban,
- olyan, akinek a tapintás (a gyakorlati munka) segít a jobb feldolgozásban,
- olyan, akinek a kognitív képességei segítenek a tanulásban, akinek kell a dolgok megértése ahhoz, hogy a tanulása eredményes legyen.



A 3T nevelésben a pedagógusok...

- A tanóra, a tananyag **tervezése** ezek figyelembevételével történnek, **a szemléltetésben minden típusú tanulóra kell gondolni.**
- **Az új zenei ismeret átadásának sorrendje:** fül, száj, hangszer, szem, ceruza (**hallom, éneklek, játszom, látom, írom**)

Kérdés: lehet ezt alkalmazni más területen is?

(Hallgatni/nézni, visszaidézni, gyakorolni, elemezni elméleti értelemben, gyakorolni az elméleti síkon.)

- A tervezésben **a „mi a célom” és az „azzal a feladattal elértem -e a célomat”** kérdéseket kell állandóan feltenni. Nem ideológiai, pedagógiai, hanem **elsősorban szakmai értelemben véve kérdés a kérdés.**



Az utánzás – mint „tanulószoftver”

- Genetikusan belénk kódolt módja az ismeretszerzésnek
- Minden fontos készség elsajátítható általa
- Nemzetközi, nem kell más közvetítő közeg (nyelv, szaknyelv, stb.)
- Gyors sikerélményt ad



Igaz az, amit megértesz abból, amit NEKED mondok...

- A kommunikáció, mint az oktatás egyik alapeleme
- Mindenki mást és másképp ért abból, amit a tanár mond, vagy mutat
- Fontos a visszacsatolás!!!
- Mindenki egyéni adottságai révén másként érhető el"
- Fontos a sokrétű megközelítés!!!





Tanulói típusok

- Van, akinek
 - Látnia
 - Hallania
 - Tapintania (ízlelnie)
 - Megértenie (kell először a problémát, hogy aztán megoldhassa azt)
- **Szemléltetés – Magyarázat – Gyakorlás**

