|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Grafika és festészet műhelygyakorlat | T | 10 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| Egyedi képi világgal bíró alkotások, alkotás sorozatok létrehozásának ösztönzése. A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresésé elősegítése. Tudatos környezetformálás igényének fejlesztése. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit, a grafika és festészet szaknyelvét, a grafika és festészet műfaji lehetőségeit és korlátait, a legfontosabb munkavédelmi teendőket.  Legyen képes: alkalmazni a kortárs grafikai és festészeti törekvések egyes eredményét, alkalmazott grafikai és dekoratív festészeti alkotások tervezésére, megvalósítására, egyedi képi világgal bíró illusztrációk létrehozására, klasszikus sokszorosított grafikai lapok és táblaképek, muráliák készítésére, technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására, műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására, a különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresésére, alkalmazására, munkáinak dokumentálására és installálására, saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Magyar képzőművészet | Jeles képviselők  IV. 1-7. óra | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Média, filmes megjelenítések, vizuális kifejezőeszközök | **24** |
| **II.** | Érzelmek megjelenítése, napjaink irányzatai | **16** |
| **III.** | Ábrázolási rendszerek, tér és sík kapcsolata | **18** |
| **IV.** | Magyar képzőművészet | **14** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Média, filmes megjelenítések, vizuális kifejezőeszközök** | **24 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Éves feladatok, ismétlés, gyakorlás |
| 2. | Éves feladatok, ismétlés, gyakorlás |
| 3. | Tárgyak, arcok, terek megjelenítése sajátos nézőpontból és képkivágással (kompozíciós gyakorlatok) |
| 4. | Tárgyak, arcok, terek megjelenítése sajátos nézőpontból és képkivágással (kompozíciós gyakorlatok) |
| 5. | Tárgyak, arcok, terek megjelenítése sajátos nézőpontból és képkivágással (különös szokatlan nézőpontok) |
| 6. | Tárgyak, arcok, terek megjelenítése sajátos nézőpontból és képkivágással (különös szokatlan nézőpontok) |
| 7. | Formák, színek és terek egymáshoz való viszonyának megfigyelése (térrendezési gyakorlatok) |
| 8. | Formák, színek és terek egymáshoz való viszonyának megfigyelése (térrendezési gyakorlatok) |
| 9. | Filmes ismeretek felidézése (típusok, mozgások, képkivágások stb.) |
| 10. | Filmes ismeretek felidézése (típusok, mozgások, képkivágások stb.) |
| 11. | Film készítése egy emlékről, álomról |
| 12. | Film készítése egy emlékről, álomról |
| 13. | Storyboard megrajzolása a valós látvány után készített tanulmányok segítségével |
| 14. | Storyboard megrajzolása a valós látvány után készített tanulmányok segítségével |
| 15. | A kiemelés, az elhagyás, a sajátos nézőpontok és képkivágások vizuális kifejezőerőjének felhasználásával |
| 16. | A kiemelés, az elhagyás, a sajátos nézőpontok és képkivágások vizuális kifejezőerőjének felhasználásával |
| 17. | A forgatókönyv egyes tartalmi és vizuális jeleneteiből önálló festészeti vagy grafikai lapok, variációk készítése I. |
| 18. | A forgatókönyv egyes tartalmi és vizuális jeleneteiből önálló festészeti vagy grafikai lapok, variációk készítése I. |
| 19. | A forgatókönyv egyes tartalmi és vizuális jeleneteiből önálló festészeti vagy grafikai lapok, variációk készítése II. |
| 20. | A forgatókönyv egyes tartalmi és vizuális jeleneteiből önálló festészeti vagy grafikai lapok, variációk készítése II. |
| 21. | Egy film elkészítéséhez nagyméretű filmtér, illetve figura megalkotása |
| 22. | Egy film elkészítéséhez nagyméretű filmtér, illetve figura megalkotása |
| 23. | Filmtér és filmidő értelmezése a személyes alkotás során |
| 24. | Filmtér és filmidő értelmezése a személyes alkotás során |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Érzelmek megjelenítése, napjaink irányzatai** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Klasszikus ismeretek összekapcsolása kortárs eszközökkel és megközelítésekkel |
| 2. | Klasszikus ismeretek összekapcsolása kortárs eszközökkel és megközelítésekkel |
| 3. | Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (például: idő, válasz, kérdés, kétség, választás, bizonyosság, változás Bonyolult fogalmak kifejezése különböző technikákkal |
| 4. | Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (például: idő, válasz, kérdés, kétség, választás, bizonyosság, változás Bonyolult fogalmak kifejezése különböző technikákkal |
| 5. | Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (például: idő, válasz, kérdés, kétség, választás, bizonyosság, változás |
| 6. | Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (például: idő, válasz, kérdés, kétség, választás, bizonyosság, változás |
| 7. | A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések |
| 8. | A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések |
| 9. | Napjaink művészeti ágai: performance |
| 10. | Napjaink művészeti ágai: performance |
| 11. | Napjaink művészeti ágai: installáció |
| 12. | Napjaink művészeti ágai: installáció |
| 13. | Street art (fényfestés) |
| 14. | Street art (fényfestés) |
| 15. | Street art (graffiti) |
| 16. | Street art (graffiti) |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Ábrázolási rendszerek, tér és sík kapcsolata** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Dokumentáció hétköznapi tevékenységről: utam az iskolába, főzés stb. I. |
| 2. | Dokumentáció hétköznapi tevékenységről: utam az iskolába, főzés stb. I. |
| 3. | Dokumentáció hétköznapi tevékenységről: utam az iskolába, főzés stb. II. Rövid videófilm a rajzok, videók stb. segítségével |
| 4. | Dokumentáció hétköznapi tevékenységről: utam az iskolába, főzés stb. II. Rövid videófilm a rajzok, videók stb. segítségével |
| 5. | Vizsgamunka készítése I. |
| 6. | Vizsgamunka készítése I. |
| 7. | Vizsgamunka készítése II. |
| 8. | Vizsgamunka készítése II. |
| 9. | Ábrázolási rendszerek: a látszati ábrázolás. Szögletes és forgástestek csoportjának perspektivikus ábrázolása adott látvány alapján. Arányok, téri viszonyok kifejezése a síkon: vonalas vázlatok. |
| 10. | Ábrázolási rendszerek: a látszati ábrázolás. Szögletes és forgástestek csoportjának perspektivikus ábrázolása adott látvány alapján. Arányok, téri viszonyok kifejezése a síkon: vonalas vázlatok. |
| 11. | A Monge – féle vetületi ábrázolási ismereteinek rendszerezése. Nézetrend, képsíkok, vetítés. Csonkolt szögletes testek vetületeinek megrajzolása szabad kézzel és szerkesztéssel. |
| 12. | A Monge – féle vetületi ábrázolási ismereteinek rendszerezése. Nézetrend, képsíkok, vetítés. Csonkolt szögletes testek vetületeinek megrajzolása szabad kézzel és szerkesztéssel. |
| 13. | Az axonometrikus ábrázolásmód sajátosságainak összegzése. A Kavalier-axonometria: tengelykereszt, méretek. Szögletes, csonkolt mértani testek axonometrikus rajzának megszerkesztése adott méretek alapján. |
| 14. | Az axonometrikus ábrázolásmód sajátosságainak összegzése. A Kavalier-axonometria: tengelykereszt, méretek. Szögletes, csonkolt mértani testek axonometrikus rajzának megszerkesztése adott méretek alapján. |
| 15. | A térábrázolási konvenciók összehasonlítása, gyakorló alkalmazásuk. Rekonstrukciók különféle ábrázolásmódban: vetületből axonometriába, perspektívába és fordítva. |
| 16. | A térábrázolási konvenciók összehasonlítása, gyakorló alkalmazásuk. Rekonstrukciók különféle ábrázolásmódban: vetületből axonometriába, perspektívába és fordítva. |
| 17. | Adott téma képi feldolgozása más – más ábrázolási rendszerbe való transzponálással, síkbeli, formai, színbeli átírással. |
| 18. | Adott téma képi feldolgozása más – más ábrázolási rendszerbe való transzponálással, síkbeli, formai, színbeli átírással. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Magyar képzőművészet** | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A magyar képzőművészet jeles képviselői, munkásságuk |
| 2. | A magyar képzőművészet jeles képviselői, munkásságuk |
| 3. | A magyar divattervezők a világban Történeti áttekintés |
| 4. | A magyar divattervezők a világban Történeti áttekintés |
| 5. | Batikolás, papírmárványozás |
| 6. | Batikolás, papírmárványozás |
| 7. | A selyemfestés alapjai (népi motívumokkal) |
| 8. | A selyemfestés alapjai |
| 9. | Önálló ruhatervezés szabadon választott alkalmakra |
| 10. | Önálló ruhatervezés szabadon választott alkalmakra |
| 11. | A környezetalakító művészetek szerepe: városrendezés, közlekedés, környezetvédelem. A modern város követelményei. Városközpont tervezése: alaprajzok, felülnézeti kép. Kicsinyítés. (úthálózat, épületek, parkok) |
| 12. | A környezetalakító művészetek szerepe: városrendezés, közlekedés, környezetvédelem. A modern város követelményei. Városközpont tervezése: alaprajzok, felülnézeti kép. Kicsinyítés. (úthálózat, épületek, parkok) |
| 13. | Éves értékelés |
| 14. | Éves értékelés |