|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Vizuális alkotógyakorlat | T | 9 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| A látás és a látványértelmező képesség tudatosítása, az önkifejezés eszköztárának gazdagítása. Az esztétikus környezet iránti igény kialakítása, amelyen keresztül a tanuló képes lesz azt alakítani, formálni, megőrizni. A vizuális ismeretek, jártasságok kialakítása, elmélyítése. A kritikai véleményformálás igényének és képességének kialakítása. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat, a térábrázolás alapelemeit, a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit, a kompozíció jelentéshordozó elemeit, az alapvető színtani törvényszerűségeket, a jellegzetes vagy híres képző– és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat, a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.  Legyen képes: a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére, motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra, kompozíciós ismereteinek alkalmazására, egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására, a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására, műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére, geometrikus és természeti formák ábrázolására, a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni, illusztrációkat készíteni. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Hon- és népismeret | Népi motívumaink szimbólumaink, színeink, viseletünk, honfoglalás  IV. 1-4., 7-8. óra, V. 4. óra, | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Az ember és környezete, anatómia, szerkezet, nézőpontok | **20** |
| **II.** | A művészi közlés, mű és jelentése | **10** |
| **III.** | Az emberi fej, mintázási gyakorlatok | **10** |
| **IV.** | Tárgy és környezetkultúra, tárgy és hagyomány, kifejezés | **10** |
| **V.** | Vizuális kommunikáció, érzelmek kifejezése | **10** |
| **VI** | Vizuális kommunikáció, mozgóképi közlés | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Az ember és környezete, anatómia, szerkezet, nézőpontok** | **20 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Éves feladatok ismertetése, ismétlés, gyakorlás |
| 2. | Éves feladatok ismertetése, ismétlés, gyakorlás |
| 3. | Alakrajz (ember a térben) |
| 4. | Alakrajz (ember a térben) |
| 5. | Az emberi test csontváza (vázlatok készítése, rész és egész kapcsolatai) |
| 6. | Az emberi test csontváza (vázlatok készítése, rész és egész kapcsolatai) |
| 7. | Krokik, vázlatok álló, fekvő és mozgó figurákról (ceruzarajz, tus és pácvázlatok) |
| 8. | Krokik, vázlatok álló, fekvő és mozgó figurákról (ceruzarajz, tus és pácvázlatok) |
| 9. | Körberajzolások, tükörrajzok, fotók egymásról, azok rajzban történő átdolgozása |
| 10. | Körberajzolások, tükörrajzok, fotók egymásról, azok rajzban történő átdolgozása |
| 11. | Kollázsok és montázsok emberi alakok átalakításával, emberi alak részletrajzainak összeillesztése, fotószekvenciák emberek mozgásáról |
| 12. | Kollázsok és montázsok emberi alakok átalakításával, emberi alak részletrajzainak összeillesztése, fotószekvenciák emberek mozgásáról |
| 13. | A mozdulatok értelmezése, újrarajzolása a figura testhelyzeteinek jellemző jegyeinek, térbeliségének kiemelése, torzítása |
| 14. | A mozdulatok értelmezése, újrarajzolása a figura testhelyzeteinek jellemző jegyeinek, térbeliségének kiemelése, torzítása |
| 15. | Új beállítások új nézőpontokkal (békaperspektíva, felülnézet stb.) |
| 16. | Új beállítások új nézőpontokkal (békaperspektíva, felülnézet stb.) |
| 17. | Wayang–báb készítése finom faragással fából vagy habanyagból, a bábu festése is |
| 18. | Wayang–báb készítése finom faragással fából vagy habanyagból, a bábu festése is |
| 19. | A fej, a törzs, a mellkas, a mozgó végtagok kialakítása, a bábu összeszerelése |
| 20. | A fej, a törzs, a mellkas, a mozgó végtagok kialakítása, a bábu összeszerelése |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: A művészi közlés, mű és jelentése** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Gyűjtés a különböző stílusú figuraábrázolások körében |
| 2. | Gyűjtés a különböző stílusú figuraábrázolások körében |
| 3. | Másolatok készítése a kép egyes elemeiről hagyományos festészeti és grafikai eljárásokkal (belerajzolások, átfestések, stílusparódiák, méret– és elemváltoztatások) |
| 4. | Másolatok készítése a kép egyes elemeiről hagyományos festészeti és grafikai eljárásokkal (belerajzolások, átfestések, stílusparódiák, méret– és elemváltoztatások) |
| 5. | Vázlatok és festmények készítése a természetben (ember a természetben) |
| 6. | Vázlatok és festmények készítése a természetben (ember a természetben) |
| 7. | A plain air–ben való munka megismerése (pác, lavírozott tus, aquarell és a gouache) |
| 8. | A plain air–ben való munka megismerése (pác, lavírozott tus, aquarell és a gouache) |
| 9. | Fotóséták – fotózás a természetben – fotósorozatok kialakítása |
