

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene
Vokális tanszak/Jazz-ének



Tartalomjegyzék

JAZZ-ÉNEK.....	4
A jazz-ének tanítás feladatai	4
Ismertesse meg a tanulókkal	4
Fordítson különös figyelmet	4
Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel	4
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	4
1. évfolyam „A” tagozat.....	4
Fejlesztési feladatok.....	4
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga	5
2. évfolyam „A” tagozat.....	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga	5
3. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga	6
4. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmények	7
Év végi vizsga ajánlott anyaga	7
5. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmények	8
Év végi vizsga ajánlott anyaga	8
6. évfolyam „A” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag.....	9
Követelmények	9
Év végi vizsga ajánlott anyaga	9
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	10
3. évfolyam „B” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmények	10
Év végi vizsga ajánlott anyaga	10
4. évfolyam „B” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmények	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga	11
5. évfolyam „B” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmények	12
Év végi vizsga ajánlott anyaga	12
6. évfolyam „B” tagozat.....	13



Fejlesztési feladatok.....	13
Ajánlott tananyag.....	13
Követelmények	13
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	13
Követelmények az alapkú évfolyamok elvégzése után	14
„A” tagozat	14
A tanuló.....	14
„B” tagozaton	14
A művészeti alapvizsga követelményei	14
A vizsga részei	14
A vizsga tantárgyai és időtartama.....	14
A vizsga tartalma.....	14
A vizsga értékelése.....	15
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	15

JAZZ–ÉNEK

Alapvető feladat a hangképzésben részt vevő apparátus anatómiai felépítésének ismertetése, a hangképzés fiziológiájának tudatosítása, a hallás és a zenei memória fejlesztése, valamint a helyes, célravezető gyakorlás (önfigyelem, önfegyelem) elsajátítása.

Fontos a jazz különböző stílusainak ismerete, a stílusjegyek használata, a jazz-történet és napjaink jelentős énekes egyéniségeinek bemutatása. Az előadói attitűd és a művészi előadásmód mibenlétének megfogalmazása.

A jazz–ének tanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

- a helyes légzést;
- a helyes hangindítást, a hangképzést, az intonációt, az artikulációt, a rezonanciát;
- a stílusos frazeálást (tempó, ritmus, dallam, szöveg megformálás);
- a helyes kiejtést.

Fordítson különös figyelmet

- a különböző stílusú, tempójú (szving, bossa nova, páratlan, blues, stb.) jazz–sztenderdekből – álló repertoár kialakítására;
- egyszerű témavariációk éneklésére (ún. extra–éneklés).

Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel

- hármashangzatok (Dúr, moll, szűkített, Bővített) és fordításaik éneklésére;
- a leggyakoribb négyeshangzatok (m7, moll major, D7, dúr major, m7b5) éneklésére;
- diatonikus rögtönzés egyszerű harmónia fordulatokra (pl. II–V–I, I–VI–II–V–I);
- rögtönzés blues sémára;
- rögtönzés a tanult témák körére;
- transzkripciók éneklésére a felvétellel együtt.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- A helyes légzés kialakítása a rekeszizom és a bordaközi izmok szerepének tisztázásával
 - A levegő – hang összefüggésének és a hangszalagok működésének tudatosítása
 - A hang fiziológiájának ismertetése (hangmagasság, hangerő, hangszín). E területek fejlesztését célozzák meg a légző–, fonáció–, artikuláció– és rezonancia–gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültségmentesítése, az egész testtartás oldása.
 - Az előadási darabok kiválasztásánál mindig figyelembe kell venni a tanuló hangterjedelmét, hangfekvését és technikai felkészültségét.

Improvizációs készség fejlesztése

- Egyszerű dallamgyakorlatok – hangközök éneklése adott hangra, majd a tanuló által választott hangmagasságban egyszerű dallamvariációk éneklése.
 - Ritmusgyakorlatok, függetlenítési gyakorlatok – lábbal negyedek, majd felek, és kézzel vagy scatt–szöveggel nyolcadok ütése/éneklése először *beatekre*, majd *off beatekre*, mindig változtatva a hangsúlyokon.
- Témavariációk.

**Ajánlott tananyag**

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book

Követelmények

- Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
- Tiszta intonáció
- Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
- Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
- Témavariáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz–sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok*Hangképzés, énektechnika fejlesztése*

- Az ún. rekeszlégzés automatizálása.
- A hangképzés és rezonancia tudatosítása.
- Hangmagasság, hangerő, hangszín tudatos használata.
- Légző–, fonáció–, artikuláció– és rezonancia gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültségmentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembe vevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- A hallás és improvizációs készség fejlesztése egyszerű dallam– és ritmusgyakorlatokkal (pl. a triolás lüktetés tudatosítása: lábbal negyedek, tapssal vagy scatt–szótagokkal triolák, majd „lyukas” triolák váltakozó hangsúlyozással. A dallamvariációknál lassan építkezünk, először két hanggal improvizáljunk, majd hárommal, négygel stb., kezdetben felfelé, majd lefelé építkezve.).
- Stílusos témaéneklés témavariációval.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
New Real Book – Volume I.
New Real Book – Volume II.
New Real Book – Volume III.
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz–sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Az ún. rekeszlégzés automatizálása.
- A hangképzés és rezonancia tudatosítása.
- Hangmagasság, hangerő, hangszín tudatos használata.
- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültség mentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembe vevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- A hallás és improvizációs készség fejlesztése egyszerű intonációs gyakorlatokkal, valamint dallam- és ritmusgyakorlatokkal.
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Hármashangzatok és fordításaik éneklése (dúr, moll, szűkített, bővített, alaphangról, majd tercről és kvintről, skálaszerűen kromatikusan felfelé énekelve, a biztosabb és tudatosabb gondolkodás érdekében jó gyakorlat, ha felfelé és visszafelé is más-más harmóniát bontogatunk, ez a módszer a későbbiekben is használható), dallamfűzés.
- Egyszerű transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
New Real Book – Volume I.
New Real Book – Volume II.
New Real Book – Volume III.
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Hármashangzatok és fordításaik éneklése, dallamfűzés
Egyszerű transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- A hangképzés és rezonancia tudatosítása.
- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültségmentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Hármashangzatok (alaphelyzetben és fordításaikban is) éneklése, az előző években tanultak tudatosítása, elmélyítése, folyamatos gyakorlása, dallamvariációk.
- Egyszerű transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
New Real Book – Volume I.
New Real Book – Volume II.
New Real Book – Volume III.
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Hármashangzatok, négyeshangzatok éneklése, dallamfűzés
Egyszerű transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültségmentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Hármashangzatok, és négyeshangzatok, pentaton skálák éneklése, dallamfűzés.
- Egyszerű harmónia vázra rögtönzés (pl. II–V–I, I–VI–II–V–I).
- Transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training
Jay Clayton: Jazz Vocal Practice Series Vol. I., Vol. II.
Kirby Shaw: Vocal Jazz Style
Chet Baker: Greatest Scat Solos
Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
Steve Zegree: The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz
Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Hármashangzatok, négyeshangzatok, pentaton skálák éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés II–V–I–re, I–VI–II–V–I–re
Transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembe vevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Hármashangzatok, és négyeshangzatok, pentaton és modális skálák éneklése.
- A funkciók elmélyítése.
- Skálák éneklése II–V–I-es, és más egyszerű kadenciákra.
- Diatonikus skálagyakorlatok: adott skála hangjaira épülő hármashangzatok éneklése (először alaphangról, majd tercéről, kvintről, szeptimről).
- Rögtönzés egyszerű harmónia vázra.
- Transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training
Jay Clayton: Jazz Vocal Practice Series Vol. I., Vol. II.
Kirby Shaw: Vocal Jazz Style
Chet Baker: Greatest Scat Solos
Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
Steve Zegree: The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz
Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Harmóniák, modális skálák éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés egyszerű harmónia vázra
Transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz–sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).
- Rögtönzés adott harmóniasorra.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Az úgynevezett rekeszlégzés automatizálása.
- A hangképzés és rezonancia tudatos használata.
- Hangmagasság, hangerő, hangszín tudatos használata.
- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültség mentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés témavariációval.
- Hármashangzatok és fordításaik, négyeshangzatok (m7, moll major, D7, dúr major, m7b5) alaphelyzetben való éneklése (alaphangról felfelé, majd szeptimhangról lefelé kromatikusan skálaszerűen, majd különböző egymástól távollévő hangmagasságokban), dallamfűzés.
- Az elsajátított harmóniák éneklése II–V–I-es, vagy más egyszerű kadenciára, először egy hangnemben, majd modulálva mindig más hangnemben.
- A harmóniák éneklésén túl, adott kadenciákra szabad improvizáció.
- Transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
New Real Book – Volume I.
New Real Book – Volume II.
New Real Book – Volume III.
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Hármashangzatok és fordításaik, négyeshangzatok éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés II–V–I-re
Egyszerű transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).
- II – V – I – re rögtönzés.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- A hangképzés és rezonancia tudatosítása.
- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A vázizomzat feszültségmentesítése, az egész testtartás oldása.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Harmóniák (hármashangzatok, négyeshangzatok) és pentaton skálák éneklése.
- Már megírt II–V–I-es gyakorlatok megtanulása.
- Transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
Michelle Weir: Jazz Singers Handbook
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training
Jay Clayton: Jazz Vocal Practice Series Vol. I., Vol. II.
Kirby Shaw: Vocal Jazz Style
Chet Baker: Greatest Scat Solos
Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
Steve Zegree: The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz
Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Hármashangzatok, négyeshangzatok, pentaton skálák éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés II–V–I-re
Egyszerű transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).
- Rögtönzés adott harmóniafordulatokra.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés, témavariációval.
- Harmóniák és modális skálák éneklése, ezek gyakoroltatása
- A funkciók elmélyítése, valamint tudatosítása annak, hogy a tanult harmóniákra milyen skálát énekelhetünk.
- Skálák éneklése II–V–I–es, és más egyszerű kadenciákra
- Diatonikus skálagyakorlatok: adott skála hangjaira épülő hármashangzatok éneklése (először alaphangról, majd tercről, kvintről, szeptimről).
- Egyszerűbb, majd bonyolultabb (moduláló) harmóniamenetű sztenderd hangzatainak éneklése
- Egy adott sztenderd horizontális kidolgozása, majd a tanult skálákkal történő éneklése.
- A tanult témák harmóniakörére improvizáció
- Transzkripciók.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training
Jay Clayton: Jazz Vocal Practice Series Vol. I., Vol. II.
Kirby Shaw: Vocal Jazz Style
Chet Baker: Greatest Scat Solos
Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
Steve Zegree: The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz
Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Harmóniák, modális skálák éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés a tanult témák harmóniakörére
Transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – improvizáció – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangképzés, énektechnika fejlesztése

- Légző-, fonáció-, artikuláció- és rezonancia-gyakorlatok.
- Intonációs gyakorlatok.
- A hangterjedelmet, hangfekvést és technikai felkészültséget figyelembevevő darabválasztás.

Improvizációs készség fejlesztése

- Dallam- és ritmusgyakorlatok.
- Stílusos témaéneklés témavariációval.
- Harmóniák, a pentaton, a modális, az összhangzatos és melodikus moll moduszainak éneklése, a skálákra épülő négyeshangzatok éneklése.
- A blues skála és a blues-kör harmóniáinak éneklése és ezek gyakorlása blues-körre (pl. a tanárral négyezve).
- Transzkripciók.
- A tanult témák harmóniakörére és blues-körre improvizáció.

Ajánlott tananyag

Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
Kerényi Miklós György – Kerényiné Kéri Margit: Énekiskola I.– II.
Jazz Fake Book
Michelle Weir: Vocal Improvisation
Paris Rutherford: The Vocal Jazz Ensemble
Denis DiBlasio: Guide for Jazz and Scat Vocalists
Jamey Aebersold: Jazz Ear Training
Jay Clayton: Jazz Vocal Practice Series Vol. I., Vol. II.
Kirby Shaw: Vocal Jazz Style
Chet Baker: Greatest Scat Solos
Bob Stoloff: Scat! Vocal Improvisation
Jim Snidero: Jazz Conception for Scat Vocals
Steve Zegree: The Complete Guide To Teaching Vocal Jazz
Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Helyes légzés, testtartás, hangszalagfunkció, rezonancia
Tiszta intonáció
Az előadási darabok szövegének értése, helyes kiejtése
Jazzes frazeálású, stílusos témaéneklés
Témavariáció
Harmóniák, pentatonok, modális skálák éneklése, dallamfűzés
Rögtönzés blues körre
A tanult témák harmóniakörére *scat*-improvizáció
Transzkripciók

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) jazz-sztenderd előadása *téma – extra – scat – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható).
- Improvizáció blues körre (a blues téma lehet a három dal egyike).

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló

- ismerje a helyes légzést, testtartást, hangképzés–technikát;
- ismerje a gyakoribb blues–sémákat, egyszerűbb blues–harmonizációkat, a II–V–I–es funkciós–improvizációs séma főbb formáit;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus– és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral (5–10 különböző karakterű jazz sztenderd éneklése kotta nélkül, egyszerű scat–improvizáció);
- ismerjen néhány dúr és moll blues-t;
- képes legyen 2–3 leírt szólót az eredeti hangfelvétellel uniszónóban elénekelni.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgyai és időtartama

jazz–ének főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) közismert jazz– sztenderd előadása *téma – extra – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható, pl. Jim Snidero: Jazz conception, de lehet bármely hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, pl. Charlie Parker: Omnibook).
- Repertoár (20 sztenderd kotta nélküli ismerete).

„B” tagozat

- Három különböző tempójú (páratlan, ballada, latin, szving stb.) közismert jazz–sztenderd előadása *téma – extra – improvizáció – téma* kidolgozásban, kotta nélkül.
- Transzkripció előadása (kotta használható, pl. Jim Snidero: Jazz conception, de lehet bármely hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, pl. Charlie Parker: Omnibook).
- Rögtönzés a vizsgán megadott kadenciális harmóniasorra, patternre, blues–körre.
- Repertoár (30 sztenderd kotta nélküli ismerete).



A vizsga értékelése

- Megfelelés az előírt követelményeknek
- Technikai felkészültség
- Hangképzés, tiszta intonáció
- Helyes ritmus és tempó
- Előadásmód
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása
- Zenei memória
- Alkalmazkodóképesség
- Állóképesség

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Rendszeresen hangolt zongora vagy elektromos zongora.
Nagyméretű falitükör.
Legalább egy darab állítható kottaállvány.
Korszerű hangfelvevő és lejátszó berendezés
Metronóm.
s audió eszköz.