|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** | |
| szín-és bábművészet | színművészet | Dráma és színjáték | | A | 5 | 117 | |
| **Tantervi követelmény** | | | | | | | |
| Legyenek képesek  – ellentétek tudatos, jelentést hangsúlyozó és jelentésteremtő alkalmazására  – egy–egy drámai szöveg mozgásban és szóban való megjelenítésére  – a beszédfolyamat részeinek tudatos irányítására  – bonyolultabb feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére  – a munka eredményének bemutatására  – véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor  – kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra  – részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban  – a tér tudatos használatára  – a ritmus és tempó tudatos alkalmazására | | | | | | | |
| **Év végi követelmény**  A tanulók ismerjék   * a legfontosabb bizalomgyakorlatokat   – a kontraszt fogalmát  – a beszédszervek tudatos, célszerű és pontos használatának fontosságát  – a drámák alapvető munkaformáit | | | | | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | | | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | | | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | | | | **Óraszám** |
| Időmértékes versek előadásának gyakorlása  Időmértékes versekhez tetszőleges ritmuskíséret létrehozása | | | Radnóti Miklós: Bájoló  Rebbenő szemmel ülök a fényben, rózsafa ugrik át a sövényen, ugrik a fény is, gyűlik a felleg, surran a villám, s már feleselget fenn a magasban dörgedelem vad dörgedelemmel, kékje lehervad lenn a tavaknak, s tükre megárad, jöjj be a házba, vesd le ruhádat, már esik is kint, vesd le az inged, mossa az eső össze szívünket. | | | | 12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Mozgásgyakorlatok, bizalomjátékok | **16** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **16** |
| **III.** | Komplex drámafoglalkozások | **26** |
| **IV.** | Színjátékos gyakorlatok | **20** |
| **V.** | Ön- és társismereti játékok | **15** |
| **VI.** | Improvizációs gyakorlatok | **24** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Mozgásgyakorlatok, bizalomjátékok** | | **16 óra** |
| 1. | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Lazítás-feszítés gyakorlatai | |
| 2. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok I. | |
| 3. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok II. | |
| 4. | Vezetéses gyakorlatok, bizalomjátékok II. | |
| 5. | Egyensúlygyakorlatok I. | |
| 6. | Egyensúlygyakorlatok II. | |
| 7. | Fantáziagyakorlatok mozgáselemekkel kísérve I. | |
| 8. | Fantáziagyakorlatok mozgáselemekkel kísérve II. | |
| 9. | Forgások, gurulások | |
| 10. | Forgások, gurulások, bizalomjátékok | |
| 11. | Emeléses gyakorlatok I. | |
| 12. | Emeléses gyakorlatok II. | |
| 13. | Forgások, gurulások, támaszhelyzetek a talajon | |
| 14. | Emelések, támaszhelyzetek a talajon II. | |
| 15. | Toló-húzó gyakorlatok | |
| 16 | Toló-húzó gyakorlatok lassított kivitelezéssel | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **16 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Légzőgyakorlatok | |
| 2 | Nyelvtörő mondókák légzésszabályozással | |
| 3 | Hanggyakorlatok | |
| 4 | Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel | |
| 5 | Artikulációs gyakorlatok | |
| 6 | Jelenetkészítés, szinkronizálás I. | |
| 7 | Jelenetkészítés, szinkronizálás II. | |
| 8 | Ritmus- és tempógyakorlatok | |
| 9 | Az időmértékes verselés | |
| 10 | Időmértékes versek gyakorlása | |
| 11 | Időmértékes versek ritmuskísérettel | |
| 12 | Időmértékes versek ritmuskísérettel II. | |
| 13 | Hangsúly- és hanglejtés gyakorlatok | |
| 14. | Számnevek, évszámok hangsúlya | |
| 15. | Összetett szavak, nevek, ikerszavak hangsúlya | |
| 16. | Az összetett mondatok hangsúly- és hanglejtés-variációi | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Komplex drámafoglalkozások** | | **26 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Aktuális problémák feldolgozása drámával I. | |
| 2 | Aktuális problémák feldolgozása drámával II. | |
| 3 | Aktuális problémák feldolgozása drámával III. | |
| 4 | Aktuális problémák feldolgozása drámával IV. | |
| 5 | Aktuális problémák feldolgozása drámával V. | |
| 6 | Aktuális problémák feldolgozása drámával VI. | |
| 7 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése | |
| 8 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése | |
| 9 | KÁVA Kulturális Műhely komplex dráma foglalkozásainak megtekintése | |
| 10 | Drámai munkaformák felismerése, megnevezése a megtekintett felvételek alapján | |
| 11 | A beazonosított drámaformák alkalmazásának lehetőségei a színpadi munkában | |
| 12 | Ellentétek ábrázolásának lehetőségei a drámai munkaformák alkalmazásával | |
| 13 | Ellentétek ábrázolásának lehetőségei a drámai munkaformák alkalmazásával II. | |
| 14. | Adott szöveg mozgásban, szóban való megjelenítése a drámai munkaformák alkalmazásával | |
| 15. | Adott szöveg mozgásban, szóban való megjelenítése a drámai munkaformák alkalmazásával II. | |
| 16. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül | |
| 17. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül II. | |
| 18. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül III. | |
| 19. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül IV. | |
| 20. | Ismert történetek részleteinek feldolgozása drámán keresztül V. | |
| 21. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával I. | |
| 22. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával II. | |
| 23. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával III. | |
| 24. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával IV. | |
| 25. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával V. | |
| 26. | Erkölcsi és társadalmi problémák feldolgozása drámával VI. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok** | | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Gyakorlatok jelenet indítására | |
| 2 | Gyakorlatok a jelenet tetőpontjának kiemelésére | |
| 3 | Gyakorlatok a jelenet tetőpontjának kiemelésére II. | |
| 4 | Gyakorlatok a jelenet lezárására | |
| 5 | Gyakorlatok a jelenet lezárására II. | |
| 6 | Gyakorlatok az időkezelés színpadi megvalósítására | |
| 7 | Gyakorlatok az időkezelés színpadi megvalósítására II. | |
| 8 | Gyakorlatok a kontraszt és az ellenpont-technika alkalmazására I. | |
| 9 | Gyakorlatok a kontraszt és az ellenpont-technika alkalmazására II. | |
| 10 | Osztálytermi színházi nevelési előadás megtekintése | |
| 11 | Gyakorlatok a színpadi térhasználat alkalmazására | |
| 12 | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése I. | |
| 13 | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése II. | |
| 14. | Irodalmi művek részleteinek színpadi megjelenítése III. | |
| 15. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása | |
| 16. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása II. | |
| 17. | Kevésbé ismert irodalmi művek befejezése, folytatása III. | |
| 18. | Tárgyak nem rendeltetésszerű alkalmazása a színpadi jelenetalkotás során | |
| 19. | Képzőművészeti alkotások „előzménye” | |
| 20. | Képzőművészeti alkotások „előzménye” II. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Ön- és társismereti játékok** | | **15 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Időgép | |
| 2 | Keresd a helyed - ellentétpárok | |
| 3 | Félelmeink /Félelem a kalapban | |
| 4 | Névjegykártya játék | |
| 5 | Csoportos intererjú | |
| 6 | Találd ki, hogy ki mondta? | |
| 7 | Képzeletbeli ajándék | |
| 8 | Hirdetés | |
| 9 | Neheztelek, méltányolom… | |
| 10 | Telefonos játék | |
| 11 | Ilyennek látlak | |
| 12 | Mi lenne, ha? | |
| 13 | Mit tenne ő? | |
| 14. | Egy percünk a tiéd! | |
| 15. | Mit várok tőled? | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Tematikai egység: Improvizációs gyakorlatok** | | **24 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával | |
| 2 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával | |
| 3 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával | |
| 4 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával | |
| 5 | Spontán improvizációk egyéni munkában, az improvizáció szabályainak betartásával | |
| 6 | Életjátékok | |
| 7 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk | |
| 8 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk II. | |
| 9 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk III. | |
| 10 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk | |
| 11 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk II. | |
| 12 | Mozgáselemekből építkező improvizációk | |
| 13 | Mozgáselemekből építkező improvizációk II. | |
| 14. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével | |
| 15. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével II. | |
| 16. | Rögtönzések zenei effektus beépítésével III. | |
| 17. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 18. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 19. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 20. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 21. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 22. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 23. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |
| 24. | Komplex drámafoglalkozás a másságról – Mese a zöld gyerekekről | |