

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene  
Billentyűs tanszak/Jazz-  
zongora

## Tartalomjegyzék

JAZZ-ZONGORA .....	4
A jazz-zongora tanítás feladatai.....	4
Ismertesse meg a tanulóval .....	4
Fejlessze a tanuló .....	4
Alakítsa ki a tanulóban .....	4
Ösztönözze a tanulót .....	4
Adjon teret a tanuló.....	4
Irányítsa a tanulót .....	4
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....	5
1. évfolyam „A” tagozat.....	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Hangszerkezelés fejlesztése .....	5
Improvizációs készség fejlesztése .....	5
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények .....	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
2. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Hangszerkezelés fejlesztése .....	6
Improvizációs készség fejlesztése .....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények .....	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	7
3. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Hangszerkezelés fejlesztése .....	7
Improvizációs készség fejlesztése .....	7
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmények .....	7
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	8
4. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Hangszerkezelés fejlesztése .....	8
Improvizációs készség fejlesztése .....	8
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmények .....	8
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
5. évfolyam „A” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Hangszerkezelés fejlesztése .....	9
Improvizációs készség fejlesztése .....	9
Ajánlott tananyag.....	9
Követelmények .....	9
6. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Hangszerkezelés fejlesztése .....	10
Improvizációs készség fejlesztése .....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmények .....	10
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	10
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....	11
3. évfolyam „B” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11



Hangszerkezelés fejlesztése .....	11
Improvizációs készség fejlesztése .....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmények .....	12
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	12
4. évfolyam „B” tagozat .....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Hangszerkezelés fejlesztése .....	12
Improvizációs készség fejlesztése .....	12
Ajánlott tananyag.....	13
Követelmények .....	13
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	13
5. évfolyam „B” tagozat .....	13
Fejlesztési feladatok.....	13
Hangszerkezelés fejlesztése .....	13
Improvizációs készség fejlesztése .....	14
Ajánlott tananyag.....	14
Követelmények .....	14
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	14
6. évfolyam „B” tagozat .....	14
Fejlesztési feladatok.....	14
Hangszerkezelés fejlesztése .....	14
Improvizációs készség fejlesztése .....	15
Ajánlott tananyag.....	15
Követelmények .....	15
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	15
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után .....	16
„A” tagozaton .....	16
A tanuló.....	16
„B” tagozaton .....	16
A művészeti alapvizsga követelményei .....	16
A vizsga részei .....	16
A vizsga tartalma.....	16
A vizsga értékelése .....	17

## JAZZ-ZONGORA

### A jazz-zongora tanítás feladatai

#### Ismertesse meg a tanulóval

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene főbb irányzatait;
- az irányzatok technikai, zeneelméleti alapelemeit;
- a különböző technikák jellegzetes játékmódját és variációs lehetőségeit;
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait;
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

#### Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait;
- hallását;
- zenei memóriáját;
- muzikalitását, kreativitását, ritmusérzékét;
- előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.

#### Alakítsa ki a tanulóban

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene iránti nyitottságot;
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát;
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát;
- a rendszeres munka igényét;
- az önálló gondolkodás igényét;
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

#### Ösztönözze a tanulót

- az igényes munkára;
- a jazz és a kortárs zenei koncertek látogatására;
- az érzelmi nyitottságra, toleranciára.

#### Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására;
- a kreativitás megnyilvánulására;
- az improvizációs készség kibontására.

#### Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra;
- a továbbképző folytatására;
- a zenei életbe való bekapcsolódásra.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Dúr, összhangzatos és melodikus moll skála fokaira épülő hármashangzatok és fordításaik
- Legkisebb mozgás elve
- Moll szeptim, domináns szeptim, dúrmajor
- II-V-I
- Háromhangos akkord-felrakás (1, 3, 7. alaphang a basszusban, terc, szeptim a dallam és a basszus között a lehető legkisebb mozgás elve alapján kötve)
- Modális skálák
- Kvintkör
- Blues (dúr, moll)
- Skála és harmónia kapcsolata, dallam és harmónia kapcsolata
- Egyszerű jazzben használatos formák, szerkezetek. (AABA, ABAC, Blues stb.)
- A jazz alapvető frazeálásának megismerése. Szinkópálás, off-beat.
- Swing stílus alapjai
- Helyes gyakorlás megtanítása

#### Hangszerkezelés fejlesztése

- Megfelelő legato, non-legato, staccato játékmód kialakítása
- Skálajáték 2-4 oktávon keresztül, modális skálák is.
- Legegyszerűbb kadenciák I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I, mindhárom megfordításban, négy szólamban
- II-V-I kadenciák játszása háromhangos akkord-felrakással minden hangnemben
- Hármás-, négyeshangzat futamok

#### Improvizációs készség fejlesztése

- Adott ritmussal való rögtönzés megadott ütemhosszúságban.
- Adott hangközökkel és ritmusértékekkel való rögtönzés.
- Azonos alaphangra épülő modális skálákkal való szabad improvizáció különös tekintettel az azonos jellegű skálák változásaira. (eolból dór, dórból fríg stb.) Bal kézben orgonapontos basszusok vagy tiszta kvintek és ezekre kérdés-felelet a különböző skálákkal.
- Énekeltesük a tanult négyeshangzatokat és modális skálákat.

#### Ajánlott tananyag

Jamey Abersold: How to Play and Improvise Jazz

Oscar Peterson: Highlights Jazz Piano, Jazz Piano for the young Pianist

Chick Corea. Children's song

Gonda János: A rögtönzés világa

Mark Levin: Jazz Piano Book

#### Követelmények

Modális skálák

Kvintkör

Skála és harmónia kapcsolata, dallam és harmónia kapcsolata

Egyszerű jazzben használatos formák, szerkezetek. (AABA, ABAC, Blues stb.)

A jazz alapvető frazeálásának megismerése. Szinkópálás, off-beat.

Swing stílus alapjai

Skálajáték 2-4 oktávon keresztül, modális skálák is.

Legegyszerűbb kadenciák I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I, mindhárom megfordításban, négy szólamban

II-V-I kadenciák játszása háromhangos akkord-felrakással minden hangnemben

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy etűd, melyben a tanult mozgásformák hallhatóak.
- Egy dúr és egy moll blues témájának bemutatása 3 hangos akkord-felrakással.
- Egy 32 ütemes szabad improvizáció modális skálákra és hangnemekre építve.

**2. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

## Zenei ismeretek fejlesztése

- A dúr, összhangzatos és melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok.
- Háromhangos akkordfelrakás az összes négyeshangzattal
- Melódia átírása, jazzes frazeálása
- Frázis, motívum fogalma
- A szerves építkezést elősegítő zenei elvek (fejlesztés, variálás, kontrasztálás, szekvencia, csúcspont előkészítése) bevezetése.

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Portamento, marcato kézzjáték
- Kromatikus skála gyakorlatok
- Gördítő gyakorlatok (szext és oktávtremolo)
- Vibrato gyakorlatok és kettősfogás-skálák
- Triolás, tizenhatodos ritmusgyakorlatok
- Egyszerűbb transzkripciók előadása

**Improvizációs készség fejlesztése**

- Egyszerűbb témák leírása neves előadóktól és játszásuk felvételével együtt. Amennyiben a tanuló még nem képes önállóan leírni a hallott témát, akkor használhatunk mások által vagy a tanár által leírt anyagot. A lényeg a felvétellel való pontos, frazeálásában, ritmikájában azonos előadás.
- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat) és modális skálával. Adott kettő, négy ütemes ritmusképletekkel, bal kézben terc-szeptim kísérettel.
- Téma írása bluesra adott hangokkal és skálákkal.
- Az átírt téma éneklése, saját kísérettel. (Éneklésnél nem a szép hangképzésre, hanem a tisztaságra és a pontos ritmikára törekedjünk!)
- Egyszerű motívumok kapcsolása. Egy vagy több megadott motívum-maggal való építkezés.
- Rövid szóló írása adott harmóniasorra.
- Szabad improvizáció gyakorlása. Hangulatok, indulatok, karakterek keresése, eljátszása a hangszeren.

**Ajánlott tananyag**

Jamey Abersold: How to Play and Improvise Jazz  
Joey DeFrancesco: Concepts for Improvisation  
Oscar Peterson: Highlights Jazz Piano, Jazz Piano for the young Pianist  
Chick Corea. Children's song  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Mark Levin: Jazz Piano Book

**Követelmények**

Háromhangos akkordfelrakás az összes négyeshangzattal  
Melódia átírása, jazzes frazeálása  
Egyszerűbb transzkripciók előadása  
Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat) és modális skálával.  
Rövid szóló írása adott harmóniasorra.  
Szabad improvizáció.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással.
- Blues téma, rövid improvizáció játszása, terc-szeptim balkéz kísérettel.
- Kétkézes transzkripció előadása.

**3. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Zenei ismeretek fejlesztése

- Sus és fríg akkord.
- Bud Powell voicing.
- Egyszerű kadenciális formák
- Blues skála
- Moll modulusok

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Szeptim futam, oktáv
- Kéz-vibrato (gyors staccato-repeticio)
- Trillák, tremolo
- Egyszerűbb transzkripciók előadása
- Páratlan ritmusú (3/4, 5/4, 6/4, 7/4) ritmusgyakorlatok

**Improvizációs készség fejlesztése**

- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális skálával (skálákkal), bal kézben Bud Powell-voicing kísérettel. Szándékos a modális skála egyes és többes száma. Először csak egy (pl. F-blues - f dór) skálát játszassunk és csak lassan vezessük be a többit.
- Harmóniasorok átírása sus és fríg akkordok használatával. Egy sztenderd harmóniasorára 3-5 különböző variáció készítése.
- Minden tanult sztenderdre készíteni 2 és 3 hangos Bud Powell voicingot. A sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorokra is.
- Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.
- Szabad improvizáció gyakorlása. Kiseb, nem zenei történetek elmesélése zenei eszközökkel.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Evans: The Artistry Of Bill Evans, Piano Solos  
The Bud Powell Collection  
Bud Powell Classics  
Joey DeFrancesco: Concepts for Improvisation

**Követelmények**

Egyszerű kadenciális formák  
Blues skála  
Szeptim futam, oktáv  
Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben  
2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése.  
Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.  
Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.  
Szabad improvizáció gyakorlása.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy szabadon választott sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással, sus és fríg akkordok használatával.
- Blues téma, rövid improvizáció játszása Bud Powell-voicinggal.
- Kétkezes transzkripció előadása.

**4. évfolyam „A” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Zenei ismeretek fejlesztése

- Kibővített harmóniák, összetett jazz-akkordok. Ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Horizontálás egyszerűbb harmóniasorokkal.

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- „Drop two” gyakorlatok négyeshangzatokkal és négyszólamú balkéz harmóniákkal.
- Kétkezes transzkripciók
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok

**Improvizációs készség fejlesztése**

- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra. Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit kibővíteni összetett jazz-akkordokká.
- Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Bill Evans: Plays  
Bill Evans Fake Book  
Dave Brubeck: Deluxe Piano Album  
Jack Reilly: The Harmony of Bill Evans  
Michel Petrucciani: Ten Transcription

**Követelmények**

Négyszólamú balkéz harmóniák.

A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”

Diatonikus váltóhangok

Kétkezes transzkripciók

2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.

Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.

A tanult darabok kétkezes kísérete.



**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmóniákkal kísérvé.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## 5. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

## Zenei ismeretek fejlesztése

- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Be-bop skálák
- 5-6 szólamú kétkezes kíséret
- Stride, boogie-woogie stílus megismerése

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Kétkezes transzkripciók
- Be-bop skála gyakorlatok
- Stride és boogie-woogie darabok játszása

**Improvizációs készség fejlesztése**

- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Michel Petrucciani: Ten Transcription  
Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

**Követelmények**

- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,  
Be-bop skálák  
Kétkezes transzkripciók  
Stride és boogie-woogie darabok játszása  
Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.  
Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.  
Év végi vizsga ajánlott anyaga
- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro - téma - improvizáció - téma - coda szerkezettel.
  - Egy kétkezes transzkripció előadása.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Öt és hatszólamú block akkordok
- So What akkord
- Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
- Pentaton skálák
- Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

### Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban
- Kétkezes transzkripciók
- Különböző montuno patternek játszása
- „Szingetizátoros” legato játék gyakorlása

### Improvizációs készség fejlesztése

- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, majd a szóló játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.
- Modális és álló harmóniás sztenderdekre improvizálás pentaton skálákkal és modális skálákkal.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

### Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland  
Bill Dobbins: The Chick Corea Classics  
McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection  
Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

### Követelmények

- Öt és hatszólamú block akkordok
- So What akkord
- Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
- Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése
- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Sus és fríg akkord.
- Bud Powell voicing.
- Egyszerű kadenciális formák
- Blues skála
- Moll modulusok
- Kibővített harmóniak, összetett jazz-akkordok, ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Diatonikus váltóhangok

#### Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Szeptim futam, oktáv
- Kéz-vibrato (gyors staccato-repeticio)
- Trillák, tremolo
- Egyszerűbb transzkripciók előadása
- Páratlan ritmusú (3/4, 5/4, 6/4, 7/4) ritmusgyakorlatok
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok

#### Improvizációs készség fejlesztése

- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális skálával (skálákkal), bal kézben Bud Powell-voicing kísérettel.
- Harmóniasorok átírása sus és fríg akkordok használatával. Egy sztenderd harmóniasorára 3-5 különböző variáció készítése.
- Minden tanult sztenderdre készíteni 2 és 3 hangos Bud Powell voicingot. A sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorokra is.
- Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.
- Szabad improvizáció gyakorlása.
- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra. Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit kibővíteni összetett jazz-akkordokká.

#### Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book,  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Bill Evans: Plays,  
Bill Evans Fake Book,  
Dave Brubeck: Deluxe Piano Album  
Jack Reilly: The Harmony of Bill Evans,  
Michel Petrucciani: Ten Transcription

**Követelmények**

Egyszerű kadenciális formák  
Blues skála  
Szeptim futam, oktáv  
Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben  
2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése.  
Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.  
Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.  
Szabad improvizáció gyakorlása.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing kísérettel.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## 4. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

Zenei ismeretek fejlesztése

- Kibővített harmóniák, összetett jazz-akkordok. Ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Horizontálás egyszerűbb harmóniasorokkal.
- Tritónuszos behelyettesítés
- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Be-bop skálák

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- „Drop two” gyakorlatok négyeshangzatokkal és négyszólamú balkéz harmóniákkal.
- Kétkezes transzkripciók
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Be-bop skála gyakorlatok

**Improvizációs készség fejlesztése**

- 2-4 ütemes ritmus patternekkel való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra.
- Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit kibővíteni összetett jazz-akkordokká.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.
- A sus és fríg akkordokkal előzőleg átharmonizált sorok tritónuszos behelyettesítéseinek eljátszása.
- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Michel Petrucciani: Ten Transcriptions  
Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

**Követelmények**

- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Kétkezes transzkripciók
- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.
- Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro - téma - improvizáció - téma - coda szerkezettel.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## 5. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

- Zenei ismeretek fejlesztése
- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
  - Be-bop skálák
  - 5-6 szólamú kétkezes kíséret
  - Stride, boogie-woogie stílus megismerése
  - Öt és hatszólamú block-akkordok
  - So What-akkord
  - Kvart-akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
  - Pentaton skálák

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Kétkezes transzkripciók
- Be-bop skála gyakorlatok
- Stride és boogie-woogie darabok játszása
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igényvel.
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban.

