|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Billentyűs | Szintetizátor-keyboard | A | T10 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| * A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete. * Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete. * A stúdió– és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása. * Az improvizációs skálák (egészhangú, fél–egész, stb.) ismerete. * A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben. * Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete. * A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniák oldási lehetőségei. * A zeneművek formai sajátosságainak felismerése. * Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása. * A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is. * Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven–hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban. |
| **Év végi követelmény** |
| A tanuló:   * legyen képes virtuózabb játékmódra, * improvizációkra, * ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait. * legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | Gömöri népdalok | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Az improvizációs skálák alkalmazása a zenedarabokban. | **16** |
| **II** | Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása a zenedarabokban. | **16** |
| **III** | A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása. | **16** |
| **IV** | Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és önálló harmonizálása. | **8** |
| **V** | A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | **8** |
| **VI** | A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is. | **8** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Az improvizációs skálák alkalmazása a zenedarabokban. | | **16 óra** | |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás | |
| 2 | | Mandy Moore: Cry | |
| 3 | | Richard Carpenter: Crystal lullaby | |
| 4 | | Richard Carpenter: Crystal lullaby | |
| 5 | | Coldplay: Hymn for the weekend | |
| 6 | | Coldplay: Hymn for the weekend | |
| 7 | | House of the rising sun | |
| 8 | | House of the rising sun | |
| 9 | | Vinicius De Moraes: The girl from Ipanema | |
| 10 | | Vinicius De Moraes: The girl from Ipanema | |
| 11 | | Paul De Senneville: Lettre A Ma Mere | |
| 12 | | Paul De Senneville: Lettre A Ma Mere | |
| 13 | | Tony Hatch: Call me | |
| 14 | | Tony Hatch: Call me | |
| 15 | | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően | |
| 16 | | Összefoglalás | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása a dalokban. | | **16 óra** | |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Francesco Sartori: Time to say good-bye | |
| 2 | | Francesco Sartori: Time to say good-bye | |
| 3 | | Andrea Motis, Joan Chamorro: Lullaby of birland | |
| 4 | | Andrea Motis, Joan Chamorro: Lullaby of birland | |
| 5 | | Kiss Gábor: Ölelj át | |
| 6 | | Kiss Gábor: Ölelj át | |
| 7 | | Dvorak: Nr. 10. Szláv tánc | |
| 8 | | Dvorak: Nr. 10. Szláv tánc | |
| 9 | | E. Garner: Satindoll | |
| 10 | | E. Garner: Satindoll | |
| 11 | | Shakatak | |
| 12 | | Shakatak | |
| 13 | | Joplin: The entertrainer | |
| 14 | | Joplin: The entertrainer | |
| 15 | | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjének megfelelően | |
| 16 | | Összefoglalás | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása. | | **16 óra** | |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Herman Hupfeld: As times go by | |
| 2 | | Herman Hupfeld: As times go by | |
| 3 | | P. Mayfiels: Hit the road Jack | |
| 4 | | P. Mayfiels: Hit the road Jack | |
| 5 | | Dana Thyne: If I give to you my heart | |
| 6 | | Dana Thyne: If I give to you my heart | |
| 7 | | Ismerős arcok: Nélküled | |
| 8 | | Ismerős arcok: Nélküled | |
| 9 | | Reg Presley: Love is all around | |
| 10 | | Reg Presley: Love is all around | |
| 11 | | Ennio Morricone: Cinema paradiso | |
| 12 | | Ennio Morricone: Cinema paradiso | |
| 13 | | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően | |
| 14 | | Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően | |
| 15 | | Gyakorlás | |
| 16 | | Összefoglalás | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és önálló harmonizálása. | | **8 óra** | |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Lionel Richie: Endless love | |
| 2 | | Lionel Richie: Endless love | |
| 3 | | Richard Rodgers: Edelweiss | |
| 4 | | Richard Rodgers: Edelweiss | |
| 5 | | Paul Mc Cartney: Hey Jude | |
| 6 | | Paul Mc Cartney: Hey Jude | |
| 7 | | Ervin Drake, Irvin Graham: I believe | |
| 8 | | Ervin Drake, Irvin Graham: I believe | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** A magyar népzenei kultúra megismerése a tantervi követelményekre építve. | | **8 óra** | |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Gömöri népdalok | |
| 2 | | Gömöri népdalok | |
| 3 | | Gömöri népdalok | |
| 4 | | Gömöri népdalok | |
| 5 | | Gömöri népdalok | |
| 6 | | Gömöri népdalok | |
| 7 | | Gyakorlás | |
| 8 | | Összefoglalás | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is. | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | George Cory: I left my heart in San Francisco |
| 2 | George Cory: I left my heart in San Francisco |
| 3 | Sammy Fain: Love is a many-splendored thing |
| 4 | Sammy Fain: Love is a many-splendored thing |
| 5 | Michael Legrand: The windmills of your mind |
| 6 | Michael Legrand: The windmills of your mind |
| 7 | Összefoglalás |
| 8 | Összefoglalás, év végi számonkérés |