

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene  
Pengetős tanszak/Jazz-  
basszusgitár



## Tartalomjegyzék

JAZZ–BASSZUSGITÁR .....	4
A basszusgitár–tanítás feladatai .....	4
Ismertesse meg a tanulókkal .....	4
Alakítson ki .....	4
Fordítson különös figyelmet .....	4
Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel .....	4
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....	5
1. évfolyam „A” tagozat .....	5
Fejlesztési feladatok .....	5
Ajánlott tananyag .....	5
Követelmények .....	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	5
2. évfolyam „A” tagozat .....	5
<i>Fejlesztési feladatok</i> .....	5
Ajánlott tananyag .....	6
Követelmények .....	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
3. évfolyam „A” tagozat .....	6
Fejlesztési feladatok .....	6
Ajánlott tananyag .....	6
Követelmények .....	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
4. évfolyam „A” tagozat .....	7
Fejlesztési feladatok .....	7
Ajánlott tananyag .....	7
Követelmények .....	7
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	7
5. évfolyam „A” tagozat .....	8
Fejlesztési feladatok .....	8
Ajánlott tananyag .....	8
Követelmények .....	8
6. évfolyam „A” tagozat .....	9
Fejlesztési feladatok .....	9
Ajánlott tananyag .....	9
Követelmények .....	9
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat .....	10
3. évfolyam „B” tagozat .....	10
Fejlesztési feladatok .....	10
Ajánlott tananyag .....	10
Követelmények .....	10
4. évfolyam „B” tagozat .....	11
Fejlesztési feladatok .....	11
Ajánlott tananyag .....	11
Követelmények .....	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	11
5. évfolyam „B” tagozat .....	12
Fejlesztési feladatok .....	12
Ajánlott tananyag .....	12
Követelmények .....	12
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	12
6. évfolyam „B” tagozat .....	13
Fejlesztési feladatok .....	13



---

Ajánlott tananyag.....	13
Követelmények .....	13
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	13
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után .....	14
„A” tagozat .....	14
A tanuló.....	14
„B” tagozaton .....	14
A művészeti alapvizsga követelményei .....	14
A vizsga részei .....	14
A vizsga tantárgyai és időtartama.....	14
A vizsga tartalma.....	14
A vizsga értékelése.....	15
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	15

## JAZZ–BASSZUSGITÁR

Az alapfokú basszusgitár tanterv legfontosabb feladata az, hogy egy teljesen kezdő tanuló is a hatodik osztály végére megfelelő technikai felkészültségre, stílusismeretre, improvizációs készségre tegyen szert. Mivel minden tanuló eltérő képességgel rendelkezik, ezt különböző nehézségű és típusú feladatokkal lehet elérni. Mivel a basszusgitárnak nincs klasszikus megfelelője, az ajánlott két évfolyamos előképzés más hangszeren is történhet

### A basszusgitár–tanítás feladatai

#### Ismertesse meg a tanulókkal

- a basszusgitár történetét, irodalmát, a hangszer különböző változatait;
- a hangszer akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését, az erősítő berendezés kezelését, a helyes hangzás beállítását;
- a jazz–basszusgitározás kiemelkedő muzikusait;

#### Alakítson ki

- könnyed hangszerkezelést, s az ehhez szükséges alapvető pengetési technikákat;
- megfelelő jobb– és balkéz–technikát;
- dinamikailag árnyalt, telt és kifejező basszusgitár hangot.

#### Fordítson különös figyelmet

- a stílusos és igen ritmikus kíséző játékra;
- az árnyalt frazeálásra, artikulációra;
- a virtuóz játéktechnikára való törekvésre;
- a zenekari darabok karakterének elsajátítására;
- a megfelelő kíséző figurák (groove-ok) tanulására;
- a megfelelő tempó és dinamika kialakítására.

#### Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel

- az öt– és hétfokú diatonikus skálákra, ezek moduszaira, s ezek hangkészletéből kialakított rögtönzésgyakorlatokra;
- a különböző ritmikai függetlenítési gyakorlatokra;
- a jazz alapvető akkordkészletének gyakorlására, valamint az akkordbontások gyakorlására;
- a dúr és moll bluesok kíséretére, az egyszerű blues–sémák elsajátítására;
- az akkordfűzések egyszerű basszusvezetésére;
- a II–V–I funkciós–improvizációs séma differenciált gyakorlására;
- a különböző fogások, gyors figurák, basszusmenetek tudatosítására.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Ritmusgyakorlatok segítségével a ritmusértékek megtanulása
- A dúr és moll skálák ismerete
- Hármashangzatok ismerete.
- Blues kísérek (I–IV–V)

##### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A basszusgitár felépítése, hangolása, helyes tartása, megszólaltatása. Az erősítő berendezés kezelése, a megfelelő hangzás beállítása.
- Jobbkéz–technika: a hangszer megszólaltatása – üreshúr–gyakorlatok, húrváltás variációk.
- Alapvető pengetési technika, egy, illetve két ujjal, először üres húrokon.
- Balkéz–technika: az üreshúr–gyakorlatokban a többi húr tompításának technikája, majd az első pozíció kéztartásának elsajátítása (négyujjas technika).
- A két kéz összehangolása skálák segítségével.
- Egyszerűbb groove-ok játéka tetszőleges felvétellel.

#### Ajánlott tananyag

Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player (I.)

#### Követelmények

Az első pozíciónak megfelelő kéztartás elsajátítása.  
Alapvető pengetési technika kialakítása.  
Blues kísérek (I–IV–V)

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák játéka egy oktávon bármely fekvésben.
- Hármashangzatok játéka alaphelyzetben.
- I–IV–V–ös blues kíséret egyszerűbb hangnemekben (C, F, Bb, G)

### 2. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Hármashangzatok kis és nagy bontásokban.
- Négyeshangzatok ismerete.
- Lapról olvasás gyakorlása

##### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A jobb kéz tónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése fekvésváltási és haránt–gyakorlatok segítségével. A váltott ujjas pengetés fejlesztése ritmusvibrató gyakorlatokkal.
- Skálák 2 oktávon, különböző skálagyakorlatok, pentatonok.
- Blues ismerete jazzben használt harmóniákkal egyszerűbb hangnemekben (C, F, Bb, G)
- Transzkripció készítése blues kíséretéről, egyszerűbb számok groove-jairól.
- Bossa nova kíséret ismerete, játéka sztenderdek segítségével.
- Egyszerűbb groove-ok játéka tetszőleges felvétellel.



### Ajánlott tananyag

Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player (I.)

### Követelmények

Hármas- és négyes- hangzatok bontása, a blues ismerete jazzben használt harmóniákkal. Jobb kéz tónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon, tetszőleges skálagyakorlat
- Négyes- hangzat bontások alaphelyzetben.
- Tetszőleges jazz, blues játéka (téma, kíséret)
- Tetszőleges bossa nova játéka (téma, kíséret)

## 3. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Hármashangzat- és négyes- hangzatok kis és nagy bontása.
- Négyes- hangzatok egy-, illetve kétütemes bontása a kvartkör irányában.
- Dúr és moll skála különböző fokaira épülő skálák ismerete és gyakorlása.
- Lapról olvasás gyakorlása

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A két kéz technikájának továbbfejlesztése az előző évi szempontok alapján a gyorsabb tempó, az intenzívebb löktetés és a markánsabb tónus igényével
- Szving kíséret ismerete. Először 1–3-as kíséret, majd walking bass játék.
- Basszusvezetési technikák ismerete
- Egyszerű basszusok alkalmazásával
- Harmóniabontásokkal
- Kromatikus hangokkal
- Ezek gyakorlata sztenderdek segítségével
- Transzkripció készítése különböző stílusú kíséretekről (bossa nova, szving).
- Sztenderd témák ismerete, játéka
- Különböző stílusokban a téma frazírozása (szvinges, nyolcados)
- Egyszerűbb groove-ok játéka tetszőleges felvétellel.

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player (I.)  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (I–III, valamint a többi beszerezhető kötet – music minus one jellegű kiadvány)  
Real Book (kifejezetten jazz-sztenderdeket tartalmazó gyűjtemény ajánlott).

### Követelmények

Transzkripció készítése különböző stílusú kíséretekről. A két kéz technikai továbbfejlesztése

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Hármashangzat- és négyes- hangzat bontások
- Tetszőleges transzkripció walking bass kíséretre, bossa nova kíséretre
- Tetszőleges sztenderd játéka téma, kíséret

## 4. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- A dúr és moll skála különböző fokaira épülő négyeshangzatok ismerete és gyakorlása.
- Egész–fél, fél–egész skála ismerete. Ezekre skálagyakorlatok.
- A kísérés improvizációjának elmélete, majd gyakorlati alkalmazása.
- Lapról olvasás gyakorlása

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése harmóniabontással két-, négy-, nyolc- és tizenkét ütemes hosszúságban, adott akkordjelzések alapján.
- Basszusvezetés a pentaton és a diatonikus hangrendszer felhasználásával, majd pedig harmóniabontásos alapon.
- Bonyolultabb sztenderd–ek, bebop számok témáinak játéka.
- Pentaton és blues–skálákkal való rögtönzésgyakorlatok.
- Improvizációs skálák ismerete, gyakorlása egyszerűbb sztenderd–ek segítségével.
- Transzkripció készítése egyszerűbb szólókról
- A „slap–technika” bevezetése és gyakorlása, előbb üres húrokon.
- Balladajáték.
- Repertoár bővítése különböző tempójú és stílusú sztenderd–ek ismeretével.