| 10. | Fotóséták – fotózás a természetben – fotósorozatok kialakítása |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Az emberi fej, mintázási gyakorlatok** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A portrérajzolás, a karakter kiemelése (idősebb modell) |
| 2. | A portrérajzolás, a karakter kiemelése (idősebb modell) |
| 3. | Karikatúrák és illusztratív képek készítése modell alapján, vonalas és színes képek. Önarcképek |
| 4. | Karikatúrák és illusztratív képek készítése modell alapján, vonalas és színes képek. Önarcképek |
| 5. | Az elkészített rajzok alapján végletes torzítások keresése a karakter teljes megváltoztatásával |
| 6. | Az elkészített rajzok alapján végletes torzítások keresése a karakter teljes megváltoztatásával |
| 7. | Előtanulmányok fejmintázáshoz, portré vázlatok készítése |
| 8. | Előtanulmányok fejmintázáshoz, portré vázlatok készítése |
| 9. | Portré mintázása modell után 1:1 |
| 10. | Portré mintázása modell után 1:1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Tárgy és környezetkultúra, tárgy és hagyomány, kifejezés** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Betekintés a magyar népi viseletkultúrába nagy hangsúllyal közvetlen környezetünkre |
| 2. | Betekintés a magyar népi viseletkultúrába nagy hangsúllyal közvetlen környezetünkre |
| 3. | Szűk lakókörnyezetünk népi motívumainak felhasználása napjaink divatjában (Ruha, kiegészítők, használati tárgyak tervezése) |
| 4. | Szűk lakókörnyezetünk népi motívumainak felhasználása napjaink divatjában (Ruha, kiegészítők, használati tárgyak tervezése) |
| 5. | Természeti népek technikái. Gyűjtés szakirodalomból, és azok anyagainak feldolgozása (fazekasság, hímzés, faragás, szövés, fonás) |
| 6. | Természeti népek technikái. Gyűjtés szakirodalomból, és azok anyagainak feldolgozása (fazekasság, hímzés, faragás, szövés, fonás) |
| 7. | A magyarság eredete, a honfoglalás emlékei Rege a csodaszarvasról (illusztráció) |
| 8. | A magyarság eredete, a honfoglalás emlékei Rege a csodaszarvasról (illusztráció) |
| 9. | A népművészet előadásmódjának felidéződése a kortárs alkotók munkáiban |
| 10. | A népművészet előadásmódjának felidéződése a kortárs alkotók munkáiban |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, érzelmek kifejezése** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Fogalompárok szerinti képalkotás (vidám–szomorú, haragos–megbocsátó, nyomasztó–feloldó) |
| 2. | Fogalompárok szerinti képalkotás (vidám–szomorú, haragos–megbocsátó, nyomasztó–feloldó) |
| 3. | Érzelmi állapotok színben való kifejezése. Népi motívumaink szín és formaszimbolikája. |
| 4. | Érzelmi állapotok színben való kifejezése Népi motívumaink szín és formaszimbolikája. |
| 5. | A színek sztereotip kapcsolata érzelmi állapotokkal, fogalmakkal, a színek tényleges hatásai |
| 6. | A színek sztereotip kapcsolata érzelmi állapotokkal, fogalmakkal, a színek tényleges hatásai |
| 7. | Realisztikus és absztrakt megközelítés, avagy a valóság és elvonatkoztatás a művészetben |
| 8. | Realisztikus és absztrakt megközelítés, avagy a valóság és elvonatkoztatás a művészetben |
| 9. | Realista ábrázolások vegyes technikák felhasználásával |
| 10. | Absztrakt ábrázolások vegyes technikák felhasználásával |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, mozgóképi közlés** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A film megjelenése rövid történelmi áttekintés (néma és hangosfilmek jellemzői, típusai) |
| 2. | A film megjelenése rövid történelmi áttekintés (néma és hangosfilmek jellemzői, típusai) |
| 3. | A kameramozgások, képkivágások, a portréfilm sajátosságai |
| 4. | A kameramozgások, képkivágások, a portréfilm sajátosságai |
| 5. | Forgatókönyv, fotódokumentáció készítése az előkészületekről |
| 6. | Forgatókönyv, fotódokumentáció készítése az előkészületekről |
| 7. | Rövid portréfilm készítése egy kortárs képzőművészről, annak alkotási módszereiről, műveiről, személyes beszélgetés vagy bemutatás formájában (Lehet kitalált személy, akinek bőrébe bújva egy bemutatott technikával bizonyíthatják tudásukat.) I. |
| 8. | Rövid portréfilm készítése egy kortárs képzőművészről, annak alkotási módszereiről, műveiről, személyes beszélgetés vagy bemutatás formájában (Lehet kitalált személy, akinek bőrébe bújva egy bemutatott technikával bizonyíthatják tudásukat.) I. |
| 9. | Rövid portréfilm készítése egy kortárs képzőművészről, annak alkotási módszereiről, műveiről, személyes beszélgetés vagy bemutatás formájában (Lehet kitalált személy, akinek bőrébe bújva egy bemutatott technikával bizonyíthatják tudásukat.) II. |
| 10. | Rövid portréfilm készítése egy kortárs képzőművészről, annak alkotási módszereiről, műveiről, személyes beszélgetés vagy bemutatás formájában (Lehet kitalált személy, akinek bőrébe bújva egy bemutatott technikával bizonyíthatják tudásukat.) II. |
| 11. | Értékelés és kipakolás a tanév során készített munkákból |
| 12. | Értékelés és kipakolás a tanév során készített munkákból |