|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| szín-és bábművészet | színművészet | Dráma és színjáték | A | T 7 | 117 |
| **Tantervi követelmény** |
| A tanulók ismerjék– a túlzó karakteres ábrázolás formajegyeit– a figurába lépés, kilépés, figuraváltás törvényszerűségeit, hatásmechanizmusát– az intenzitás fogalmát– a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjátékait– a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban– az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában– a fokozás, kiállás, váltás gyakorlatát– a foglalkozás legfontosabb munkaformáit– a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit– a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét– az idő múlását, a helyszínváltozást, a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat (etűdön belül)– a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságát |
| **Év végi követelmény** |
| A tanulók ismerjék– a figurába lépés, kilépés, figuraváltás szabályszerűségeit– a koncentráció, az együttműködés jelentőségét a színjátszásban– a bemelegítés, ráhangolás gyakran alkalmazott szabályjátékait– az alkat, a személyiség szerepét a színházi alkotómunkában– a fokozás, kiállás, váltás eljárásait, hatását– a foglalkozás legfontosabb munkaformáit– a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit– a társak játékát blokkoló vagy előmozdító megnyilvánulások különbségét– az idő múlását, helyszínváltozását, figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat– a feszültség, a fordulat, a jelenetnyitás és –zárás szerepét, fontosságátLegyenek képesek– a túlzó, szélsőséges, elrajzolt játékmód verbális és nem verbális eszközeit a kifejezés érdekében mozgósítani– gesztusok felnagyítására, túlzó mimikára, karakteres megszólalásmódokra– saját testi adottságaik, személyiségük szerint fogalmazni– alkalmazni az idő múlását, a helyszín változását, illetve a figuraváltást jelző alapvető színházi konvenciókat egyjeleneten (improvizáción) belül– csendben figyelni társaik játékát– a kollektív alkotás „játékszabályait”, a közös munka meghatározó normáit figyelembe véve társaikkal együttdolgozni– a szituáció alapelemeit figyelembe véve improvizálni. |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Spontán improvizációk egyéni és páros munkábanEtüdök szerkesztése advent idejéreEtüdök megadott szövegre (rövid cselekvésfolyamat érzelmi, gondolati tartalmát, hangulatát idézi fel)Etüdök indítása, fordulatai, lezárásaMárcius 15-e a csoportban — Ünnepi impró —Kapacitásnövelő beszédgyakorlatok (90-100 szótag)A pontos, pergő artikuláció gyakorlása folyamatos szövegmondás közben. | Jahoda Sándor: Lapos elméletek– A Föld tehát, nem gömbölyű, punktum!– És mégis mozog…– Már *hogy* is mozogna?– Galilei mondta.– Galilei?– Azt mondta: *És mégis mozog a föld!*– Egy tudománytalan, minden gondolatot nélkülöző, lapos elmélet az övé. Egyszerű bűvészet, semmi művészet. Hiába, egy kóklertől ennyi telik.– De, Mester, nem az Ön elmélete a híres lapos-elmélet? Miszerint…?– Az más! Hiszen, hogyan is mozoghat a föld, amikor *lapos?*– És a Nap?– Mi az, hogy a „Nap”? Nap nincs, és nem is volt.– És a Hold?– Hold sincs. Ezek az égitestek hologramok.– Hologramok?– Bizony, hogy azok!– És az ár-apály jelenség, a…?– Vulkanikus tevékenységek – mi ebben az ördöngösség?– És a műholdak?– Mondtam már az imént, hogy holdak sincsenek. Süket maga?– És GPS?– Kezd kihozni a sodromból! Nemrég olvashatta az interjúmat, melyet egy vidéki hetilapban adtak, és amelyben pontról pontra megcáfolom ezeknek az úgymond tudósoknak a szánalmas elméleteit. Mondja, maga nem olvas újságokat?– Melyik lap közölte az interjút?– A *Kalocsai börtönújság*.– Akkor nem olvastam. Megvan Önnek egy példánya? Nagyon szeretném elolvasni!– Azt csak szeretné!– De *nagyon*. Szeretnék tisztában lenni a posztmodern kultúra-jelenségek új irányvonalaival. Tudja, szomjazom a műveltséget. A neten is lehet olvasni?– Mit?– A munkáit, az interjút, ilyesmiket.– Ö… most ezzel nem tudok foglalkozni. Megértheti… ö…– Nem értem.– Mit nem ért?– Azért szeretném elolvasni, hogy megértsem.– Akkor menjen el egy jósnőhöz.– Miért?– Talán a tenyeréből kiolvashatja. | 24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Improvizációk | **24** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **18** |
| **III.** | Szabály játékok | **10** |
| **IV.** | Etüdök | **20** |
| **V.** | Hangjátékok  | **15** |
| **VI.** | Színjátékos gyakorlatok | **30** |
| **VII.** | Mozgásgyakorlatok | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Tematikai egység: Improvizációk** | **24 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az improvizáció alapszabályai |
| 2 | Kapcsolattartás az improvizációban |
| 3 | Spontán improvizációk |
| 4 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 5 | Spontán improvizációk |
| 6 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 7 | Spontán improvizációk |
| 8 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 9 | Spontán improvizációk |
| 10 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 11 | Spontán improvizációk |
| 12. | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 13 | Spontán improvizációk |
| 14 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 15 | Spontán improvizációk |
| 16 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 17 | Spontán improvizációk |
| 18 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 19 | Spontán improvizációk |
| 20 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 21 | Spontán improvizációk |
| 22 | Egyéni és csoportos improvizációk |
| 23 | Spontán improvizációk |
| 24 | Egyéni és csoportos improvizációk |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **18 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Légzéskapacitás növelése a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 90-100 szótag) |
| 2 | Ritmus- és tempógyakorlatok  |
| 3 | Ritmus- és tempógyakorlatok  |
| 4 | Artikulációs gyakorlatok  |
| 5 | Hangsúlygyakorlatok – mondatgyakorlatok. Hangsúly, hanglejtés próbálgatás.  |
| 6 | Kifejező beszéd gyakorlatok I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve |
| 7 | Kifejező beszéd gyakorlatok II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve |
| 8 | Magánhangzók gyakorlatai I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve |
| 9 | Magánhangzók gyakorlatai II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve |
| 10 | Időmértékes vers ritmizálása  |
| 11 | Időmértékes vers ritmizálása  |
| 12 | Szinkronizálási (leolvasási) gyakorlat ismert versekkel. |
| 13 | Magán- és mássalhangzók időtartama  |
| 14 | Rezonancia gyakorlatok – Fischer Sándor: A beszéd művészete |
| 15 | Csökkenő belégzési idő – állandó hangadásos kilégzéssel Fischer Sándor: A beszéd művészete |
| 16 | Egy alaplevegővel Fischer Sándor: A beszéd művészete |
| 17 | Szógyakorlatok – ritmus, ikerhangok, torlódó magán- és mássalhangzók, artikulációs probl, Fischer Sándor: A beszéd művészete |
| 18 | Magassági és gyorsasági gyakorlatok Fischer Sándor: A beszéd művészete |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III.** | **Tematikai egység: Szabály játékok** | **10 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ismerkedő játékok |
| 2 | Csoportépítő játékok I. |
| 3 | Önismereti játékok I. |
| 4 | Verbális és mozgásos koncentrációs játékok |
| 5 | Bizalomjátékok |
| 6 | Agressziólevezető gyakorlatok |
| 7 | Feloldó, felszabadító gyakorkatok |
| 8 | Fantáziajátékok |
| 9 | Csoportépítő játékok II.  |
| 10 | Önismereti játékok II.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV.** | **Tematikai egység: Etűdök** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az etűd fogalmával való ismerkedés |
| 2 | Egy szöveges etűd megismerése |
| 3 | Etűdök szöveg nélkül |
| 4 | Etűdök szöveghelyettesítő eszközzel |
| 5 | Etűdök tárgyak használatával |
| 6 | Etűdök megadott szövegre (rövid cselekvésfolyamat érzelmi, gondolati tartalmát, hangulatát idézi fel) |
| 7 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása I. |
| 8 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása II. |
| 9 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása III. |
| 10 | Etűdök indítása, fordulatai, tetőpontja, lezárása IV. |
| 11 | A kontraszt szerepe, alkalmazása, az ellenpont-technika |
| 12 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban I.  |
| 13 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban II. |
| 14 | Etűdök túlzó, elrajzolt, szélsőséges játékmódban III. |
| 15 | Etűdsorozat szerkesztési elvei |
| 16. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában I. |
| 17. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában II. |
| 18. | Etűdsorozat összeállítása önálló munkában III. |
| 19 | Etűdsorozat alá zenei aláfestés keresése, választása |
| 20 | Etűdsorozatok bemutatása |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V.** | **Tematikai egység: Hangjátékok** | **15 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Érzékszervi fejlesztés játékai I. |
| 2 | Érzékszervi fejlesztés játékai II. |
| 3 | Történetmesélés hangokkal I.  |
| 4 | Történetmesélés hangokkal II.  |
| 5 | Atmoszférateremtés hangokkal I.  |
| 6 | Atmoszférateremtés hangokkal II.  |
| 7 | Hangjátékok helyzetre I.  |
| 8 | Hangjátékok helyzetre II.  |
| 9 | Hangjátékok témára I.  |
| 10 | Hangjátékok témára II.  |
| 11 | Hangjátékok – információátadás I.  |
| 12 | Hangjátékok – információátadás II.  |
| 13 | Vers- és hangetűdök összeállítása I.  |
| 14 | Vers- és hangetűdök összeállítása II.  |
| 15 | Vers- és hangetűdök összeállítása III.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI.** | **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok** | **30 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Adott szöveg feltárásának lehetőségi I. |
| 2 | Adott szöveg feltárásának lehetőségei II.  |
| 3 | Szövegértés, fantázia, |
| 4 | Dramatikus népszokások.  |
| 5 | A színjáték eredete. |
| 6 | A szerkesztett játék, mint színházi forma.  |
| 7 | Szerkesztett irodalmi játék szövegeinek válogatása eddig megismert, ill. kedvenc verseinkből, szövegekből.  |
| 8 | A színpadi építkezés lehetőségei. |
| 9 | Színházi alapfogalmak: A színpadi figura |
| 10 | Kísérletek a színház elemeivel – hétköznapi helyzetek, feszültség.  |
| 11 | Kísérletek a színház elemeivel – a fókusz |
| 12 | Kísérletek a színház elemeivel – konvenciók, rítus, kollektív élmény |
| 13 | Kísérletek a színház elemeivel – mélyebb megértés, sztereotípiák, azok elvetése |
| 14 | Szöveg és kép egymást erősítő, árnyaló illetve gyengítő hatása – kommunikáció, önkifejezés |
| 15 | Szerkesztett játék szerkesztési elvei – kreativitás, problémaérzékenység |
| 16 | A szöveg és a megjelenítés összefűzése – színpadi képalkotás |
| 17 | A tér, az idő és a szöveg együttesei – színpadi képalkotás |
| 18 | A mozgás jelentésmódosító hatása – térérzékelés, térfelhasználás.  |
| 19 | A színpadi tér, a tér hangsúlyos pontjai – térérzékelés, térfelhasználás |
| 20 | A zene és a szöveg együttes hatása – zenei hatások érzékelésének képessége |
| 21 | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása |
| 22 | Egyén és csoport elhelyezése a térben. |
| 23 | Egyéni és csoportos mozgások a térben.  |
| 24 | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás.  |
| 25 | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások) |
| 26 | A szituáció változása a szöveg redukálásával |
| 27 | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus |
| 28 | Szöveg, tárgyak és jelmezek – színpadi képalkotás lehetőségei.  |
| 29 | Fény, zene, akusztikus elemek |
| 30 | A szerep, a szereplő. Az előadói stílus meghatározói. – Ki, miről, mit, kinek, miért, hol? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VII.** | **Tematikai egység: Hangjátékok** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Lépés- és járásformák |
| 2 | Karakterformák keresése |
| 3 | A láb karakteres vezetése |
| 4 | A kar plasztikus lehetőségeinek kibontása |
| 5 | Ritmika és dinamika a járásgyakorlatokban |
| 6 | A gerinc hullámmozgása |
| 7 | Előző órák anyagának gyakorlása téma és karakter megjelölésével |
| 8 | Szabályjátékokhoz kötött mozgásgyakorlatok |
| 9 | Történetmesélés indított állóképekkel, kiemelve a mozgás mondanivalóját |
| 10 | Drámai tartalmú állóképek indítása – kiemelt figyelemmel a mozgástevékenységre |
| 11 | Mozgásos koncentrációs játékok |
| 12 | Agressziólevezető gyakorlatok |
| 13 | Fantázia- és szituációs játékok mozgással |
| 14 | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása |
| 15 | Egyén és csoport elhelyezése a térben. |
| 16 | Egyéni és csoportos mozgások a térben.  |
| 17 | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás.  |
| 18 | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások) |
| 19 | A szituáció változása a szöveg redukálásával |
| 20 | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus |