|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** | |
| szín-és bábművészet | színművészet | Dráma és színjáték | | A | T 7 | 117 | |
| **Tantervi követelmény** | | | | | | | |
| A tanulók ismerjék  – a túlzó karakteres ábrázolás formajegyeit  – a figurába lépés, kilépés, figuraváltás törvényszerűségeit, hatásmechanizmusát  – az intenzitás fogalmát  – a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjátékait  – a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban  – az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában  – a fokozás, kiállás, váltás gyakorlatát  – a foglalkozás legfontosabb munkaformáit  – a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit  – a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét  – az idő múlását, a helyszínváltozást, a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat (etűdön belül)  – a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát | | | | | | | |
| **Év végi követelmény** | | | | | | | |
| A tanulók ismerjék  – a figurába lépés, kilépés, figuraváltás szabályszerűségeit  – a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban  – a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjátékait  – az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában  – a fokozás, kiállás, váltás eljárásait, hatását  – a foglalkozás legfontosabb munkaformáit  – a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit  – a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét  – az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat  – a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát  Legyenek képesek  – a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nem verbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani  – gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra  – saját testi adottságaik, személyiségük szerint fogalmazni  – alkalmazni az idő múlását, a helyszín változását, illetve a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egy  jeleneten (improvizáción) belül  – csendben figyelni társaik játékát  – a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit figyelembe véve társaikkal együtt  dolgozni  – a szituáció alapelemeit figyelembe véve improvizálni. | | | | | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | | | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | | | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | | | | **Óraszám** |
| Spontán improvizációk egyéni és páros munkában  Etüdök szerkesztése advent idejére  Etüdök megadott szövegre (rövid cselekvésfolyamat érzelmi, gondolati tartalmát, hangulatát idézi fel)  Etüdök indítása, fordulatai, lezárása  Március 15-e a csoportban — Ünnepi impró —  Kapacitásnövelő beszédgyakorlatok (90-100 szótag)  A pontos, pergő artikuláció gyakorlása folyamatos szövegmondás közben. | | | Jahoda Sándor: Lapos elméletek  – A Föld tehát, nem gömbölyű, punktum!  – És mégis mozog…  – Már *hogy* is mozogna?  – Galilei mondta.  – Galilei?  – Azt mondta: *És mégis mozog a föld!*  – Egy tudománytalan, minden gondolatot nélkülöző, lapos elmélet az övé. Egyszerű bűvészet, semmi művészet. Hiába, egy kóklertől ennyi telik.  – De, Mester, nem az Ön elmélete a híres lapos-elmélet? Miszerint…?  – Az más! Hiszen, hogyan is mozoghat a föld, amikor *lapos?*  – És a Nap?  – Mi az, hogy a „Nap”? Nap nincs, és nem is volt.  – És a Hold?  – Hold sincs. Ezek az égitestek hologramok.  – Hologramok?  – Bizony, hogy azok!  – És az ár-apály jelenség, a…?  – Vulkanikus tevékenységek – mi ebben az ördöngösség?  – És a műholdak?  – Mondtam már az imént, hogy holdak sincsenek. Süket maga?  – És GPS?  – Kezd kihozni a sodromból! Nemrég olvashatta az interjúmat, melyet egy vidéki hetilapban adtak, és amelyben pontról pontra megcáfolom ezeknek az úgymond tudósoknak a szánalmas elméleteit. Mondja, maga nem olvas újságokat?  – Melyik lap közölte az interjút?  – A *Kalocsai börtönújság*.  – Akkor nem olvastam. Megvan Önnek egy példánya? Nagyon szeretném elolvasni!  – Azt csak szeretné!  – De *nagyon*. Szeretnék tisztában lenni a posztmodern kultúra-jelenségek új irányvonalaival. Tudja, szomjazom a műveltséget. A neten is lehet olvasni?  – Mit?  – A munkáit, az interjút, ilyesmiket.  – Ö… most ezzel nem tudok foglalkozni. Megértheti… ö…  – Nem értem.  – Mit nem ért?  – Azért szeretném elolvasni, hogy megértsem.  – Akkor menjen el egy jósnőhöz.  – Miért?  – Talán a tenyeréből kiolvashatja. | | | | 24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Improvizációk | **24** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **18** |
