

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene
Kötelező tárgy/Jazz-zenekari
gyakorlat



Tartalomjegyzék

JAZZ–ZENEKARI GYAKORLAT	3
A jazz–zenekari gyakorlat tanításának szakirányú feladatai	3
Ismertesse meg a tanulókkal	3
Fejlessze a tanulókat	3
1. évfolyam	3
Fejlesztési feladatok.....	3
Ajánlott tananyag.....	4
Követelmények	4
Év végi vizsga ajánlott anyaga	4
2. évfolyam	4
Fejlesztési feladatok.....	4
Ajánlott tananyag.....	4
Követelmények	4
Javasolt repertoár számok:	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga	5
3. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga	5
4. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
New Real Book	6
Követelmények	6
Javasolt repertoár	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga	6
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	7
„A” tagozaton	7
A tanuló.....	7
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	7

JAZZ–ZENEKARI GYAKORLAT

A jazz–kombó tantárgy hivatott betölteni a kamarazenei gyakorlat szerepét a jazzoktatásban. A jazz műfajra ez a legjellemzőbb megnyilatkozási forma, így rendkívül fontos, hogy az egyéni felkészültség mellett a jazz mint kamarazene művelése, megfelelő hangsúlyt kapjon az oktatás során. Ezért 3. évfolyamtól mindenkinek kötelező tárgy.

A jazz–zenei gyakorlat tanításának szakirányú feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene főbb irányzatait, stílusait;
- a különböző zenei stílusok jellegzetes játékmódját;
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait;
- az együttes zenekari játékot.

Fejlessze a tanulók

- technikai adottságait;
- hallását;
- zenei memóriáját;
- muzikalitását, kreativitását, ritmusérzékét;
- előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ritmusszekció játékanak fejlesztése

- Együttjátszás alapjainak megteremtése: tempó tartása, dob–basszus lüktetés összehangolása.
- Zongora, gitár játékanak a lábcin–re (hi–hat) hangolása.
- Egyszerű szvinges lüktetés, shuffle (triolás groove), egyszerű bossa nova.

Improvizáció, közös játék fejlesztése

- Álló harmóniakra való szabad ritmikai improvizáció pentatonokkal (lá, és dó pentatonok), diatonikus skálákkal (pl.: Fm7, G7, Ebmaj.)
- Az első élmények fontosak, lehet 8 – 8 ütemes váltásokkal kérdezz–felelek formában elkezdni, majd sűríteni 4–4 ütemesre. Lehet két szóló hangszerrel, de lehet úgy is, hogy mindenki sorra kerül, körbe jár a 8, ill. 4 ütem.
- *Egy adott hangot* is megjelölhetünk, amivel mindenki elkezd a 8 ütem variációját. (pl.: Fm7, lá pentaton improvizáció esetén Bb, C hang.)
- Egy adott ritmusképlet is lehet a 8 ütemes variációk indító ötlete, lehetőleg egy ütem hosszúságú. Ezt fűzi mindenki tovább a maradék ütemekben.
- 2–3 akkordos gyakorlatokra szabad ritmikai és dallami ötletek játéka pentatonokkal (pl.: 8 ütem Gm7 // 8 ütem Cm7 (azonos alapú lá–pentaton improvizáció)
- 8 ütem Gm7 // 8 ütem Fm7 (azonos alapú lá–pentaton improvizáció)
- 8 ütem F7 // 8 ütem Es7 (azonos alapú dó– vagy a kvintről induló lá–pentaton improvizáció)
- Diatonikus skálával egyszerű improvizációk turnaround–okra. Kezdetben lehet egy akkord 2 ütem is. – Szabályok nélkül, szabadon, lehetőleg a harmóniai ívek dallami lekövetésére koncentráljunk. Később gyakoroljuk ezt is párokban felhívás–válasz jelleggel, betartva a 4 ill. 8 ütemes periódust. (pl.: II–V–I–VI; I–VI–II–V.)
- Gyakoroljuk a fentiek variációit szvingre, bossa novára, shuffle–ra. Amennyiben a periódus tartása nehézségekbe ütközik, alakítsuk úgy az improvizációt, hogy egy tanuló csak a páratlan vagy páros ütemekben játsszon (pl.: 1–3–5–7; 2–4–6–8).



Ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 1. How to play and improvise jazz
Jamey Aebersold Vol. 24. Major and minor

Követelmények

Egy-hármas, triolás szving érzet. Egyszerű bossa nova lüktetés.
Periódus tartása, nyolc ütemes zenei mondatok létrehozása
Stílusos, egyszerű, főleg ritmikai alapú szólók játéka egyszerű harmóniamenetekre pentatonokkal, skálákkal.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ritmusszekció játékanak fejlesztése

- Nehezebb szving, latin kombó gyakorlatok közös gyakorlása különböző stílusokban, előbb előre megszerkesztett iskolákból, csak ritmusszekcióval, majd fúvósokkal, szólistákkal.
- Voicing akkordok használata, fűzése a kíséretben.
- Periódusok, sorok jelzése a dobon, AABA forma zenei lekövetése a ritmusszekcióban.
- Kombó arrangement–ok játéka meghangszerelt kombó kottákból.

Improvizáció, közös játék fejlesztése

- Jazz–ritmika gyakorlása, tudatosítása.
- Egyszerű improvizációs gyakorlatok (3. évf.) előre megadott ritmusban, vagy motívumindító ritmusképlettel.
- Felütések, triolák, elnyelt hangok.
- A dallam ívének dinamikai lekövetése.
- Alapvető frazeálási jelek elsajátítása, egyszerű kombó arrangement–ok játéka a ritmusszekcióval. A frazeálási jelek szigorú betartása, zenekari dinamika.
- A 12 ütemes blues egyszerű fajtáinak megismerése, gyakorlása.
- Improvizáció akkordhangokkal.
- Azonos akkordok gyakorlása (pl.: Cm7–Dm7–Em7) egyszerű harmóniamenetekre. Az akkord különböző fokairól indított saját dallamok
- Skálahorizontációk játéka egyszerű sztenderdekre.
- 4–6 számból álló repertoár kialakítása év közben

Ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 1. How to play and improvise jazz
Jamey Aebersold Vol. 2. Vol 42. (Blues)
Jamey Aebersold Vol. 24. Major and minor
Jamey Aebersold Vol. 30. Rhythm Section Workout
Kendor Jazz Combo Serie
Real Book

Követelmények

Legalább egy kombó arrangement játéka fúvósokkal. Stílusos kíséret, hangsúlyok játéka, periódus érzékeltetése
Szóló játéka néhány akkordos sztenderdekre skálák, harmóniahangok segítségével.
A periódus tartása, dinamika, frazeálás használata játék közben
Néhány egyszerű standard rendszeres gyakorlása, memorizálása



Javasolt repertoár számok:

Tune up
Afro blue (egyharmóniás improvizációval javasolt)
Take the „A” train
Watermelon man
All blues

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ritmus szekció játékanak fejlesztése

- Hangszerelések kottából való játékanak gyakorlása, képességének kialakítása
- Egyszerű ritmikai hangszerelések készítése (pl.: bevezetés, lezárás) a ritmussekciónak. – transzkripció vagy saját ötlet alapján.
- Lejegyzési készség fejlesztése.
- Dinamikai, frazírozási készség fejlesztése
- Latin zenei stílusok ismeretének bővítése, szving játéka különböző tempókban
- Ritmikai ötletek átvétele játék közben
- Komplet arrangement–ok játéka

Improvizáció, közös játék fejlesztése

- A tanulók kis zenekarokba való beosztása
- Dinamikai és frazeálási eszközök használata szóló játéka közben
- Összefüggő szólók játéka sztenderdekre skálák, akkordhangok segítségével.
- Az alsó kromatikus, és felső diatonikus váltóhangok gyakorlása akkordokra,
- egyszerű harmóniamenetekre.
- 4–8 számból álló repertoár kialakítása évközben

Ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 3. The II–V–I Progression
Jamey Aebersold Vol. 30. Rhythm Section Workout
Kendor Jazz Combo Serie

Követelmények

Javasolt repertoár számok

Straight no chaiser
Cantaloup Island
In a Sentimental mood
I can't give you anything but love
Song for my fater

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel



4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ritmus szekció játékanak fejlesztése

- Kombó transzkripciók készítése egyszerű, követhető felvételek alapján
- Stílusos kíséret játéka a különböző jazz műfajokban
- Arrangement-ok játéka, szólisták kísérete dinamikai érzékenységgel
- 9–, 9+; 5–, 5+ alterációk tudatos használata, egyeztetve a szólistákkal
- Balladajáték triolás lüktetéssel

Improvizáció, közös játék fejlesztése

- Improvizáció diatonikus skálákkal, akkordokkal és váltóhangokkal
- Összhangzatos és melodikus moll behelyettesítések domináns szeptimek esetén

Ajánlott tananyag

Jamey Aebersold Vol. 16. Turnarounds, Cycles & II–V7
Kendor Jazz Combo Serie
Real Book
New Real Book

Követelmények

Egyszerű sztenderdek stílusos előadása, zenekari arrangement-ok játéka

Javasolt repertoár

Autumn Leaves
St. Thomas
I'm beginning to see the light
Footprints
How Insensitive

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző karakterű jazz–sztenderd előadása a tanult módszerekkel

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló

- ismerje a különböző stílusok jellegzetes stílusjegyeit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat;
- ismerje a különböző kíséresi módokat;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5–10 különböző karakterű jazz-sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció;
- ismerjen néhány dúr és moll blueset;
- ismerje a jazzben használatos gyakori szerkezeteket, formákat.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Rendszeresen hangolt zongora vagy elektromos zongora
Gitár, basszusgitár kombó erősítő
Minimum 4 csatornás keverő erősítővel és két hangfal
Dob felszerelés (lábcin, pergő, lábdob, felsőtam, állótam, két kísérei cintányér)
Minimum 4 darab kottatartó
Mikrofon állvány
Ének mikrofon, hozzávaló kábellel
Minimum 4 darab legalább 1,5 méteres jack-jack kábel
Metronóm
Hangológép
Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.