|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **szín-és bábművészet** | színművészet | Beszéd és vers | A | 5 | 38 |
| **Tantervi követelmény** |
| A tanulók ismerjék– a hallás és beszédállapot kapcsolatát– a gyakran hallható beszédhibákat, és azok korrekciós lehetőségeit– az érzelmek, indulatok hangsúlymódosító szerepét– a verselemzés előadói központú megközelítését– a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát– a művészi előadás gondolati (érzelmi) és beszédtechnikai feltételeit– a hangsúly és érzelmi többletek jelentés–módosító szerepét |
| **Év végi követelmény** |
| Legyenek képesek– alkalmazkodni a térhez– megfelelő hangerővel, tartósan, érthetően szöveget mondani– a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Személyes közelítés a szöveghezSzöveg és testbeszéd egymásra hatásaÖnálló választású szövegek megformálása | Választás kortárs irodalmi alkotások közül.Egy szabadon választott vers vagy próza önálló feldolgozása, memoriter, előadás. Az előadott mű közös elemzése, javaslatok, érvelések.  | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Légző- és artikulációs gyakorlatok | **8** |
| **II.** | Ritmus- és hangsúlygyakorlatok | **12** |
| **III.** | Szöveggel való munka | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Tematikai egység: Légző- és artikulációs gyakorlatok** | **8 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Gyakorlatok a hallásfigyelem fejlesztésére |
| 2 | Gyakorlatok a hallási megkülönböztetés képességének fejlesztésére |
| 3 | Fizikai terheléses gyakorlatok - légzés |
| 4 | Koncentrációs légzőgyakorlatok |
| 5 | Koncentrációs légzőgyakorlatok II.  |
| 6 | Koncentrációs légzőgyakorlatok III.  |
| 7 | Nyelvtörők a sziszegő és susogó hangok gyakorlására |
| 8 | Beszédhibák korrekciós gyakorlatai |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Ritmus- és hangsúlygyakorlatok** | **12 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Mondatok hangsúlyvariációi I.  |
| 2 | Mondatok hangsúlyvariációi II.  |
| 3 | Az indulatok lehetséges hangsúlyai |
| 4 | Szólamgyakorlatok: indulati fokozás |
| 5 | Szólamgyakorlatok: indulati fokozás-csillapítás |
| 6 | Érzelmek hangsúlyai I. |
| 7 | Érzelmek hangsúlyai II. |
| 8 | Gyakorlatok időmértékes versekkel I.  |
| 9 | Gyakorlatok időmértékes versekkel II.  |
| 10 | Gyakorlatok időmértékes versekkel III.  |
| 11 | Hanggyakorlatok különböző terekhez igazodóan |
| 12 | Hangsúlygyakorlatok légzésszabályozással |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III.** | **Tematikai egység: Szöveggel való munka** | **18 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Személyes közelítés a szöveghez  |
| 2. | A szöveg tartalma és formája |
| 3. | A szöveg gondolati íve |
| 4. | Erő, dinamika, gondolat a szövegben |
| 5. | A szöveg és a testbeszéd egymásra hatása I. |
| 6. | A szöveg és a testbeszéd egymásra hatása II.  |
| 7. | Párbeszédes versek – a megszemélyesítés játékai I.  |
| 8. | Párbeszédes versek – a megszemélyesítés játékai II. |
| 9. | Elbeszélő költemények – (narrátor, több szereplő) |
| 10. | Ismeretlen szöveg első olvasatú, értelmező, kifejező felolvasása |
| 11. | Irodalomórai kötelezők előadói feldolgozása I.  |
| 12. | Irodalomórai kötelezők előadói feldolgozása II. |
| 13. | Kortárs irodalmi művek ajánlása, választás |
| 14. | Gyakorlatok a választott szövegekkel I.  |
| 15. | Gyakorlatok a választott szövegekkel II.  |
| 16. | Gyakorlatok a választott szövegekkel III.  |
| 17. | Választott szövegek előadása, közös értékelése, hozzászólások, érvelések I.  |
| 18. | Választott szövegek előadása, közös értékelése, hozzászólások, érvelések II.  |