| **III.** | Szabály játékok | **10** |
| **IV.** | Etüdök | **20** |
| **V.** | Hangjátékok | **15** |
| **VI.** | Színjátékos gyakorlatok | **30** |
| **VII.** | Mozgásgyakorlatok | **20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **Tematikai egység: Improvizációk** | | **24 óra** |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az improvizáció alapszabályai | |
| 2 | | Kapcsolattartás az improvizációban | |
| 3 | | Spontán improvizációk | |
| 4 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 5 | | Spontán improvizációk | |
| 6 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 7 | | Spontán improvizációk | |
| 8 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 9 | | Spontán improvizációk | |
| 10 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 11 | | Spontán improvizációk | |
| 12. | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 13 | | Spontán improvizációk | |
| 14 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 15 | | Spontán improvizációk | |
| 16 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 17 | | Spontán improvizációk | |
| 18 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 19 | | Spontán improvizációk | |
| 20 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 21 | | Spontán improvizációk | |
| 22 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |
| 23 | | Spontán improvizációk | |
| 24 | | Egyéni és csoportos improvizációk | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **18 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Légzéskapacitás növelése a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 90-100 szótag) | |
| 2 | Ritmus- és tempógyakorlatok | |
| 3 | Ritmus- és tempógyakorlatok | |
| 4 | Artikulációs gyakorlatok | |
| 5 | Hangsúlygyakorlatok – mondatgyakorlatok. Hangsúly, hanglejtés próbálgatás. | |
| 6 | Kifejező beszéd gyakorlatok I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve | |
| 7 | Kifejező beszéd gyakorlatok II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve | |
| 8 | Magánhangzók gyakorlatai I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve | |
| 9 | Magánhangzók gyakorlatai II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve | |
| 10 | Időmértékes vers ritmizálása | |
| 11 | Időmértékes vers ritmizálása | |
| 12 | Szinkronizálási (leolvasási) gyakorlat ismert versekkel. | |
| 13 | Magán- és mássalhangzók időtartama | |
| 14 | Rezonancia gyakorlatok – Fischer Sándor: A beszéd művészete | |
| 15 | Csökkenő belégzési idő – állandó hangadásos kilégzéssel Fischer Sándor: A beszéd művészete | |
| 16 | Egy alaplevegővel Fischer Sándor: A beszéd művészete | |
| 17 | Szógyakorlatok – ritmus, ikerhangok, torlódó magán- és mássalhangzók, artikulációs probl, Fischer Sándor: A beszéd művészete | |
| 18 | Magassági és gyorsasági gyakorlatok Fischer Sándor: A beszéd művészete | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III.** | **Tematikai egység: Szabály játékok** | **10 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Ismerkedő játékok | |
| 2 | Csoportépítő játékok I. | |
| 3 | Önismereti játékok I. | |
| 4 | Verbális és mozgásos koncentrációs játékok | |
| 5 | Bizalomjátékok | |
| 6 | Agressziólevezető gyakorlatok | |
| 7 | Feloldó, felszabadító gyakorkatok | |
| 8 | Fantáziajátékok | |
| 9 | Csoportépítő játékok II. | |
| 10 | Önismereti játékok II. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV.** | **Tematikai egység: Etűdök** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Az etűd fogalmával való ismerkedés | |
| 2 | Egy szöveges etűd megismerése | |
| 3 | Etűdök szöveg nélkül | |
| 4 | Etűdök szöveghelyettesítő eszközzel | |
| 5 | Etűdök tárgyak használatával | |
| 6 | Etűdök megadott szövegre (rövid cselekvésfolyamat érzelmi, gondolati tartalmát, hangulatát idézi fel) | |
| 7 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása I. | |
| 8 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása II. | |
| 9 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása III. | |
| 10 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása IV. | |
| 11 | A kontraszt szerepe, alkalmazása, az ellenpont-technika | |
| 12 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban I. | |
| 13 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban II. | |
| 14 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban III. | |
| 15 | Etűdsorozat szerkesztési elvei | |
