

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene
Akkordikus tanszak/Cimbalom



Tartalomjegyzék

CIMBALOM.....	5
A cimbalomtanítás céljai, feladatai	5
Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten).....	5
Nyújtson gazdag zeneirodalmi ismeretanyagot.....	5
Alakítson ki.....	5
Fordítson figyelmet.....	5
Segítse készségfejlesztő gyakorlatokkal az ismeretanyag elsajátítását	5
Előkészítő évfolyamok	5
1. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Ismerje meg	5
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	6
2. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	6
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	7
1. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag.....	7
Követelmények	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	7
2. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmények	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	8
3. évfolyam „A” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag.....	9
Követelmények	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	9
4. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmények	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	11
5. évfolyam „A” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmények	12
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	12
6. évfolyam „A” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmények	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	13
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	13
3. évfolyam „B” tagozat.....	13
Fejlesztési feladatok.....	13



Ajánlott tananyag.....	14
Követelmények	14
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	14
4. évfolyam „B” tagozat.....	14
Fejlesztési feladatok.....	14
Ajánlott tananyag.....	15
Követelmények	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	15
5. évfolyam „B” tagozat.....	15
Fejlesztési feladatok.....	15
Ajánlott tananyag.....	16
Követelmények	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	16
6. évfolyam „B” tagozat.....	17
Fejlesztési feladatok.....	17
Ajánlott tananyag.....	17
Követelmények	18
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	18
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	18
„A” tagozat	18
A tanuló.....	18
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	19
Művészeti alapvizsga követelményei	19
A vizsga részei.....	19
A vizsga tantárgya és időtartama	19
A vizsga tartalma	19
„A” tagozat	19
„B” tagozat.....	19
A művészeti alapvizsga értékelése.....	19
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....	20
7. évfolyam „A” tagozat.....	20
Fejlesztési feladatok.....	20
Ajánlott tananyag.....	20
Követelmények	21
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	21
8. évfolyam „A” tagozat.....	21
Fejlesztési feladatok.....	21
Ajánlott tananyag.....	21
Követelmények	22
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	22
9. évfolyam „A” tagozat.....	22
Fejlesztési feladatok.....	22
Ajánlott tananyag.....	22
Követelmények	23
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	23
10. évfolyam „A” tagozat.....	23
Fejlesztési feladatok.....	23
Ajánlott tananyag.....	23
Követelmények	24
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	24
Továbbképző évfolyamok	24
7. évfolyam „B” tagozat.....	24
Fejlesztési feladatok.....	24
Ajánlott tananyag.....	25
Követelmények	25



Az év végi vizsga ajánlott anyaga	25
8. évfolyam „B” tagozat	25
Fejlesztési feladatok	25
Ajánlott tananyag	26
Követelmények	26
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	26
9. évfolyam „B” tagozat	26
Fejlesztési feladatok	26
Ajánlott tananyag	27
Követelmények	27
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	27
10. évfolyam „B” tagozat	27
Fejlesztési feladatok	27
Ajánlott tananyag	28
Követelmények	28
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	28
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után	28
„A” tagozat	28
A tanuló legyen képes	28
Ismerje:	29
Rendelkezzék:	29
„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)	29
A tanuló ismerje	29
Legyen képes	29
Rendelkezzék	29
Tudjon	29
Művészeti záróvizsga követelményei	29
A vizsga részei	29
A vizsga tantárgya és időtartama	29
A vizsga tartalma	29
„A” tagozat	29
„B” tagozat	30
A vizsga értékelése	30
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök	30

CIMBALOM

A cimbalomtanítás céljai, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a cimbalom történetét, irodalmát, változatait (pl. hackbrett)
- a hangszer akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését
- a cimbalomirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit
- a hangszerkezeléshez vezető mozgásformákat, azok kapcsolatát a zenei elképzelés megvalósításával

Nyújtson gazdag zeneirodalmi ismeretanyagot

- a cimbalom eredeti irodalmából (kortárs zene)
- a népzeneből és népzenei ihletésű művekből
- a zeneirodalom minden korszakának cimbalmon előadható irodalmából

Alakítson ki

- könnyed hangszerkezelést
- helyes pedálhasználatot

Fordítson figyelmet

- a tanult művek stílusos előadására
- árnyalt frazeálására, artikulációra
- a különböző ütésmódokra
- a díszítések biztos ismeretére és pontos megszólaltatására
- a táncrendek elemeire
- a virtuóz játéktechnikára való törekvésre

Segítse készségfejlesztő gyakorlatokkal az ismeretanyag elsajátítását

- valamennyi dúr és moll skála, kromatikus skála, akkordjáték
 - lapról olvasás
 - transzponálás
- Tanítsa meg a hangolási és a legalapvetőbb hangszer karbantartási feladatokat.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Ismerje meg

- hangszerét, a cimbalmot és megszólaltatási módjait,
- a helyes verőtartást és az ütésmódokat,
- a helyes testtartást,
- a kéthangú hangkészlettől eljutva a pentaton, pentachord hangsort,
- a violin- és a basszuskulcsot,
- a 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütemeket,
- a fél, negyed, nyolcad hangjegyértékeket és a megfelelő szüneteket.

A hangszerkezelés fejlesztése

A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechnika, kézrend megismertetése, kialakítása.
Megfelelő metrumérzék kialakítása.
Kettős ütés játszásának gyakoroltatása.



Ajánlott tananyag

Zenei előképzős könyv
Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola
Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.
Megy a gyűrű vándorútra
Forrai K.: Jár a baba
Kerényi: Gyermejjátékok

Követelmények

Tudjon játszani és énekelni gyermekdalokat, mondókákat, tudja tapsolni és ismerje ritmusukat.
Tudjon gyermekdalokat hallás után eljátszani.
Tegyen képes játékos improvizációra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Négy népdal, vagy gyermekdal a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Helyes verőtartás és az ütémódok.
- Helyes testtartás.
- A pentaton, pentachord hangsor, a dúr hangsor.
- Módosítójelek.
- A violin- és a basszuskulcs.
- A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütemek.
- A fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és a megfelelő szünetek.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechnika, kézrend fejlesztése.
- Megfelelő metrumérzék fejlesztése.
- Egyszerű skálamenetek és kettős ütés játsszása.
- Dudakíséret játsszása.
- Amennyiben magassága engedi, sajátítsa el a pedálkezelés alapjait.

Ajánlott tananyag

Zenei előképzős könyv
Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola
Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.
Megy a gyűrű vándorútra
Forrai K.: Jár a baba
Kerényi: Gyermejjátékok
Népzenei feldolgozások kezdőknek

Követelmények

Tudjon játszani és énekelni gyermekdalokat, tudja tapsolni és ismerje ritmusukat.
Tudjon gyermekdalokat hallás után eljátszani.
Tegyen képes játékos improvizációra.

Az év vgi vizsga ajánlott anyaga

- Négy népdal, vagy gyermekdal a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Olvasás violín- és basszuskulcsban, legalább két oktáv hangterjedelemben.
- A páros és páratlan metrum ismerete, alkalmazása.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.
- A Fis és B módosított hangok ismerete.
- Hangközök (kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvint és oktáv) ismerete.
- Dallamsorok, motívumok azonosságának felismerése.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai.
- Dinamikai és előadási jelek.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes testtartás, karhasználat, ütéstechika fejlesztése.
- A pedál használatának bevezetése
- Különböző ütémódok megismertetése, gyakorlása (legato, staccato, tenuto).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, a tanár, vagy zongorakísérő közreműködésével.

Ajánlott tananyag

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola
Tarjáni – Falka: Cimbalomiskola I.
Szöllős B.: Cimbalomzene I
Barokk táncok gyermekeknek (Nagy Olivér)
A gyermek Mozart
Bartók:Gyermekeknek I.
Bartók: Mikrokozmosz I.
Weiner: 24 magyar népi tánc
Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, karhasználat, ütéstechika.
A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása.
Gyermekek dalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmeseen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két népdal,
- Két könnyű előadási darab kísérettel.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Olvasás violín- és a basszuskulcsban, a hangszer teljes terjedelmében.
- Páros és páratlan metrumok érzete.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa.
- A módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 2#, 2b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek megismerése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Azonosság, hasonlóság és különbségek felismerése.
- Régi és új stílusú népdalok. formája
- A hallás utáni játék fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfunkciók (testtartás, ütéstechika) ellenőrzése és fejlesztése.
- Különböző ütésmódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése
- A skálajáték gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Ismerkedés a díszítésekkel.
- Lapról játék.
- Kamarazenélés.
- Ismerkedés a kortárs zenével.

Ajánlott tananyag

Gerencsér – Szeverényi: Cimbalomiskola
Tarján – Falka: Cimbalomiskola I–II.
Szöllős B.: Cimbalomzsmuzsika I–II.
Erdélyi D.: Cimbalomiskola
Régi táncok gyermekeknek
Könnyű zongoradarabok a XVIII. századból (Hernádi)
A gyermek Mozart
Barokk táncok hegedűre (Nagy O., Sándor F.)
Bartók: Gyermekeknek I.
Bartók: Mikrokozmosz I. II.
Kodály: Gyermecktáncok
Papp L.: 9 bagatell
Tiszán innen, Dunán túl (150 magyar népdal)
Régi magyar táncok a XVII–XVIII. századból

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, ütéstechika.
A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása.
Dúr és moll skálák 1#, 1b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.
Rövidebb etűdök játszása.
Egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két kis előadási darab
- Egy népdal

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ismerkedés a változó ütemmel.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa, triola.
- A Fisz, Cisz, Gisz, B, Esz, Ász módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 3#, 3b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Biztos lapról olvasás.
- Könnyebb díszítések írásmódja, ritmusa (előke, trilla, mordent).
- Népdaltanulás hallás után.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző ütésmódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése.
- A skálajáték gyakorlása 3#, 3b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Könnyebb díszítések artikulációja.
- Dinamikai árnyalás, crescendo, diminuendo.
- Improvizációs gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Szöllős B.: Cimbalomzene I–II.
Spanyol cimbalomdarabok és menüettek
Bach: 13 könnyű zongoradarab
Händel: 16 kis zongoradarab
Régi zene gordonkára (Brodsky)
Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
Bach: A gyermek Mozart (Hernádi)
L. Mozart: Duók
Bartók: Gyermeknek I. II. III.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III.
Kodály: Gyermektáncok
Papp L.: 9 bagatell
Csemiczky M.: 3 kis darab (kézirat)
Tiszán innen, Dunán túl
111 népi táncdal
Lajtha: Dunántúli táncok

Követelmények

Lapról olvasás 3#, 3b előjegyzésig.
Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.
Rövidebb etűdök játssza.
Parlando népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és díszítések alkalmazásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Különböző metrumok biztos ismerete, a metrikus darabok megoldása.
- A módosított hangok biztos ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei 4#, 4b előjegyzésig.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Bonyolultabb ékesítések (kettős ékesítés, trilla) írásmódja, ritmusa.
- Ismerkedés a népi eredetű műzenével (virágénekek, történelmi dalok, verbunkosok).

A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző ütésmódok készségszintű ismerete, megvalósítása.
- A pedálozási technikák fejlesztése (félpedál, „lebegtetés”)
- A skálajáték gyakorlása 4#, 4b előjegyzésig dúrban és mollban, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék elsajátításához.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Transzponálás, improvizálás.
- Lapról olvasás.
- Kamarazenélés minél nagyobb mennyiségben.

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola III.

Szöllős B.: Cimbalomzongorazene I–II.

Eredeti barokk és preklasszikus Hackbrett–muzsika (Conti, Chiesa, Monza)

Anonymus szonátái, spanyol, olasz szólódarabok, menüettek – Musikverlag Josef Preißler, München).

Purcell: Zongoradarabok

Couperin: Zongoradarabok

Nagy O.: Barokk táncok

Rameau: 10 zongoradarab

Könnnyű zongoradarabok (Hernádi)

Telemann: Hat duett (blockflöte)

Könnnyű kamarazene fuvolára (Bántai)

Haydn: Hat szonatina

Könnnyű zongoramuzsika (Hernádi)

Könnnyű szonatinák (Hernádi)

Beethoven: Écossaise–ek és német táncok

L. Mozart: Duók

Bartók: Gyermeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

Bartók – Kodály: Húsz magyar népdal

Ádám J.: Virágim, virágim

Ránki: Fekete szőlő

Lendvay: 24 duó

Szokolay: Játék a hangközökkel

Gyöngyvirág (92 magyar népdal)

Rozmaring (91 magyar népdal)

Kuruc dalok teljes gyűjteménye (Allaga Géza)

Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Lapról olvasás 4#, 4b előjegyzésig.

Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében, hármashangzatfelbontások.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- Az előjegyzések, módosított hangok ismerete
- A dūr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A barokk és klasszikus zene stílusjegyeinek elemzése, a romantika alapjai
- Friss csárdások esztam kísérete, betűkottáról is.
- Improvizálás, transzponálás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák tercmenetben, hármashangzat–felbontás
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítémódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola

Allaga: Válogatott etűdök

Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom

Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)

Bartók: Duók

Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.

Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.

300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk

300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk

300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk

Telemann: 6 duó

Haydn: „La Roxelane”–variációk

Beethoven: Bagatellek

Cimarosa: Szonáták

Schumann: Jugendalbum

Grieg: Norvég táncok

Grieg: Lírai darabok

Kodály: Epigrammák

Chopin: Mazurkák

Chopin: Keringők

Schubert: Keringők
Lendvay: 24 duó
Szokolay: Játék a hangközökkel
Népdalos füzetekből válogatás
Az 1848–49-es szabadságharc dalai
Magyar zenei ereklék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)
Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Lapról olvasás.
Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
Különböző ütésttechnikák alkalmazása.
Pedálozási technika differenciált alkalmazása.
Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- Az előjegyzések, módosított hangok ismerete
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok alkalmazása, megválasztása.
- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, futam fejlesztése.
- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola
Allaga: Válogatott etűdök
Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom
Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)
Bartók: Duók



Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.
300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk
300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk
300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk
Telemann: 6 duó
Haydn: „La Roxelane”–variációk
Beethoven: Bagatellek
Cimarosa: Szonáták
Schumann: Jugendalbum
Grieg: Norvég táncok
Grieg: Lírai darabok
Kodály: Epigrammák
Chopin: Mazurkák
Chopin: Keringők
Schubert: Keringők
Lendvay: 24 duó
Szokolay: Játék a hangközökkel
Az 1848–49-es szabadságharc dalai
Magyar zenei ereklyék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)
Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, futam. Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy 1 előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ismerkedés a változó ütemmel.
- Éles és nyújtott ritmus, szinkópa, triola.
- A módosított hangok ismerete.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

- Biztos lapról olvasás.
- Könnyebb díszítések írásmódja, ritmusa (előke, trilla, mordent).
- Népdaltanulás hallás után.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző ütésmódok fejlesztése, gyakorlása.
- A pedál használatának fejlesztése.
- A skálajáték gyakorlása 3#, 3b előjegyzésig dúrban és mollban.
- Könnyebb díszítések artikulációja.
- Dinamikai árnyalás, crescendo, diminuendo.
- Improvizációs gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.
Spanyol cimbalomdarabok és menüettek
Bach: 13 könnyű zongoradarab
Händel: 16 kis zongoradarab
Régi zene gordonkára (Brodszky)
Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
A gyermek Mozart (Hernádi)
L. Mozart: Duók
Bartók: Gyermekeknek I. II. III.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III.
Kodály: Gyermektáncok
Papp L.: 9 bagatell
Csemiczky M.: 3 kis darab (kézirat)
Tiszán innen, Dunán túl
111 népi táncdal
Lajtha: Dunántúli táncok

Követelmények

Lapról olvasás 3#, 3b előjegyzésig.
Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében.
Rövidebb etűdök játssza.
Parlando népdalok és egyszerűbb előadási darabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és díszítések alkalmazásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Különböző metrumok biztos ismerete, a metrikus darabok megoldása.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- Bonyolultabb ékesítések (kettős ékesítés, trilla) írásmódja, ritmusa.
- Ismerkedés a népi eredetű műzenével (virágénekek, történelmi dalok, verbunkosok).

A hangszerkezelés fejlesztése

- Különböző ütésmódok készségi szintű ismerete, megvalósítása.
- A pedálozási technikák fejlesztése (félpedál, „lebegtetés”)

- A skálajáték gyakorlása 4#, 4b előjegyzésig dúrban és mollban, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék elsajátításához.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Transzponálás, improvizálás.
- Lapról olvasás.
- Kamarazenélés minél nagyobb mennyiségben.

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola III.
Szöllős B.: Cimbalommuzsika I–II.
Eredeti barokk és preklasszikus Hackbrett–muzsika (Conti, Chiesa, Monza
Anonymus szonátái, spanyol, olasz szólódarabok, menüettek – Musikverlag Josef Preißler, München).
Purcell: Zongoradarabok
Couperin: Zongoradarabok
Nagy O.: Barokk táncok
Rameau: 10 zongoradarab
Könnnyű zongoradarabok (Hernádi)
Telemann: Hat duett (blockflöte)
Könnnyű kamarazene fuvolára (Bántai)
Haydn: Hat szonatina
Könnnyű zongoramuzsika (Hernádi)
Könnnyű szonatinák (Hernádi)
Beethoven: Écossaise–ek és német táncok
L. Mozart: Duók
Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.
Bartók – Kodály: Hús magyar népdal
Ádám J.: Virágim, virágim
Ránki: Fekete szőlő
Csemiczy: 3 kis darab (kézirat)
Lendvay: 24 duó
Szokolay: Játék a hangközökkel
Gyöngyvirág (92 magyar népdal)
Rozmaring (91 magyar népdal)
Kuruc dalok teljes gyűjteménye (Allaga Géza)
Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, hármashangzatfelbontások.
Különböző ütésttechnikák alkalmazása.
Pedálozási technika alkalmazása.
Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei

- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A barokk és klasszikus zene stílusjegyeinek elemzése, a romantika alapjai
- Friss csárdások esztam kísérete, betűkottáról is.
- Improvizálás, transzponálás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák, tercmenetben, hármashangzat–felbontás.
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola
Allaga: Válogatott etűdök
Brada: 30 etűd
Wohlfart: Etűdök
Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom
Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)
Bartók: Duók
Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV.
300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk
300 év zongoramuzsikája: A német későbarokk
300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk
Telemann: 6 duó
Haydn: „La Roxelane”–variációk
Beethoven: Bagatellek
Cimarosa: Szonáták
Schumann: Jugendalbum
Grieg: Norvég táncok
Grieg: Lírai darabok
Kodály: Epigrammák
Chopin: Mazurkák
Chopin: Keringők
Schubert: Keringők
Lendvay: 24 duó
Az 1848–49-es szabadságharc dalai
Magyar zenei ereklyék (Allaga, Huber S. feldolgozásai)
Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Lapról olvasás.
Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, hármashangzatfelbontások.
Különböző ütéstéchnikák alkalmazása.
Pedálozási technika differenciált alkalmazása.
Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy 1 előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok alkalmazása, megválasztása.
- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam fejlesztése.
- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás.
- Kamarazenélés.

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola
Allaga: Válogatott etűdök
Cramer: Etűdök
Brada: 30 etűd
Wohlfart: Etűdök
Couperin: Pièces de clavecin I–IV.
Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk
Corelli: Szonáták
Rameau: Gavott variációkkal
300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk
300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk
Ph. E. Bach: Fantáziák
Ph. E. Bach: Szvitek
Ph. E. Bach: Szonáták
Scarlatti: Szonáták
Francia csembalómuzsika (Couperin, Rameau, D’Andrieau, Daquin)
Telemann: 6 duó
Haydn: „La Roxelane”–variációk
Mozart: Szonáták
Haydn: Szonáták
Beethoven: Bagatellek
Klasszikus szonáták
Schumann: Jugendalbum
Grieg: Norvég táncok
Grieg: Lírai darabok
Chopin: Mazurkák



Chopin: Keringők
Schubert: Keringők
Muszorszkij: A könnyecsepp, Meditáció, Varrónő
Bartók: Duók
Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV. V.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV. V.
Seiber M.: 7 kis tánc
Szokolay: Játék a hangközökkel
Láng: Duó
Lendvay: 24 duó

Követelmények

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálozási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel vagy egy előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló

Legyen képes:

– a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni

Rendelkezzék:

– a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrálóképeséggel

– az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges kézrendtechnikával, ütésttechnikával

Legyen tisztában:

– a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival

tudjon:

– dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni

Ismerje

– a tanult anyagban előforduló tempo– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat

– a cimbalom történetét, rokon hangszereit

A tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Egy etűd,
- Egy szonáta– vagy szvit– tétel kísérettel, vagy egy előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Cimbalom

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű; Brada vagy Wohlfart könnyebb etűdjei nehézségi szintjén.
 - Egy előadási darab kísérettel vagy egy szonáta– vagy szvit–tétel kísérettel; Conti, Chiesa, Monza, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven és mások könnyebb szonátáinak nehézségi szintjén.
 - Egy XX. századi vagy kortárs mű; Bartók: Este a székelyeknél, Duók, Weiner: 3 magyar népi tánc, Papp: Bagateltek nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy nehezebb etűd; Brada: 30 etűd, vagy Czerny, Wohlfart nehezebb etűdjei nehézségi szintjén.
 - Egy Bach–mű, vagy más barokk szerző műve, vagy egy előadási darab; Scarlatti szonáták, Couperin, Rameau, Dandrieu, Daquin darabjai, pl. Szerelmes dal, Olajütők, La Sophie, Gavotte, A kakukk, Madárlakodalom nehézségi szintjén.
 - Egy XX. századi szerző műve vagy egy kortárs mű; Bartók: Szonatina, Duók, Kurtág: 13 duó, Lendvay: 24 duó, nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A művészeti alapvizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb– és balkéz–technika,
- intonáció.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Az évfolyamnak megfelelő művek biztos lapról játszása.
- Memóriafejlesztés.
- A dúr és a moll hangsor, terc– szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.
- A dinamikai jelek, előadási jelek, tempójelek, díszítések értelmezése, alkalmazása a tanult darabokban.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok alkalmazása, megválasztása.
- Skálajáték, terc–, szext–menet, hármashangzatfelbontás, domináns négyeshangzatfelbontás, futam fejlesztése.
- Harmonizálást igénylő népdalok játszása.
- Különböző ütésmódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Gyakorlatok a tremolo, a díszítésmódok és az arpeggio játék fejlesztéséhez.
- A kézrend lehetőségeinek fejlesztése.
- A pedálhasználat differenciált fejlesztése.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Improvizálás
- Kamarazenélés

Ajánlott tananyag

Allaga: Cimbalomiskola
Allaga: Válogatott etűdök
Cramer: Etűdök
Couperin: Album
Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk
Corelli: Szonáták
Rameau: Gavott variációkkal
300 év zongoramuzsikája: Bach–fiúk
300 év zongoramuzsikája: A mediterrán barokk
Ph. E. Bach: Fantáziák
Ph. E. Bach: Szonáták
Scarlatti: Szonáták
Francia csembalómuzsika (Couperin, Rameau, D’Andrieau, Daquin)
Telemann: 6 duó
Haydn: „La Roxelane”–variációk
Haydn: Szonáták
Beethoven: Bagatellek
Schumann: Jugendalbum
Grieg: Norvég táncok
Grieg: Lírai darabok
Chopin: Keringők
Schubert: Keringők
Bartók: Gyermekeknek I. II. III. IV. V.
Bartók: Mikrokozmosz I. II. III. IV. V.



Seiber M.: 7 kis tánc
Szokolay: Játék a hangközökkel
Láng: Duó
Lendvay: 24 duó

Követelmények

Lapról olvasás.

Dúr és moll skálák, a hangszer teljes terjedelmében, tercmenet, szextmenet, hármashangzatfelbontások, domináns négyeshangzatfelbontás, futam.

Különböző ütésttechnikák alkalmazása.

Pedálózási technika differenciált alkalmazása.

Darabok előadása az egyéni képességek függvényében az évfolyam technikai követelményeinek megfelelően.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Biztos lapról olvasás.
- Kortárs zenei művek önálló megoldása.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Nagyobb zenei formák megismerése (variációs forma, szvit, concerto).
- A barokk, klasszikus, romantikus zene műfajainak ismerete, elemzése (az előbbieket, valamint a szonáta).
- Improvizálás, transzponálás.
- A kamarazenélés hangsúlyos szerepe.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák, terc-, szext- és oktávmenetben; hármashangzat-felbontás, futam, harmóniafűzér, négyeshangzatok.
- Különböző ütémódok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Díszítések, tremolo, arpeggio könnyed játszása.
- Önálló kézrend.
- Differenciált pedálhasználat.

Ajánlott tananyag

Allaga: Koncertetűdők
Barokk és preklasszikus Hackbrett-irodalom
Bach: Kétszólamú invenciók
Telemann: 6 duó
Scarlatti: Szonáták
Hanon: Gyakorlatok
Rovelli: Capricen
Cramer: Etűdök
Spanyol folia-dallamok
Vivaldi: C-dúr szonáta (hegedű-oboja)
Vivaldi: a-moll kétmandolinos concerto
Vivaldi: d-moll kéthegedűs concerto
Vivaldi: D-dúr mandolinverseny
Haydn: „La Roxelane”-variációk
Beethoven: Bagatellek



Chopin: Mazurkák
Schubert: Keringők
Bartók: Román népi táncok
Bartók: Szonatina
Bartók: Duók
Lendvay: 24 duó
Hollós M.: Kis darabok (kézirat)
Pertis J.: 5 bagatell (kézirat)
Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)
Az 1848–49-es szabadságharc dalai
Lajtha: Dunántúli táncok és dallamok

Követelmények

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).
Különböző stílusú, technikailag komolyabb követelményt állító előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Vivaldi: a moll concerto, Bartók: Szonatina, Román népi táncok, Szokolay: Játék a hangközökkel, Stravinsky: Három könnyű darab – Waltz, Polka).
Önálló kézrend kialakítása, érzékeny és differenciált pedálhasználat.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák biztos játszása, terc-, szext- és oktávmenetek, futamok, hármas- és négyeshangzatok, harmóniafűzés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

Ajánlott tananyag

Allaga: Koncertetűdök
Allaga: Magyar cimbalomverseny
Bach: Angol szvittek – tételek
Händel: Szvittek (zongorára) – tételek
Couperin: Album
Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk
Corelli: Szonáták
Rameau: Gavott variációkkal
Scarlatti: Szonáták
Böhm: Perpetuum mobile
Paganini: 24 capriccio
Schubert: Keringők
Muszorszkij: A könnyecsepp, Meditáció, Varrónő
Debussy: Gyermekekuckó



Schumann: Gyermekek jelenetek
Seiber M.: 7 kis tánc
Kurtág: 13 duó
Szokolay: Játék a hangközökkel
Láng: Duó
Lendvay: 24 duó
Balassa: Divertimento
Kósa: Divertimento
Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)
Stravinsky: Rag–Time

Követelmények

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).
A különböző stílusokban való jártasságot megmutató művek előadása (Bach: Szonáták és partiták szoló hegedűre – egyes tételek – Scarlatti: Szonáták, Händel–szvitek, Mozart– és Haydn–szonáták, Schumann: Kinderszenen – tételek, Chopin: Keringők, Mazurkák, Liszt–karakterdarabok, Bartók: Duók, Román népi táncok, Lendvay: Hangulatok, Hollós M.: Feltekintés egy csillagra, Szokolay: 4 sirató stb.).
Kamarazenélés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Dúr és moll skálák, kromatikus skála.
- A darabok biztos lapról olvasása, minden stílusorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák biztos játszása, terc-, szext- és oktávmenetek, futamok, hármas- és négyeshangzatok, harmóniafűzés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

Ajánlott tananyag

Allaga: Etűdök
Corelli: Hegedűszonáták
Händel: Szvitek (teljes mű)
Beethoven: Alla ingherese quasi un capriccio
Chopin: Keringők
Schumann: Gyermekek jelenetek
Debussy: Gyermekkuckó
Liszt: Karácsonyfa
Brahms: Magyar táncok
Paganini: 24 capriccio
Debussy: Két arabeszk

Stravinsky: Szerenád A–ban
Joplin: Ragtimes
Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra
Hollós: Feltekintés egy csillagra
Kocsár: Kassák–dalok
Kurtág: Szálkák
Láng: Soliliquium
Lendvay: Dispositioni
Petrovics: Nocturne
Sári: Nyolc duó
Sugár: Tétel
Szokolay: Lamenti
Vajda: Gregorián ének
Vántus: Meditatio
Lajtha: Népzenei monográfiák

Követelmények

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertetűdből.
Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támaztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekkuckó 1–1 tétéle, Bartók: 15 magyar parasztdal–ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).
A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.
Ütémmodok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.
Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kamarazenei mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy XX. századi szerző műve vagy kortárs mű.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanult művek ritmikájának önálló megértése, megoldása.
- Biztos lapról olvasás.
- Kortárs zenei művek önálló megoldása.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Nagyobb zenei formák megismerése (variációs forma, szvit, concerto).
- A barokk, klasszikus, romantikus zene műfajainak ismerete, elemzése (az előbbieket, valamint a szonáta).
- Improvizálás, transzponálás.
- A kamarazenélés hangsúlyos szerepe.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák terc–, szext– és oktávmenetben; hármashangzat–felbontás, futam, harmóniafűzér, négyeshangzatok.
- Különböző ütémmodok alkalmazásának felismerése, használata.
- Megfelelő hangszínek alkalmazása a művekben, zenei igényesség.
- Díszítések, tremolo, arpeggio könnyed játszása.
- Önálló kézrend.
- Differenciált pedálhasználat.

Ajánlott tananyag

Allaga: Koncertetűdők
Barokk és preklasszikus Hackbrett–irodalom
Scarlatti: Szonáták
Francia csembalóművek (Couperin, Rameau, Daquin)
Hanon: Gyakorlatok
Rovelli: Capricen
Cramer: Etűdök
Vivaldi: a–moll kétmandolinos concerto
Vivaldi: D–dúr mandolinverseny
Paganini: Capricciók
Cimarosa: Szonáták
Chopin: Mazurkák
Chopin: Keringők
Schubert: Keringők
Prokofjev: Album
Lendvay: 24 duó
Hollós M.: Kis darabok (kézirat)
Pertis J.: 5 bagatell (kézirat)
Kósa: Divertimento
Szokolay: Játék a hangközökkel
Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)

Követelmények

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).
Különböző stílusú, technikailag komolyabb követelményt állító előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Vivaldi: a moll concerto, Bartók: Szonatina, Román népi táncok, Szokolay: Játék a hangközökkel, Stravinsky: Három könnyű darab – Waltz, Polka).
Érzékeny hangszerkezelés.
A zenei karakterek stílusos interpretálása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák biztos és virtuóz játszása terc-, szext- és oktávmenetek, futamok, hármas- és négyeshangzatok, harmóniafűzés, kromatikus skála.
A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
Helyes pedálhasználat.

**Ajánlott tananyag**

Allaga: Koncertetűdők
Allaga: Magyar cimbalomverseny
Bach: Szólószonáta-tételek
Händel: Szvitek (zongorára) – tételek
Couperin: Pièces de clavecin I–IV.
Dandrieu: Madarak párbeszéde, A tyúk
Rameau: Gavott variációkkal
Scarlatti: Szonáták
Francia csembalomuzsika (Couperin, Rameau, D'Andrieau, Daquin)
Böhm: Perpetuum mobile
Schubert: Keringők
Muszorszkij: A könnyecsepp, Meditáció, Varrónő
Debussy: Gyermekkuckó
Schumann: Gyermekjelenetek
Seiber M.: 7 kis tánc
Kurtág: 13 duó
Szokolay: Játék a hangközökkel
Szokolay: Négy sirató
Láng: Duó
Lendvay: 24 duó
Balassa: Divertimento
Stravinsky: Három könnyű darab 2–3. (Waltz, Polka)
Hollós M.: Feltekintés egy csillagra

Követelmények

Nehezebb etűd eljátszása (Allaga, Dadák, Rovelli, Cramer).
A különböző stílusokban való jártasságot megmutató művek előadása (Bach: Szonáták és partiták szóló hegedűre – egyes tételek – Scarlatti: Szonáták, Händel–szvitek, Mozart– és Haydn–szonáták, Schumann: Kinderszenen – tételek, Chopin: Keringők, Mazurkák, Liszt–karakterdarabok, Bartók: Duók, Román népi táncok, Lendvay: Hangulatok, Hollós M.: Feltekintés egy csillagra, Szokolay: 4 sirató stb.).
Tremoló és arpeggio játék. Kamarazenélés.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok.*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A tanult művek stílusos előadása, elemzése.
- A zenei formák biztos ismerete, elemzése.
- Árnyalt frazeálás, artikuláció.
- Díszítések biztos ismerete, játszása.
- A kortárs zene ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák, terc-, szext- és oktávmenetek, futamok, hármas- és négyeshangzatok, harmóniafűzés, kromatikus skála.
- A tanult művek stílusos, szép eljátszásához való ütésmódok önálló megválasztása, alkalmazása.
- Helyes pedálhasználat.

**Ajánlott tananyag**

Allaga: Etűdök
Bach: Szonáták (fuvola)
Bach: Francia szvitek
Corelli: Hegedűszonáták
Händel: Szvitek (teljes mű)
Beethoven: Alla ingherese quasi un capriccio
Chopin: Noktürnök
Schumann: Gyermekekzenetek
Debussy: Gyermekkuckó
Brahms: Magyar táncok
Paganini: 24 capriccio
Debussy: Két arabeszk
Bartók: Három csikmezei népdal
Stravinsky: Szerenád A-ban
Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra
Hollós: Feltekintés egy csillagra
Kocsár: Kassák-dalok
Kurtág: Szájkák
Láng: Soliliquium
Lendvay: Dispositioni
Petrovics: Nocturne
Sári: Nyolc duó
Sugár: Tétel

Követelmények

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertetűdből.
Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támasztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekkuckó 1–1 tetele, Bartók: 15 magyar parasztdal-ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).
A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.
Ütőmódok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.
Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A darabok biztos lapról olvasása, minden stíluskorszakból.
- A művek harmóniai és formai szerkezetének tudatos elemzése.
- A kamarazenélés nagy szerepe.
- A tanult művek önálló elképzelése, megtanulása, megoldása.
- Előadói kvalitások előhívása, fejlesztése.
- Zenei képességek (hallás, ritmusérzék, dinamikai és hangszínérzékenység) fejlesztése.
- A zenei fantázia, emlékezet és előadói készség fejlesztése.
- Az improvizációs készség fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A technikai készség fejlesztése, magasabb fokú technikai biztonság megszerzése. (folyamatos, szép hangú skálázás)
- Természetes, oldott hangszerkezelés.
- A belső hangzásigénynek, a művek stílusának megfelelő ütémódok, kézrendek, pedálozási technika kialakítása.

Ajánlott tananyag

Allaga: Etűdök
Corelli: Hegedűszonáták
Händel: Szvittek (teljes mű)
Schumann: Gyermekekzenetek
Debussy: Gyermekekuckó
Brahms: Magyar táncok
Paganini: 24 capriccio
Debussy: Két arabeszk
Stravinsky: Szerenád A-ban
Stravinsky: Rag-Time
Joplin: Ragtimes
Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra
Hollós: Impromptu
Kocsár: Kassák-dalok
Kurtág: Szálkák
Petrovics: Mouvement en Ragtime
Szokolay: Nocturne és capriccio
Vajda: Gregorián ének
Vajda: All That Music
Vántus: Meditatio

Követelmények

Etűd Allaga Hét koncertetűdjéből, vagy az Öt koncertetűdből.

Különböző stílusú, technikailag komoly követelményeket támasztó előadási darabok élményszerű eljátszása (pl. Allaga: Magyar cimbalomverseny, Paganini: 5. caprice, Debussy: Gyermekekuckó 1–1 tétele, Bartók: 15 magyar parasztdal-ból, Lendvay: Dispositioni II. tétel).

A zenei korszakok stílusjegyeinek biztos ismerete.

Ütémódok, dinamikai árnyalás önálló megválasztása.

Kortárs művek élményszerű megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy barokk mű,
- Egy szabadon választott előadási darab kísérettel,
- Egy kortárs szerző műve vagy kamaramű.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

- a hangok biztonságos megszólaltatására
- önállóan megválasztani az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközöket, és játékában alkalmazza ezeket
- a játszott zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg
- az új darabok önálló dallami díszítésére
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására

**Ismerje:**

- a cimbalom történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét

Rendelkezzék:

- az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképesseggel, lapról olvasási készséggel
- egyenletes, laza ütéstechnikával, zenei képzelőerővel.

„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)**A tanuló ismerje**

- hangszer történetét és irodalmát

Legyen képes

- a természetes, könnyed hangszerkezelésre
- megfelelő ütéstechnika alkalmazására
- értelmesen tagolt, kifejező előadásra

Rendelkezzék

- saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel
- megfelelő lapról olvasási készséggel

Tudjon

- pontos ritmusban játszani
- dúr és moll hangsorokat játszani 6#, 6b előjegyzésig, terc-, szext- és oktávmeneteket, futamokat, hármast- és négyeshangzatokat

Művészeti záróvizsga követelményei**A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Cimbalom főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma**„A” tagozat**

- Egy barokk szonáta, szvit vagy koncert tételpár; Bach hegedű- és cselló szólószonátái, –szvitjei, Francia szvitök, Angol szvitök; Händel szvitök, Vivaldi és Bach-koncertek nehézségi szintjén.
- Szabadon választott előadási darab; Chopin: Keringők, Mazurkák, Schumann: Gyermejk jelenetek, Debussy: Gyermekekuckó, Paganini: 24 capriccio, Liszt-karakterdarabok nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi, illetve kortárs magyar szerző műve; Bartók: Kis szvit, Román kolinda dallamok, 15 magyar parasztdal, 3 Csíkmegyei népdal, Borsody: 4 darab cimbalomra és gitárra, Hollós: Impromptu, Kurtág: Szálkák (EMB 7563), Petrovics: Mouvement en Ragtime (EMB 89361246), Szokolay: Nocturne és capriccio, Vajda: Gregorián ének nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy barokk mű; Bach és Vivaldi koncertek, Bach: Olasz koncert, Händel és Corelli concertók nehézségi szintjén.
 - Egy nehezebb előadási darab zongorakísérettel; Paganini: Mózes–fantázia, e–moll szonáta, Brahms: Magyar táncok, Monti: Csárdás, Tartini: Variációk egy Corelli–témára, Massenet: Thais méditation, Chopin, Saint–Saëns, Wieniawski, Albeniz művei nehézségi szintjén.
 - Egy mű a XX. századi szerzők szóló– és kamaraműveiből, autentikus népzene vagy népzenei ihletésű műzene; Bartók: Szonatina, Kis szvit, 15 magyar parasztdal; Stravinsky: Rag–Time; Joplin: Ragtimes; Kocsár: Kassák–dalok; Lendvai: Dispositioni; Sári: Nyolc duó; Szokolay: Nocturne és capriccio; Vántus: Meditatio nehézségi szintjén.
- A kamaramű kivételével vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, ütéstechnika,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Két jó minőségű cimbalom és egy zongora (pianínó), állítható zongoraszék (3 darab).
Legalább 2 pár tartalék verő.
A hangszerek hangolásához hangolókulcs, hangológép.
Szabályozható kottaállványok, legalább 3 darab.
Metronóm.