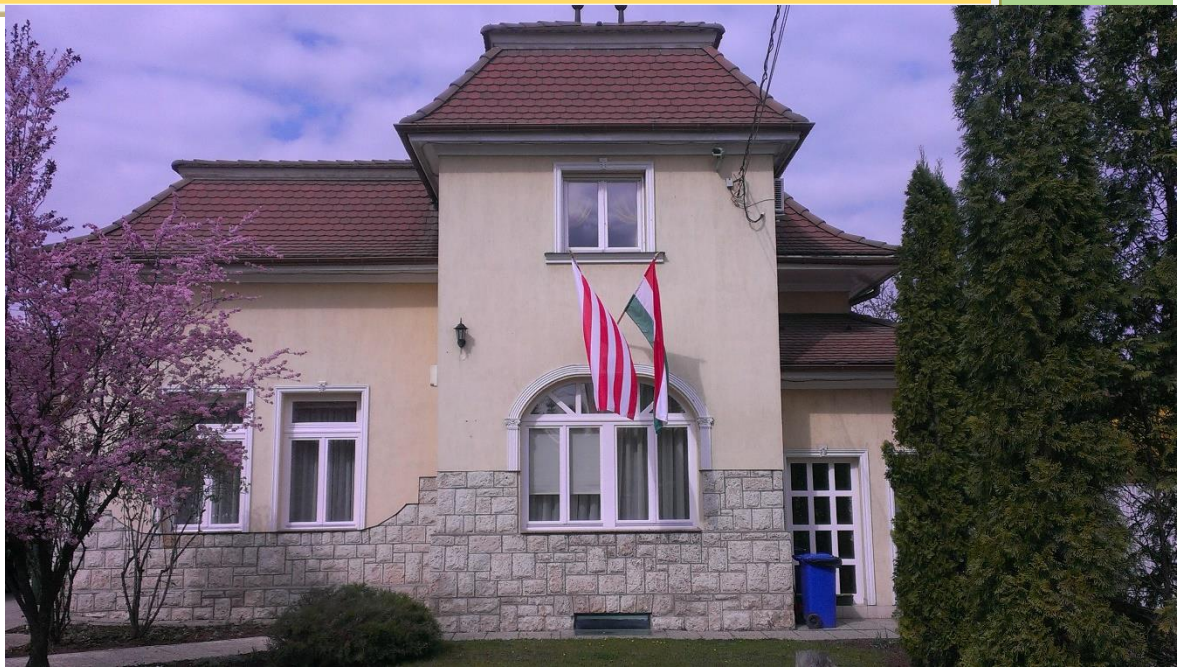


# 2017

## Önértékelés: Hugya Regina



Lukács Éva

Garabonciás Művészeti Iskola

2017.03.28.

## Tartalom

|                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jegyzőkönyv .....                                                                                                                                                                                                                            | 2  |
| A dokumentumelemzés szempontjai és tapasztalatai .....                                                                                                                                                                                       | 2  |
| 1. Az előző, pedagógusra vonatkozó ellenőrzés(ek) fejlesztési tervei (az önértékelés során feltöltött önfejlesztési terv módosítása) és az intézményi önértékelés(ek) adott pedagógusra vonatkozó értékelőlapjai, önfejlesztési tervei ..... | 2  |
| 2. A tanmenet és az éves tervezés egyéb dokumentumai .....                                                                                                                                                                                   | 3  |
| 3. Óraterv és egyéb foglalkozások tervezése .....                                                                                                                                                                                            | 5  |
| 4. Napló .....                                                                                                                                                                                                                               | 7  |
| 5. Tanulói füzetek (ahol szükséges) .....                                                                                                                                                                                                    | 8  |
| Jegyzőkönyv .....                                                                                                                                                                                                                            | 9  |
| 1. A pedagógusinterjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez .....                                                                                                                                                         | 9  |
| 2. A vezetői interjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez .....                                                                                                                                                          | 13 |
| Jegyzőkönyv .....                                                                                                                                                                                                                            | 16 |
| 1. Az óra-/foglalkozáslátogatás és megbeszélés megfigyelési szempontjai .....                                                                                                                                                                | 16 |
| Mellékletek .....                                                                                                                                                                                                                            | 19 |
| Tanmenet .....                                                                                                                                                                                                                               | 19 |
| Tematikus terv .....                                                                                                                                                                                                                         | 19 |
| Óraterv – I .....                                                                                                                                                                                                                            | 19 |
| Reflexió az első óratervhez .....                                                                                                                                                                                                            | 19 |
| Óraterv – II .....                                                                                                                                                                                                                           | 19 |
| Reflexió a második óratervhez .....                                                                                                                                                                                                          | 19 |
| Kérdőívek statisztikája .....                                                                                                                                                                                                                | 19 |
| Önérékelő kérdőív statisztikája .....                                                                                                                                                                                                        | 19 |
| Munkatársi kérdőívek statisztikája .....                                                                                                                                                                                                     | 19 |
| Szülői kérdőívek statisztikája .....                                                                                                                                                                                                         | 19 |

## Jegyzőkönyv

|                                            |                      |
|--------------------------------------------|----------------------|
| Az eljárás azonosítója                     | O725396432672017A001 |
| Az eljárás típusa                          | Önértékelés          |
| Az értékelt neve                           | Hugya Regina         |
| Az értékelt azonosítója                    | 72539643267          |
| Az adatgyűjtés módszere                    | Dokumentumelemzés    |
| Az adatgyűjtést végző neve                 | Mészáros Béla        |
| Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója | 78829131406          |
| Az adatgyűjtés dátuma                      | 2017.03.28.          |

### A dokumentumelemzés szempontjai és tapasztalatai

1. Az előző, pedagógusra vonatkozó ellenőrzés(ek) fejlesztési tervei (az önértékelés során feltöltött önfejlesztési terv módosítása) és az intézményi önértékelés(ek) adott pedagógusra vonatkozó értékelőlapjai, önfejlesztési tervei

1. Melyek a kiemelkedő és melyek a fejlesztendő területek?

n.é. = Nem értelmezhető

2. Az egyes területeken mely tartalmi szempontok vizsgálatához kapcsolódóan születtek a fenti eredmények?

n.é.

3. Milyen irányú változás látható az önértékelési eredményekben a korábbi tanfelügyeleti eredményekhez képest az egyes területeken?

n.é.

## 2. A tanmenet és az éves tervezés egyéb dokumentumai

### 1. Hogy jelenik meg a tanmenetben a tanulói kompetenciák fejlesztése?

A tanmenetben megjelennek a tanulói kompetenciák fejlesztése Pl: Kifejező játék, egyenletes tempóban való játék, zenei elemek, ritmusok helyes alkalmazása, blattolás, hallásfejlesztés, stb.

### 2. Mennyiben biztosítja a tanmenet a helyi tantervben meghatározott célok megvalósulását?

A tantervben meghatározott célok megvalósulását a tanmenet biztosítja, a cél- és feladat, valamint az elvárásrendszerre épülve követi

### 3. Hogy kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a tanmenethez és a tantervi követelményekhez?

A tanulói fellépések, koncertek, koncertlátogatások az intézményi munkatervhez igazodnak.

### 4. Hogy kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a személyiség- és közösségfejlesztési feladatokhoz?

A tanulói fellépések, rendezvények, egyéb iskolai és iskolán kívüli tevékenységek tervezése a közösségfejlesztést szolgálják

### 5. Hogy jelennek meg az éves tervezésben a kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos feladatok?

A kiemelkedően tehetséges tanulókkal a pedagógus külön foglalkozik, kamarazenélés, versenyeken való szereplés és egyéb szereplés szervezésével. A felzárkózásra szoruló tanulókkal külön óra keretében végez munkát.

### 6. Hogy jelennek meg az éves tervezésben a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

A tantárgyi koncentráció, a belső és külső kapcsolódások az éves tervezésben érvényesül, ének-zene, szolfézs ismeretek, idegen nyelv, környezetismeret, néprajzi ismeretek tekintetében.

### 7. Hogyan épít a pedagógus a tervező munka során a tanulók előzetes ismereteire?

A tanulók előzetes ismereteire (pl. általános iskolai ének-zene órán tanultak, szolfézs ismeretek, stb) a pedagógus egyaránt épít.

### 8. Hogy jelenik meg a fogalmak egymásra épülése az éves tervezés dokumentumaiban?

A tervezés dokumentumaiban a pedagógus figyel a fogalmak egymásra épülésére, követi a tanterv és a szaktárgy fogalomalkotás elvárásait.

9. Hogy jelennek meg a tanmenetben az egyéni tanulói igényeknek megfelelő folyamatok?

Egyéni és csoportos óráin is az egyéni tanulói igényekre figyelemmel tervez.

10. Mennyiben felelnek meg a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök?

Értékelésének eszközei a célkitűzéseknek megfelel.

11. Tartalmazza-e a tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket? (Tankönyv, munkafüzet, e-eszközök, egyéb szükséges eszközök)

Igen, tartalmazza a tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket - tankönyv, füzet, IKT-eszközök, egyéb szükséges eszközök.

### 3. Óraterv és egyéb foglalkozások tervezése

1. A tervben szereplő tartalmi elemek megfelelnek-e a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek?

Az óratervében szereplő tartalmi elemek megfelelnek a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek.

2. Hogy jelennek meg a tervezésben a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

Az óratervben megjelennek a tantárgyi belső és külső kapcsolódások.

3. A feladatok, célkitűzések teljesülését hogyan segítik a tervezett módszerek, tanulásszervezési eljárások és az óra/foglalkozás felépítése?

A feladatok, célkitűzések teljesülését kiemelkedően, a képességeket fejlesztően segítik a tervezett módszerek, a tanulásszervezési eljárások és az óra/foglalkozás felépítése.

4. A célkitűzés mennyiben támogatja a megszerzett tudás alkalmazását?

A célkitűzések támogatják a megszerzett tudás alkalmazását.

5. Az órák/foglalkozások tervezésénél hogy érvényesül a cél–tananyag–eszköz koherenciája?

Az órák/foglalkozások tervezésénél érvényesül a cél–tananyag–eszköz koherenciája.

6. Milyen módon jelennek meg az egyéni tanulói igények az órák/foglalkozások tervezésében?

Óratervében megjelennek az egyéni tanulói igények.

7. Mennyire támogatja a terv a tanulói együttműködést, szociális tanulást? (Csoportos oktatás esetén.)

n.é.

8. Milyen módon jelennek meg a tervben a közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés feladatai?

n.é.

9. Mennyiben felelnek meg a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök?

A tervezett értékelési eszközök (órai folyamatos értékelés, visszajelzés, visszacsatolás, óra végi osztályzat) megfelelnek a célkitűzéseknek.

10. A tanórán kívüli tervezés tartalma mennyire áll összhangban az adott tanulócsoport életkori sajátosságaival?

n.é.

11. A tanórán kívüli foglalkozástervék hogyan kapcsolódnak az intézmény éves munkatervéhez, célkitűzéseihez? (Intézményi és nevelési célokhoz, nevelési területhez, tudásterületekhez, művészeti ágakhoz, intézményi innovációhoz.)

n.é.

12. Óraterveibe épít-e alternatív módszertani és/vagy tartalmi megoldásokat?

Az óraterveibe a pedagógus épít alternatív módszertani és tartalmi megoldásokat is.

## 4. Napló

1. Hogy követi a beírt érdemjegyek száma a pedagógiai program értékelési elveit?

A beírt érdemjegyek száma követi a pedagógiai program értékelési elveit.

2. Hogy követi a napló szerinti haladás a tanmenet éves tervezését?

A napló szerinti haladás követi a tanmenet éves tervezését.

3. Mennyire fegyelmezett a napló adminisztrációja? (Naprakész naplóvezetés, bejegyzések, feljegyzések.)

Naplóvezetése naprakész, foganatosít bejegyzéseket, feljegyzéseket.

4. Megjelennek-e a naplóban az egyéni bánásmódot igénylő gyermekekre vonatkozó szakértői határozatok, javaslatok?

n.é.

5. Megjelennek-e a naplóban az egyéni tanulói igényeknek megfelelő, a gyermek szorgalmára, viselkedésére vonatkozó bejegyzések?

n.é.



## 5. Tanulói füzetek (ahol szükséges)

1. Hogyan követhető a tanulók munkájából a tananyagban való haladás? (Rendszeresség.)

n.é.

2. Hogyan követhető a tanulói egyéni munka (órai vagy otthoni) hibáinak javítása?

n.é.

3. A tanulói produktumok, illetve ahol szükséges, a füzetek tartalma összhangban van-e az éves tervezés dokumentumaival és a helyi tanterv követelményeivel?

n.é.

4. A tanulói füzetekben a szakszerű fogalomhasználat nyomon követhető-e?

n.é.

5. A tanulói produktumokban megjelennek-e más tantárgyak kapcsolódó elemei is?

n.é.

6. Nyomon követhető-e az egyéni tanulói igényeknek megfelelő pedagógiai munka, a személyre szóló differenciálás a tanulói produktumokban?

n.é.

7. Hogyan jelenik meg a tanulói füzetekben a tanórán kívüli ismeret és tapasztalatszerzés lehetősége?

n.é.

## Jegyzőkönyv

|                                            |                      |
|--------------------------------------------|----------------------|
| Az eljárás azonosítója                     | O725396432672017A001 |
| Az eljárás típusa                          | Önértékelés          |
| Az értékelt neve                           | Hugya Regina         |
| Az értékelt azonosítója                    | 72539643267          |
| Az adatgyűjtés módszere                    | Interjúk             |
| Az adatgyűjtést végző neve                 | Mészáros Béla        |
| Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója | 78829131406          |
| Az adatgyűjtés dátuma                      | 2017.03.28.          |

### 1. A pedagógusinterjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Hogyan követi a szakmában megjelenő újdonságokat, a végbemenő változásokat?

- Az internet által való tájékozódás, információszerzés
- Kollégák által kapott információ segítség
- Az iskola vezetőjétől kapott dokumentumok
- Szakmai továbbképzésen való részvétel

2. Milyen módszerekkel, milyen szempontok figyelembevételével végzi a hosszú és rövid távú tervezést? Hogyan, milyen esetekben korrigálja a terveket?

Módszerek: megfigyelés, meghatározás, tapasztalatszerzés, célkitűzés, felülvizsgálat

Szempontok: tanmenet, helyi tanterv által való megfigyelés.

Korrekció: folyamatos, egyéni sajátosságok, motiváció, szülői háttér, iskolai/telephelyi igények és ezek változásainak figyelembevétele

3. Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi és szociális állapotát, a közösség belső struktúráját?

Folyamatos kapcsolattartás a növendékkel illetve a szülőkkel.

4. Pedagógiai munkája során a pedagógiai feladatok megoldásában kikkel szokott együttműködni?

Tagintézmény-vezetőként minden kollégával együttműködöm, segítem munkájukat, sok munkabeszélgetést, eszmecserét, tapasztalatcserét végzünk egymás között. Osztályfőnökkel, napközis tanítókkal is sokat beszélgetünk, amely kapcsolattartás segít a felmerülő pedagógiai feladatok megoldásában.

5. Milyen a kapcsolata a szakmai munkaközösségével, milyen közösségi feladatokat végez, vállal?

Jó a kapcsolatom a zenei munkaközösség tagjaival, részt veszek a munkaközösségi megbeszéléseken.

Közösségi feladatok vállalása: Munkaterv készítése, értekezetek egyes részeinek levezetése, szakmai körlevelek írása, küldése, óralátogatás, az órák értékelése, megbeszélése, jegyzőkönyvek készítése, programok, fellépések, műsorok, előadások szervezése, az ehhez tartozó szervezés részleteinek lebonyolítása.

6. Milyen ellenőrzési, értékelési, számonkérési formákat alkalmaz? Hogy használja a korábbi eredményeket, tapasztalatokat az értékelés tervezésekor?

Írásbeli-szóbeli számonkérés, gyakorlás, ismétlés, értékelés.

7. A tanórákon látottakon kívül milyen módszereket, tanulásszervezési eljárásokat és milyen céllal alkalmaz szívesen?

Kutatómunka.

8. Hogy használja a tantárgyköziség lehetőségét?

Adott órai anyaghoz kapcsolódó szemléltető eszközök használata, valamint más-más tantárgy megemlítése.

9. Milyen módszerekkel segíti a tanultak alkalmazását?

Egyénenként gyakoroltatás, közös zenélés (kamara), valamint folyamatos ismétlések alkalmazása.

10. Hogy alakítja a tanulási teret, tanulási környezetet a tanulási folyamatnak megfelelően?

Megfelelő eszközöket használok, valamint nyugodt, kényelmes, kellemes hangulatot teremtek a tanteremben.

11. A motivációnak mely eszközeit használja leggyakrabban? Milyen alapon választja meg motivációs eszközeit?

Szóbeli dicséret, órai munka értékelése, sikeres fellépések, segítségnyújtás.

12. Milyen módon segítik munkáját az IKT eszközök?

Tablet, bluetooth hangszóró, pendrive, internet használata az adott órákon.

13. Milyen módszerekkel támogatja a diákok önálló tanulását, gyakorlását, munkáját?

Folyamatos motiváció: iskolai fellépéseken, versenyeken való részvétel, szóbeli dicséret alkalmazása.

14. Mit jelent Ön számára az inkluzív nevelés?

A növendékek egyéni sajátosságait, családi hátterét figyelembe vevő, elfogadó, ezekre építő nevelést jelent számomra. Fontos, hogy tanárként törekedjek az együttműködés, tolerancia, esélyegyenlőség, a motivált, örömmel teli tanulás megvalósítására, a szülőkkel és segítő munkatársakkal való jó kapcsolat kialakítására.

15. Csoportos oktatás: Hogyan differenciál, alkalmazza-e az adaptív oktatás gyakorlatát?

A zeneoktatásban csoportos zenélés van, a differenciálás úgy történik, hogy aki nem annyira ügyes, de szívesen játszana kamarában, zenekarban, számára könnyebb szólamot adok, amiben sikerélménye lehet.

Adaptív = alkalmazkodó oktatás a közös zenélésben abszolút szerepet kap, jól fejleszti a növendék szociális kompetenciáit a közös (tanuló/k-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia).

16. Hogyan vesz részt a tehetséggondozásban, felzárkóztatásban?

A tehetségesebb növendékek több és nehezebb darabot kapnak otthoni gyakorlásra, viszem őket versenyre, sok lehetőség nyílik fellépésre, zenekarban dolgozunk együtt, ami kellőképpen motiválja őket.

17. Hogyan jelenik meg a személyiségfejlesztés- és közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában?

Magabiztos előadásmód, sikeres fellépések, dicséretetek. Szülők felé pozitív visszaigazolás a tanulók munkájáról.

18. Hogyan képes befogadó környezetet kialakítani?

Együttműködés, egymás felé való tolerancia.

19. Csoportos oktatás: Hogy használja ki a közösség tagjainak a különbözőségében rejlő értékeket a munkája során?

A gyorsabban tanuló és ügyesebb tanulóknak nehezebb feladatokat adok, nehezebbeket kérdezek, az elhangzó válaszokból a másik is tanulhat, motivációt, lelkesedést kaphat.

20. A tanítási-tanulási folyamatban hol, mikor, hogyan szokta a tanuló(k) önértékelését ösztönözni?

A tanítási órák elején beszámolók során, tanítási óra végén kérdések feltevésével, szereplések utáni önálló vélemény, érzések, tapasztalatok meghallgatásával, hangzóanyag vagy videóanyag megtekintése utáni elemzés során. Fontos a pozitívumok felismerése és az építő önkritika tanítása.

21. Hogyan győződik meg róla, hogy a tanulók értékelése reális? Milyen módon működik együtt a pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő munkatársakkal? Hogy működik együtt más intézmények pedagógusaival?

Folyamatos szóbeli önértékelés kialakításával.  
Órai látogatások, szakmai megbeszélések, tanácsok, tapasztalatok adása-elfogadása.

22. Milyen kommunikációs eszközöket használ szívesen a munkája során? Hogy tartja a kapcsolatot a tanulók szüleivel?

Telefon, e-mailezés, facebook.  
Személyes forma: szülői értekezlet, nyílt órák, fellépések utáni beszélgetés.

23. Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét?

Szívesen fogadom mások tanácsait, ötleteit. Egy-egy továbbképzésen is részt veszek, ha időm és energiám engedi.

24. Milyen kiemelkedő vagy fejleszthető területet emelne ki a munkájával kapcsolatban?

Kiemelkedő terület: Nyitottság, elhivatottság a szakmai fejlődésre  
Fejleszthető terület: Az IKT-eszközök használatának bővítése pedagógiai munkámban.

25. Van-e olyan területe pedagógiai munkájának, amiben változni, fejlődni szeretne?

Saját szakmai tudomásom fejlesztése.

További kérdések:

## 2. A vezetői interjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Milyennek tartja a pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültségét?

A pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültsége kiemelkedő, szereti a szaktárgyát, kellőképpen felkészül óráira, sok kutatómunkát végez, alaposan felkészíti növendékeit is.

2. Mennyire felel meg a pedagógus tervezőmunkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz?

A pedagógus tervezőmunkája megfelel az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz. Utánanéz a cél-, és feladatrendszernek, az elvárásoknak, figyelemmel kíséri a kompetenciaterületek fejlesztésének lehetőségeit, tanulmányozza a helyi tantervet, arra építve tervezi meg dokumentumait.

3. Milyen módszerekkel és milyen hatékonysággal segíti a pedagógus a diákok önálló tanulását?

Átgondolt és személyreszabott módszerekkel segíti a pedagógus a diákok önálló tanulását. A tanórákon hatékony munka figyelhető meg, folyamatos a visszacsatolás, az értékelés, a feladatok vezetése, irányítása, magyarázata, valamint a bemutatása a pedagógus részéről, így a tanulók az önálló tanulásban fokozatosan fejlődnek.

4. Hogy vesz részt a pedagógus a kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésében, oktatásában?

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésének és oktatásának kialakításában folyamatos a felmérés. Mivel már több éve kezdte meg a kolléganő munkáját intézményünkben, ezért alkalma volt alaposan megismerni növendékeinek képességét. A tehetséges növendékekkel tervez, fellépésekre, koncertekre, versenyekre ösztönzi őket.

5. Mennyire tud megfelelni a pedagógus a tanulók és a szülők egyéni elvárásainak?

Több közös konzultációt, megbeszélést tartva megtapasztaltam, hogy közvetlen a kapcsolat a pedagógus és a szülők között. A tanulók elfogadják, szeretik és követik. Tehát a pedagógus a tanulók és a szülők egyéni elvárásainak megfelel.

6. Hogy jelenik meg a közösségfejlesztés a pedagógus munkájában?

A kolléganő kellő figyelemmel kíséri a közösségfejlesztést, nagy gondot fordít a csoport együttes munkájának hatékony kialakítására kamarazenéléssel, közös zenei programok szervezésével.

7. Mennyire felel meg a pedagógus értékelő munkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthozaknak?

A pedagógus értékelő munkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthozaknak kellőképpen megfelel.

8. Milyen a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel?

A tanulókat elfogadják, szeretik és követik. A pedagógus a tanulókat és a szülők elvárásainak megfelel, jó a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel.

9. Milyennek tartja a pedagógus kapcsolatát a kollégákkal?

A pedagógus kapcsolata a kollégákkal kiemelkedő, hiszen tagintézményvezetőként elsődlegesen fontos feladata a kollégák összetartása, mentorálása, segítése, a feladatok elvégzésének figyelemmel kísérése. A tantestületi értekezleteken aktívan részt vesz, a kollégákkal beszélget, a munkaközösség vezetőjével jó szakmai kapcsolatot ápol.

10. Milyen a pedagógus intézményen belüli és kívüli szakmai aktivitása?

A pedagógus intézményen belüli és kívüli szakmai aktivitása megfelelő. Szívesen viszi a növendékeket versenyekre, nem riad vissza bármilyen szerepléstől sem, szívesen és örömmel viszi növendékeit fellépésekre.

11. Milyen innovációs, vagy pályázati feladatokban vesz, vagy vett részt a pedagógus?

A pedagógus innovációs, pályázati feladatokban részt vesz, nyitott minden ilyenfajta feladat elvégzésére.

12. Miben nyilvánul meg a pedagógus kezdeményezőkézsége, felelősségvállalása?

A pedagógus kezdeményezőkézsége, felelősségvállalása egyéni tanácsok, ötletek, javaslatok felvázolása, megteremtése által nyilvánul meg.

13. Reális önismerettel rendelkezik-e a pedagógus? Hogy fogadja a visszajelzéseket?

Reális önismerettel rendelkezik a pedagógus, a visszajelzéseket nyitottan és érdeklődően fogadja, tudja, miben szeretne változni, fejlődni, reálisan látja saját szakmai munkáját.

14. Mennyire jellemző a pedagógusra az önfejlesztés igénye?

A pedagógusra jellemző az önfejlesztés igénye, szívesen tanul, szívesen képi magát, önreflexiókat készít, részt vesz szakmai továbbképzéseken, megbeszéléseken, sőt, saját maga is tart ilyenfajta rövidebb kurzusokat, előadásokat, amely önmaga szakmai fejlődését is elősegíti.

15. Mennyire elégedett a pedagógus munkájának eredményességével?

Elégedett vagyok a pedagógus munkájának eddigi eredményességével.

16. Mi(ke)t értékel leginkább a pedagógus szakmai munkájában?

A közösségfejlesztésben elért eredményeit, a növendékekkel szembeni bánásmódját, könnyedségét, amellyel motiválja a tanulókat.

17. Mi az, amiben szeretné, hogy változzon, fejlődjön?

Ne ijedjen meg a rábízott feladatok súlyától, bízzon önmagában jobban, higgye el, hogy ügyes szakember.

18. Van-e tudomása arról, hogy a pedagógus online közösségeket, kapcsolatot létesít és tart fenn a tanulók és/vagy a szülők körében?

E-mailes levelés, zárt facebook csoport alakítása, de a személyes találkozás erejét és a telefonos kapcsolattartást is fontosnak tartja, él e lehetőségekkel.

19. Hogyan értékeli a pedagógus konfliktus megelőző és kezelő módszereit, képességeit?

A pedagógus konfliktus megelőző és kezelő módszerei és képességei letisztultak, nyíltan felvállalja a véleményét.

További kérdések:



## Jegyzőkönyv

|                                            |                      |
|--------------------------------------------|----------------------|
| Az eljárás azonosítója                     | O725396432672017A001 |
| Az eljárás típusa                          | Önértékelés          |
| Az értékelt neve                           | Hugya Regina         |
| Az értékelt azonosítója                    | 72539643267          |
| Az adatgyűjtés módszere                    | Megfigyelés          |
| Az adatgyűjtést végző neve                 | Mészáros Béla        |
| Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója | 78829131406          |
| Az adatgyűjtés dátuma                      | 2017.03.28.          |

### 1. Az óra-/foglalkozáslátogatás és megbeszélés megfigyelési szempontjai

1. Milyen volt a pedagógus stílusa?

Közvetlen, segítő, barátságos.

2. Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja?

Kommunikációja érthető volt, a növendékhez igazodó.

3. A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket?

n.é. (egyéni óra volt)

4. A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban?

A segítő és az irányító szerep végig dominált az órán, de többször bevonta a tanítványt pár eldöntendő kérdésbe.

5. Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknak az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését?

A pedagógus órai fogalomhasználata támogatta a tanulóknak az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését.

6. Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét?

A pedagógus kihasználta a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét.

7. Hogy határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani?

A pedagógus az óra/foglalkozás célját az óra adott fázisában konkrétan meghatározta, és sikerült azt a tanulóval tudatosítani.

8. Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek a cél elérését?

Az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek támogatták a cél elérését, hatékonyan befolyásolták az óra menetét, az új ismeret elsajátítását.

9. A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz?

A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások megfelelően illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához és az elvégzett feladatokhoz.

10. Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projektmódszer, kooperatív technikák)

Megfeleltek a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek. IKT- módszerek, projektmódszerek nem domináltak az órán, a felkészülés stádiumában alkalmaz ilyen technikákat a pedagógus.

11. Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson?

Dicséret, osztályzat.

12. Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni?

Végig sikerült a tanulót bevonni a foglalkozás menetébe. Sok volt a közös zenélés, feladatmegoldás, de a tanítvány önállóan is sok feladatot megfelelően és aktívan hajtott végre.

13. Hogy jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítették ezt?

A személyiségfejlesztésben pozitív hatással bírt a folyamatos órai dicséret, visszajelzés, külön kiemelten kezelte a pedagógus a tanuló sokszor hibátlan játékát, ügyes zenei megoldásait.

14. Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítették?

n.é.

15. Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson?

n.é.

16. Mennyire tükröződött a szokásrend a tanórán/foglalkozáson a tanulók magatartásában?

A tanórán végig tükröződött a szokásrend a tanuló magatartásában, világosan követhető volt, hogy tudja a tanuló, milyen az óra rendje, felépítése.

17. Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása?

n.é.

18. Hogy jelent meg a tanulók önértékelése?

Az óra elején és végén történő spontán beszélgetés során megmutatkozott, hogy a növendék tisztában van tudásszintjével, zenei téren az önértékelése objektív. Külön kiemelten tehetséges tanulóról van szó, versenyre is készül, így a tudásvágya, felkészültsége, szorgalma példa értékű.

19. Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése?

Tanári közlés, visszajelzés, visszacsatolás, magyarázat, illetve az órán sok zenei, szakmai elméleti-gyakorlati kérdéshangzott el, az ezekre kapott válaszokból épült fel az értékelés.

20. Mennyire volt előkészített a házi feladat?

A házi feladat előkészített, tervszerű és érthető volt.

21. Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel?

Az óra elérte a célját, koherens volt az óratervvvel.

22. Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak?

A pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak megfeleltek, tudta kezelni az esetleges változásokat, a tanuló válaszaira tudott építeni, a hibáit megfelelően javítani.

23. Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen?

Az órai megbeszélésen a pedagógus reálisan értékelte az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit.

24. Mennyire volt reflektív a pedagógus? (visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra, a lényeges mozzanatok tudatosítása, alternatív cselekvésmódok kialakítása.)

A pedagógus reflektív volt. A tervezését tudta követni, megvalósult a kitűzött cél, a lényeges mozzanatok tudatosította, szükség esetén alternatív cselekvésmódokat alakított ki.

## Mellékletek

### Tanmenet

tanmenet\_szintetizator\_A4\_hugya\_regina.doc

### Tematikus terv

tematikus\_terv\_hugya\_regina.doc

### Óraterv – I

oraterv\_01.doc

### Reflexió az első óratervhez

reflexio\_1.doc

### Óraterv – II

oraterv\_02.doc

### Reflexió a második óratervhez

reflexio\_2.doc

### Kérdőívek statisztikája

#### Önérékelő kérdőív statisztikája

#### Munkatársi kérdőívek statisztikája

#### Szülői kérdőívek statisztikája

# SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD TANMENET

2016-2017-os tanév

**Az Iskola teljes neve: GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA**

**Az összeállító tanár neve: HUGYA REGINA**

**Az összeállító tanár szakja: ÉNEK-ZENE, NÉPZENE TANÁR**

**Évfolyam: A4**

**Cél- és feladatrendszer:** A szintetizátor-keyboard minden lehetséges funkciójának a (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése. A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig. Alap 7-9-11-13-as akkordok létrehozása a félhangsor hangjaiból. A díszítő hatos fogalma, szerepe. Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat. A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban. Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.

**Kompetenciaterületek:** Adottságok és készségek kialakítása, melyek alkalmassá teszik a tanulót a zenetanulás szükséges kompetenciáinak elsajátításához; Zenei készség és képességfejlesztés; A tanuló személyiségének fejlesztése; A tanuló személyiségfejlődésének folyamatos értékelése; A tanulás támogatása; Az együttműködés képessége; Esélyegyenlőség; Tehetséggondozás.

**Kulcskompetenciák:** Készség, képesség, ismeret és attitűd együttes fejlesztése.

| HÓNAP<br>HÉT      | ÓRA  | TÉMA,<br>TANANYAG                         | FEJLESZTÉSI<br>CÉLOK<br>(Képesség,<br>képességfejlesztés)     | ALKALMAZOTT<br>MÓDSZEREK                                                        | SZEMLÉL-<br>TETÉS,<br>ESZKÖ-<br>ZÖK     | DIDAKTI-<br>KAI<br>FELADA-<br>TOK                                                   | KAPCSO-<br>LÓDÁSI<br>PONT          | ELLEN-<br>ŐRZÉS,<br>GYAKOR-<br>LÁS                                                          | REFLEXIÓ |
|-------------------|------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Szeptember<br>35. | 1-2  | Tavalyi művek<br>ismétlése                | A tavalyi zeneelmélet<br>ismétlése                            | bemutató<br>egyéni munka                                                        | szintetizátor<br>kotta<br>füzet         | ellenőrzés,<br>értékelés<br>gyakorlás<br>ismétlés                                   | Ének-zene<br>Szolfézs<br>ismeretek | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |          |
| Szeptember<br>36. | 3-4  | Máté Péter:<br>Zene nélkül mit<br>érek én | Nyolcad hangok és<br>szünetek váltakozása                     | magyarázat,<br>bemutató,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés,alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene<br>Szolfézs              | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |          |
| Szeptember<br>37. | 5-6  | Omega:<br>Gyöngyhajú lány                 | A moll akkordok<br>gyakorlása<br>Egyenletes tempóban<br>játás | magyarázat,<br>bemutató,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés,alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene<br>Szolfézs<br>ismeretek | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |          |
| Szeptember<br>38. | 7-8  | Mathilda                                  | A moll akkordok<br>fordításai<br>Kifejező játék               | magyarázat,<br>bemutató,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés,alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene<br>Szolfézs              | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |          |
| Szeptember<br>39. | 9-10 | Bikini: Adj<br>helyet magad<br>mellett    | A hetes harmóniak dúr<br>és moll akkordokban                  | magyarázat,<br>bemutató,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés,alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének- zene                         | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |          |

|                 |           |                                |                                                                                  |                                                                                  |                                          |                                                                                      |                          |                                                                                              |  |
|-----------------|-----------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Október<br>40.  | 11-<br>12 | Gorsium II:<br>More            | A hetes harmóniák dúr<br>és moll akkordokban<br>Akkordok lefogása,<br>fordításai | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta,<br>szintetizátor<br>tablet, füzet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének- zene<br>Szolfézs   | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás  |  |
| Október<br>41.  | 13-<br>14 | Europe: The final<br>countdown | Felütése kezdés<br>A triola helyes<br>alkalmazása                                | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta,<br>szintetizátor<br>tablet, füzet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Idegen nyelv<br>Szolfézs | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás  |  |
| Október<br>42.  | 15-<br>16 | John Legend:<br>All of me      | Hármashangzatok<br>Tenuto, Staccato<br>alkalmazása                               | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet  | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Idegen nyelv<br>Szolfézs | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése,<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Október<br>43.  | 17-<br>18 | John Legend:<br>All of me      | Díszítő hangok<br>fogalma<br>Díszítő hangok<br>alkalmazása                       | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet  | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Idegen nyelv             | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás  |  |
| November<br>44. | -         | Őszi szünet                    | -                                                                                | -                                                                                | -                                        | -                                                                                    | -                        | -                                                                                            |  |
| November<br>45. | 19-<br>20 | Gyakorló óra                   | Gyakorlás                                                                        | egyéni munka                                                                     | szintetizátor<br>kotta                   | alkalmazás<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                  | -                        | tanuló<br>munkájának<br>értékelése,<br>osztályozás                                           |  |
| November<br>46. | 21-<br>22 | Alan Walker:<br>Faded          | A ritmusértékek<br>gyakorlása<br>Kifejező játék                                  | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet  | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,                             | Ének- zene<br>Szolfézs   | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                           |  |

|                 |           |                       |                                                                                                              |                                                                                  |                                         |                                                                                      |                                                   |                                                                                             |  |
|-----------------|-----------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                 |           |                       |                                                                                                              |                                                                                  |                                         | ellenőrzés,<br>értékelés                                                             |                                                   |                                                                                             |  |
| November<br>47. | 23-<br>24 | Alan Walker:<br>Faded | A dúr akkordok<br>Akkordfordítások<br>alkalmazása,<br>négyeshangzatok                                        | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Ének- zene<br>Szolfézs                            | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| December<br>48. | 25-<br>26 | Killing me softly     | A hetes harmóniak<br>használata                                                                              | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Szolfézs                                          | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| December<br>49. | 27-<br>28 | Killing me softly     | A dal eljátszása<br>akkordosan automata<br>kísérettel<br>A szintetizátor<br>funkcióinak önálló<br>használata | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Ének- zene                                        | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| December<br>50. | 29-<br>30 | Jingle Bell Rock      | A dalok eljátszása<br>akkordosan automata<br>kísérettel                                                      | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene<br>Néphagyomá-<br>nyok,<br>zenetörténet | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| December<br>51. | -         | Téli szünet           | -                                                                                                            | -                                                                                | -                                       | -                                                                                    | -                                                 | -                                                                                           |  |
| December<br>52. | -         | Téli szünet           | -                                                                                                            | -                                                                                | -                                       | -                                                                                    | -                                                 | -                                                                                           |  |
| Január<br>1.    | 31-<br>32 | Gyakorló óra          | Gyakorlás                                                                                                    | egyéni munka                                                                     | szintetizátor<br>kotta                  | alkalmazás<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                  | -                                                 | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi                              |  |



|               |           |                                     |                                                   |                                                                                  |                                         |                                                                                      |                                  |                                                                                             |  |
|---------------|-----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|               |           |                                     |                                                   |                                                                                  |                                         |                                                                                      |                                  | értékelés,<br>osztályozás                                                                   |  |
| Január<br>2.  | 33-<br>34 | Felkészülés a<br>fél éves vizsgára  | Gyakorlás                                         | megbeszélés<br>egyéni munka                                                      | szintetizátor<br>kotta                  | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | -                                | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Január<br>3.  | 35-<br>36 | Fél éves<br>vizsgakoncert           | -                                                 | egyéni, csoportos<br>előadás                                                     | -                                       | ellenőrzés,<br>értékelés                                                             | -                                | értékelés,<br>osztályozás                                                                   |  |
| Január<br>4.  | 37-<br>38 | Norah Jones:<br>Don't know why      | A négyeshangzatok<br>fordításai<br>Kifejező játék | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés,<br>egyéni munka       | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Szolfézs                         | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Február<br>5. | 39-<br>40 | Norah Jones:<br>Don't know why      | A négyeshangzatok<br>fordításai<br>Kifejező játék | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés<br>egyéni munka        | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Szolfézs                         | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Február<br>6. | 41-<br>42 | Neoton:<br>220 felett               | A négyeshangzatok<br>fordításai                   | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene<br>Szolfézs            | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Február<br>7. | 43-<br>44 | Sailing                             | Akkordfüzerek<br>gyakorlása                       | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Éne-zene<br>Szolfézs             | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Február<br>8. | 45-<br>46 | Johann Sebastian<br>Bach: Preludium | A klasszikus zene<br>elemei<br>Akkord-kíséretes   | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,                                       | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-                                                    | Idegen<br>nyelv,<br>zenetörténet | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos                                                          |  |

|                |           |                                   |                                                                                                                 |                                                                                  |                                         |                                                                                      |                                                       |                                                                                             |  |
|----------------|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                |           |                                   | gyakorlatok                                                                                                     | megbeszélés, páros<br>egyéni munka                                               |                                         | mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                      |                                                       | megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás                                       |  |
| Március<br>9   | 47-<br>48 | Ragtime: The<br>entertainer       | Transzponálás<br>Blattolás                                                                                      | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>ellenőrzés,<br>értékelés              | Idegen nyelv<br>Szolfézs                              | tanuló<br>munkájának<br>megfigyelése,<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás              |  |
| Március<br>10. | 49-<br>50 | Gorsium II:<br>I can't give you   | A díszítő hatos<br>alkalmazásának<br>felelevenítése<br>A mű eljátszása<br>megfelelő tempóban<br>A tempó tartása | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének-zene                                             | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Március<br>11. | 51-<br>52 | The Lonely<br>Sheperd             | 16od kötések                                                                                                    | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füze<br>szintetizátor<br>tablet  | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének–zene<br>Szolfézs                                 | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Március<br>12. | 53-<br>54 | Hit the road Jack                 | Tánczenei és<br>klasszikus stílus<br>összehasonlítása                                                           | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének- zene,<br>szolfézs<br>ismeretek,<br>zenetörténet | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Március<br>13. | 55-<br>56 | Coldplay: Hymn<br>for the weekend | Jobb kézben harmónia<br>dallamjáték                                                                             | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Ének- zene                                            | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Április        | 57-       | Gyakorló óra                      | Az eddigi tudás                                                                                                 | ismétlés,                                                                        | füzet, tábla,                           | gyakorlás,                                                                           | -                                                     | folyamatos                                                                                  |  |

|                |           |                           |                                                                                    |                                                                                  |                                                      |                                                                                      |                                  |                                                                                             |  |
|----------------|-----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 14.            | 58        |                           | rendszerezése –<br>ritmikai, dallami,<br>zeneelméleti ismeretek                    | összefoglalás,<br>gyakorlás,<br>ellenőrzés                                       | szintetizátor,<br>tablet                             | rendszerezé<br>s, ismétlés,<br>előismerete<br>k felidézése                           |                                  | ellenőrzés,<br>értékelés,<br>óra végi<br>osztályozás                                        |  |
| Április<br>15. | -         | Tavaszi szünet            | -                                                                                  | -                                                                                | -                                                    | -                                                                                    | -                                | -                                                                                           |  |
| Április<br>16. | 59-<br>60 | Fly me to the<br>moon     | Hetes harmóniák<br>Maj akkordok<br>Hallásfejlesztő<br>gyakorlatok                  | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet              | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Idegen nyelv                     | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Április<br>17. | 61-<br>62 | Stand by me               | A swing stílusjegyei<br>A staccato játék<br>alkalmazása                            | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet              | új<br>ismeretszer-<br>zés, alkal-<br>mazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Idegen<br>nyelv,<br>zenetörténet | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése<br>óra végi<br>értékelés,<br>osztályozás |  |
| Május<br>18.   | 63-<br>64 | John Legend:<br>All of me | Eddigi ritmusok<br>ismétlése<br>A tanult ritmusok<br>helyes használata             | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet              | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Szolfézs                         | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Május<br>19.   | 65-<br>66 | Killing me softly         | A dal kifejező játéka<br>A tempó megtartása                                        | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet              | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Idegen nyelv                     | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Május<br>20.   | 67-<br>68 | Killing me softly         | A dal kifejező játéka<br>A tempó megtartása                                        | magyarázat,<br>bemutatás,<br>szemléltetés,<br>megbeszélés, páros<br>egyéni munka | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet              | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés                                 | Idegen nyelv                     | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése                                          |  |
| Május<br>21.   | 69-<br>70 | Gyakorló óra              | Az eddigi tudás<br>rendszerezése –<br>ritmikai, dallami,<br>zeneelméleti ismeretek | ismétlés,<br>összefoglalás,<br>gyakorlás,<br>ellenőrzés                          | füzet, tábla,<br>Szintetizátor,<br>magnó,<br>lap-top | gyakorlás,<br>rendszerezé<br>s, ismétlés,<br>előismerete                             | -                                | folyamatos<br>ellenőrzés,<br>értékelés,<br>óra végi                                         |  |

|               |           |                                    |                       |                              |                                         |                                                      |                       |                                                                              |  |
|---------------|-----------|------------------------------------|-----------------------|------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
|               |           |                                    |                       |                              |                                         | k felidézése                                         |                       | osztályozás                                                                  |  |
| Június<br>22. | 70-<br>71 | Év végi<br>összefoglalás           | Éves anyag ismételése | rendszerezés,<br>ismétlés    | kotta, füzet<br>szintetizátor<br>tablet | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | Szolfézs<br>ismeretek | tanuló<br>munkájának<br>folyamatos<br>megfigyelése,<br>óra végi<br>értékelés |  |
| Június<br>23. | 72-<br>73 | Felkészülés az év<br>végi vizsgára | Gyakorló óra          | -                            | szintetizátor<br>kotta                  | alkalmazás,<br>rögzítés,<br>ellenőrzés,<br>értékelés | -                     | -                                                                            |  |
| Június<br>24. | 74-<br>75 | Év végi<br>vizsgakoncert           | -                     | egyéni, csoportos<br>előadás | szintetizátor                           | -                                                    | -                     | értékelés,<br>osztályozás                                                    |  |

## TEMATIKUS TERV

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A pedagógus neve:</b>                           | Hugya Regina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>A pedagógus szakja:</b>                         | Ének-zene, népzene tanár                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Az iskola neve:</b>                             | Garabonciás Művészeti Iskola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Műveltségi terület:</b>                         | Művészetek - Zeneművészet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tantárgy:</b>                                   | Szintetizátor-keyboard                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>A tanítási egység témája:</b>                   | A díszítő hatos fogalma és szerepe, alkalmazásának stabilizálása; A művek eljátszása megfelelő tempóban; Tizenhatod kötések; A tánczenei és klasszikus zenei stílus összehasonlítása; Jobb kézben harmónia dallamjáték                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>A tanítási egység cél- és feladatrendszere:</b> | <p><b>A növendék legyen képes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- különböző játékformák alkalmazására: legato, staccato, átkötés, kettősfogas, akkordtechnika, hétfokú skálamenet, futamjáték, imitáció</li> <li>- a kar és az ujjak egységének stabillá tételére, a dallam tiszta, értelmes vezetésére, dinamikus játékára</li> <li>- az alap hármashangzatok és fordításainak pontos lefogására, fűzésére</li> <li>- ezen hármashangzatok biztos alkalmazására bal kézben jobb kéz egyidejű játékával</li> <li>- a díszítő hatos kifejező és pontos használatára</li> <li>- az egyenletes tempó megtartására belső pulzálassal, lüktetéssel</li> <li>- a tizenhatod kötések kifejező és pontos játékára</li> <li>- a tánczenei és klasszikus zenei stílus összehasonlítására</li> <li>- a jobb kéz kifejező harmóniaalkotásra, dallamjátékra</li> <li>- a közös alkotói tevékenység fejlesztésére</li> </ul> |
| <b>Tantárgyi kapcsolatok:</b>                      | Szolfézs, ének-zene, angol, zenetörténet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Tanuló, osztály:</b>                            | Kiss-Juhász Levente, Alapfok, 4. osztályos tanuló                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Felhasznált források:</b>                       | Fun Key IV. Keyboard, Gorsium II., YouTube: Online források                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>A megvalósítás időpontja:</b>                   | 2017. március-április                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Óra | Tanítási óra anyaga     | Didaktikai feladatok                                                                                                            | Fejlesztési területek: készség, képesség                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ismeretanyag, fogalmak, szabályok                                                                                                                                                                                                                                                                               | Módszerek, munkaformák                                                                                                                                                                               | Szemléltetés, eszközök                                                                          | Megjegyzés                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49. | <b>I can't give you</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés felkeltése<br>Új ismeret átadása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás                  | Skálák két kézzel két oktávon<br>Könnyed klaviatúra-kezelés<br>Funkciókezelés<br>A mű ritmusának pontos visszaadása<br>A hármas-, négyeshangzatok felépítése, fordításai alkalmazása, kötésük<br>Elméleti – hangszeres koncentráció<br>A kreativitás fejlesztése<br>A díszítő hatos megfelelő alkalmazása<br>A mű eljátszása megfelelő tempóban | A G-dúr hangsor<br>Ritmikai ismeretek alkalmazása<br>A pontozott félérték<br>Átkötött hangok<br>Módosított hangok<br>Kilences harmóniák<br>Maj <sup>7</sup> -es, moll 7-es harmóniák<br>A hármas- és négyeshangzatok alapfogásában, kötésük, fűzésük<br>Azonosság, hasonlóság, különbözőség felfedezése a műben | Beszélgetés<br>Magyarázat<br>Bemutatás<br>Szemléltetés<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Alkotó alkalmazás<br>Kreativitás<br>Hallgatás<br>Felismerés<br>Gyakorlás<br>Ellenőrzés<br>Visszacsatolás | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Gorsium II. kötet<br><br>Youtube online forrás | A tanulást támogató harmonikus légkör, berendezés megteremtése.<br><br>Kiegészítő dalok:<br>Moon River...<br>Oh, Lady Be Good...<br>All of me... |
| 50. | <b>I can't give you</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés fenntartása<br>Új ismeret gyakorlása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás<br>Értékelés | A hármas-, négyeshangzatok felépítése, fordításai alkalmazása, kötésük<br>Elméleti – hangszeres koncentráció<br>A kreativitás fejlesztése<br>A díszítő hatos megfelelő                                                                                                                                                                          | Ritmikai ismeretek alkalmazása<br>A pontozott félérték<br>Átkötött hangok<br>Kötőív – frazírozó ív<br>Módosított hangok<br>Kilences harmóniák<br>Maj <sup>7</sup> -es, moll 7-es harmóniák<br>A hármas- és                                                                                                      | Beszélgetés<br>Magyarázat<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Tanári bemutatás<br>Hallgatás<br>Felismerés<br>Gyakorlás<br>Visszacsatolás                                                            | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Gorsium II. kötet                              | Fejleszteni a közös zenélés élményét!<br><br>Ügyelni a megfelelő tempó választására!                                                             |

|     |                               |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                               |                                                                                                                      | alkalmazása<br>A mű eljátszása<br>megfelelő tempóban<br>Kifejező kottaolvasás                                                                                                                                                                                                          | négyeshangzatok<br>alapfogásban,<br>kötésük, fűzésük<br>Azonosság,<br>hasonlóság,<br>különbözőség<br>felfedezése a műben                                                                                                                                                                 | Ellenőrzés<br>Értékelés<br>Házi feladat<br>adása<br>Osztályozás                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                          |
| 51. | <b>The Lonely<br/>Sheperd</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés<br>felkeltése<br>Új ismeret<br>átadása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás | Skálák: kifejező játék<br>Műelemzés<br>A mű megtanulása<br>A mű hangértékei,<br>ritmusa<br>A tizenhatod ritmus<br>Tizenhatod kötések<br>Logikai<br>összefüggések<br>meglátása<br>A pontos ujjrend<br>alkalmazása<br>A tudásanyag<br>gazdagítása<br>Elméleti–hangszeres<br>koncentráció | Az új dal megtanítása<br>A hármas- és<br>négyeshangzatok<br>alapfogásban,<br>kötésük, fűzésük<br>Ritmusgyakorlatok,<br>ritmusimitáció<br>tizenhatoddal<br>Zenehallgatás<br><br>A tizenhatod ritmus<br>füzetbe történő írása,<br>hangoztatása,<br>tizenhatodos szavak,<br>nevek gyűjtése. | Beszélgetés<br>Magyarázat<br>Változatos<br>játékformák<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Tanári<br>bemutatás<br>Hallgatás<br>Felismerés<br>Gyakorlás<br>Ellenőrzés<br>Visszacsatolás | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Gorsium II.<br>Youtube<br>online forrás<br>Fun Key IV.<br>Keyboard | Kiegészítő dalok:<br>A profi...<br>Faded...<br><br>A tizenhatod<br>ritmus pontos<br>visszaadására<br>figyelni!<br><br>A helyes<br>ujjrendre<br>figyelni! |

|     |                             |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
|-----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52. | <b>The Lonesome Sheperd</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés fenntartása<br>Új ismeret gyakorlása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás<br>Értékelés | Egyenletes lüktetés kísérettel<br>A lüktetés megérzése<br>Tizenhatod kötések Logikai összefüggések meglátása – a tizenhatod ritmus<br>A pontos ujjrend alkalmazása<br>A tudásanyag gazdagítása<br>Elméleti–hangszeres koncentráció<br><br>A hetes harmóniák egyre gyorsabb és biztonságosabb lefogása, fűzése | A dal stílusának megfelelő jellemzők keresése<br><br>PianoBallada<br><br>A hangszer jellegzetessége: pánstín                                                                                                                  | Beszélgetés<br>Bemutatás<br>Felismerés<br>Koordináció – összjáték<br>Változatos játékformák<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Alkotó alkalmazás<br>Kreativitás<br>Ellenőrzés, értékelés<br>Házi feladat adása<br>Osztályozás | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Gorsium II.<br>Youtube<br>online forrás<br>Fun Key IV.<br>Keyboard | Kiegészítő dalok:<br><br>A profi...<br>Faded...                                                                                  |
| 53. | <b>Hit the road Jack</b>    | Motiváció<br>Az érdeklődés felkeltése<br>Új ismeret átadása<br>Rögzítés<br>Rendszerezés<br>Alkalmazás<br>Értékelés              | F-dúr skála két kézzel<br>Könnyed klaviatúra-kezelés<br>Funkciókezelés<br>Megfelelő tempótartás<br>Szép, kifejező játék<br>Műelemzés<br>A mű megtanulása<br>A mű ritmusa<br>Tánczenei és klasszikus stílus összehasonlítása<br>A tudásanyag                                                                   | Az új dal megtanítása<br>Kottaolvasás<br>blattolással<br>A hármas- és négyeshangzatok alapfogásban, kötésük, fűzésük<br>Negyed mérővel osztinatóval játszás<br>Ritmizálás<br>Az átkötés szerepe<br>A triola kifejező játszása | Kitalálás<br>Kreativitás<br>Alkotó alkalmazás<br>Hallgatás<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Játék<br>Ellenőrzés<br>Visszacsatolás                                                                                           | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Youtube<br>online forrás                                           | Kiegészítő dalok:<br><br>Scott Joplin:<br>The entertainer<br><br>A dalhoz önállóan megfelelő stílus, hangszín, tempó választása! |



|     |                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                    |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |                                                                                                                                 | gazdagítása<br>Elméleti – hangszeres koncentráció                                                                                                                                                                | Hetes harmóniak<br>dúrban és mollban<br>Módosított hangok<br>Az ismétlőjel szerepe                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                    |
| 54. | <b>Hit the road Jack</b>              | Motiváció<br>Az érdeklődés fenntartása<br>Új ismeret gyakorlása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás<br>Értékelés | F-dúr skála két kézzel<br>Könnyed klaviatúra-kezelés<br>Funkciókezelés<br>Megfelelő tempótartás<br>Szép, kifejező játék<br>A tudásanyag gazdagítása<br>Elméleti – hangszeres koncentráció                        | Kottaolvasás<br>blattolással<br>A hármass- és négyeshangzatok alapfogásában, kötésük, fűzésük<br>Negyed mérővel osztínatóval játszás<br>Ritmizálás<br>Az átkötés szerepe<br>A triola kifejező játszása<br>Hetes harmóniak<br>dúrban és mollban<br>Módosított hangok<br>Az ismétlőjel szerepe | Tanári bemutatás<br>Magyarázat<br>Egyéni munka<br>Kreativitás<br>Társas zenélés<br>Játék<br>Ellenőrzés, értékelés<br>Visszacsatolás<br>Házi feladat adása<br>Osztályozás | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet<br><br>Youtube<br>online forrás | Kifejező és folyamatos játékokra figyelés!                         |
| 55. | <b>Coldplay: Hymn for the weekend</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés felkeltése<br>Új ismeret átadása<br>Rögzítés<br>Rendszerezés<br>Alkalmazás<br>Értékelés              | Skálák két kézzel két oktávon<br>A mű igényes kidolgozása<br>Zenei ízlés fejlesztése<br>Szép, kifejező játék<br>Műelemzés<br>A mű megtanulása<br>A zenemű ritmusa<br>Jobb kézben harmónia dallamjáték<br>Logikai | Az új dal megtanítása<br>A hármass- és négyeshangzatok alapfogásában, kötésük, fűzésük<br>A dallam és az akkordhang összehasonlítása<br>Ritmussor tapsolása                                                                                                                                  | A tanuló irányított munkája<br>Alkotó alkalmazás<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Ellenőrzés, értékelés<br>Visszacsatolás                                            | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet                                 | Kiegészítő dalok:<br><br>Hit the road Jack<br>The Lonesome Sheperd |

|     |                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                               |                                                                                                                                            | összefüggések<br>meglátása<br>A tudásanyag<br>gazdagítása<br>Elméleti – hangszeres<br>koncentráció<br>A társas zenélés<br>igénye                                                                                                                                                                                      | Zenehallgatás                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                                                                                                          |
| 56. | <b>Coldplay:<br/>Hymn for the<br/>weekend</b> | Motiváció<br>Az érdeklődés<br>fenntartása<br>Új ismeret<br>gyakorlása<br>Elemzés<br>Értelmezés<br>Rögzítés<br>Alkalmazás<br>Értékelés<br>. | Skálák<br>A mű ritmusának<br>pontos visszaadása<br>játék közben<br>A kreativitás,<br>önállóság fejlesztése<br>Jobb kézben harmónia<br>dallamjáték<br>Felfedezés<br>A megvalósítás<br>fejlesztése<br>A kifejező játék<br>alaposabb elsajátítása<br>Elméleti – hangszeres<br>koncentráció<br>A társas zenélés<br>igénye | Ritmusimitáció<br>A mű hangközeinek<br>vizsgálata<br>A hármás- és<br>négyeshangzatok<br>alapfogásban,<br>kötésük, fűzésük<br><br>Zenehallgatás | Beszélgetés<br>Magyarázat<br>A tanuló<br>irányított<br>munkája<br>Ráismerés,<br>felfedezés,<br>kitalálás<br>Egyéni munka<br>Társas zenélés<br>Ellenőrzés,<br>értékelés<br>Visszacsatolás<br>Házi feladat<br>Osztályozás | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet | Kiegészítő dalok:<br><br>Richards Rodger:<br>Blue moon<br><br>Victor Young:<br>My foolish heart<br><br>Rudolf Friml:<br>Indian love call |
| 57. | <b>Ismétlő óra</b>                            | Ismereteink<br>rendszerzése<br>gyakorlása,<br>ismétlése,<br>ellenőrzése                                                                    | Skálázás stabilabbá<br>tétele<br>Az új fogalmak<br>megértésének<br>ellenőrzése,<br>gyakorlatba ültetése                                                                                                                                                                                                               | Skálázás két kézzel<br>A díszítő hatos<br>Tizenhatod kötések<br>Tánczenei és<br>klasszikus stílus<br>összehasonlítása                          | Ellenőrzés<br>Önellenőrzés<br>Gyakorlás<br>Értékelés<br>Visszacsatolás                                                                                                                                                  | Szintetizátor<br>Füzet<br>Tábla<br>Tablet | Legyen az óra<br>érdekes,<br>folyamatosan<br>motivált, írásbeli,<br>elméleti és<br>gyakorlati                                            |

|     |                    |                                                                          |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                  |                                                              |                                                     |
|-----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|     |                    |                                                                          | <p>Elméleti-hangszeres koncentráció fejlesztése</p> <p>Az eddigi tudás rendszerezése – ritmikai, dallami, zeneelméleti ismeretek stabilabbá tétele</p> | <p>Harmóniajáték jobb kézben</p> <p>A hármas és négyeshangzatok alap és fordításainak pontos lefogása, fűzése</p>                                                                               |                                                                                                                  |                                                              | feladatokkal felépítve.                             |
| 58. | <b>Ismétlő óra</b> | Ismereteink rendszerezése gyakorlása, ismétlése, ellenőrzése, értékelése | <p>Az eddigi tudás rendszerezése – ritmikai, dallami, zeneelméleti ismeretek stabilabbá tétele</p>                                                     | <p>Skálázás két kézzel</p> <p>A díszítő hatos</p> <p>Tizenhatodos kötések</p> <p>Harmóniajáték jobb kézben</p> <p>A hármas és négyeshangzatok alap és fordításainak pontos lefogása, fűzése</p> | <p>Ellenőrzés</p> <p>Önellenőrzés</p> <p>Gyakorlás</p> <p>Értékelés</p> <p>Visszacsatolás</p> <p>Osztályozás</p> | <p>Szintetizátor</p> <p>Füzet</p> <p>Tábla</p> <p>Tablet</p> | Az óra végi értékelés, osztályozás legyen objektív! |

## I. Óraterv

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A pedagógus neve:</b>                | Hugya Regina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>A pedagógus beosztása:</b>           | Zenetanár                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Az iskola neve:</b>                  | Garabonciás Művészeti Iskola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Műveltségi terület:</b>              | Művészetek - Zeneművészet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Tantárgy:</b>                        | Szintetizátor-keyboard                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Növendék:</b>                        | Kiss-Juhász Levente, A/4. osztályos tanuló                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Az óra témája:</b>                   | <b>Új zenei ismeretanyag:</b> Jobb kézben harmónia dallamjáték                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Az óra cél- és feladatrendszere:</b> | <p><b>A növendék legyen képes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- különböző játékművek alkalmazására - legato, staccato skálamenetben</li> <li>- a hangszer funkcióinak önálló kezelésére</li> <li>- a hármas és négyeshangzatok alapfogásainak és fordításainak pontos lefogására, fűzésére, kötésére bal kézben, jobb kéz egyidejű harmóniajátékával</li> <li>- a hangértékek, ritmusok pontos visszaadására, játszására, játék közben a ritmikai és dallami készségének fejlesztésére</li> <li>- az egyenletes tempó megtartására belső pulzációval, löktetéssel</li> <li>- az alap 6-7-9-es akkordok pontos lefogására, fordításukra</li> <li>- a mű kifejező eljátszására</li> <li>- az átkötések pontos alkalmazására</li> <li>- szociális kompetenciái fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia)</li> <li>- a blattolási készségének növelésére</li> <li>- elméleti-hangszeres koncentrációjának fejlesztésére</li> </ul> |
| <b>Az óra didaktikai feladatai:</b>     | Ismétlés, a figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Tantárgyi kapcsolatok:</b>           | Szolfézs, ének-zene, tánc, angol nyelv, zenetörténet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Felhasznált források:</b>            | Gorsium II. kötet, Fun Key IV. Keyboard, Youtube Online források                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>A megvalósítás időpontja:</b>        | 2017. március 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Időkeret | Az óra tartalma és menete                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Nevelési-oktatási stratégia                                                                                                      |                                                            |                                    | Megjegyzés                                                                                                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Módszerek                                                                                                                        | Tanulói<br>munkaformák                                     | Eszközök                           |                                                                                                                                                                                              |
| 3'       | <b>I. RÁHANGOLÓDÁS, ELŐKÉSZÜLETEK, ISMÉTLÉS</b><br><br><b>1. Bemelegítő gyakorlatok – b-s skálák, ujjgyakorlatok</b><br><br>a., F-dúr skála legato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással.<br><br>b., B <sup>b</sup> -dúr skála staccato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással.<br><br>c., E <sup>b</sup> -dúr skála legato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással, visszafelé staccato játékkal | Megbeszélés<br>Feladatmegoldás                                                                                                   | Aktív részvétel<br>Kooperatív munka                        | Szintetizátor                      | A tanulást támogató eszközökre figyelem!<br>Harmonikus berendezés, kényelem, hangszerek.                                                                                                     |
|          | <b>3. Ismétlés – b-s előjegyzésű zeneművek</b><br>a., Lonesome shepherd<br>b., Hit the road Jack<br><br>A dalokhoz a hangszert önállóan állítja be a növendék.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Munkáltatás<br>Gyakorlás<br><br>Értékelés<br><br>Ismétlés<br>Gyakorlás<br>Elmélyítés<br>Rögzítés<br>Megfigyelés<br><br>Értékelés | Egyéni munka<br><br><br>Kooperatív munka<br>Közös zenélés  | Gorsium II. kötet<br>Szintetizátor | Folyamatos ellenőrzés a helyes billentéstechnika, a szép, kifejező játék elérése érdekében.<br>A skálák előjegyzésére és pontos ujjrendjére figyelem!<br><br>Kifejező játékra való figyelem! |
| 12'      | <b>II. ÚJ ISMERETSZERZÉS</b><br><b>1. Motiváció</b><br><b>Coldplay: Hymn for the weekend</b> című dalt fogjuk megtanulni.<br><br><b>2. Célkitűzés</b><br><b>Megfigyelési szempontok:</b><br>A dal eljátszása, megfigyelési szempontok kitézése – tempó, hangulat, ritmusok, akkordok, egyéb észrevétel.                                                                                                                                     | Figyelem felkeltése<br>Tanári közlés<br><br>Megfigyelés<br>Munkáltatás<br><br>Zenei élmény nyújtása<br>Megbeszélés               | A motiváció felkeltése<br><br><br><br><br>Tanári bemutatás |                                    |                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                            |                      |                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>3. Bemutatás:</b> A dal bemutatása tanári előadásban</p> <p><b>4. A megfigyelési szempontok rövid átbeszélése</b></p> <p><b>5. A dal zenei érdekességeinek megfigyelése, elemzése</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a dal hangnemének megállapítása<br/>(3b előjegyzés = Esz-dúr / c-moll)</li> <li>- a C ütemmutató fogalma</li> <li>- a dal ritmusainak felsorolása, elemzése</li> <li>- akkordok (add9, add4, Cm/G, B<sup>b</sup>/D, A<sup>b6</sup>)</li> <li>- 1-es, 2-es kapu szerepe</li> <li>- ismétlőjel</li> </ul> <p>A zongorakíséret rövid elemzése, dallami átkötések felfedezése</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ritmusok analizálása <ul style="list-style-type: none"> <li>- kis nyújtott, kis szinkópa, nyújtott ritmus</li> </ul> </li> <li>- a díszítőhang szerepe (6. ütem)</li> <li>- oktávfogás</li> <li>- legatoív</li> <li>- zenei jelek (<i>f, p, hangsúly jelek</i>)</li> </ul> <p><b>6. Tanulói játék</b> bal kézzel, a hármashangzatok átnézése, kötése, fordítások alkalmazása</p> | <p>Analizáció</p> <p>Felfedezés</p> <p>Elemzés</p> <p>Munkáltatás</p> <p>Értékelés</p> | <p>Elemzés</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Kooperatív munka</p> | <p>Szintetizátor</p> | <p>Egyéni tanulói észrevételek kibontása</p> <p>Szolfézs ismeretekkel való kapcsolódás</p> <p>A tanulói játékhoz a dallam játszása a pedagógus által</p> |
| 7' | <p><b><u>III. KÉSZSÉGFEJLESZTÉS</u></b></p> <p><b>1. A 6-os akkord létrejöttének felépítése</b><br/> <i>A 6-os akkord = az alapharmóniához hozzáadjuk az alaphangtól számított 9. fél-lépést.</i></p> <p><b>2. A 6-os akkord fordításainak felépítése</b><br/> <i>Pl: A<sup>b 6</sup>, A<sup>b 7/6</sup>, A<sup>b 9/6</sup>, A<sup>b 6/9</sup></i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Tanári magyarázat</p> <p>Feladatmegoldás</p> <p>Munkáltatás</p>                     | <p>Kooperatív munka</p> <p>Egyéni munka</p>                | <p>Szintetizátor</p> | <p>A tanult akkordok és fordításainak alkalmazása</p> <p>A szabályszerűség alkalmazása</p>                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                      |                        |                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------------------|
|    | <b>3. Kottatáblára az akkordok felépítése</b><br><br><b>4. A jobb kéz harmónia-játékának előkészítése</b><br><i>A 6-os akkordba a dallamhang alá a 6-os hang mellett a 7-es és 9-es hangot is bejátszhatjuk.</i>              | Az új anyag bevezetése, előkészítése                              |                      | Kottatábla             |                                           |
| 3' | <b><u>IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELES</u></b><br>1. Az új dal hangzatainak eljátszása arranger kísérettel<br>2. Házi feladat: A Cm akkord ( <i>adaptálva a dal hangneméhez</i> ) fordításainak kottázása<br>3. Az óra értékelése | Zenei élmény<br>Házi feladat adása<br><br>Értékelés osztályzattal | Kreatív önálló munka | Füzet<br>Szintetizátor | Az órai munka értékelése legyen objektív! |

