

A



# Pedagógiai Programja Helyi Tantervek – II.

## Táncművészet

## Néptánc tanszak/Táncjelírás



## Tartalomjegyzék

<b>TÁNCJELÍRÁS –OLVASÁS .....</b>	<b>3</b>
<b>Továbbképző évfolyamok .....</b>	<b>3</b>
<i>9. évfolyam .....</i>	<i>3</i>
Fejlesztési feladatok .....	3
Tananyag .....	3
Követelmények .....	3
<i>10. évfolyam .....</i>	<i>3</i>
Fejlesztési feladatok .....	3
Tananyag .....	4
Követelmények .....	4
<i>A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz.....</i>	<i>4</i>

## TÁNCJELÍRÁS –OLVASÁS

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.

### Továbbképző évfolyamok

#### 9. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

- A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása
- A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése
- A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalszerkezet, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat- és helyzettípusok jelölési rendszerének megismertetése
- A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér-, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

##### Tananyag

A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés

A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései

A táncjelírás alapfogalmai (vonalszerkezet, irányok) és alkalmazásuk

A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése

A helyzet típusai (testpozíció-állás, súlytalan testrészek mozdulatlansága, szünet a testben, térben, helyen) és jelölésük

A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmozdulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, forgatás jele) és alkalmazásuk

##### Követelmények

A *tanuló ismerje* a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalszerkezetét és jeleit

A *tanuló legyen képes* a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapcsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására

#### 10. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

- A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának, jelrendszerének értelmezése
- A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos-eszköz viszonyának rögzítése
- A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással
- A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése



### **Tananyag**

A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása  
Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonya) jelölése és olvasása  
Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása

### **Követelmények**

*A tanuló ismerje a helyzet– és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben*  
*A tanuló legyen képes a különböző tánc típusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására*

## ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla, vagy flipchart  
Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor  
A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok  
Kézikönyvek, lexikonok