| 16. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában I. | |
| 17. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában II. | |
| 18. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában III. | |
| 19 | Etűdsorozat alá zenei aláfestés keresése, választása | |
| 20 | Etűdsorozatok bemutatása | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V.** | **Tematikai egység: Hangjátékok** | **15 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Érzékszervi fejlesztés játékai I. | |
| 2 | Érzékszervi fejlesztés játékai II. | |
| 3 | Történetmesélés hangokkal I. | |
| 4 | Történetmesélés hangokkal II. | |
| 5 | Atmoszférateremtés hangokkal I. | |
| 6 | Atmoszférateremtés hangokkal II. | |
| 7 | Hangjátékok helyzetre I. | |
| 8 | Hangjátékok helyzetre II. | |
| 9 | Hangjátékok témára I. | |
| 10 | Hangjátékok témára II. | |
| 11 | Hangjátékok – információátadás I. | |
| 12 | Hangjátékok – információátadás II. | |
| 13 | Vers- és hangetűdök összeállítása I. | |
| 14 | Vers- és hangetűdök összeállítása II. | |
| 15 | Vers- és hangetűdök összeállítása III. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI.** | **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok** | **30 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Adott szöveg feltárásának lehetőségi I. | |
| 2 | Adott szöveg feltárásának lehetőségei II. | |
| 3 | Szövegértés, fantázia, | |
| 4 | Dramatikus népszokások. | |
| 5 | A színjáték eredete. | |
| 6 | A szerkesztett játék, mint színházi forma. | |
| 7 | Szerkesztett irodalmi játék szövegeinek válogatása eddig megismert, ill. kedvenc verseinkből, szövegekből. | |
| 8 | A színpadi építkezés lehetőségei. | |
| 9 | Színházi alapfogalmak: A színpadi figura | |
| 10 | Kísérletek a színház elemeivel – hétköznapi helyzetek, feszültség. | |
| 11 | Kísérletek a színház elemeivel – a fókusz | |
| 12 | Kísérletek a színház elemeivel – konvenciók, rítus, kollektív élmény | |
| 13 | Kísérletek a színház elemeivel – mélyebb megértés, sztereotípiák, azok elvetése | |
| 14 | Szöveg és kép egymást erősítő, árnyaló illetve gyengítő hatása – kommunikáció, önkifejezés | |
| 15 | Szerkesztett játék szerkesztési elvei – kreativitás, problémaérzékenység | |
| 16 | A szöveg és a megjelenítés összefűzése – színpadi képalkotás | |
| 17 | A tér, az idő és a szöveg együttesei – színpadi képalkotás | |
| 18 | A mozgás jelentésmódosító hatása – térérzékelés, térfelhasználás. | |
| 19 | A színpadi tér, a tér hangsúlyos pontjai – térérzékelés, térfelhasználás | |
| 20 | A zene és a szöveg együttes hatása – zenei hatások érzékelésének képessége | |
| 21 | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása | |
| 22 | Egyén és csoport elhelyezése a térben. | |
| 23 | Egyéni és csoportos mozgások a térben. | |
| 24 | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás. | |
| 25 | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások) | |
| 26 | A szituáció változása a szöveg redukálásával | |
| 27 | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus | |
| 28 | Szöveg, tárgyak és jelmezek – színpadi képalkotás lehetőségei. | |
| 29 | Fény, zene, akusztikus elemek | |
| 30 | A szerep, a szereplő. Az előadói stílus meghatározói. – Ki, miről, mit, kinek, miért, hol? | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VII.** | **Tematikai egység: Hangjátékok** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Lépés- és járásformák | |
| 2 | Karakterformák keresése | |
| 3 | A láb karakteres vezetése | |
| 4 | A kar plasztikus lehetőségeinek kibontása | |
| 5 | Ritmika és dinamika a járásgyakorlatokban | |
| 6 | A gerinc hullámmozgása | |
| 7 | Előző órák anyagának gyakorlása téma és karakter megjelölésével | |
| 8 | Szabályjátékokhoz kötött mozgásgyakorlatok | |
| 9 | Történetmesélés indított állóképekkel, kiemelve a mozgás mondanivalóját | |
| 10 | Drámai tartalmú állóképek indítása – kiemelt figyelemmel a mozgástevékenységre | |
| 11 | Mozgásos koncentrációs játékok | |
| 12 | Agressziólevezető gyakorlatok | |
| 13 | Fantázia- és szituációs játékok mozgással | |
| 14 | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása | |
| 15 | Egyén és csoport elhelyezése a térben. | |
| 16 | Egyéni és csoportos mozgások a térben. | |
| 17 | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás. | |
| 18 | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások) | |
| 19 | A szituáció változása a szöveg redukálásával | |
| 20 | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus | |