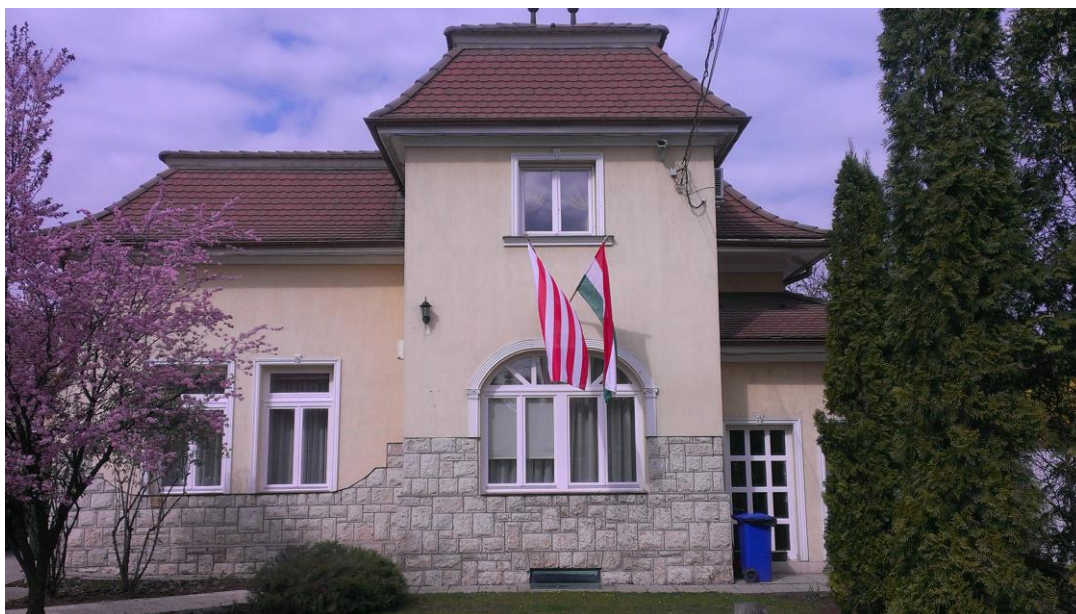


2014

GARABONCIÁS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI
ISKOLA

Garabonciás
M ű v é s z e t i I s k o l a



PEDAGÓGIAI PROGRAMJÁNAK NEVELÉSI TERVE

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI TERVE

TARTALOM

Jogszábai háttér.....	6
<i>Törvények.....</i>	<i>6</i>
<i>Kormányrendeletek.....</i>	<i>6</i>
<i>Miniszeri rendeletek.....</i>	<i>6</i>
Bevezető	7
A Garabonciás Művészeti Iskola története	7
<i>A Garabonciás Művészeti Iskola szerepe a települések életében.....</i>	<i>8</i>
<i>Rendezvényeink.....</i>	<i>9</i>
<i>Közösségi programjaink</i>	<i>9</i>
<i>Eredményeink.....</i>	<i>10</i>
Országos tanulmányi versenyek.....	10
Megyei, területi szakmai bemutatókon, versenyeken elért eredmények	11
A helyi kulturális életben történő szerepvállalás	11
A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógiai alapelvei	12
<i>Filozófiánk</i>	<i>12</i>
<i>Jövőképünk.....</i>	<i>13</i>
<i>Működésünk alapelve</i>	<i>14</i>
Feladatunk.....	14
Alapelvek, amelyek tetteinket vezérik	14
Magatartásunk, amely eredményeinket befolyásolja.....	14
Együttműködésünk, közös felelősségünk a sikerben	14
A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése.....	14
I. rész A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	15
<i>A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően – folytatott képzések</i>	<i>15</i>
A követelmény szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában	15
Irányelvek.....	15
Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében.....	16
Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése	16
<i>A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépésével – felmenő rendszerben - bevezetendő képzések.....</i>	<i>17</i>
A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában.....	17
Alapelvek, célok	17
Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében.....	18
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése.....	18



Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmi	20
<i>Az egyes művészeti tevékenységek oktatásának cél- és feladatrendszere</i>	<i>21</i>
Az alapfokú zeneoktatás cél- és feladatrendszere	21
Az alapfokú táncművészeti oktatás cél- és feladatrendszere	21
Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás cél- és feladatrendszere	21
Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés cél- és feladatrendszere.....	22
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	23
A közösségfejlesztéssel, és az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	23
A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladata	25
<i>Pedagógiai-nevelési feladatok</i>	<i>25</i>
<i>Adminisztratív feladatok</i>	<i>25</i>
<i>Az osztályfőnök feladatai</i>	<i>25</i>
<i>Az osztályfőnök modell szerepe</i>	<i>25</i>
<i>Az osztályfőnök személyiségjegyei</i>	<i>26</i>
<i>Az osztályfőnöki munka feladatkörei</i>	<i>26</i>
Közvetlen nevelőmunka	26
Ügyviteli (adminisztrációs) feladatok	26
Szervezés, koordinációs feladatok végrehajtása	26
Nevelési témakörök	26
<i>Az osztályfőnök programalkotó, adminisztrációs szerepei, feladatai</i>	<i>27</i>
Tanmenet	27
Fejlesztési terv.....	27
Tehetséggondozó program	27
A csoport (osztály) munkaterve	27
Alkotói terv.....	27
Tankönyvfejlesztés	27
Versenykiírás	27
Pedagógiai Program módosítása	27
Akkreditált továbbképzési program	27
Adminisztrációs feladatok	27
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	28
<i>A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek</i>	<i>28</i>
<i>Intézményi tehetséggondozó koncepció</i>	<i>28</i>
Kiválasztás	29
Tehetséggondozás.....	29
A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai	30
Pályakövetés	30
<i>A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek</i>	<i>30</i>
A feszültség csökkentésének alkalmazott módszerei	30

<i>A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok.....</i>	<i>31</i>
A gyermek- és ifjúságvédelmi felelős szakemberek feladatai	31
<i>A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok.....</i>	<i>31</i>
A felzárkóztatás szervezési feladatai.....	31
A tanulási kudarcnak kitett tanulók köre	32
A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása	32
<i>A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek</i>	<i>32</i>
Tanórán belüli tevékenységek.....	33
Tanórán kívüli tevékenységek	33
A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje	34
A DÖK felépítése és főbb feladatai, hatásköre, döntéshozatal rendje	34
Szervezeti ábra	34
A DÖK jogai	35
DÖK gazdálkodása	35
A diákönkormányzat és a vezetők közötti kapcsolattartás formája és rendje	36
A diákönkormányzat működéséhez szükséges feltételek.....	36
A szülő, tanuló, pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	36
A tanulókkal történő együttműködés formái, a továbbfejlesztés lehetőségei.....	37
Az oktatási intézményekkel való együttműködés kérdései, területei.....	37
Kapcsolat a fenntartó, szakmai irányító, tanácsadó szervekkel	38
Az iskola rendszeres kapcsolatot tart.....	38
A települések egyéb kulturális intézményeivel	38
Más művészeti Iskolákkal.....	38
A gyermekjóléti szolgálattal való kapcsolattartás	38
A kapcsolattartás formái, lehetséges módjai	39
Cserekapcsolatok, belföldi és külföldi tapasztalatcsere látogatások	39
A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsga szabályai	39
A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	39
A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	39
A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....	39
Előrehozott vizsga	40
A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	40
A művészeti alapvizsga részei	40
Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama	40
A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama	40
A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama	41
A művészeti záróvizsga részei	41
Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama	41
A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama	41



A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama	42
A felvétel és az átvétel helyi szabályai.....	42
<i>A tanulói jogviszony létesítésének feltételei.....</i>	<i>42</i>
A képességvizsgálat szempontjai	42
Átvétel más intézményből.....	43

JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

TÖRVÉNYEK

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- A 2011. évi CXII. tv. az információs önrendelkezési jogról és az információ-szabadságról
- Az 1992. évi XXXIII. tv. a közalkalmazottak jogállásáról
- Az 1993. évi LXXIX. tv. a közoktatásról – még hatályban lévő rendelkezései
- A 2001. évi XXXVII. tv. a tankönyvpiac rendjéről

KORMÁNYRENDELETEK

- A 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- A 202/2012. (VII. 27.) Korm. rendelet a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtól
- A 138/1992. (X. 8.) Korm. rendelet a közalkalmazottakról szóló 1992. évi XXXIII. tv. végrehajtásáról a közoktatási intézményekben

MINISZTERI RENDELETEK

- A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- A 16/2013. (II. 28.) EMMI rendelet a tankönyvvé nyilvánítás, a tankönyvtámogatás, valamint az iskolai tankönyvellátás rendjéről
- A 22/2013. (III. 22.) EMMI rendelet az egyes köznevelési tárgyú miniszteri rendeletek módosításáról
- A 26/1997. (IX. 3.) NM rendelet az iskola-egészségügyi ellátásról
- A 2/2005. (III. 1.) OM rendelet a sajátos nevelési igényű tanulók iskolai nevelésének irányelve kiadásáról

BEVEZETŐ

A **Közös Forrás Alapítvány** 1997-ben alapította a Garabonciás Művészeti Iskolát azzal a céllal, hogy a növendékek megismerjék a magyar néphagyományokat, és a magyar népi kultúra elsajátítása után annak tovább vivői legyenek.

A népzene, néptánc és más művészeti ágak megismerésére és megismertetésére az általános és középiskolai tanítási órák után, délután kerül sor.

2005. szeptember 1-től 2009. augusztus 31-ig a Szirmabesenyői Fiatalok Regionális Büntetés-végrehajtási Intézetében általános, és szakiskolai oktatást folytattunk. Így az iskola neve is változott: **Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Általános és Szakiskola**

2006 szeptemberében az iskola fenntartói feladatait a **Garabonciás Alapítvány a Magyar Oktatásért Alapítvány** vette át.

Iskolánk 2011.09.01-től – iskolatípusát tekintve – alapfokú művészetoktatási intézmény.

Neve: Garabonciás Alapfokú Művészeti Intézmény

Rövid neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Rövid neve: Garabonciás A.M.I.

20012.09.01-től az iskola fenntartói jogát a Garabonciás Iskola Oktatási Nonprofit Kft. kapta meg.

A törvényi változások következtében 2012.12.28.-tól az iskola hivatalos elnevezése Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola

Rövid neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Rövid neve: Garabonciás A.M.I.

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA TÖRTÉNETE

Az iskola Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény néven jött létre 1997-ben. Fő célja a népzene ápolása és továbbadása volt. Az első évben az intézményszerkezet kialakítása, az oktatás magas szintű biztosítása, a szakképzett pedagógusok utánpótlása volt a feladat.

Már a következő tanévtől néptánc osztályt indítottunk ott, ahol az oktatáshoz szükséges tárgyi és személyi feltételeket meg tudtuk teremteni. A néptánc-oktatás bevezetésével a növendékek létszáma jelentősen növekedett, ami az adminisztrációs bázis fejlesztését vonta maga után.

1999. szeptember 1-jétől Garabonciás Művészeti Iskola néven működünk.

A népzene- és néptánc-oktatás elsődlegessége mellett fontos stratégiai szempont lett a telephelyeinknek helyt adó iskolák hagyományainak, és adottságainak figyelembe vétele, illetve „szolgáltatási” igényeinek kielégítése. A Garabonciás Művészeti Iskola ezért célkitűzéseiben - az indítandó szakok tervezésekor - figyelembe veszi a telephelyeinknek helyt adó iskolák igényeit. Minden olyan - a hagyományos zeneiskolák látóköréből kiszorult - művészeti ágban is szeretnénk oktatni, amelynek a feltételeit meg tudjuk teremteni.

2005-2009 között a művészeti oktatás mellett általános és szakiskolai képzést is bonyolítottunk a Fiatalok Regionális Büntetés-végrehajtási Intézetében Szirmabesenyőn (Miskolc), amely során az iskolavezetés alapvető tapasztalatra tett szert a

- beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység
- a gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok
- a szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek
- a tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő programok megvalósítása vonatkozásában.

A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógusai – ha lehet ezt mondani – az élet napos oldalán dolgoznak, hiszen növendékei válogatott, az adott tanzsok sikeres elvégzésére alkalmas gyerekekből kerülnek ki. Ám az iskolavezetés elkötelezett abban, hogy a művészeti oktatást ne csak a siker szemüvegén át, hanem a

hátránykompenzáció, a terápiás lehetőség oldaláról is számba vegye, pedagógiai munkáját ekképp végezze annak ellenére, hogy a törvény értelmében erre sem nem kötelezett, sem anyagi juttatásban nem részesül.

Pedagógiai elhivatottságunk és innovációs képességünk bizonyítéka továbbá a 2006-2010 között bonyolított YAMAHA projekt, amelyben az iskolavezetés a japán YAMAHA Zeneiskola európai központjával – Hamburggal – felvéve a kapcsolatot franchise szerződést kötött és létrehozta a magyarországi első YAMAHA Zeneiskolát Miskolcon.

A zeneoktatás területén megtapasztalt gazdag programnak a YAMAHA cég részéről a válság miatt megszakadtak az országba investált fejlesztései, de a tanult módszer és gondolat hazai adaptálásába fektetett energiát nem szeretnénk, hogy kárba vesszen, így elhatároztuk, hogy a Garabonciás Művészeti Iskola keretei között valósítjuk meg mindazt, amit a YAMAHA módszer elsajátításából hasznosítani lehet.

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉSEK ÉLETÉBEN

A Garabonciás Művészeti Iskola intézményszerkezetéből adódóan hatékonyan tudja megvalósítani kis térségek, települések művészeti nevelését. Telephelyeink között számos ki falu található, ahova tanáraink a tanítási napokon kijárnak. Ezekben a falvakban a gyermekek művészeti nevelésével korábban nem törődtek sem a települési önkormányzatok, sem a városi zeneiskolák. A népművészet ápolása itt - a hagyományok továbbélésének következtében - kedvező fogadtatásra talált mind a gyerekek, mind a szülők részéről.

Az oktatásnak helyet biztosító önkormányzati iskolák is örömmel vették tanáraink áldozatos munkáját. Minden segítséget megadnak ahhoz, hogy a tanítási napokon helyet és lehetőséget biztosítsanak a művészeti nevelés számára.

Mit jelent mindez?

- Értelmezésünk szerint azt, hogy a művészet iránti igény ilyen jellegű megnyilvánulása a mi törekvéseink igaz voltát bizonyítja, hiszen több szempontból is hiánypótló az a képzési forma, amelyet felvállaltunk.
- Vállaljuk a tanáraink utaztatását, ami köztudottan sokba kerül.
- Vállaljuk, hogy szakképzettséggel rendelkező jó szakembereket biztosítunk.

Mindezt egy kis falusi iskolában nem tudják megoldani, ugyanis - az oktatás sajátosságaiából adódóan - egy-egy szakembernek a kötelező heti óraszámát nem tudják biztosítani, és a művészeti neveléshez nem is elegendő mindössze egy jól képzett tanár.

Más tekintetben is eltér iskolánk a jól ismert zeneiskolától.

Eleve olyan hangszerek oktatását vállaltuk az induláskor, amelyet addig csak egy-két zeneiskolában oktattak Magyarországon. Bár a szabályozás már 1980 óta lehetővé tette a népi hangszerek oktatását, a zeneiskolák nem éltek a lehetőséggel, mert a népi hangszerek oktatásának intézményes felvállalása nem illeszkedik a hagyományos zeneiskolák képzési struktúrájába.

Ezért vált számunkra fontossá, hogy lehetőségeinkhez képest mielőbb bizonyíthassuk iskolánk létének szükségességét a művészeti nevelést végző intézmények sorában.

Felvételünket kértük a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségébe, ahol 1998-óta tagok vagyunk.

Aktív kapcsolatban állunk a szövetség megyei szervezetével, amelyik hatékonyan fogja össze a megye zeneiskoláit.

Magyei és országos szakmai versenyeken szerepeltettük növendékeinket, ahol kiváló eredményeikkel, iskolánk hírnevét alapozták meg.

Az alkotó munka célja, hogy a mű megszülessen, és közönség elé kerüljön. A művészetoktatás fontos feladata ezért, hogy a tanulók számára megteremtse a nyilvános bemutatkozás és a szakmai megméréstetés lehetőségét is. A produkció bemutatása vagy kiállítása az alkotói siker élményét és felelősségét kínálja a tanulók számára. Ennek következtében fejlődik a tanulók felelősségérzete egymás iránt, a munka minősége és a mű értéke iránt, fejlődik kritikai érzékük, hozzászoknak a nyilvánosság előtti megmutatkozáshoz, megtanulják elviselni és kezelni a sikert és az esetleges kudarcot. Mindezek olyan magatartásbeli értékek, amelyek nélkülözhetetlenek a ma embere számára.

Ezen célok megvalósítása érdekében folyamatosan biztosítjuk tanítványaink számára a szereplés és a szakmai megmérettetés felelősséggel teljes élményét. Részt veszünk a művészetoktatás számára rendezett versenyeken, szakmai találkozókra, keressük a fellépési lehetőséget biztosító kulturális rendezvényeket.

RENDEZVÉNYEINK

A „Tavaszi Zsongás” Regionális Művészeti Találkozások rendezvény-sorozatát azzal a céllal hoztuk létre, hogy a Garabonciás Művészeti Iskola növendékeinek lehetőséget adjon tudásuk bemutatására, a magyar népművészet értékeinek megismerésére.

Az iskola Pedagógiai Programjában megfogalmazza, hogy a művészeti nevelést, mint eszközt kívánja felhasználni a tehetséggondozás területén, célul tűzi ki a magyar néphagyományok megismertetését és ápolását.

Ma, amikor a művelődéspolitikai és a közművelődés irányelvei között kiemelt fontossággal jelenik meg a készség- és képességfejlesztés feladata, illetve a nemzeti kultúra, a nemzeti hagyományok ápolásának szükségessége, úgy gondoljuk, minden kezdeményezés, amely gyerekek tömegei számára biztosítja a nemzeti kultúrával való alkotó találkozást, illetve a népművészeti ágak tanulásának, gyakorlásának a lehetőségét, számot tarthat a nemzeti kultúráért felelős döntéshozók támogatására.

A rendezvénysorozatot öt helyszínen szervezett fesztivál alkotja.

- Regionális Keyboard Találkozó
- Zengő Népzenei Fesztivál
- Gyermek Szóló Néptánc Találkozó
- Regionális Színjátszó Találkozó
- Regionális Modern tánc- és Mazsorett Fesztivál
- Pünkösdi Sokadalom – Garabonciás Találkozó

2002-ben hagyományteremtő céllal szerveztük meg az iskola valamennyi csoportja számára bemutatkozási lehetőséget kínáló Pünkösdi Sokadalom - Garabonciás Találkozót. A több ezer fős, fesztiválhangulatú rendezvény mára a Garabonciás Művészeti Iskola legnagyobb ünnepévé vált. A Garabonciás Találkozó lehetőséget ad a különböző telephelyeken dolgozó tanárok és növendékek találkozására, tudásuk bemutatására, tapasztalat-cserére.

A rendezvény látogatottsága évről-évre nő. Az iskola növendékei és hozzátartozóinak 2000-2500 fős átlagos létszáma mellett 1000-1200 fő látogatóval számolhatunk a Nyíregyháza-Sóstói Múzeumfaluban.

Mindezekon túl folyamatosan törekszünk arra, hogy a szakmai tudás átadása mellett ne sikkadjon el a tanulás élményszerűsége, és hogy oktató-nevelő munkánk részeként kialakítsuk diákjainkban a tanult művészeti ág, illetve a társ művészetek értő befogadását segítő tájékozottságot és a színházba járás, a hangverseny- vagy kiállítás-látogatás, egy szóval a művelt szórakozás iránti belső igényt. A tanév folyamán a tanórák mellett, kiállítások, színházlátogatás, szakmai napok és szakmai hétvégék, a szünetekben, pedig szakmai táborok szerepelnek iskolánk kínálatában.

2010-ben "Esélyt adunk" - iskolai tehetséggondozás fejlesztése a Garabonciás Művészeti Iskolában. (TÁMOP-3.4.3-08/2-2009-0075) címmel sikeresen pályáztunk, amely során egyéni fejlesztési tervek kidolgozása, lebonyolítása révén 526 növendéket vontunk be a tehetséggondozásunkba.

Regionális szintű szakmai versenyt színjáték, grafika, néptánc és szintetizátor-keyboard szakos növendékeknek szerveztünk.

KÖZÖSSÉGI PROGRAMJAINK

A táborok és tréningek nemcsak a szakmai munka színterei, hanem lehetőséget adnak arra is, hogy iskolánk más-más településen dolgozó csoportjai, illetve más-más művészetet tanuló tagjai megismerkedjenek egymással, megismerjék egymás munkáját, illetve lehetőség szerint közös alkotásokat hozzanak létre. A szakmai programokat ezért kiegészítjük szervezett szabadidős programokkal, közösségépítő játékos foglalkozásokkal, kirándulásokkal és sportprogramokkal.

Iskolánk pedagógusai szakmai munkájuk részének tekintik a táborok szervezését, ahol a növendékek oldott körülmények között, hatékony szakmai munkát végezhetnek.



Néptánc, népzenei, színjátszós, kézműves táboraink keretében keresettek növendékeink között, ahol nem maradhat el a kemény szakmai munka mellett a szórakozás.

A tanulói visszajelzések alapján állítható, hogy táborainkban szakmailag magas színvonalú, a gyerekek számára évekre szóló élményt adó pedagógiai munka folyik. Ezek a programok egyre keresettebbek a tanulók és a szülei körében.

EREDMÉNYEINK

ORSZÁGOS TANULMÁNYI VERSENYEK

Az országos tanulmányi versenyeken való sikeres szereplésünket mutatja az alábbi táblázat:

Időpont	Helyszín	Verseny neve	Verseny típusa	Részvevők	Helyezés	Felkészítő
2005.04.22	Gödöllő	Országos Népzenei Verseny	országos, csoportos	Zengő Furulyások	oklevél	Szilasi Ildikó
2005.04.22	Gödöllő	Országos Népzenei Verseny	országos, csoportos	Tiszakönyök Citerazenekar	oklevél	Fráter Sándor
2005.04.22	Gödöllő	Országos Népzenei Versenye	országos, csoportos	Garabonciás Citerazenekar	dicséretes oklevél	Pokol Miklós
2005.04.23	Gödöllő	Országos Népzenei Verseny	országos, csoportos	Vadvirág Citerazenekar	nívódíj	Vadas László
2005.04.23	Gödöllő	Országos Népzenei Verseny	országos, csoportos	Dobogó Citerazenekar	nívódíj	Mészáros Béla
2005.04.23	Gödöllő	Országos Népzenei Verseny	országos, egyéni	Grúz Levente	kiemelt nívódíj	Mészáros Béla
2005.12.10 10:00	Szeghalom	II. ORSZÁGOS TÁRSASTÁNCVERSENY	országos, csoportos	A/3 tánc csoport	2	Azari Péter
2005.12.10	Szeghalom	II. ORSZÁGOS TÁRSASTÁNCVERSENY	országos, csoportos	Ködmön E1 A/4 Társastánc Csoport	6	Simonné Pala Erika
2005.12.10	Szeghalom	II. ORSZÁGOS TÁRSASTÁNCVERSENY	országos, csoportos	Ködmön D+F A/5 Társastánc Csoport	5	Simonné Pala Erika
2005.06.03	Szarvas	II. ORSZÁGOS NÉPTÁNCVERSENY	országos, egyéni	Igrice Néptánc Együttes tagjai	pántlikás-bokrétás, különdíj	Bistey Attila - Gyetvai Nikoletta
2005.06.03 10:00	Szarvas	II. ORSZÁGOS NÉPTÁNCVERSENY	országos, egyéni	Garaj Ágnes - Székely József	pántlikás-bokrétás	Berecz Annamária
2005.06.03	Szarvas	II. ORSZÁGOS NÉPTÁNCVERSENY	országos, egyéni	Makkai Attila - Száraz Dávid	küöldíj	Berecz Annamária
2005.06.03	Szarvas	II. ORSZÁGOS NÉPTÁNCVERSENY	országos, egyéni	Garaj Ágnes - Székely József	pántlikás-bokrétás	Bistey Attila - Turóczy Zsolt
2005.06.04	Szarvas	II. ORSZÁGOS NÉPTÁNCVERSENY	országos, egyéni	Orosz Fanni - Bettéri Ákos	aranygyöngyös, aranybokrétás	Bistey Attila - Balogh Tamás

Az országos, nemzetközi, egyéb szakmai bemutatókon, rendezvényeken, versenyeken, fesztiválokon, kiállításokon való részvétel

Országos, nemzetközi szakmai bemutatókon, versenyeken rendszeresen vesznek részt tanulóink, művészeti csoportjaink. Mindegyik művészeti ágban szép eredményeket értünk el.

Számokban kifejezve:

Verseny típusa	nemzetközi, csoportos	nemzetközi, egyéni	országos, csoportos	országos, egyéni	összesen
Alkalom	5	7	58	32	102



Csoportjaink eredményei közül is sok kiemelkedőt lehetne felsorolni. Néhány példa: Igrice Néptánc Együttes kétszeres kiválóan minősült, zenészek között nem egy csoportnak van arany minősítés, arany páva díj. Néptáncosaink között jó néhány a „bokréta táncos”, melyet az országos Szólótánc Fesztiválon, Szarvason adtak ki. Színjátszóink országos versmondó verseny díjazottai, (Veszprém) Weöres Sándor versenyen elért helyezésekkel büszkélkedhetnek.

Képzőművészeink közül is sok pályázaton szereztek első helyezést. Tanulóink között vannak a miskolci Ködmön Társastánc-együttes tagjai is. Ők több évben nyertek magyar bajnokságot, és többször kijutottak a társastánc Európa-, és világbajnokságokra, ahol mindig eredményesen szerepeltek.

MEGYEI, TERÜLETI SZAKMAI BEMUTATÓKON, VERSENYEKEN ELÉRT EREDMÉNYEK

Megyei, regionális bemutatókon, versenyeken rendszeresen vesznek részt tanulóink, művészeti csoportjaink. Mindegyik művészeti ágban szép eredményeket értünk el.

Számokban kifejezve:

Verseny típusa	megyei, csoportos	megyei, egyéni	regionális, csoportos	regionális, egyéni	Összesen
Alkalom	23	28	48	39	138

A HELYI KULTURÁLIS ÉLETBEN TÖRTÉNŐ SZEREPVÁLLALÁS

Növendékeink, művészeti csoportjaink a helyi és környékbeli rendezvények kulturális programjainak állandó résztvevői. Színvonalas műsorokkal járulnak hozzá a rendezvények színvonalának emeléséhez. Ennek a hatalmas a munkának érzékeltetésére álljon itt néhány számadat érzékeltetve mindazt a munkát, amely mögött nem csak a tanórák megtartására, illetve a tanórára történő felkészülésre fordított energia áll, hanem benne van a pedagógus szervezői munkája, és sokszor a szereplésekre fordított, a családtól elvett hétvége is.

Számokban kifejezve:

Települések száma	Rendezvények száma	Fellépők száma
94 település	697 alkalom	13.250 fellépő

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

FILOZÓFIÁNK

A fenntartó célja, hogy tisztességgel, a törvényi rendelkezések betartásával működtesse a Garabonciás Művészeti Iskolát, ezáltal biztosítsa növendékeink számára a művészetben való kibontakozás lehetőségét.

Meggyőződésünk, hogy a művészetekkel való aktív foglalkozás a társadalom számára fontos tevékenység, amely egyértelműen kedvező hatással van a harmonikus együttélésre társadalmunkban.

Az iskola működésével célunk, hogy mindenkinek biztos alapot adjunk a választott művészeti ágban. Az így szerzett elméleti és gyakorlati ismeret lehetővé teszi, hogy valakiből akár profi zenész, táncos, színész, vagy képzőművész váljon.

Ez az alap mindenkit képessé tesz arra, hogy ne csak reprodukáljon, hanem a művészetet improvizatív módon az önkifejezés eszközeként használja.

A művészeti stílusok és irányzatok legszélesebb palettáját kínáljuk.

Azokat az embereket, akik hozzánk jönnek, nem „diáknak”, hanem – akárhány évesek is, minden esetben – partnernek tekintjük.

Az ügyfelünk a vendégünk, és ezért minden vendégszeretetünket élvezi.

Bármilyen problémája támad is egy ügyfelünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, munkatársaink haladéktalanul és a legjobb tudásuk szerint segítenek annak megoldásában.

Alapvetésünk „**öröm – szabadság – harmónia**”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- **Örömmel** dolgozunk azért, hogy ügyfeleink jól érezzék magukat nálunk.
- **Szabadságunk** lehetővé teszi, hogy mindig újat is merjünk ügyfeleink kívánságainak kielégítése érdekében. Mi sem vagyunk hibátlanok, de „örülünk” a hibáknak, mert azokból is tanulni igyekszünk.
- **A harmónia** elengedhetetlen „tartozéka” a tanulási folyamatnak. Termeink berendezése, munkatársaink viselkedése egymással és ügyfeleinkkel szemben mind-mind azt szolgálják, hogy harmonikus legyen a hangulat.

Ügyfeleink igényeit és céljait állítjuk művészetpedagógiai szolgáltatásunk középpontjába.

A didaktikai és metodikai eszközöket és módszereket, a korszerű médiumokat úgy választjuk ki, hogy azok a tanulási folyamatot a legjobban szolgálják.

JÖVŐKÉPÜNK

A Garabonciás Művészeti Iskola minden területen és mindenkor olyan magas színvonalú szolgáltatást nyújt partnereinek, hogy „kritikusainkat” is nyugodt lelkiismerettel várjuk rendezvényeinken és termeinkben, mert minden a legmagasabb színvonalat képviseli.

Minden munkatársunk a Garabonciás-csapat egyenrangú tagjának tekinti magát.

A Garabonciás Művészeti Iskola stratégiájának alapvető fejlesztésében és az abból következő hosszú és középtávú tervek készítésében a vezetőség tagjai közösen és egyenrangúan vesznek részt.

A Garabonciás Művészeti Iskola munkatársait a vezetés rendszeresen tájékoztatja az iskola gazdasági fejlődéséről. A munkatársak egyenrangú félként vesznek részt a rövidtávú célok és teendők kidolgozásában és meghatározásában.

Alapvetésünk „öröm – szabadság – harmónia”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- A munkánkat örömmel végezzük, szeretjük és élvezzük, és ezt éreztetjük partnereinkkel is.
- Mindig bele merünk vágni valami újba, és elfogadjuk, hogy eközben hibázhatunk. Előre meghatározzuk a játékkeret, ami a döntésekhez szükséges.
- Barátságosak vagyunk egymáshoz, és arra törekszünk, hogy folyamatos és 100 százalékos legyen közöttünk, munkatársak között az együttműködés.

Részben az partnerünk fizeti a béreinket.

Bármilyen problémája is támadjon egy partnerünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, az a munkatársunk, aki éppen akkor a közelben van, a legjobb tudása szerint haladéktalanul megtesz mindent azért, hogy megoldást találjon a problémára.

„Örömmel és jó kedvvel tanulni” – a Garabonciás Művészeti Iskola minden területén ez a gyakorlat.

Olyan módszerekkel és eszközökkel dolgozunk, amelyek lehetővé teszik, hogy rendszeresen mérjük partnereink elégedettségét.

Folyamatosan ellenőrizzük, hogy szolgáltatásunknak milyennek kell lennie és, hogy az adott pillanatban milyen. Következésképpen figyelembe vesszük partnereink kívánságait. Ezek révén a Garabonciás Művészeti Iskola minden vetélytársát megelőzi.

Intézményünk ismert és elismert szereplője Magyarország kulturális életének.

MŰKÖDÉSÜNK ALAPELVE

FELADATUNK

A Garabonciás Művészeti Iskola magas színvonalú művészetpedagógiai szolgáltatást nyújtó intézmény. Célunk, hogy Magyarországon a legsikeresebb művészetoktatási intézményként legyünk ismertek.

Tanulóink és a szüleik számára megteremtjük az örömmel történő tanulás hangulatát.

Tanáraink munkájának magas színvonala javítja imázsunkat, és növeli Garabonciás Művészeti Iskola ismertségét.

ALAPELVEK, AMELYEK TETTEINKET VEZÉRLIK

Munkatársaink motiváltak, kompromisszum készek, felelősségteljesek, elkötelezettek, a közösen kitűzött célok érdekében tevékenykednek, és mindent megtesznek önmaguk folyamatos továbbképzéséért.

Vezetőink megteremtik azokat a feltételeket, amelyek között örömmel dolgozni, ösztönzőleg hatnak, hogy a munkatársak mindig maximális teljesítményt nyújthassanak.

MAGATARTÁSUNK, AMELY EREDMÉNYEINKET BEFOLYÁSOLJA

A diákokkal, a szülőkkel, a felettesekkel és a munkatársakkal szembeni magatartást a következő értékek határozzák meg:

- legyünk példaképek: emberi és szakmai tekintetben legyenek mások által is követendőnek tartott céljaink, legyünk kezdeményezők és cselekedjünk mindig felelősségteljesen,
- legyünk igazságosak: másokkal minden szempontot figyelembe véve fair módon járunk el, legyünk következetesek, és tiszteljük a másik embert,
- legyünk emberségesek: tiszteljük a másik embert, mint önálló személyiséget, viszonyuljunk hozzá megértéssel, legyünk segítőkészek, és mindig az adott helyzetnek megfelelően viselkedjünk vele,
- legyünk nyíltak: a másik emberrel szemben előítéletektől mentesen viseljük, legyünk elfogulatlanok és őszinték,
- legyünk önkritikusak: legyünk mindig készek arra, hogy cselekedeteinket és viselkedésünket kritikusan vizsgáljuk, a visszajelzésekre legyünk nyitottak – legyen célunk az, hogy a kommunikációs zavarokból adódó félreértéseket kiküszöböljük és elkerüljük.

EGYÜTTMŰKÖDÉSÜNK, KÖZÖS FELELŐSSÉGÜNK A SIKERBEN

Iskolánk céljainak megvalósításában minden munkatársunk teljesítménye fontos és értékes. Az együttműködés alapja a segítőkészség, valamint egymás megbecsülése. A közös siker mindenki számára fontos.

A MUNKATÁRSÁK TÁMOGATÁSA ÉS FEJLŐDÉSÜK SEGÍTÉSE

Az iskolánk életének minden területén a kvalifikált és jól képzett munkatársak jelentik a siker legfontosabb kritériumát. A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése számunkra a következőket jelenti:

- folyamatos továbbképzés belső és külső fejlesztő szakemberek vezetésével minden fontos területen,
- a munkatársak és a vezetők folyamatos értékelésével nyomon követjük a kollégák gyengéit és erősségeit, a vezetés számára pedig meghatározzuk a szükségesnek mutatkozó fejlesztési irányokat.

I. RÉSZ A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI RENDELET HATÁLYBALÉPÉSÉT MEGELŐZŐEN – FOLYTATOTT KÉPZÉSEK

A KÖVETELMÉNY SZEREPE A MŰVÉSZETOKTATÁS TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁBAN

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészségeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

2.¹ A közoktatásról szóló törvény 8/B. § (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv a művelődési és közoktatási miniszter által – művészeti áganként – kiadott alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye a művészeti-kulturális műveltség azon továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmény és a tantervi program szakít a központi tantervi szabályozás formájával, ehelyett alap a helyi tantervek, a tantárgyi programok kidolgozásához.

A követelmény a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységesítést szolgáló közös alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok és a helyi tantervek kidolgozását, ezeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezeli.

IRÁNYELVEK

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai iskolájában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azon kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az

¹ A melléklet I. Rész „ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK” „A követelmény szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában” című része 2. pontjának első mondata a 23/2006. (V. 24.) OM rendelet 2. § (1) bekezdésével megállapított szöveg.

egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat és tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI NEVELÉS SZEREPE A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYRENDSZERÉNEK ÉRTELMEZÉSE

E dokumentum a teljesítendő, elvárható követelmények tartalmát, mélységét az egyes szakaszok végére tervezi. A követelmények az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írják elő a tanulóktól elvárható alapvető tudást, ezzel lehetőséget kíván adni a tanulók tudásának elmélyüléséhez, az egyéni fejlődési különbségek, gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket.

3.² A követelmények meghatározásának célja az, hogy a különböző intézményekben azonosan érvényesüljenek az elvárások. A követelmények jelzik azokat a feladatokat és feltételeket, amelyeket minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

4.³ A követelmények az egyes tanszakokon az adott szakaszokban (alapfok, továbbképző) a tanulók elérendő tudását, készség szintjét határozzák meg.

² A melléklet I. Rész „ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK” „Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése” című részének 3. pontja a 23/2006. (V. 24.) OM rendelet 2. § (2) bekezdésével megállapított szöveg.

A követelmény és tantervi program kötelező jellege azt jelenti, hogy a különböző helyi tantervekben, olyan tananyagokat, tevékenységeket kell előtérbe állítani, amelyek megalapozzák az általános és részletes követelmények megvalósítását.

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI RENDELET HATÁLYBALÉPÉSÉVEL – FELMENŐ RENDSZERBEN - BEVEZETENDŐ KÉPZÉSEK

A KÖVETELMÉNY ÉS TANTERVI PROGRAM SZEREPE A MŰVÉSZETOKTATÁS TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁBAN

A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

ALAPELVEK, CÉLOK

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

³ A melléklet I. Rész „ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK” „Az alapfokú művészetoktatás követelményrendszerének értelmezése” című részének 4. pontja a 23/2006. (V. 24.) OM rendelet 2. § (2) bekezdésével megállapított szöveg.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI NEVELÉS SZEREPE A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSÉBEN

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYE ÉS TANTERVI PROGRAMJA TARTALMI SZABÁLYOZÁSÁNAK ÉRTELMEZÉSE

A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma.