## Reflexió az első óratervhez

---

Bemelegítő gyakorlatokkal kezdtük az órát. Először az F-dúr skála legato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással volt a feladat, majd ezt követte a B-dúr skála staccato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással. Végül E<sup>b</sup>-dúr skála következett legato játékkal két kézzel két oktávon párhuzamos mozgással, visszafelé staccato játékkal. Különböző játékformákat alkalmaztunk: felfelé legato, lefelé staccato billentéssel kellett játszania, gondosan ügyelve a helyes kéztartásra és billentésre. A legato, staccato fogalmának a jelentését is megbeszéltük.

Az ismétlődő résznél 2 olyan dalt játszottunk el, amelyek b-s előjegyzésű zeneművek. A dalokhoz a hangszert a növendék önállóan állította be megfelelő stílusban, tempóban és hangszínnel.

Új ismeretszerzés következett, ahol egy 3b-s előjegyzésű darabbal ismerkedtünk meg. Bemutattam az új dalt a tanulónak, a tanuló közben figyelt az előre megbeszélt megfigyelési szempontokra: milyen a dal tempója, ritmusa, hangulata, akkordok, egyéb észrevételek. Miután eljátszottam a darabot, megbeszéltük ezeket a megfigyelési szempontokat. Ezután elkezdtük a dalt részletesebben elemezni: a dal hangnemének megállapítása, a C ütemmutató fogalma, a dal ritmusainak felsorolása, elemzése, akkordok, 1-es, 2-es kapu szerepe, ismétlődőjel.

Igaz, hogy ezt a darabot kísérettel = arrangerrel tanuljuk meg, ettől függetlenül egy kis időt azért fordítottunk a bal kéz zongorakíséretes rész elemzésére is, ahol a dallami átkötéseket felfedeztük: ritmusok analizálása, a díszítőhang szerepe, oktávfogás, legatoív, zenei jelek.

Majd tanulói játék következett bal kézzel, a hármashangzatok átnézése, kötése, fordítások alkalmazása.

A készségfejlesztő részben a 6-os akkord létrejöttének felépítésével foglalkoztunk. A 6-os akkord = az alapharmóniához hozzáadjuk az alaphangtól számított 9. fél-lépést, majd a 6-os akkord fordításainak felépítése következett.

Kottatáblára felírtam az akkordokat, tanári magyarázattal fel is építettük a harmóniákat. Nagyon ügyesen megtanulta növendékem az új harmóniát, melyet sikeresen tudott alkalmazni.

A jobb kéz harmónia-játékának előkészítésével folytattuk az órát, ahol elmagyaráztam a tanulónak hogy A 6-os akkordba a dallamhang alá a 6-os hang mellett a 7-es és 9-es hangot is bejátszhatjuk.

Úgy vélem, hogy az óra elérte a célt, amit kitűztem, és a feladatokat is sikeresen elvégeztük. A tanuló jól érezte magát, ügyes volt, együttműködő, aktív, koncentrált. Az óra befejezéseként egy 5-sel értékeltem munkáját.



## II. Óraterv

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A pedagógus neve:</b>                | Hugya Regina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>A pedagógus beosztása:</b>           | Zenetanár                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Az iskola neve:</b>                  | Garabonciás Művészeti Iskola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Műveltségi terület:</b>              | Művészetek - Zeneművészet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Tantárgy:</b>                        | Szintetizátor-keyboard                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Növendék:</b>                        | Kiss-Juhász Levente, A/4. osztályos tanuló                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Az óra témája:</b>                   | <b>Új zenei ismeretanyag:</b> Jobb kézben harmónia dallamjáték                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Az óra cél- és feladatrendszere:</b> | <p><b>A növendék legyen képes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a hangszer funkcióinak önálló kezelésére</li> <li>- a hármas és négyeshangzatok alapfogásainak és fordításainak pontos lefogására, fűzésére, kötésére bal kézben, jobb kéz egyidejű harmóniajátékával</li> <li>- a hangértékek, ritmusok pontos visszaadására, játszására, játék közben a ritmikai és dallami készségének fejlesztésére</li> <li>- az egyenletes tempó megtartására belső pulzálással, lüktetéssel</li> <li>- az alap 6-7-9-es akkordok pontos lefogására, fordításukra</li> <li>- a mű kifejező eljátszására</li> <li>- az átkötések pontos alkalmazására</li> <li>- a dallam és az akkordhang összekapcsolására</li> <li>- szociális kompetenciái fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia)</li> <li>- a blattolási készségének növelésére</li> <li>- elméleti-hangszeres koncentrációjának fejlesztésére</li> </ul> |
| <b>Az óra didaktikai feladatai:</b>     | Ismétlés, a figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Tantárgyi kapcsolatok:</b>           | Szolfézs, ének-zene, tánc, angol nyelv, zenetörténet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Felhasznált források:</b>            | Gorsium II. kötet, Fun Key IV. Keyboard, Youtube Online források                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>A megvalósítás időpontja:</b>        | 2017. március 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Időkeret | Az óra tartalma és menete                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Nevelési-oktatási stratégia                                                                                                                                               |                                                                                                                  |                                                                    | Megjegyzés                                                                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Módszerek                                                                                                                                                                 | Tanulói<br>munkaformák                                                                                           | Eszközök                                                           |                                                                                                                                           |
| 8'       | <p><b><u>I. ISMÉTLÉS</u></b></p> <p><b>1. Bemelegítő, ismétlő dalok</b></p> <p>a., Richards Rodger: Blue moon (1b)</p> <p>b., Victor Young: My foolish heart (2b)</p> <p>c., Rudolf Friml: Indian love call (3b)</p> <p>A dalokhoz a hangszert önállóan állítja be a növendék.</p>                                                                                                                                                                                                    | <p>Munkáltatás</p> <p>Ismétlés</p> <p>Gyakorlás</p> <p>Elmélyítés</p> <p>Rögzítés</p> <p>Megfigyelés</p> <p>Értékelés</p>                                                 | <p>Aktív részvétel</p> <p>Kooperatív munka</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Kooperatív munka</p> <p>Közös zenélés</p>  | <p>Szintetizátor</p> <p>Gorsium II. kötet</p> <p>Szintetizátor</p> | <p>Folyamatos ellenőrzés a helyes billentéstechnika, a szép, kifejező játék elérése érdekében.</p> <p>Kifejező játékra való figyelem!</p> |
| 12'      | <p><b><u>II. ÚJ ISMERETSZERZÉS</u></b></p> <p><b>1. Motiváció</b><br/>Coldplay: Hymn for the weekend című dal dallamához harmóniajátékot fogunk alkotni.</p> <p><b>2. Célkitűzés</b><br/><b>Megfigyelési szempontok:</b><br/>A dal dallamához milyen harmóniák illenek?</p> <p><b>3. Bemutató:</b> A dallam bemutatása harmóniajátékkal tanári előadásban</p> <p><b>4. A dallamharmóniák kitalálásának, szabályszerűségének, mikéntjének rövid átbeszélése</b><br/>(Pl: 38. ütem)</p> | <p>Figyelem felkeltése</p> <p>Tanári közlés</p> <p>Megfigyelés</p> <p>Munkáltatás</p> <p>Zenei élmény nyújtása</p> <p>Megbeszélés</p> <p>Analizáció</p> <p>Felfedezés</p> | <p>A motiváció felkeltése</p> <p>Tanári bemutatás</p> <p>Elemzés</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Kooperatív munka</p> | <p>Szintetizátor</p>                                               | <p>Egyéni tanulói észrevételek kibontása</p> <p>Szolfézs ismeretekkel való kapcsolódás</p>                                                |

|    |                                                                                                                                                                                           |                                                                   |                                  |                                 |                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>5. Harmóniaalkotás</b><br>A dallam elemzése a bal kéz hármashang-, és négyeshangzatainak segítségével<br><br><b>6. Tanulói játék</b> jobb kézzel, a dallamharmónia ésszerű alkalmazása | Munkáltatás<br>Értékelés                                          |                                  |                                 | A tanulói játékhoz a dallam játszása a pedagógus által                        |
| 7' | <b><u>III. KÉSZSÉGFEJLESZTÉS</u></b><br><br><b>1. A hangközők felsorolása, füzetbe történő kottázása</b><br><br><b>2. A harmóniak bekottázása a dallamba</b>                              | Tanári magyarázat<br>Feladatmegoldás<br>Munkáltatás               | Kooperatív munka<br>Egyéni munka | Szintetizátor<br><br>Kottatábla | A tanult hangközők felelevenítése, alkalmazása a harmónia-játék kitalálásában |
| 3' | <b><u>IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELÉS</u></b><br><br>1. Az új dal dallamának eljátszása arranger kísérettel<br><br>2. Házi feladat: Az új anyag gyakorlása<br><br>3. Az óra értékelése       | Zenei élmény<br>Házi feladat adása<br><br>Értékelés osztályzattal | Kreatív önálló munka             | Szintetizátor                   | Az órai munka értékelése legyen objektív!                                     |

## Reflexió a második óratervhez

---

Az ismétlő résznél 3 darabot vettünk elő, melyek b-s előjegyzésű zeneművek voltak. Ezeket a darabokat a tanuló önállóan állította be a megfelelő tempó, stílus, hangszín alapján. Ezen kívül megfigyeltük a dallami illetve ritmikai elemek hasonlóságát, különbözőségét.