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player (I.)  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (I–III, valamint a többi beszerezhető kötet – music minus one jellegű kiadvány)  
Real Book (kifejezetten jazz–sztenderdeket tartalmazó gyűjtemény ajánlott).

### Követelmények

Transzkripció készítése egyszerűbb szólókról, pentaton és blues–skálákkal való rögtönzésgyakorlatok.  
Basszusvezetés 8 ütemes hosszúságban.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Harmóniabontások bemutatása
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete (lehetőleg Charlie Parker)
- Transzkripció játéka tetszőleges felvétellel
- Moll blues kíséret

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Modern blues kör ismerete, játéka
- Lapról olvasás gyakorlása
- Az összetett jazzakkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, per-akkordok).

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- Egyszerű, nem modulatorikus sztenderdek elsajátítása – a walking bass játék fejlesztése.
- Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése harmóniabontással két-, négy-, nyolc- és tizenkét ütemes hosszúságban, adott akkordjelzések alapján. Kadenciális rögtönzésgyakorlatok.
- Hangfelvételtől leírt transzkripciók (kíséret és szóló) elemzése és a felvétellel való uniszónó játéka. Önálló szólók komponálása.
- Repertoár bővítése különböző tempójú és stílusú sztenderdek ismeretével.
- Slap technika gyakorlása oktató anyagok segítségével.
- Groove-ok gyakorlása felvétellel, oktató anyagokkal különböző stílusokban.

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

### Követelmények

Egyszerű sztenderdek elsajátítása. Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése harmóniabontással. Slap technika.

#### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Felvétellel leírt groove bemutatása



## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Négyeshangzatok egy-, illetve kétütemes bontása a kvarttkör irányában.
- Kadenciális rögtönzésgyakorlatok
- Dúr, az összhangzatos és a melodikus moll skála fokaira épülő diatonikus szeptimakkordok ismerete és gyakorlása.
- Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása
- Rögtönzésgyakorlatok.
- Lapról olvasás gyakorlása

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- Az előző évfolyamok technikai anyagának továbbfejlesztése.
- Üveghangok megszólaltatása. Dupla fogások.
- Gyors figurák, basszusmenetek fejlesztése és tudatosítása.
- Poliritmikus, aszimmetrikus hangsúly-gyakorlatok.
- Slap technika gyakorlása oktató anyagok segítségével, transzkripció készítése
- Repertoár bővítése különböző tempójú és stílusú sztenderdek ismeretével.

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

### Követelmények

Kadenciák rögtönzése. Slap technika. Technika fejlesztése (üveghangok, dupla fogások)

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- Két különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz-sztenderd előadása (téma, kíséret)
- Transzkripció: szabadon választott jazz-sztenderd kíséret



## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Hármashangzatok és négyeshangzatok kis és nagy bontása.
- Négyeshangzatok egy-, illetve kétütemes bontása a kvarttkör irányában.
- Dúr és moll skála különböző fokaira épülő skálák ismerete és gyakorlása.
- Lapról olvasás gyakorlása
- Diatonikus improvizációs gyakorlatok
- Rögtönzés pentaton skála hangkészletéből
- Egyszerűbb dallamalkotás, ezek kigyakorlása

##### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- Periódus érzék fejlesztése egy- vagy kétharmóniás kísérettel
- Improvizációs készségfejlesztés
- Transzkripció készítése

#### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

#### Követelmények

Rögtönzés pentaton skála hangkészletéből. Egy vagy két harmóniás kíséret egy periódusnyi hangterjedelemben.

##### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Skálagyakorlatok
- Hármashangzat és négyeshangzat bontások
- Tetszőleges transzkripció walking bass kíséretre, bossa nova kíséretre
- Tetszőleges sztenderd játéka (téma, kíséret)
- Szóló improvizáció egy, vagy kétharmóniás kíséretre
- Improvizációs készségfejlesztés



## 4. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- A dúr és moll skála különböző fokaira épülő négyeshangzatok ismerete és gyakorlása.
- Egész–fél, fél–egész skála ismerete. Ezekre skálagyakorlatok.
- A kísérés improvizációjának elmélete, majd gyakorlati alkalmazása.
- Lapról olvasás gyakorlása
- rögtönzés blues skála hangkészletéből
- egyszerű kadenciális zárlatokra pattern gyakorlatok
- diatonikus improvizációs gyakorlatok minden hangnemben

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.
- Technikai gyakorlat: Charlie Parker: Omnibook
- Improvizációs készségfejlesztés: a kromatika használata, gyakorlatok kromatikus körülírásokra oktatóanyagok segítségével

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

### Követelmények

Rögtönzés a blues skála készletéből.  
Hangminőség iránti igény, és ehhez megfelelő technikai készség.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Felvétellel leírt groove bemutatás



## 5. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Modern blues kör ismerete, játéka
- Lapról olvasás gyakorlása
- Az összetett jazzakkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, per-akkordok).
- Improvizációs készségfejlesztés
- Latin alapritmusokkal való ismerkedés, ezek gyakorlása megfelelő oktatóanyagokkal
- Gyakorlatok különböző hangrendszerekből történő átmenetekre egyszerű sztenderdek akkordmenetének tonális elemzése (horizontálás), ezekre önálló rögtönzés.

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.
- Technikai gyakorlat: Charlie Parker: Omnibook
- Sztenderdek transzponálási gyakorlata
- Gyakorlatok kadenciális zárlatokra, önálló dallamalkotás, rögtönzés
- Transzkripció készítése blues szólóról

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

### Követelmények

Transzkripció készítése blues szólóról.  
Latin alapritmusok ismerete.  
Technikai állóképesség

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálagyakorlatok
- Modern blues kíséret
- Tetszőleges bebop téma játéka, kísérete, megírt szólóval
- Slap technikai gyakorlat bemutatása
- Leírt groove bemutatása felvétellel
- Egy blues szóló transzkripciójának eljátszása felvétellel



## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek fejlesztése*

- Négyeshangzatok egy-, illetve kétütemes bontása a kvartkör irányában.
- Kadenciális rögtönzésgyakorlatok
- Dúr, az összhangzatos és a melodikus moll skála fokaira épülő diatonikus szeptimakkordok ismerete és gyakorlása.
- Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása
- Rögtönzésgyakorlatok.
- Lapról olvasás gyakorlása
  
- Alteráció bevezetése
- Fél–egész, egész–fél skála
- Alterált skálák használata turnaround harmóniamenetekre
- Latin alapritmusokkal való ismerkedés, ezek gyakorlása megfelelő oktatóanyagokkal

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- Sztenderdek transzponálási gyakorlata
- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.
- Technikai gyakorlat: Charlie Parker: Omnibook
- Improvizációs készségfejlesztés: horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre

### Ajánlott tananyag

Ed Friedland: Building Walking Bass Lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Jaco Pastorius: Modern Electric Bass  
John Patitucci: Electric Bass  
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (valamennyi beszerezhető kötet) Tony Oppenheim: Slap it  
Chuck Sher: The Improviser's Bass Method  
Chuck Rainey: The Complete Electric Bass Player  
Róbert Lindmaier: Funky Fingers

### Követelmények

Horizontációs gyakorlat.  
Alterált skálák használata turnaround harmóniamenetekre.  
Improvizáció egyszerű sztenderdekre.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Modális skálák
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- Két különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz–sztenderd előadása (téma, kíséret, szóló)
- Transzkripció: szabadon választott jazz–sztenderd kíséret és szóló

## Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

### „A” tagozat

#### A tanuló

- ismerje a harmóniamenetes kísérés főbb formáit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II–V–I-es funkciós improvizációs séma főbb formáit;
- ismerje a jellegzetes basszusmeneteket és basszus alapritmikákat;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5–10 különböző karakterű jazz sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció);
- ismerjen néhány dúr és moll bluest (különböző kíséresi módok, egyszerű improvizáció);
- képes legyen 2–3 leírt kíséretet és szólót az eredeti hangfelvétellel uniszónó eljátszani.

### „B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. A tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

## A művészeti alapvizsga követelményei

#### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből

#### A vizsga tantárgyai és időtartama

jazz-basszusgitár főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 10 perc.

#### A vizsga tartalma

##### „A” tagozat

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- 2 különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz-sztenderd előadása (téma, kíséret)
- Transzkripció: szabadon választott jazz-sztenderd kíséret

##### „B” tagozat

- Dúr és moll skálák 2 oktávon
- Hármashangzatok kis és nagy bontása
- Négyeshangzat bontások
- Modális skálák
- Egyszerűbb groove-ok előadása szabadon választott felvétellel.
- Blues kíséret (szving, 6/8-os) különböző hangnemekben: C, F, Bb, Eb, G
- 2 különböző lüktetésű (szving, bossa nova) jazz-sztenderd előadása (téma, kíséret, szóló)
- Transzkripció: szabadon választott jazz-sztenderd kíséret és szóló



### **A vizsga értékelése**

- Megfelelés az előírt követelményeknek
- Technikai felkészültség
- Hangszerkezelés
- Artikulációk és díszítések alkalmazása
- Helyes ritmus és tempó
- Előadásmód
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása
- Memória
- Alkalmazkodóképesség
- Állóképesség

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Legalább egy darab állítható kottaállvány  
Basszusgitár erősítő  
Metronóm  
Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.