

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene
Rézfúvós tanszak/Jazz-harsona



Tartalomjegyzék

JAZZ–HARSONA	4
A jazz–harsona tanítás feladatai	4
Ismertesse meg a tanulóval	4
Fejlessze a tanuló	4
Alakítsa ki a tanulóban	4
1.évfolyam	4
„A” tagozat	4
Fejlesztési feladatok	4
Ajánlott tananyag	5
2. évfolyam „A” tagozat.....	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Improvizációs készség fejlesztése	5
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga	5
3. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga	6
4. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmények	7
Év végi vizsga ajánlott anyaga	7
5. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmények	8
Év végi vizsga ajánlott anyaga	8
6. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag.....	9
Követelmények	9
Év végi vizsga ajánlott anyaga	9
3. évfolyam „B” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmények	10
Év végi vizsga ajánlott anyaga	10
4. évfolyam „B” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmény	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga	11
5. évfolyam „B” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmények	11
6. évfolyam „B” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmények	12



Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	12
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	13
„A” tagozaton.....	13
„B” tagozaton.....	13
A művészeti alapvizsga követelményei	13
A vizsga részei	13
A vizsga tartalma.....	13
A vizsga értékelése	14
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök	14

JAZZ–HARSONA

A jazz–harsona tanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulóval

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene főbb irányzatait;
- az irányzatok technikai, zeneelméleti alapelemeit;
- a különböző technikák jellegzetes játékmódját és variációs lehetőségeit;
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait;
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait;
- a jazz–harsonázás kiemelkedő művészeit.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait;
- hallását;
- zenei memóriáját;
- muzikalitását, kreativitását, ritmusérzékét;
- előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene iránti nyitottságot;
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát;
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát;
- a rendszeres munka igényét;
- az önálló gondolkodás igényét;
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát;
- könnyed hangszerkezelést, s az ehhez szükséges megfelelő légzéstechnikát;
- tiszta intonációt;
- dinamikailag árnyalt, telt és kifejező harsona hangot.

1.évfolyam

„A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Rekeszlégzés elsajátítása először hangszer nélkül, majd hangszerrel.
- A helyes, szájon történő levegővétel elsajátítása.
- Ajakregzés gyakorlása fúvóka nélkül, majd fúvókával.
- Helyes hangszertartás.
- A helyes hangindítás, a nyelv elhelyezkedése, az ajkak elhelyezkedése a fúvókán.
- Hangképzés gyakorlása.
- Ktartott hangok gyakorlása, lebegésmentességre törekvéssel.
- Tiszta intonációra való törekvés.
- A tanuló képességének, hangterjedelmének függvényében dúr skála játéka
- Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes darabok.

Improvizációs készség fejlesztése

- Egyszerű improvizációs gyakorlatok játéka a periódus–érzet kialakítására.
- Egyszerű hallásfejlesztés rövid egy-, kettő- vagy négyütemes frázis eljátszásával, majd annak visszakérdezésével.



– Hangulat kifejezése hangszeres játékkal.

Ajánlott tananyag

Matthias Rupprecht: Bariton iskola
Steiner Ferenc: Harsona iskola
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!

Követelmények

Megfelelő légzésfunkciók
Lebegésmentes hang megszólaltatása
A helyes hangindítás.
Egyszerű gyakorlatok, zongorakíséretes darabok.
Egyszerű improvizációs gyakorlatok periódus jelleggel.
Hangulat kifejezése hangszeres játékkal.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két etűd
– Két előadási darab
– Önálló, szabad rögtönzés kettő vagy négyütemes frázisokban adott hangokkal

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

– Rekeszlégzés gyakorlása tökéletesítése
– Ajakrezgés gyakorlása
– Hangképzés gyakorlása
– A tanuló hangterjedelmének bővítése dúr és moll skála, terc skála (G, D, Eb, a, g, c)
– Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok

Improvizációs készség fejlesztése

– Egyszerű, szabad improvizáció, kérdezz–felelek séma gyakorlása, fejlesztése kötött ritmusokkal, hangrendszerrel, skálatöredékekkel egy-, kettő- és négyütemes frázisokban.
– Egyszerű dallamok egyenletes nyolcados játéka.
– Zenehallgatás, korai jazz zenekarok stílus jegyeinek megismerése.

Ajánlott tananyag

Matthias Rupprecht – Bariton iskola
Steiner Ferenc – Harsona iskola
Hall Crook – Ready, Aim, Improvise!

Követelmények

A tanuló hangterjedelmének bővítése, dúr és moll skála, terc skála
Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok
Egyszerű, szabad improvizáció, kérdezz–felelek séma, kötött ritmusokkal, kettő- és négyütemes frázisokban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála
– Két etűd
– Két előadási darab
– Önálló, szabad rögtönzés kettő és négyütemes frázisokban a vizsgán megadott szempontok szerint (kötött ritmus és hangrendszer).
Minden feladat kotta nélkül játszandó.



3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

Hangszer technika (légzés, hangszín, hangterjedelem) folyamatos fejlesztése, tökéletesítése. Dúr és moll skálák játéka 3#-ig, és 3b-ig, modális skálák, terc skálák ismerete és játéka teljes hangterjedelemben a diák képességeinek megfelelően. Minden gyakorlat lassú egyenletes nyolcados löktetésben.

Egyszerű nyolcados löktetésnél, a hangsúly játéka különböző helyekre (beat-re vagy off beat-re) eső hangoknál.

Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok

Improvizációs készség fejlesztése

Improvizáció fejlesztése adott hangrendszerekkel, skálatöredékekkel egy-két akkordot tartalmazó négy-, nyolcütemes frázisokban.

Egyszerű dallamok egyenletes nyolcados és off beat-es játéka.

Egyszerű jazz-téma megtanulása, a téma ritmusának változtatása.

Zenehallgatás, különböző jazz zenekarok stílusjegyeinek megismerése.

Ajánlott tananyag

Steiner Ferenc: Harsona iskola

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I.

Müller: Technikai gyakorlatok

Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

Dúr és moll skálák 3#, 3b-ig, terc skálák a tanult hangterjedelemben

Egyszerű nyolcados löktetés, különböző hangsúlyozása (beat-re vagy off beat-re).

Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes előadási darabok

Egy-két akkordot tartalmazó négy-, nyolcütemes improvizáció.

Egyszerű dallamok egyenletes nyolcados és off beat-es játéka.

Egyszerű jazz-téma ritmusának változtatása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Két etűd

– Két előadási darab

– Egy-két harmóniára épülő dallam játéka és variációja, téma – improvizáció – téma formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

Hangszer technika (légzés, hangszín, hangterjedelem) folyamatos fejlesztése, tökéletesítése.

Segédfekvések ismerete, használata.

A lapról olvasás gyakorlása. Dúr és moll skálák 4#, 4b-ig.



Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 2#, 2b–ig.

A dúr skála fokaira épülő hármás és négyes hangzatok ismerete, játéka. A skálagyakorlatok játéka mérsékelt egyenletes tempóban.

A triolás szvinges lüktetés elsajátítása.

Egyszerű szving etűdök és témák stílusos játéka.

Improvizációs készség fejlesztése

Melodikus dallamvezetésű improvizáció gyakorlása modális skálákkal, harmónia hangok melodikus fűzésével, II–V–I–es kadenciális–sorra négy ütemes frázisokban.

Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.

Blues téma és improvizáció játéka.

Egyszerű blues szóló lejegyzése, megtanulása. Zenehallgatás.

Ajánlott tananyag

Steiner Ferenc: Harsona iskola

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I.

Müller: Technikai gyakorlatok

Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

Segédfekvések ismerete, használata.

A dúr skála fokaira épülő hármás és négyes hangzatok ismerete.

Egyszerű szving etűdök és témák stílusos játéka.

Melodikus dallamvezetésű improvizáció modális skálákkal, harmónia hangok melodikus fűzésével, II–V–I–es kadenciális–sorra négy ütemes frázisokban.

Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.

Blues téma és improvizáció játéka.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála

– Két etűd

– Két előadási darab

– Egyszerű jazz sztenderdek játéka, *téma – improvizáció – téma* formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

– Hangszertechnika (légzés, hangszín, hangterjedelem) folyamatos fejlesztése, tökéletesítése.

– A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.

– Dúr és moll skálák 5#–5b–ig. Pentaton és blues skálák 3#–3b–ig.

– A dúr skálák fokaira épülő hármás és négyes hangzatok ismerete, játéka. A skálagyakorlatok játéka mérsékelt egyenletes tempóban nyolcados és szvinges lüktetésben.

– A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése. Különböző stílusú és tempójú jazz–témák megtanulása, stílusos játéka.



Improvizációs készség fejlesztése

- Improvizáció gyakorlása, melodikus dallamvezetés modális skálákkal, harmónia hangokkal III–VI–II–V–I–es kadenciális sorra.
- Stílusos rögtönzés, latin, szving témák harmónia soraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.
- Blues téma és improvizáció játéka több hangnemben.
- Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.
- Zenehallgatás, különböző stílusú jazz felvételek megismerése.

Ajánlott tananyag

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I–II.
Müller: Technikai gyakorlatok
Charles Collin: Rhythms
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!
J. J. Johnson: Transcribed Solos
Jazz Trombone: Transcribed by John Robert Brown
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

Dúr és moll skálák 5#–5b–ig. Pentaton és blues skálák 3#–3b–ig.
A dúr skálák fokaira épülő hármas és négyes hangzatok ismerete, játéka.
Különböző stílusú és tempójú jazz–témák megtanulása, stílusos játéka.
Stílusos rögtönzés, latin, szving témák harmónia soraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.
Blues téma és improvizáció játéka több hangnemben.
Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két jazz sztenderdek téma
 - Transzkripció játéka, felvétellel.
 - Egyszerű jazz sztenderdek játéka, *téma – improvizáció – téma* formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Hangszer technika (légzés, hangterjedelem) folyamatos fejlesztése, tökéletesítése, könnyed, flexibilis játékmód elérése.
- A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játéka 6#, 6b–ig a teljes játszott hangterjedelemben. Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 6#, 6b–ig.
- A dúr és moll skálák fokaira épülő hármas– és négyeshangzatok ismerete, játéka. A skálagyakorlatok gyorsabb játéka szvinges lüktetésben, az egyenletes tempó függvényében. A különböző lüktetésű (triolás, nyolcados) sztenderdek stílusos, pontos játéka.
- A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.
- Különböző stílusú és tempójú jazz–témák megtanulása, stílusos játéka.

Improvizációs készség fejlesztése



- Improvizáció gyakorlása moll II–V–I–es kadenciális sorra modális skálákkal és harmónia hangokkal.
- Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz–sztenderdeknel az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.
- Blues téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.
- Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.
- Zenehallgatás különböző stílusú jazz–harsonások megismerése.

Ajánlott tananyag

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I–II.
Müller: Technikai gyakorlatok
Charles Collin: Rhythms
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!
J.J.Johnson: Transcribed Solos
Jazz Trombone: Transcribed by John Robert Brown
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

Dúr és összhangzatos moll, pentaton és blues skálák játéka 6#, 6b–ig a teljes játszott hangterjedelemben. A különböző lüktetésű (triolás, nyolcados) sztenderdek stílusos, pontos játéka. Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz–sztenderdeknel az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban. Blues téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
 - Két etűd
 - Két jazz sztenderdek téma
 - Transzkripció játéka, felvétellel.
 - Közepes nehézségű jazz sztenderdek játéka, *téma – improvizáció – téma* formában.
- Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Hangszertechnikára (légzés, hangszín, hangterjedelem) fokozottabb figyelem és tökéletesítés. A hangszeres játék biztonságának növelése.
- A dúrskála fokaira épülő hármast– és négyeshangzatok ismerete és játéka teljes hangterjedelemben a diák képességeinek megfelelően.
- Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 2#, 2b–ig.
- A triolás szvinges lüktetés elsajátítása. Egyszerű szving etűdök és témák stílusos játéka.

Improvizációs készség fejlesztése

- Melodikus dallamvezetésű improvizáció gyakorlása, játéka modális skálákkal, harmónia hangok –melodikus fűzésével, II–V–I–es kadenciális sorra négy ütemes frázisokban.
- Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.
- Blues téma és improvizáció játéka.
- Egyszerű blues szóló lejegyzése, megtanulása.



Ajánlott tananyag

Steiner Ferenc – Harsona iskola
Kopprasch: I. kötetből
Müller: Technikai gyakorlatok
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!
Aebersold

Követelmények

A dúrskála fokaira épülő hármás– és négyeshangzatok ismerete és játéka teljes használt hangterjedelemben
Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 2#, 2b-ig.
A triolás szvinges lüktetés elsajátítása.
Egyszerű témák, dallamok szvinges játéka.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála amit a vizsgabizottság választ maximum 3#, 3b-ig
– Két etűd
– Két jazz sztenderdek
– Egy transzkripció előadása felvétellel
– Egyszerű jazz-téma játéka *téma – improvizáció – téma* formában.
Minden feladat kotta nélkül játszandó, kivéve a transzkripciót. A darabok különböző jellegűek legyenek.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Hangszer technika (légzés, hangszín, hangterjedelem) folyamatos fejlesztése, tökéletesítése.
- A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.
- Dúr és moll skálák 5#, 5b-ig .
- A dúr skála fokaira épülő modális skálák ismerete, játéka.
- Pentaton és blues skálák 3#,-3b-ig. A skála gyakorlatok játéka mérsékelt egyenletes tempóban nyolcados és szvinges lüktetésben.
- A jazz–ritmusok frazeálásának, olvasásának tökéletesítése.
- Különböző stílusú és tempójú jazz témák megtanulása, stílusos játéka.

Improvizációs készség fejlesztése

- Melodikus dallamvezetés modális skálákkal, harmónia hangokkal III–VI–II–V–I-es kadenciális sorra.
- Stílusos rögtönzés, latin, szving, jazz–rock témák harmóniasoraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.
- Blues-téma és improvizáció játéka több hangnemben. Minden gyakorlatot lassan végezzünk.
- Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.
- Zenehallgatás, különböző stílusú jazz-felvételek megismerése.

Ajánlott tananyag

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I–II.
Müller: Technikai gyakorlatok
Charles Collin: Rhythms
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!
J. J. Johnson: Transcribed Solos
Jazz Trombone: Transcribed by John Robert Brown
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz



Követelmény

Pentaton és blues skálák 3#, 3b-ig, Dúr és moll skálák 5#, 5b-ig .

A dúr skála fokaira épülő modális skálák ismerete, játéka.

Stílusos rögtönzés, latin, szving, jazz-rock témák harmóniasoraira az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával.

Blues-téma és improvizáció játéka több hangnemben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála amit a vizsgabizottság választ 4#, 4b-ig

– Két etűd

– Két jazz sztenderdek téma

– Transzkripció játéka, felvétellel.

– Egyszerű jazz sztenderdek játéka, *téma – improvizáció – téma* formában.

– Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

– Hangszer technika folyamatos fejlesztése, tökéletesítése.

– Könnyed, flexibilis játékmód elérése. A jazz-ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.

– Dúr és összhangzatos moll skálák játéka 6#, 6b-ig, valamint a dúr skála fokaira épülő modális skálák 6#–6b-ig, a moll skála fokaira épülő modális skálák 3#, 3b-ig a teljes játszott hangterjedelemben.

– Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 6#, 6b-ig.

– A dúr és moll skálák fokaira épülő hármas és négyes hangzatok játéka. A skálagyakorlatok gyorsabb játéka szvinges lüktetésben, az egyenletes tempó függvényében. A különböző lüktetésű (triolás, nyolcados) sztenderdek stílusos, pontos játéka.

– A jazz-ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése.

– Különböző stílusú és tempójú jazz-témák és szólók megtanulása, stílusos játéka.

Improvizációs készség fejlesztése

– Improvizáció gyakorlása moll II–V–I-es kadenciális sorra modális skálákkal és harmónia hangokkal.

– Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.

– Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.

– Zenehallgatás: különböző stílusú jazz-harsonások megismerése.

– Hangszeres szóló lejegyzése, megtanulása.

Ajánlott tananyag

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I–II.

Müller: Technikai gyakorlatok

Charles Collin: Rhythms

Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!

J. J. Johnson: Transcribed Solos

Jazz Trombone: Transcribed by John Robert Brown

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

– Modális skálák 3#, 3b-ig, Dúr és összhangzatos moll skálák 6#, 6b-ig, a teljes játszott hangterjedelemben.

– Pentaton és blues skálák ismerete, játéka 6#, 6b-ig.

– A dúr és moll skálák fokaira épülő hármas és négyes hangzatok.

- Különböző stílusú és tempójú jazz-témák és szólók megtanulása, stílusos játéka.
- Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.
- Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, amit a vizsgabizottság választ 5#, 5b-ig
- Két etűd
- Két jazz sztenderdek téma
- Transzkripció játéka felvétellel.
- Közepes nehézségű jazz-sztenderd játéka *téma – improvizáció – téma* formában.

Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Hangszer technika folyamatos fejlesztése, tökéletesítése.
- Könnyed, flexibilis játékmód elérése.
- Különböző skálagyakorlatokkal még biztosabb hangszerkezelés elérése.
- Repertoár bővítése, különböző stílusú, tempójú és metrumú jazz-sztenderdek megismerése, játéka.
- Kotta-olvasás gyakorlása.

Improvizációs készség fejlesztése

- Improvizáció gyakorlása az eddig tanult elemek felhasználásával.
- rhythm changes harmóniasor megismerése és játéka Bb dúrban.
- Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben és tempóban.
- Hangszeres szólók lejegyzése, megtanulása.

Ajánlott tananyag

Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I–II.
Müller: Technikai gyakorlatok
Charles Collin: Rhythms
Hall Crook: Ready, Aim, Improvise!
J. J. Johnson: Transcribed Solos
Jazz Trombone: Transcribed by John Robert Brown
Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz

Követelmények

Stílusos rögtönzés a különböző stílusú jazz sztenderdeknél az eddig tanult improvizációs elemek alkalmazásával, gyorsabb tempóban.
Rhythm changes harmóniasor játéka.
Blues-téma és improvizáció játéka különböző hangnemekben és tempóban.
Hangszeres szólók lejegyzése, megtanulása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák 6# 6b-ig, teljes játszott hangterjedelemben.
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (II–V–I) kadenciális harmóniasorra.
- Transzkripció előadása felvétellel, vagy kísérettel a tanuló által leírt transzkripciót, illetve transzkripciókat tartalmazó kiadványt is lehet használni.
- Dúr blues (F, Bb, C és G tonalitásban) és *rhythm changes* játéka *téma – rögtönzött improvizáció – téma* formában
- Két különböző tempójú és stílusú jazz-sztenderdek bemutatása (*téma – önálló improvizáció – téma* formában)



Minden feladat kotta nélkül játszandó a transzkripció kivételével. A darabok különböző stílusúak és tempójúak legyenek

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló

- ismerje a harsona sajátosságait;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II–V–I-es funkciós-improvizációs sémák főbb formáit;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5–10 különböző karakterű jazz sztenderdek játéka kotta nélkül, különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció;
- ismerjen néhány dúr és moll blueset;
- képes legyen 2–3 szólót az eredeti hangfelvétellel uniszónó eljátszani.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

jazz-harsona főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Dúr és moll skálák játéka 7#, 7b-ig, a használt hangterjedelemben
- Egy jazz-etűd vagy transzkripció előadása, transzkripció esetében kísérettel (J. J. Johnson: Transcribed Solos, Jazz Trombone – Transcribed by John Robert Brown), lehet más transzkripciót, vagy jazz-etűdöket tartalmazó kiadványt is használni.
- Két különböző tempójú jazz-sztenderd bemutatása (*téma – önálló improvizáció – téma* formában), kotta nélkül

„B” tagozat

- skálák játéka 7#, 7b-ig, legalább a nagy E-től a Bb¹-ig terjedő hangterjedelemben
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (II–V–I) kadenciális harmóniasorra
- Transzkripció előadása felvétellel, vagy kísérettel a tanuló által leírt transzkripciót, illetve transzkripciókat tartalmazó kiadványt is lehet használni.
- Dúr blues (F, Bb, C és G tonalitásban) és *rhythm changes* játéka *téma – rögtönzött improvizáció – téma* formában



– Két különböző tempójú és stílusú jazz–sztenderd bemutatása (téma – önálló improvizáció téma formában)
A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó

A vizsga értékelése

- Megfelelés az előírt követelményeknek
- Technikai felkészültség
- Hangszerkezelés, tiszta intonáció
- Artikulációk és díszítések alkalmazása
- Helyes ritmus és tempó
- Előadásmód
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása
- Zenei memória
- Alkalmazkodóképesség
- Állóképesség

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű és állapotú hangszerek
Rendszeresen hangolt zongora vagy elektromos zongora
Nagyméretű falitükör
Legalább egy darab állítható kottaállvány
Metronóm
Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.