|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| szín-és bábművészet | színművészet | Dráma és színjáték | A | 5 | 117 |
| **Tantervi követelmény** |
| Legyenek képesek– ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására– egy–egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére– a beszédfolyamat részeinek tudatos irányítására– bonyolultabb feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére– a munka eredményének bemutatására– véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor– kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra– részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban– a tér tudatos használatára– a ritmus és tempó tudatos alkalmazására |
| **Év végi követelmény**A tanulók ismerjék* a legfontosabb bizalomgyakorlatokat

– a kontraszt fogalmát– a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát– a drámák alapvető munkaformáit |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Időmértékes versek előadásának gyakorlásaIdőmértékes versekhez tetszőleges ritmuskíséret létrehozása | Radnóti Miklós: BájolóRebbenő szemmelülök a fényben,rózsafa ugrikát a sövényen,ugrik a fény is,gyűlik a felleg,surran a villám,s már feleselgetfenn a magasbandörgedelemvad dörgedelemmel,kékje lehervadlenn a tavaknak,s tükre megárad,jöjj be a házba,vesd le ruhádat,már esik is kint,vesd le az inged,mossa az esőössze szívünket. | 12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Mozgásgyakorlatok, bizalomjátékok | **16** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **16** |
| **III.** | Komplex drámafoglalkozások | **26** |
| **IV.** | Színjátékos gyakorlatok | **20** |
| **V.** | Ön- és társismereti játékok | **15** |
| **VI.** | Improvizációs gyakorlatok | **24** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Mozgásgyakorlatok, bizalomjátékok**
 | **16 óra** |
| 1. | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Lazítás-feszítés gyakorlatai |
| 2. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok I.  |
| 3. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok II.  |
| 4. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok II. |
| 5. | Egyensúlygyakorlatok I.  |
| 6. | Egyensúlygyakorlatok II.  |
| 7. | Fantáziagyakorlatok mozgáselemekkel kísérve I. |
| 8. | Fantáziagyakorlatok mozgáselemekkel kísérve II.  |
| 9. | Forgások, gurulások |
| 10. | Forgások, gurulások, bizalomjátékok |
| 11. | Emeléses gyakorlatok I. |
| 12. | Emeléses gyakorlatok II.  |
| 13. | Forgások, gurulások, támaszhelyzetek a talajon |
| 14. | Emelések, támaszhelyzetek a talajon II.  |
| 15. | Toló-húzó gyakorlatok |
| 16 | Toló-húzó gyakorlatok lassított kivitelezéssel  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **16 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Légzőgyakorlatok |
| 2 | Nyelvtörő mondókák légzésszabályozással |
| 3 | Hanggyakorlatok |
| 4 | Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel |
| 5 | Artikulációs gyakorlatok |
| 6 | Jelenetkészítés, szinkronizálás I.  |
| 7 | Jelenetkészítés, szinkronizálás II.  |
| 8 | Ritmus- és tempógyakorlatok |
| 9 | Az időmértékes verselés |
| 10 | Időmértékes versek gyakorlása |
| 11 | Időmértékes versek ritmuskísérettel |
| 12 | Időmértékes versek ritmuskísérettel II.  |
| 13 | Hangsúly- és hanglejtés gyakorlatok |
| 14. | Számnevek, évszámok hangsúlya |
| 15. | Összetett szavak, nevek, ikerszavak hangsúlya |
| 16. | Az összetett mondatok hangsúly- és hanglejtés-variációi |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Komplex drámafoglalkozások**
 | **26 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Aktuális problémák feldolgozása drámával I.  |
| 2 | Aktuális problémák feldolgozása drámával II.  |
| 3 | Aktuális problémák feldolgozása drámával III.  |
| 4 | Aktuális problémák feldolgozása drámával IV.  |
| 5 | Aktuális problémák feldolgozása drámával V.  |
| 6 | Aktuális problémák feldolgozása drámával VI.  |
| 7 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése |
| 8 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése |
| 9 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése |
| 10 | Drámai munkaformák felismerése, megnevezése a megtekintett felvételek alapján |
| 11 | A beazonosított drámaformák alkalmazásának lehetőségei a színpadi munkában |
| 12 | Ellentétek ábrázolásának lehetőségei a drámai munkaformák alkalmazásával  |
| 13 | Ellentétek ábrázolásának lehetőségei a drámai munkaformák alkalmazásával II. |
| 14. | Adott szöveg mozgásban, szóban való megjelenítése a drámai munkaformák alkalmazásával |
| 15. | Adott szöveg mozgásban, szóban való megjelenítése a drámai munkaformák alkalmazásával II.  |
| 16. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül |
| 17. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül II. |
| 18. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül III. |
| 19. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül IV. |
| 20. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül V. |
| 21. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával I.  |
| 22. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával II.  |
| 23. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával III.  |
| 24. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával IV.  |
| 25. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával V.  |
| 26. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával VI.  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok**
 | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Gyakorlatok jelenet indítására |
| 2 | Gyakorlatok a jelenet tetőpontjának kiemelésére |
| 3 | Gyakorlatok a jelenet tetőpontjának kiemelésére II.  |
| 4 | Gyakorlatok a jelenet lezárására |
| 5 | Gyakorlatok a jelenet lezárására II.  |
| 6 | Gyakorlatok az időkezelés színpadi megvalósítására |
| 7 | Gyakorlatok az időkezelés színpadi megvalósítására II.  |
| 8 | Gyakorlatok a kontraszt és az ellenpont-technika alkalmazására I.  |
| 9 | Gyakorlatok a kontraszt és az ellenpont-technika alkalmazására II.  |
| 10 | Osztálytermi színházi nevelési előadás megtekintése |
| 11 | Gyakorlatok a színpadi térhasználat alkalmazására |
| 12 | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése I. |
| 13 | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése II. |
| 14. | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése III. |
| 15. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása |
| 16. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása II.  |
| 17. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása III.  |
| 18. | Tárgyak nem rendeltetésszerű alkalmazása a színpadi jelenetalkotás során |
| 19. | Képzőművészeti alkotások „előzménye” |
| 20. | Képzőművészeti alkotások „előzménye” II.  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Ön- és társismereti játékok**
 | **15 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Időgép |
| 2 | Keresd a helyed - ellentétpárok |
| 3 | Félelmeink /Félelem a kalapban |
| 4 | Névjegykártya játék |
| 5 | Csoportos intererjú |
| 6 | Találd ki, hogy ki mondta? |
| 7 | Képzeletbeli ajándék |
| 8 | Hirdetés |
| 9 | Neheztelek, méltányolom… |
| 10 | Telefonos játék |
| 11 | Ilyennek látlak |
| 12 | Mi lenne, ha? |
| 13 | Mit tenne ő? |
| 14. | Egy percünk a tiéd! |
| 15. | Mit várok tőled? |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Improvizációs gyakorlatok**
 | **24 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával  |
| 2 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával  |
| 3 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával  |
| 4 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával  |
| 5 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával  |
| 6 | Életjátékok |
| 7 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk |
| 8 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk II.  |
| 9 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk III.  |
| 10 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk |
| 11 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk II. |
| 12 | Mozgáselemekből építkező improvizációk |
| 13 | Mozgáselemekből építkező improvizációk II.  |
| 14. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével |
| 15. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével II. |
| 16. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével III.  |
| 17. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 18. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 19. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 20. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 21. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 22. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 23. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |
| 24. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről |