

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Elektroakusztikus zene  
Billentyűs tanszak/  
Szintetizátor-keyboard



## Tartalomjegyzék

SZINTETIZÁTOR–KEYBOARD .....	5
Ismertesse meg a tanulókkal .....	5
Alakítson ki.....	5
Fordítson figyelmet.....	5
Előkészítő évfolyamok .....	5
1. évfolyam .....	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmény .....	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
2. évfolyam .....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmény .....	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....	6
1. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmény .....	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	7
2. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmény .....	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	7
3. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmény .....	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	8
4. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmény .....	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
5. évfolyam „A” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag.....	9
Követelmény .....	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
6. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Felhasználható irodalom.....	10
Követelmény .....	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	10
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat .....	10
3. évfolyam „B” tagozat.....	10
Technikaképzés és elméleti ismeretek .....	10
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmény .....	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	11
4. évfolyam „B” tagozat.....	11



Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmény .....	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	11
5. évfolyam „B” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmény .....	12
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	12
6. évfolyam „B” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	13
Követelmény .....	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	13
Követelmények az alapfok elvégzése után.....	13
Az „A” tagozat végén .....	13
A tanuló ismerje .....	13
Legyen képes.....	13
Rendelkezzék .....	13
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	14
A tanuló ismerje .....	14
Legyen képes.....	14
A művészeti alapvizsga követelményei .....	14
A vizsga részei .....	14
A vizsga tartalma .....	14
„A” tagozat.....	14
„B” tagozat.....	14
A vizsga értékelése .....	15
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....	15
7. évfolyam „A” tagozat.....	15
Fejlesztési feladatok.....	15
Ajánlott tananyag.....	15
Követelmény .....	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	15
8. évfolyam „A” tagozat.....	16
Fejlesztési feladatok.....	16
Ajánlott tananyag.....	16
Követelmény .....	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	16
9. évfolyam „A” tagozat.....	17
Fejlesztési feladatok.....	17
Ajánlott tananyag.....	17
Követelmény .....	17
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	17
10. évfolyam „A” tagozat.....	18
Fejlesztési feladatok.....	18
Ajánlott tananyag.....	18
Követelmény .....	18
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	18
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....	19
7. évfolyam „B” tagozat.....	19
Fejlesztési feladatok.....	19
Ajánlott tananyag.....	19
Követelmény .....	19
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	19



---

8. évfolyam „B” tagozat.....	19
Fejlesztési feladatok.....	19
Ajánlott tananyag.....	20
Követelmény .....	20
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	20
9. évfolyam „B” tagozat.....	20
Fejlesztési feladatok.....	20
Ajánlott tananyag.....	20
Követelmény .....	21
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	21
10. évfolyam „B” tagozat.....	21
Fejlesztési feladatok.....	21
Ajánlott tananyag.....	21
Követelmény .....	21
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	22
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után .....	22
Az „A” tagozat végén .....	22
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül) .....	22
A művészeti záróvizsga követelményei .....	22
A vizsga részei.....	22
A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll. ....	22
A vizsga tartalma .....	22
„A” tagozaton:.....	22
„B” tagozaton:.....	23
A vizsga értékelése.....	23
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	23

## SZINTETIZÁTOR–KEYBOARD

A szintetizátor tanításának célja, hogy felkészítse a tanulókat az elektronikus zenei hatások felismerésére, befogadására és ilyen jellegű zenei önkifejezésre.

### Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer sajátosságait, és alakítsa ki a hangszer biztonságos kezelését,
- alapozza meg a biztos technikai tudást a zeneelmélettel való szoros összefüggésben,
- adjon teret, lehetőséget a zenei fantázia kibontakoztatására, kreativitásra,
- a klasszikus zeneelméleti rendszeren keresztül vezesse rá őket a tánc– és jazz–zenei összefüggések logikájára,
- ismertesse meg a főbb tánc– és jazz–zenei stílusok sajátosságait, összevetve azokat klasszikus zenetörténeti előzményekkel,
- biztosítson olyan szilárd elméleti, technikai, gyakorlati tudásanyagot, amely a számítógép és MIDI–berendezések zenei alkalmazási területén is használható,
- adjon lehetőséget arra, hogy a fiatalok rajongása a szintetizátor iránt ne korlátozódjék csak a könnyűzene és a jazzművészet területére, hanem a szerzett zenei műveltség bármikor komolyzenére váltható legyen.
- a szintetizátor–keyboard múltját, fejlődési szakaszait,
- a hangszer–felépítési sajátosságait,
- a legfontosabb érintésvédelmi szabályokat.

### Alakítson ki

- könnyed klaviatúra– és funkciókezelést,
- önálló hangszín– és ritmuskezelést,
- kielégítő improvizációs készséget,
- megfelelő játéktechnikai biztonságot.

### Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
  - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- Az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.



### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I.  
Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
Papp L.: Zongora ABC

### Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.  
Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A non legato, legato játék alapjai,
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Különböző kifejezőmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I.  
Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
Papp L.: Zongora ABC

### Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.  
Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- Ismerkedés a hangszerrel.
- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A helyes kéztartás és billentéstechnika megismertetése,
- A hangközök megismertetése félhangszámolási rendszerben.



- A dúr és moll hármashangzatok fogalma, lejátszásuk minden hangról.
- A jobb és bal kéz együttes játéka.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I.  
Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
Papp L.: Zongora ABC

#### **Követelmény**

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

## **2. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor – keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése.
- A dúr hármashangzat fordításainak megismertetése, tánc- és klasszikus zenei jelölése, használata a gyakorlatban egy kiválasztott zenemű alapján.
- A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása.
- Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére.
- A szűkített hármashangzat fogalma, begyakorlása
- Skálák gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I–II.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.  
Barótk Béla: Gyermekeknek I.

#### **Követelmény**

A dúr és moll hármashangzatok biztos alkalmazása bal kézben a jobb kéz egyidejű játékával.  
A kar és az ujjak egysége, együttműködése hangközfelbontással, hangzatfelbontással, skálamenettel, helyes ujjrenddel.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két különböző ritmuskíséretű tánczenei szám előadása arranger kísérettel
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:
- A MIDI fogalma.
- A hetes harmóniák használata és begyakorlása.
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.
- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I–II. (Gorsium GBT, Tác)  
Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.  
Bartók Béla: Gyermekeknek I–II.  
J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:  
F–dúr andante BWV Anh. 131  
D–moll menüett BWV Anh. 132  
G–dúr menüett BWV Anh. 116  
C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

#### Követelmény

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat–megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.  
Tudjon tenuto és staccato játszani.  
Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített és bővített harmóniák;
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

### 4. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor – keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.
- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.
- Alap 7–9–11–13-as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.
- A díszítő hatos fogalma, szerepe.
- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.
- A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.
- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola  
A gyermek Mozart (Hernádi)  
C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)





### **Követelmény**

A dúr négyes–hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.  
Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani.  
Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármás– és négyes–hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel arranger használata nélkül;
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
- A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.
- A funkcióelmélet megismertetése.
- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játsszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán
- Egyszerűbb darabok transzponálása.

### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium,  
Könnnyű szonatinák (Hernádi)  
Kurtág Gy.: Játékok  
Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására  
Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

### **Követelmény**

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron – keyboardon előadott számok lejátszása közben.  
Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Négy különböző ritmusú tánc–, illetve jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.
- A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.
- Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, cha–cha stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.

### Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia–szöveg, rögtönzés keyboardon  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Szendy Á.)  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
Schumann: Jugend–album  
Schubert: Keringők  
Csajkovszkij: Jugend–album  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.  
Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Technikaképzés és elméleti ismeretek

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:
- A MIDI fogalma.
- A hetes harmóniák használata és begyakorlása.
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.
- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása egy–két tánczenei szám alapján.
- Legkevesebb két tánczenei szám megtanulása arranger kíséret nélkül, bal kéz ritmusbontással, kísérettel.
- A tanult tananyag rendszeres ismétlése.



### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I–II. (Gorsium GBT, Tác)  
Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.  
Bartók Béla: Gyermeknek I–II.  
J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:  
F–dúr andante BWV Anh. 131  
D–moll menüett BWV Anh. 132  
G–dúr menüett BWV Anh. 116  
C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

### Követelmény

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat–megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.  
Tudjon tenuto és staccato játszani.  
Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.  
Tudja alkalmazni a tanult alterált akkordokat.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített, bővített és suspend harmóniák
- Egy klasszikus mű és egy technikai gyakorlat előadása zongorán.

## 4. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor – keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.
- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.
- Alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.
- A díszítő hatos fogalma, szerepe.
- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.
- A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.
- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel. A tanult anyag rendszeres ismétlése.
- Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola  
A gyermek Mozart (Hernádi)  
C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)  
Bartók Béla: Mikrokozmosz IV., Gyermeknek III.  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

### Követelmény

A dúr négyes–hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.  
Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani.  
Önállóan tudja alkalmazni a 9–11–13–as akkordok bontását két kézzel a dallamhang alatt.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármes– és négyes–hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel, arranger használata nélkül);
- Az arranger kísérettel előadott darabokban tudjon önállóan különböző hangszíneket váltani.
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

## 5. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
- A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.
- A funkcióelmélet megismertetése.
- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játsszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán/pianínón.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva minimum 20 tánczenei szám megtanulása, lehetőleg minél több stílusban.
- Egyszerűbb darabok transzponálása.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszöveg, rögtönzés keyboardon  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium,  
Könnyű szonatinák (Hernádi)  
Kurtág Gy.: Játékok zongorára  
Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
Kétszólamú invenciók (F–dúr, a–moll)  
Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

### Követelmény

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron – keyboardon előadott számok lejátszása közben.  
Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.  
Legyen képes a hangszerek és zenei eszközök MIDI funkcióinak kezelésére, a funkcióelmélet gyakorlati alkalmazására.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc-, illetve jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, melyből kettőt tudjon transzponálni egyszerűbb hangnemekbe;
- Az arranger kísérettel előadott darabok esetében legyen képes a szintetizátor funkcióinak önálló kezelésére (pl. fill–in, intro, ending, hangszínváltás, stb.)
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI–t is.
- A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.
- Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, cha–cha stílusú számok játsszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám tudása különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

**Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia–szöveg, rögtönzés keyboardon  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Szendy Á.)  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
Schumann: Jugend–album  
Schubert: Keringők  
Csajkovszkij: Jugend–album  
J. S. Bach: Kétszólamú invenció, Háromszólamú invenciók  
Chopin: Keringők, Mazurkák  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

**Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.  
képes az egyszerűbb könnyű- és jazz–zenei ritmusok bontására zongorán.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

Öt különböző ritmusú tánc- és jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;  
Két szabadon választott klasszikus előadási darab.

## Követelmények az alapfok elvégzése után Az „A” tagozat végén

**A tanuló ismerje**

- a szintetizátor–keyboard múltját, fejlődési szakaszait (monofon–polifon szintetizátorok, zenei számítógépes programok),
- a tánc- és jazz–zenei stílusokat, stílusirányzatokat, a zeneszerzők és előadóművészek munkásságát,
- a legelemibb érintésvédelmi szabályokat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

**Legyen képes**

- a zenei anyag kottahű előadására,
- más hangszerekkel együtt játszani, kisebb zenekarokba beilleszkedni,
- repertoárjának egyharmad részét kotta nélkül is eljátszani és ennek az anyagnak az állandó kézben tartására,
- a szintetizátor–keyboard funkcióinak kezelésére,
- az előadott művek önálló hangszín- és ritmuskezelésére,
- megfelelő technikai tudásszintet elérni, mely az improvizációs gyakorlatokhoz szükséges.

**Rendelkezzék**

- megfelelő előadókészséggel, ritmus- és periódusérzéssel,
- jó zenei hallással,
- művészi előadókészséggel, kreativitással,
- vizuális, koncentráló- és memorizáló képességgel,
- a hangszer megszólaltatásához szükséges alapvető elektrotechnikai ismeretekkel.

## A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

### A tanuló ismerje

- szélesebb körben a különböző szintetizátorok működési elvét, programozását,
- a klasszikus zeneszerzők munkásságát.

### Legyen képes

- repertoárjának nagy részét kotta nélkül is eljátszani,
- repertoárjának egy részét transzponálni,
- repertoárjának egy részét improvizálni,
- összetettebb harmóniavezetésű darabokat játszani.  
Rendelkezzék önálló harmóniaszerkesztési készséggel.

## A művészeti alapvizsga követelményei

### A vizsga részei

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szintetizátor–keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

## A vizsga tartalma

### „A” tagozat

- Harminc jazz– és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Dream a little dream of Me), swing (All of Me), bossa–nova (Fly Me to the Moon), begin (More), cha–ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What a wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir).
- Két jazz– és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab – megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

### „B” tagozat

- Negyven jazz– és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Blue Moon), swing (Somebody Loves Me), bossa–nova (Fly Me To The Moon), begin (Orfeo Negro), cha–ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Brasil), slow rock (Moonlight Serenade), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)
- Két jazz– és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab – megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III–IV.



### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #–es és b–s dúr és moll skála ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt–negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszer a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafűzések, moll subdomináns, nápolyi szext.
- A tánc– és jazz– zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13–as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha–cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven–negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;  
Két szabadon választott előadási darab.



## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárlattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt-ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;

Két szabadon választott előadási darab.

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió– és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél–egész, stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniak oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven–hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két– és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.  
Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #–es és b–s dúr és moll skála ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt–negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.  
A sequencer vagy MIDI editáló szoftverrel ellátott számítógép gyakorlati alkalmazására.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus darab.

## 8. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafüzések, moll subdomináns, nápolyi szext.
- A tánc– és jazz– zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13–as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha–cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven–negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

**Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

**Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes tudatosan alkalmazni a tanult modális hangsorokat az improvizáció során.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva, a tanult modális hangsorok alkalmazásával;  
Két szabadon választott előadási darab.

## 9. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

- A MIDI–s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modulusainak ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárlattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa–nova, swing, rock ’n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt–ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

**Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két– és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

**Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Ismerje a stúdiótechnikában jellemzően alkalmazott eszközöket és azok kezelését.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;

Két szabadon választott előadási darab.

## 10. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- A szerzői jogok ismerete.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész, stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniak oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven-hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

**Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

**Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Legyen képes önálló wamp szerkesztésére és alkalmazására.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;  
Két szabadon választott előadási darab

## *Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után*

**Az „A” tagozat végén**

*A tanuló ismerje:*

- A harmóniak alterációs lehetőségeit
- A funkcióelmélet szabályait
- Az improvizációs skálákat
- A harmóniak leütési szabályzatait a zongora- és szintetizátor-keyboard játék vonatkozásában
- A számítógépes editáló- és sequencer programok működését
- A stúdiótechnikában alkalmazott eszközök használati módját

*Legyen képes:*

- A funkcióelmélet szabályait a gyakorlati játék során alkalmazni
- Mint tánc-, jazz- és zenei darabokat improvizálni az általánosan elfogadott akkordsorok alapján
- A természetes, oldott hangszerkezelésre
- Technikájának önálló továbbfejlesztésére
- Követni és elsajátítani az újonnan megjelenő digitális eszközök és editáló programok működési ismereteit

**A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

*Rendelkezzék:*

- Művészi zenei kifejezőképességgel
- Technikai előadói kreativitással
- Magas szintű kontroláló és koncentráció képességgel
- A zenekari játékhoz szükséges ismeretekkel
- A hangszerhez kapcsolódó széleskörű repertoárral, amely átöleli a tánczene különböző műfajait

## *A művészeti záróvizsga követelményei*

### *A vizsga részei*

**A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.**

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szintetizátor-keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

**„A” tagozaton:**

Ötven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Smoke Gets In Your Eyes, Deep Purple), swing (I Can't Give You, Autumn Leaves), bossa-nova (The Girl From Ipanema, Wave).

Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.

Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén.

**„B” tagozaton:**

Hatvan jazz– és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Misty, Stardust, Laura, Georgia On My Mind), swing (Lullaby Of Birdland, Yesterdays, How High The Moon, Take The „A” Train), bossa–nova (Blue Bossa), stb.

Négy jazz– és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,

Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III–IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén

**A vizsga értékelése**

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő méretű, szellőztethető, lehetőleg hangszigetelt, alacsony páratartalmú helyiség, amelyben az elektromos hangszerek használatához az érintésvédelmi feltételek adottak.

Olyan szintetizátor–keyboard, amelynek dinamikus billentése van, minimum öt oktávós, és adottak rajta a főbb ritmusszekciók. A szintetizátor–keyboard rendelkezék MIDI–rendszerrel, lehessen bővíteni RAM kártyáról vagy, floppy–lemezről (Roland G70, Yamaha Tyros 3), USB eszközzel (pl. pendrive).

Állítható hangszerállvány, egy állítható magasságú szék.

Jó minőségű zongora vagy pianínó, esetleg súlyozott billentésű digitális zongora.

Mozgatható stúdió, ahol megtalálhatók az alapfelszereltséghez tartozó berendezések: erősítő–berendezés, egy keverőpult és az erősítési technikához kapcsolódó effektek, processzorok, stb., amit a nyilvános előadásokon is lehet használni.