|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Billentyűs | Szintetizátor-keyboard | A | T10 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| * A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
* Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
* A stúdió– és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
* Az improvizációs skálák (egészhangú, fél–egész, stb.) ismerete.
* A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
* Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
* A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniák oldási lehetőségei.
* A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
* Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
* A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
* Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven–hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.
 |
| **Év végi követelmény** |
| A tanuló:* legyen képes virtuózabb játékmódra,
* improvizációkra,
* ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.
* legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.
 |

|  |
| --- |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | Gömöri népdalok | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Az improvizációs skálák alkalmazása a zenedarabokban. | **16** |
| **II** | Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása a zenedarabokban. | **16** |
| **III** | A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása. | **16** |
| **IV** | Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és önálló harmonizálása. | **8** |
| **V** | A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | **8** |
| **VI** | A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is. | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Az improvizációs skálák alkalmazása a zenedarabokban. | **16 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Mandy Moore: Cry |
| 3 | Richard Carpenter: Crystal lullaby |
| 4 | Richard Carpenter: Crystal lullaby |
| 5 | Coldplay: Hymn for the weekend |
| 6 | Coldplay: Hymn for the weekend |
| 7 | House of the rising sun |
| 8 | House of the rising sun |
| 9 | Vinicius De Moraes: The girl from Ipanema |
| 10 | Vinicius De Moraes: The girl from Ipanema |
| 11 | Paul De Senneville: Lettre A Ma Mere |
| 12 | Paul De Senneville: Lettre A Ma Mere |
| 13 | Tony Hatch: Call me |
| 14 | Tony Hatch: Call me |
| 15 | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően |
| 16 | Összefoglalás  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása a dalokban. | **16 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Francesco Sartori: Time to say good-bye |
| 2 | Francesco Sartori: Time to say good-bye |
| 3 | Andrea Motis, Joan Chamorro: Lullaby of birland |
| 4 | Andrea Motis, Joan Chamorro: Lullaby of birland |
| 5 | Kiss Gábor: Ölelj át |
| 6 | Kiss Gábor: Ölelj át |
| 7 | Dvorak: Nr. 10. Szláv tánc |
| 8 | Dvorak: Nr. 10. Szláv tánc |
| 9 | E. Garner: Satindoll |
| 10 | E. Garner: Satindoll |
| 11 | Shakatak |
| 12 | Shakatak |
| 13 | Joplin: The entertrainer |
| 14 | Joplin: The entertrainer |
| 15 | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjének megfelelően |
| 16 | Összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása. | **16 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Herman Hupfeld: As times go by |
| 2 | Herman Hupfeld: As times go by |
| 3 | P. Mayfiels: Hit the road Jack |
| 4 | P. Mayfiels: Hit the road Jack |
| 5 | Dana Thyne: If I give to you my heart |
| 6 | Dana Thyne: If I give to you my heart |
| 7 | Ismerős arcok: Nélküled |
| 8 | Ismerős arcok: Nélküled |
| 9 | Reg Presley: Love is all around |
| 10 | Reg Presley: Love is all around |
| 11 | Ennio Morricone: Cinema paradiso |
| 12 | Ennio Morricone: Cinema paradiso |
| 13 | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően |
| 14 | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően |
| 15 | Gyakorlás |
| 16 | Összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és önálló harmonizálása. | **8 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Lionel Richie: Endless love |
| 2 | Lionel Richie: Endless love |
| 3 | Richard Rodgers: Edelweiss |
| 4 | Richard Rodgers: Edelweiss |
| 5 | Paul Mc Cartney: Hey Jude |
| 6 | Paul Mc Cartney: Hey Jude |
| 7 | Ervin Drake, Irvin Graham: I believe |
| 8 | Ervin Drake, Irvin Graham: I believe |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | **8 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Gömöri népdalok |
| 2 | Gömöri népdalok |
| 3 | Gömöri népdalok |
| 4 | Gömöri népdalok |
| 5 | Gömöri népdalok |
| 6 | Gömöri népdalok |
| 7 | Gyakorlás |
| 8 | Összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is. | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | George Cory: I left my heart in San Francisco |
| 2 | George Cory: I left my heart in San Francisco |
| 3 | Sammy Fain: Love is a many-splendored thing |
| 4 | Sammy Fain: Love is a many-splendored thing |
| 5 | Michael Legrand: The windmills of your mind |
| 6 | Michael Legrand: The windmills of your mind |
| 7 | Összefoglalás |
| 8 | Összefoglalás, év végi számonkérés |