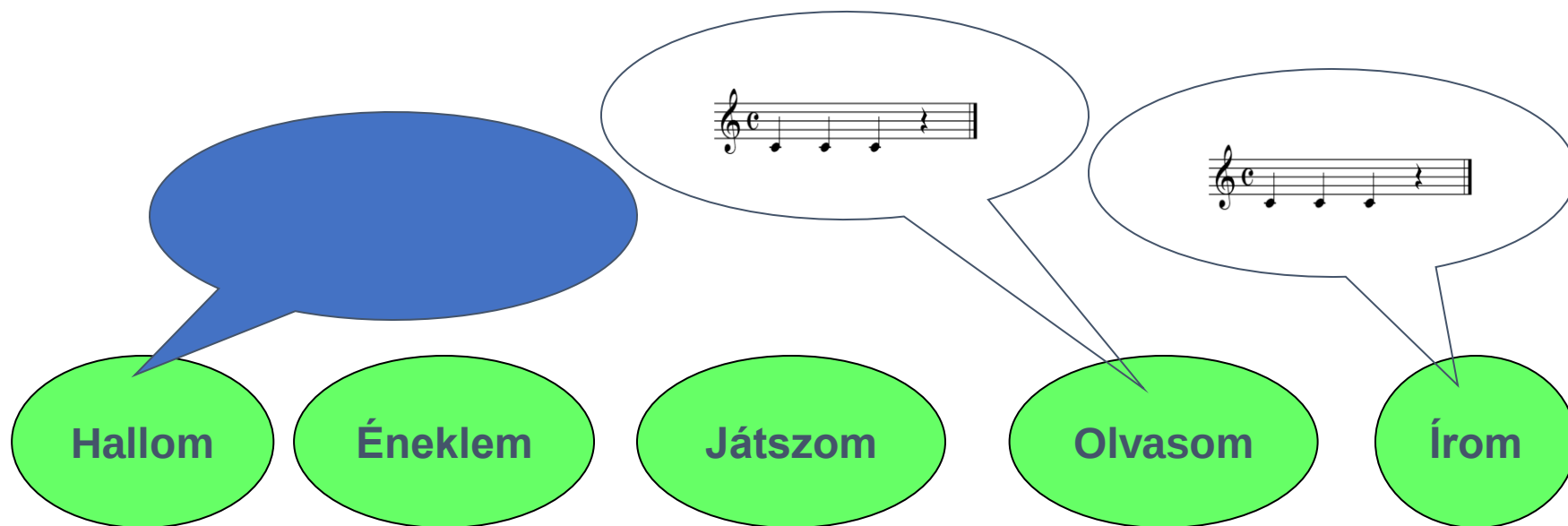


A 3T Módszer

- Hallom
- Éneklek
- Játsszom
- Látom
- Írom

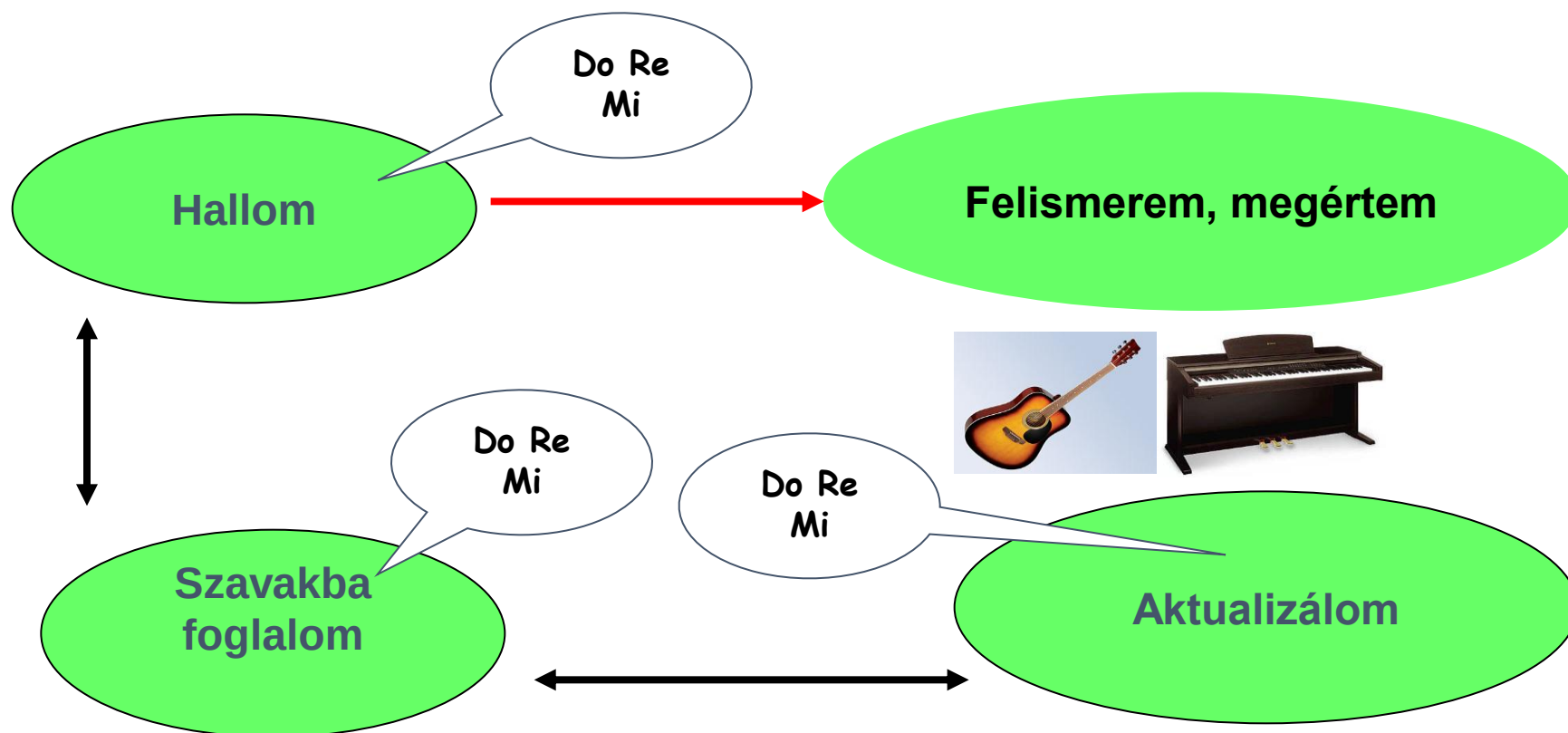


A 3T Módszer



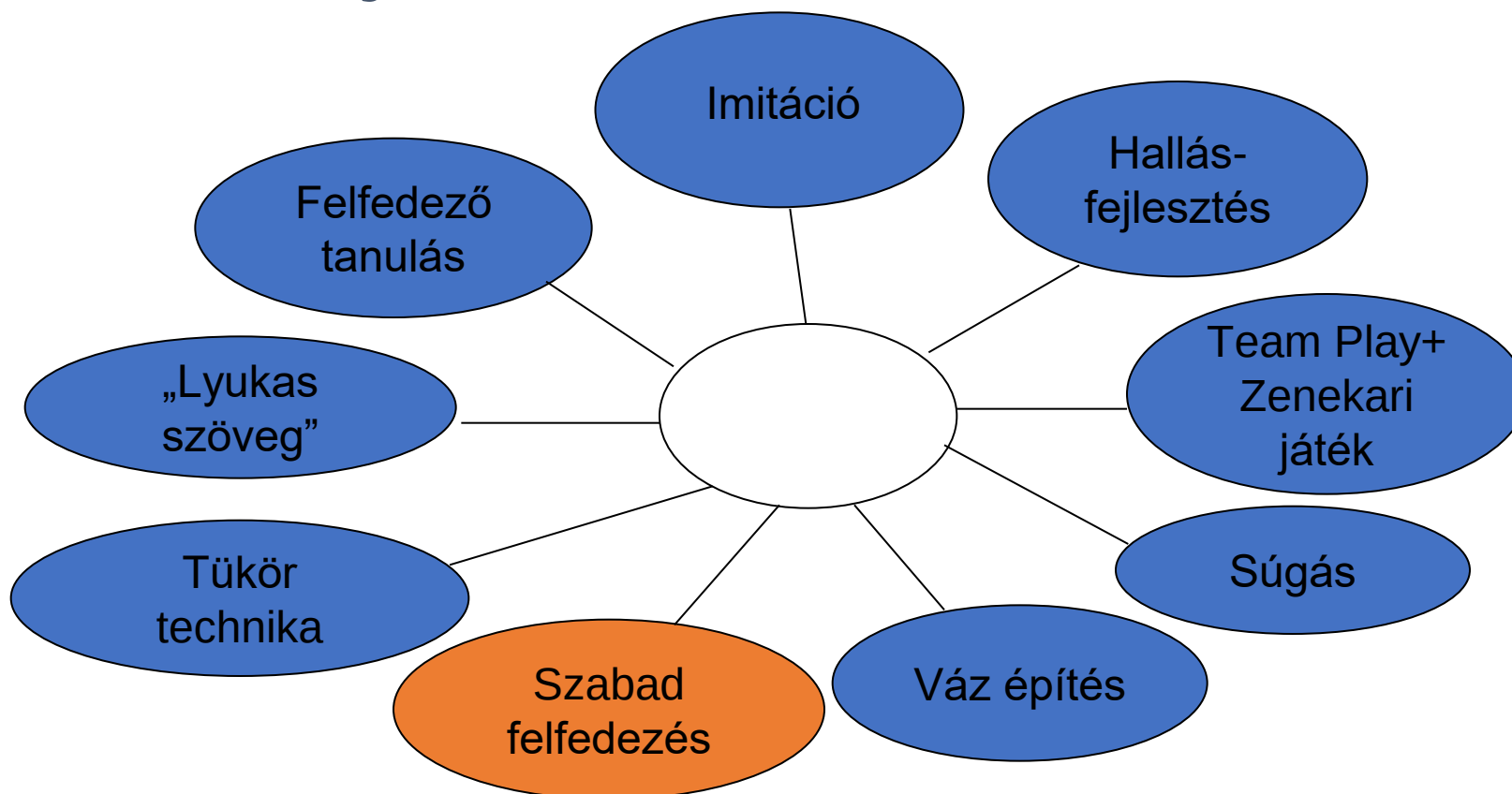


A 3T Módszer





A készségfejlesztés, a tudás átadásának technikája





Tanulási technikák

A változatos munkaformák és a munkaformához megválasztott technikák teszik a tanórát változatossá!

Legalapvetőbb tanulási technikák

Imitáció

Súgás

Fejezd be...

TeamPlay/Csoportjáték

Váz-építkezés

Zenekari játék

Felfedező tanulás

Hallásfejlesztés



Tanulási technikák

□ Imitáció

A tanítandó anyag (szöveg, dallam, akkord, vers, mozgás, mondóka, tánclépés, képzőművészeti technika, stb.) utánzás útján történő elsajátítása!



Tanulási technikák

□ **Team - Play**

Az imitációra alapozva egy tanítási egység (vers, zenedarab, mozgás, technikai feladat) csoportban történő feldolgozása!



Tanulási technikák

□ **Súgás**

Az ismeretfeldolgozás során a tanár az elsajátítandó ismeretet időben „előmondja” súgja!

- szöveg, akkord, dallam súgása



Tanulási technikák

□ Rohbau (Váz/Építkezés)

Keresd meg a darab lényegi „szerkezeti elemeit”, vázát(!) ami köré felépítheted magát a művet, és haladj lépésről lépésre!



Tanulási technikák

□ Zenekari játék

A szólamok mentén oszd szét a feladatot. Ha nincs „szólam”, szerkessz hozzá. (basszus, harmónia, második szólam, dallamvariáció, improvizáció)



Tanulási technikák

□ **Fill in (Lyukas szöveg)**

Hagyd, hogy a növendék mondja (énekelje, játssza) azokat a részeket, amelyeket már elvárhatsz tőle!



Tanulási technikák

□ **Felfedező tanulás**

Hagyd magára a növendéket (növendékeket) a problémával, és őszintén örülj a megszülető megoldásoknak!



Oktatás - Tervezés

□ **Kinek, mikor, mit, milyen mélységben oktassunk?**

- Tantervi előírások
- Tanmenet
- Óraterv
- (Kinek van erre ideje? Úgysem úgy valósul meg, ahogy eltervezzük! Fölösleges hát tervezni... No meg ennyi pénzért?)



Oktatás - Tervezés

- **Tanterv:** Központi elvárásrendszer.
- **Tanmenet:** Tanár által elkészített, az éves óraszám figyelembe vételével elkészített terv, amely célokat, módszereket, munkaformákat megjelenít.
- **Tematikus terv:** A tanmenet egy témát összefogó egysége.
- **Óraterv:** Egy tanóra konkrét terve.



A GONDOLAT teremt világot!

- Olyan órát fogsz tartani, amelyet elterveztél.
- Ha közel minden lehetséges eshetőségre van válaszdod, TE irányítasz az órán.
 - Igaz, az improvizáció is egy lehetséges megoldás, de aki improvizál, az odafigyel a többi zenésztársra, azaz igazodik a tervhez. Terv tehát van!
- Ess túl a „beavatáson”!



Tervezés – (Újra)tervezés

- Az olyan terv, aminek értelme van, neked is fog tetszeni!
- Ha azt gondolod, hogy a tanmenet és a „fejben felkészülés” elég az óra megtartásához, még nem vagy érett a beavatásra!





Tervezés – (Újra)tervezés

□ Addig, amíg nem terveztél meg minden óráját egy tanévnek, nem tudod, hogy az az óraterv használható-e másik évben másik csoportnál/gyereknél.

Addig azonban ne vitasd az óravázlat készítésének fontosságát!





Tanmenet – Tematikus terv más megközelítésben

□ **Először dönts el,** hogy a tanterv által az adott tanévre kitűzött célokat a rendelkezésedre álló éves óraszám alatt **hány és milyen** dalokon / gyakorlatokon / feladatokon / mondókákon / verseken / olvasmányokon/stb. **keresztül fogod elérni.**

□ **Ezeket aztán csoportosítsd tematikai szempontok szerint.** Működhet fordítva is, hogy amennyiben adottak a tematikai egységek, azokhoz keresed eleve a dalokat/stb.



Tanmenet – Tematikus terv más megközelítésben

- Aztán azt dönts el, hogy hány órán keresztül fogsz foglalkozni egy darabbal / gyakorlattal / dallal / verssel / mondókéval / olvasmánnyal stb. mire elmondhatod, hogy elérted a célod, amit kitűztél.
- **Aztán határozd meg, hogy az adott „tartalommal” az adott órán mit, milyen lépéseken keresztül fogsz tenni!**



Tanmenet – Tematikus terv más megközelítésben

- Aztán azt dönts el, hogy hány órán keresztül fogsz foglalkozni egy darabbal / gyakorlattal / dallal / verssel / mondókéval / olvasmánnyal stb. mire elmondhatod, hogy elérted a célod, amit kitűztél.
- Aztán határozd meg, hogy az adott „tartalommal” az adott órán mit, milyen lépéseken keresztül fogsz tenni!
- **Fontos: a** (hallom, éneklek, játszom, látom, írom) **sorrend betartása!!!!**



Tanmenet – Tematikus terv más megközelítésben

egy tananyagot (darabot) hány órán keresztül, milyen lépésekkel tanítok?

Step by Step - jogging

Cél	Téma	Lépések	Módszer	Eszköz
pengetés, g-h-e hang, m-i , húrok elnevezése, a dallam játéka súgással	<u>Step by Step</u> 1. óra	pengetés gyakorlása	imitáció	
		pengetés a zenére	súgás	
		hangok rögzítése, elnevezése		gitár ábra, tábla
Egész hang, ismétlőjel, ütemvonal, zenei forma megfigyelése.	<u>Step by Step</u> 2. óra	Dallamjáték, megfigyelés: hangok száma	Súgás számokkal	Gitár ábra
		Dallamjáték, az e,h,g , hangok rögzítése. Játék - ének	Súgás táblánál	tábla
		Forma megfigyelése, szerkezet a táblán	Szerkezet a táblára	tábla
Zenei memória, formai megfigyelés	<u>Step by Step</u> 3. óra	Szerkezet felidézése, a dallam eljátszása a tábláról	Szerkezet a táblára	tábla
		Dallamjáték, az e,h,g , hangok rögzítése. Játék - ének	Mutatom a táblánál	tábla
		Kottában megnézzük, és elemezzük a hangokat.		kotta
Értékelés, visszajelzés, ösztönzés	<u>Step by Step</u> 4. óra	Ki szeretné egyedül eljátszani? Ha nincs, akkor közösen.		kotta
		Ének - játék		
		Együttes: 1. szóló, 2. tuti.		Kotta nélkül!!!
		Csere		



Tanmenet – Tematikus terv más megközelítésben
egy tananyagot (darabot) a tanév melyik óráján kezdod? Így egy tanóra
szerkezete tökéletesen átlátható.

Gitár terv		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK			
1	Dal / Ismeret / Hét	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
2	Step by Step	1	2	3	4							5																													
3	Sambalito	1	2	3	4							5																													
4	Classic			1	2	3	4						5																												
5	Rock and Roll	1	2	3	4	5						6																													
6	Andante			1	2	3	4	5	6				7																												
7	Big Band Bass			1	2	3	4	5																																	
8	Romanze							1	2	3	4		5																												
9	Country										1	2	3	4																											
10	Fanfare									1	2	3	4	5	6																										
11	Merrily we roll along		1	2	3	4	5	6	7	8	9																														
12	An die Freude						1	2	3	4	5	6	7	8																											
13	Sternenlied														1	2	3	4	5					6																	
14	Moderato														1	2	3	4	5						6																
15	Polka														1	2	3									4															
16	Andantino																1	2	3	4																					
17	Tiroler																1	2	3	4	5				6																
18	Dreisprung																1	2	3	4	5					6															
19	Walzer																	1	2	3	4	5																			
20	Texas																	1	2	3	4	5																			
21	Black																	1	2	3	4	5																			
22	The son																		1	2	3	4																			
23	Up and down																			1	2	3																			
24	Picking																				1	2	3																		
25	Vogelhochzeit														1	2	3	4	5					6	7	8															
26	Der Kuckuck...																	1	2	3	4	5	6	7	8	9															
27	Barcarole																			1	2	3	4	5	6	7															
28	Banks of the Ohio																				1	2	3	4	5	6	7														
29	Picking for Susi																										1	2	3	4	5										
30	Etude																											1	2	3	4										
31	Mary																												1	2	3	4	5	6							
32	Old song																													1	2	3	4	5	6	7					
33	Black Lady																														1	2	3	4	5	6					
34	Cowboy																															1	2	3	4						
35	Bruder Jakob																											1	2	3	4										
36	Oh Susanna																												1	2	3	4	5	6							
37	Sur le pnt d'Avignon																													1	2	3	4	5	6						
38	Scarborough fair																														1	2	3	4	5	6	7				
39	This land is your land																															1	2	3	4	5	6	7			
40	Auf der Mauer																															1	2	3	4	5	6				
41	Burlesca																																1	2	3	4	5	6			



A tanóra szerkezete – általános ismeret

Idő-keret	Tanóra szakasza	Feladat
3	Motiváció	A kezdeti motiváció az órára való ráhangolódást célozza.
5	Házi feladat ellenőrzése	Ez a házi feladat kikérdezésére, meghallgatására vonatkozik. Ezt követően szakítsunk időt közös javító gyakorlásra.
5	Bemelegítés	Az ujjgyakorlat - zenei felkészítő gyakorlatok, melyek egy, maximum két tanulási célra korlátozódnak.
15	Új anyag	Az óra fő súlypontja! A tanár a különböző tanulási technikák bevonásával biztosítja a cél elérését a csoport minden diákja számára.



A tanóra szerkezete – általános ismeret

Idő-keret	Tanóra szakasza	Feladat
5	Éneklés	A tanárnak minden alkalmat meg kell ragadnia, hogy oldja a diákok gátlásait ezen a téren. Csak ha az órán természetes az éneklés - és a tanár is jó példát mutat -, akkor válik a diákok számára természetessé, hogy hangjukkal kísérletezzenek, később akár szólóban is.
3	Kvíz	A kvíz a tananyag kikérdezésére szolgál.
5	Kreativitás	Zenei alapkihívásokban van része, melyek arra irányulnak, hogy hangszerén kifejezze magát és elképzeléseit a csoporttal megértesse. Grafikák, playback CD, floppy és tanára segítenek neki ebben. Óránként kb. 5 perc.



A tanóra szerkezete – általános ismeret

Idő- keret	Tanóra szakasza	Feladat
13	Zenekar Összjáté k	A közös játék a csoportban fontos szerepet tölt be, akár még az új tananyag feldolgozásakor is.
2	Összefog -lalás	Az órán tanult zenei elemek, ismeretek rendszerezése, a tanult gyakorlati feladatok átisméltése.
2	Házi feladat	A feladatokat konkrétan meghatározzuk! Ne sok házit adj! Ne várj csodákat!!!!
2	Értékelés	Minden órán értékelünk! Dicsérünk, motiválunk, ösztönzünk



A tanóra szerkezete a 3T módszer alapján

Mondhatjuk, semmilyen különbség nincs...

- Ha a darabok/tananyagrészek átadásának – az előzőekben ismertetett – módjának sorrendjét betartjuk: hallom, éneklek, játszom, látom, írom.
- A korábban taglalt elvek alapján gondoskodom a jó megértéshez szükséges változatos szemléltetésről.
- Meggyőződöm az átadott ismeret helyes megértéséről.



Egy citeraóra terve

Óraterv

A pedagógus neve	Mészáros Béla
Műveltségi terület	Művészetek/Ének-zene
Tantárgy	Citera
Osztály	Alapfok 3
Az óra témája	Az órán játszott népdalokon keresztül a népzeneben alkalmazott díszítésmód megfigyeltetése, néhány alap figura megtanulása.
Az óra cél- és feladatrendszere: a fejlesztendő attitűd, készségek, képességek, a tanítandó ismeretek (fogalmak, szabályok stb.) és az elérendő fejlesztési szint, tudásszint megnevezése	Nevelési cél: A <u>tizenhatodos</u> díszítés szerepe a népzeneben, a hangszerjáték tanulási folyamata (imitáció, ismeret alkalmazása) saját tudásszint szerint.
Az óra didaktikai feladatai	A <u>tizenhatodos</u> díszítés alapelemeinek megismerése
Tantárgyi kapcsolatok	szolfézs
Felhasznált források (tankönyv, munkafüzet, feladat- és szöveggyűjtemény, digitális tananyag, online források, szakirodalom stb.)	Balogh Sándor – Bolya Mátyás: Magyar citerazene I. (Budapest, 2008) <u>Flaccus</u> Kiadó Balogh Sándor: Citeraiskola – hangkazettával (Budapest, 1992/1997) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: <u>Eredics</u> Gábor Magyar Népzene Tára VI. kötete (1973, Budapest) Akadémiai Kiadó Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. kötet (1977) Zeneműkiadó Népdalválogatás a tanuló általános iskolai ének-zene tankönyvéből. Publikált népzenei felvételek, Bartók rend, Kodály rend Lajtha gyűjtés On-line felvételek (YouTube)
Dátum	2015.12.01



Garabonciás Művészeti Iskola

Pengetős tanszak/Citera főtárgy
A3 évfolyam

14 óra



Óra szakasza	Idő	Célok	Téma	Lépések	Módszer	Eszköz	Reflexió
Motiváció	2	0 - 3b előjegyzés C-dúr-c-moll	Három szabó legényke 6-óra	A dal élményszerű játéka, éneklése szöveggel és szolmizálva. (relatív és abszolút névvel) – ismétlés, gyakorlás.	előadás, önálló felkészülés		
				Párhuzamos hangnemek: Dúr-Moll párhuzamok - ismétlés, gyakorlás.	tanári közlés	tábla – zenei vonallrendszer	
				A kvintkör - ismétlés, gyakorlás.	tanári közlés	tábla – zenei vonallrendszer	
Tanulási cél ellenőrzése	4	A tompított pengetési mód!	Kéreti a nénemet 2-óra	A dal ismételt eléneklése együtt a tanárral, a szünet kitöltése.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 1-2 sorának megtanulása hangszeren.	imitáció		
				A teljes dal – hangszerrel történő megszólaltatása.	team-play		
		A szinkópa pengetése.	Hull a szilva a fáról 2-óra	A dal ismételt eléneklése együtt a tanárral, a szünet kitöltése.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 1-2 sorának megtanulása hangszeren.	imitáció		
				A teljes dal – hangszerrel történő megszólaltatása.	team-play		
Jogging	4	A tompított pengetés és a tremoló alkalmazása!	Meghalt a béres 2-óra	A dal ismételt eléneklése együtt a tanárral, a szünet kitöltése.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 1-2 sorának megtanulása hangszeren.	imitáció		
				A teljes dal – hangszerrel történő megszólaltatása.	team-play		



Garabonciás Művészeti Iskola

Pengetős tanszak/Citera főtárgy
A3 évfolyam

14 óra



Óra szakasza	Idő	Célok	Téma	Lépések	Módszer	Eszköz	Reflexió
Éneklés	6	A s-fi-m-r-d – d-d/d-r-m-r – d – <u>t</u> – <u>l</u> / rögzítése.	Szőlőhegyen keresztül 1-óra	A népdal élményszerű tanári bemutatása.			
				A dal tanulói eléneklése együtt a tanárral.			
				A s-fi-m-r-d – d-d/d-r-m-r – d – <u>t</u> – <u>l</u> , fordulat rögzítése, megtanulása hangszereken.	imitáció	citera fogólap ábra	
Ritmus-játék	3	Az adott órára elkészített 8 sorozatnyi 2x4/4-es ütemnyi ritmusvariáció.			imitáció		
Új tanulási cél	10	A <u>d</u> - <u>td</u> <u>rdt</u> <u>d</u> , <u>l</u> , <u>-l</u> , <u>tizenhatodos</u> díszítés alkalmazása.	Hull a szilva a fáról 3-óra	A húrok tompítása révén elért hanghatás, zenei kifejezőkészség.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 3-4 sorában a (<u>d</u> - <u>td</u> <u>rdt</u> <u>d</u> , <u>l</u> , <u>-l</u> , fordulat) <u>tizenhatodos</u> díszítéssel történő megszólaltatása.	imitáció		
				A teljes dal megszólaltatása az elvárt zenei megoldásokkal.	team-play		
		A <u>lszil</u> <u>lszil</u> <u>t-sz-sz</u> / <u>rdir</u> <u>rdir</u> <u>m-d-d</u> / <u>tizenhatodos</u> díszítés alkalmazása.	Kéreti a nénémet 3-óra	A húrok tompítása révén elért hanghatás, zenei kifejezőkészség.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 3-4 sorában a (<u>rdir</u> <u>rdir</u> <u>m-d-d</u> -fordulat) <u>tizenhatodos</u> díszítéssel történő megszólaltatása.	imitáció		
				A teljes dal megszólaltatása az elvárt zenei megoldásokkal.	team-play		
Köztes motiváció	3	0 - 3b előjegyzés C-dúr-c-moll	Három éjjel, három nap 6-óra	A dal élményszerű játéka, éneklése szöveggel és szolmizálva. (relatív és abszolút névvel) – ismétlés, gyakorlás.	előadás, önálló felkészülés		
				Párhuzamos hangnemek: Dúr-Moll párhuzamok - ismétlés, gyakorlás.	tanári közlés	tábla – zenei vonalrendszer	
				A kvintkör - ismétlés, gyakorlás.	tanári közlés	tábla – zenei vonalrendszer	



Garabonciás Művészeti Iskola

Pengetős tanszak/Citera főtárgy
A3 évfolyam

14 óra

Óra szakasza	Idő	Célok	Téma	Lépések	Módszer	Eszköz	Reflexió
Jogging	5	A tompított pengetés és a tremoló alkalmazása!	Meghalt a béres 2-óra	A dal ismételt eléneklése együtt a tanárral, a szünet kitöltése.	tanári bemutatás, imitáció		
				A dal 1-2 sorának megtanulása hangszereken.	imitáció		
				A teljes dal – hangszerezéssel történő megszólaltatása.	team-play		
Quiz+ritmusírás	7	Íráskészség fejlesztése. A l-sz-f-m-r-d-ti,-l hangsor rögzítése.	Házasodik a tücsök 4-óra	A l=C, valamint a szó=B a fi=A és a szi=H hangok helye a citerán - ismétlés.	önálló munka		
				3b előjegyzés mellett a dal első sorában található hangok helyének megállapítása, abszolút nevük rögzítése.	önálló munka	tábla – zenei vonalrendszer	
				A dal teljes lejegyzése tizenhatodos díszítésekkel – otthoni feladat.	fejezd be	tábla – zenei vonalrendszer	
		Íráskészség fejlesztése. A fi=A szi=H hang rögzítése.	Hej, Dunáról fúj a szél 4-óra	A l=C, valamint a szó=B a fi=A és a szi=H hangok helye a citerán - ismétlés.	önálló munka		
				3b előjegyzés mellett a dal első sorában található hangok helyének megállapítása, abszolút nevük rögzítése.	önálló munka	tábla – zenei vonalrendszer	
				A dal teljes lejegyzése tizenhatodos díszítésekkel – otthoni feladat.	fejezd be	tábla – zenei vonalrendszer	



Garabonciás Művészeti Iskola

Pengetős tanszak/Citera főtárgy
A3 évfolyam

14 óra



Óra szakasza	Idő	Célok	Téma	Lépések	Módszer	Eszköz	Reflexió
Alkalmazó rögzítés	10	0 - 3b előjegyzés C-dúr-c-moll	Komáromi kisleány 5-óra	A C-dúr és a C-moll hangjai a citerán. Előjegyzések, módosított hangok – gyakorlás	tanári közlés	hangsorok kivetítése	
				A hangok abszolút és relatív szolmizációs nevének rögzítése, gyakorlása	önálló munka	hangjegyfüzet	
				A dal éneklése szolmizálva.	citera		
		0 - 3b előjegyzés C-dúr-c-moll	Volt nekem egy kecském 5-óra	A C-dúr és a C-moll hangjai a citerán. Előjegyzések, módosított hangok – gyakorlás	tanári közlés	hangsorok kivetítése	
				A hangok abszolút és relatív szolmizációs nevének rögzítése, gyakorlása	önálló munka	hangjegyfüzet	
				A dal éneklése szolmizálva.	citera		
Összefoglalás értékelés	3	A tizenhatodos díszítések felépítése, a figurák sajátosságai, az alkalmazás lehetőségei. A 3B előjegyzés. Az órán előforduló dalok által előadódó probléma, feladat átismétlése, megbeszélése. Az ebből következő otthoni teendők rögzítése. tanári közlés. Az órai munka értékelése.					
Házi feladat	3	A dalokat a tanult módon játszani: Három szabó legényke, Három éjjel, három nap, Volt nekem egy kecském, Komáromi kisleány, Haragusznak a patai gazdák, Hej, Dunáról fúj a szél, Házasodik a tücsök, Hull a szilva a fáról, Kéreti a nénémet.					



Összefoglalva...

- Tervezni minden szinten kell és érdemes. (Tanmenet, óraterv.)
- Mindennek a gerince: egy darab felosztása, majd az excel tábla alapján a daraboknak a tanévben történő elhelyezése
- A darabok órákra való felosztásának elkészítésekor legfontosabb, hogy figyelemmel legyünk a tudásátadás sorrendjére (hallom, éneklek, játszom, látom, írom).
- Tervezz különböző típusú szemléltetést/magyarázatot.
- Mindig győződj meg arról, mit értett meg a gyerek abból, amit te neki mondani akartál!



Köszönet

Köszönöm, hogy végigolvastad! 😊

Csak reménykedni tudok abban, hogy valami tetszett ebből...

Ha igen, kérdezz bátran!

Mészáros Béla

Email: mbela.yamaha@gmail.com

Telefon: +36203407180