Új ismeretszerzéssel folytattuk az órát. Meghallgattuk Tablet-ről a dalt, majd először megfigyelési szempontok szerint – hangulat, stílus, hangszerek, tempó -, majd kottakép alapján elemeztük a dalt: hangértékek, a basszushangok, akkordok vizsgálata, az ismétlőjel szerepe, 1.-2. kapu szerepe.

Új anyagként a 6-os harmóniákat kerestük a darabon belül, majd ezeknek a harmóniáknak a felépítését beszéltük meg. Levi elég hamar elsajátította az új dolgot, és nagyon szépen tudta alkalmazni a darabon belül hogy milyen harmóniák illenek egy-egy részhez. Egy kis megbeszélés után bemutattam kísérettel a darabot hogy a tanuló el tudja sajátítani jobban az adott harmóniajátékokat. Ehhez segítséget nyújtanak a hármas-négyes harmóniák.

Készségfejlesztő részben a hangközöket soroltuk fel, melyet le is írtunk a füzetbe. Ezután a harmóniákat kottáztuk a dallamba.

Számomra megvalósult az általam elképzelt órai anyag feladata, célja, melyet a tanuló sikeresen el tudott sajátítani, visszacsatolás is történt.

Az óra vége felé érkezve megkértem Levit hogy még egyszer játssza el az új dalunkat arranger kísérettel amit szívesen csinált. Házi feladatként feladtam neki ezt a darabot, szépen, megfelelő tempóban kigyakorolni. Órai munkáját egy hatalmas 5-sel értékeltem.

## Kérdőívvezetés

Eredmények - A pedagógus önértékelő kérdőíve

Statistika

Megjegyzések



Kér

A p  
kérMu  
pe  
öniSzü  
pe  
öni

1. Rendszeresen tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

2. Jól ismeri a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményeket

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

3. Az oktató-nevelő munkához kapcsolódó dokumentációja alapos, naprakész, az előírásoknak megfelelő.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

4. Színes, változatos, a pedagógiai céloknak megfelelő módszereket alkalmaz.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

5. Pedagógiai munkájában figyelembe veszi a tanulók előzetes tudását, életkori sajátosságait.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

6. Pedagógiai munkájában használja a tantárgyi koncentráció kínálta lehetőségeket.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

7. Pedagógiai munkájában kihasználja a különböző IKT-alapú oktatási programok nyújtotta lehetőségeket.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | Á |

8. Tervezőmunkája igazodik a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményekhez.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

9. A lemaradó tanulókat segíti.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

10. Tervezőmunkájában fontos szempont a tanulói tevékenységre épülő tanulás, gyakorlás.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

11. Tervezőmunkája kiterjed az értékelés tervezésére is.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

12. Pedagógiai munkájában épít a tanulói válaszok, hibák javítására.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

13. Jó a kapcsolata a diákokkal.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

14. Pedagógiai munkájára jellemző a példamutatás, a diákok számára követhető értékrend átadása.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

15. Értékelése folyamatos, fejlesztő, a tanulók személyiségfejlődésére is kiterjed.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

Eljárások > Hugya Regina (72539643267) > Kérdőívek

Mészáros Béla

Intézmény

Kérdőívvezés

Eredmények - A pedagógus önértékelő kérdőíve

Statisztika

Megjegyzések

Kérdőívek

A pedagógus önértékelő kérdőíve

Munkatárs önértékelő kérdőíve

Szülői önértékelő kérdőíve

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. Használja az internet nyújtotta lehetőségeket a tanulás támogatásában.                                                                              | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 17. Értékelésében, visszacsatolásaiban a fejlesztő cél dominál.                                                                                         | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 18. Ellenőrzése, értékelése következetes, a tantervben előírt követelményeknek megfelelő.                                                               | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 19. Teljesíthető követelményeket támaszt.                                                                                                               | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 20. A diákok önértékelését a sikeres tanulási folyamat részének tekinti.                                                                                | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 21. Értékelésében és a követelmények felállításában a tanterv nyújtotta lehetőségeken belül figyelembe veszi az egyének /tanulócsoportok sajátosságait. | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 22. Az értékelés szempontjait, az elvárásokat mindig előre közli a tanulókkal és a szülőkkel.                                                           | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div><div>0</div></div> <div>4</div> <div>Á</div> |
| 23. Jó a kapcsolata a szülőkkel.                                                                                                                        | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 24. Jó a kapcsolata a kollégákkal.                                                                                                                      | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 25. Gyakran és szívesen vesz részt intézményen belüli vagy kívüli szakmai aktivitásokban a nevelő-oktató munkáján túl is.                               | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 26. Munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál.                                                                           | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div></div> <div>5</div> <div>Á</div> |
| 27. Határozott, szuggesztív az órákon.                                                                                                                  | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div><div>0</div></div> <div>4</div> <div>Á</div> |
| 28. Nyitott a kollégák visszajelzéseire, szívesen vesz részt szakmai vitákban.                                                                          | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>0</div><div>1</div><div>0</div></div> <div>4</div> <div>Á</div> |
| 29. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja azokat szakmai fejlődése érdekében.                               | <div><div>0</div><div>1</div><div>2</div><div>3</div><div>4</div><div>5</div></div> <div><div>n</div><div>n</div><div>n</div><div>n</div><div>1</div><div>n</div></div> <div>4</div> <div>Á</div> |

## Kérdőívvezetés

Eredmények - A pedagógus önértékelő kérdőíve

Statisztika

Megjegyzések

✕

Kér  
A p  
kér  
Mu  
per  
öni  
Sz  
per  
öni

23. Jó a kapcsolata a szülőkkel.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

24. Jó a kapcsolata a kollégákkal.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

25. Gyakran és szívesen vesz részt intézményen belüli vagy kívüli szakmai aktivitásokban a nevelő-oktató munkáján túl is.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

26. Munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

27. Határozott, szuggesztív az órákon.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

28. Nyitott a kollégák visszajelzéseire, szívesen vesz részt szakmai vitákban.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

29. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja azokat szakmai fejlődése érdekében.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

30. Tisztában van önmaga képességeivel, szakmai felkészültségével, személyisége sajátosságaival.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

31. Pedagógiai munkáját folyamatosan elemzi, értékeli.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

32. A szakterületére vonatkozó legújabb eredményeket beépíti pedagógiai gyakorlatába.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

33. Szívesen vesz részt innovációban, pályázati feladatokban.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | Á |

34. Az önálló tanuláshoz biztosítja a megfelelő útmutatókat, eszközöket.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

35. A tanulói hibákat a tanulási folyamat részeként kezeli, azok tapasztalatait beépíti saját pedagógiai gyakorlatába.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | Á |

36. Tervezőmunkájában figyelembe veszi a vizuális, auditív, verbális tanulói típusok sajátosságait.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

37. Kihasztnálja a tananyagban rejlő lehetőségeket a különböző tanulási stratégiák kialakítására.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | Á |

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

Eljárások > Hugya Regina (72539643267) > Kérdőívek

Mészáros Béla

Intézmény

Kérdőívvezetés

Eredmények - Munkatársi kérdőív a pedagógus önértékeléséhez

Statisztika

Megjegyzések

|                                                                                                                                               |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Kérdőív                                                                                                                                       |                   |
| A pedagógus                                                                                                                                   |                   |
| Munkatársi önértékelés                                                                                                                        |                   |
| Szülői önértékelés                                                                                                                            |                   |
| 1. A kollégákkal való kommunikációját a kölcsönös megbecsülés, együttműködésre való törekvés, más véleményének tiszteletben tartása jellemzi. | <div>000002</div> |
| 2. Nyitott a tantárgyközi együttműködésre.                                                                                                    | <div>000002</div> |
| 3. A tehetséges tanulóknak lehetőséget biztosít a továbbfejlődésre.                                                                           | <div>000002</div> |
| 4. Szervez vonzó, tanórán kívüli programokat a gyermekek számára.                                                                             | <div>000002</div> |
| 5. Szükség szerint tájékoztatja a kollégákat a tanulók fejlődéséről, problémáiról.                                                            | <div>000002</div> |
| 6. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja őket szakmai fejlődése érdekében.                        | <div>000002</div> |
| 7. Értékelési gyakorlata összhangban van az intézményi elvárásokkal.                                                                          | <div>000002</div> |
| 8. Részt vesz szakmai vitákban, ilyenkor nyitott, együttműködő.                                                                               | <div>000002</div> |
| 9. Folyamatosan képezi magát, és tudását igény szerint megosztja kollégáival.                                                                 | <div>000002</div> |
| 10. Együttműködő, nyitott, és megbízható partner a munkaközösségi munkában.                                                                   | <div>000002</div> |
| 11. Részt vesz innovációban, pályázati feladatokban.                                                                                          | <div>000002</div> |



Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

Eljárások > Hugya Regina (72539643267) > Kérdőívek

Mészáros Béla

Intézmény

Kérdőívvezetés

Eredmények - Szülői kérdőív a pedagógus önértékeléséhez

Statisztika

Megjegyzések

|                                                                                                                                         |        |        |        |        |        |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. Időben tájékoztatja a szülőket és a tanulókat a feladatokról, elvárásokról.                                                          | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 2. Gyermekem otthoni tanulását tanácsaival segíti.                                                                                      | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 3. A házi feladatokat, a gyermekem munkáit rendszeresen ellenőrzi.                                                                      | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 4. A szülőkkal való párbeszédét a kölcsönös megbecsülés, együttműködésre való törekvés, más véleményének tiszteletben tartása jellemzi. | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 5. Értékelése, visszajelzései rendszerek, aktuálisak.                                                                                   | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 6. Fogadóórán informatív és gyermekem fejlődése szempontjából hasznos tanácsokat ad.                                                    | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 7. Szülői kérdésre időben és pontosan reagál.                                                                                           | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 8. Segítségért fordulhatok hozzá nevelési problémákkal.                                                                                 | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 9. Felismeri a tanuló problémáit, tanulási nehézségeit és képes segítséget nyújtani.                                                    | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 10. A tanulók bizalommal fordulhatnak hozzá.                                                                                            | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |
| 11. Gyermekem hosszabb hiányzása esetén lehetőség szerint ad időt és segítséget a felzárkózásához.                                      | 0<br>0 | 1<br>0 | 2<br>0 | 3<br>0 | 4<br>0 | 5<br>3 |