**Improvizációs készség fejlesztése**

- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.
- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, majd a szóló játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland  
Bill Dobbins: The Chick Corea Classics  
McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection  
Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

**Követelmények**

Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,  
Be-bop skálák  
Kétkezes transzkripciók  
Stride és boogie-woogie darabok játszása  
Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.  
Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## 6. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

- Zenei ismeretek fejlesztése
- Öt és hatszólamú block akkordok
  - So What akkord
  - Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
  - Pentaton skálák
  - Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése
  - „Upper structures”
  - Alterált pentaton skálák

**Hangszerkezelés fejlesztése**

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban
- Kétkezes transzkripciók
- Különböző montuno patternek játszása
- „Sztetizátoros” legato játék gyakorlása
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Alterált pentaton skála gyakorlatok

**Improvizációs készség fejlesztése**

- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, majd a szóló játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.
- Modális és álló harmóniás sztenderdekre improvizálás pentaton skálákkal és modális skálákkal.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- Upper structures harmóniák bontásával való rögtönzés egyszerűbb harmóniasorokra, turn back patternekre.
- Alterált pentaton skálákkal improvizáció bluesra.
- Önálló szóló írása az adott skálák felhasználásával.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

**Ajánlott tananyag**

Mark Levin: Jazz Piano Book  
Gonda János: A rögtönzés világa  
Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist  
Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland  
Bill Dobbins: The Chick Corea Classics  
McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection  
Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

**Követelmények**

Öt és hatszólamú block akkordok  
So What akkord  
Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.  
Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése  
Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.  
Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.  
A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.  
Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott jazz-sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

## Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

### „A” tagozaton

#### A tanuló

- ismerje a harmónia megfogások főbb formáit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II-V-I-es funkciós-improvizációs sémák főbb formáit;
- ismerje a különböző kíséresi módokat;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5-10 különböző karakterű jazz-sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció;
- ismerjen néhány dúr és moll bluesst;
- képes legyen 2-3 leírt kíséretet és szólót az eredeti hangfelvétellel unisono eljátszani.

### „B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

### A művészeti alapvizsga követelményei

#### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgyai és időtartama

Jazz-zongora főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 15 perc.

#### A vizsga tartalma

##### „A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása (Pl. Peterson -Etud, C.Corea -Children’s Song 6-20).
- Két különböző tempójú közismert jazz sztenderd előadása: téma- önálló improvizáció-kíséret.
- Öt sztenderdből álló repertoárból a vizsgabizottság által kiválasztott darab előadása egyszerű kísérettel és improvizációval.

A darabokat az etűd kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### „B” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása (Pl. Bill Evans - The 70’s solo piano, The Artistry Of Bil Evans, Petrucciani - ten transcriptions, Defrancesco Book, Oscar Peterson - Jazz piano solo).
- Rögtönzés a vizsgán megadott kadenciális (II-V-I), vagy blues harmóniasorra.
- Tíz sztenderdből álló repertoárból a vizsgabizottság által kiválasztott darab előadása egyszerű kísérettel és improvizációval.

Az előadási darabokat az etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.





### **A vizsga értékelése**

- Megfelelés az előírt követelményeknek,
- Technikai felkészültség,
- Hangszerhasználat, billentés
- Helyes ritmus és tempó,
- Előadásmód,
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- Zenei memória,
- Alkalmazkodóképesség,
- Állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Rendszeresen hangolt zongora, lehetőség szerint két zongora.

Digitális zongora és/vagy egy minimum 51 billentyűs billentésérzékeny szintetizátor.

Metronom.

Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.