A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló- és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom

A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúráközvetítés szempontjából relevánsak.

Taneszköz

Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNY ÉS TANTERVI PROGRAM ALKALMAZÁSÁNAK, ÉS A PROGRAMFEJLESZTÉS GYAKORLATÁNAK FOGALMAI

OKTATÁSI PROGRAM, (PEDAGÓGIAI RENDSZER) A HELYI TANTERVBEN

A tanítás-tanulás megtervezését-megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

Tantervi program: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.

Pedagógiai koncepció, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.

Modulleírások: részletes leírást adnak egy-egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.

Eszközi elemek, amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:

információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,

feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb.,

a kettő kombinációi: szoftverek stb.

Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl. hangszerek, egyéb felszerelések.)

Értékelési eszközök, amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.

Továbbképzési programok, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.

Támogatás: tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről.

A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

A PROGRAMFEJLESZTÉS SZINTJEI

A modulok szintje: a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma.

Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulónak szánjuk.

Az adatbázis szintje: a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.

A rendszerek szintje: a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárési utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan kötődnek ezekhez a bejárési utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

AZ ALAPFOKÚ TÁNCMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól

függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

AZ ALAPFOKÚ SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI KÉPZÉS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

1. Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.
2. A képzés lehetővé teszi a színművészet területén
 - minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt
 - a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését
 - differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását
 - az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését
 - a színjáték kulturális tradícióinak megismerését
 - a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szóincskének bővítését
 - azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják
 - minél több élő és felvett színházi előadás - köztük társaik által készített produkciók - megtekintését
 - a színházi-dramai formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását
 - azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka örömteli együttlétét
 - az önkifejezést
 - az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani is tudják
3. A képzés lehetővé teszi a bábművészet területén
 - minél változatosabb bábos tevékenységformákban való részvétel
 - a bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését
 - a bábszínpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését (pl. tér, idő, kép, ritmus, tempó stb.)
 - az alapvető bábszínpadi technikák megismerését
 - a bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábjáték, mint művészi kommunikációs forma megtapasztalását
 - a tanulók bábjátékkal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szóincskének bővítését
 - a tanulók képesség és adottság szerinti differenciált foglalkoztatását;
 - az önkifejezést
 - az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére, és azokat bábos tanulmányaik során hasznosítani is tudják
 - a tanulók másutt szerzett ismereteinek (pl. tánc- és mozgásművészet, dráma, történelem, irodalom, vizuális kultúra stb.) alkalmazását, esetenként integrálását
 - azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozhassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák

A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Az esztétika, művészeti nevelés csak akkor érheti el a célját, ha esztétikai, művészeti élményhez juttatjuk növendékeinket, hiszen a művészet éppen élményszerű átélhetősége révén válik az emberformálás eszközzé. Az élmények ereje, intenzitása a művészetek tanulása során az érzelmekkel kerül kapcsolatba, amely kialakítja a befogadás és az önkifejezés milyenségét. A művészetoktatás a növendékekben számos olyan készséget és képességet alakít ki, amely megkönnyíti a tanulók munkáját és előrehaladását az élet más területein is.

Intézményünk tantestülete az alábbi célok megvalósítását tekinti elsődlegesnek:

- Az analízáló képesség fejlesztése tanulóink minél magasabb szintű, komplex teljesítmény-nyújtásuk érdekében.
- A figyelem időtartama, tartóssága – a gyermekek életkora, a tanítási anyagnak a játékformák mellett – a tanárok alkalmazott módszereitől is függenek, ezért ösztönözzük a kollégákat a személyre szóló változatos, érdekes technikák kidolgozására és alkalmazására.
- A művészetoktatás sikere elsősorban a katarzis-élményhez való eljutáson múlik, amelyhez pedagógusaink részéről nyitottság, rugalmasság, gyermekekre figyelő alkalmazkodó gondolkodás és intuíció szükséges.
- Meg kell ismerni a családból hozott pozitív hatásokat, amelyek továbbfejlesztése szintén szaktanáraink feladat.
- Tanulóink motiváltságát, akarati tulajdonságait rendszeresen szükséges vizsgálni.

A fenti feladatok megvalósítása kizárólag intézményünk nevelési és oktatási színvonalán múlik, amiben a pedagógus emberi hozzáértése, színvonalas tevékenysége a meghatározó. Elengedhetetlen a jól kiválasztott metódus sikeres megvalósulása, melynek kulcsa a pedagógus személyisége, szakmai felkészültsége, koncepciójának következetes véghez vitele. Életvitelükkel sugározniuk kell a műveltség, a művészet és a harmonikus élet összetartozását.

A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, ÉS AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Intézményünk a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. A közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésében. A művészetek tanulásában elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A közösség, a szülők, a szaktanárok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezők hatása.

Célok:

- Az intézményi – mint a legfontosabb közösségfejlesztés eszköze – klímájának megismertetése és fejlesztése.
- A család – mint legjelentősebb erőforrás – szerepének tudatosítása.
- Az emberi kapcsolatok erősítése, új kapcsolatok kialakításának elősegítése (család, iskola, tanulóközösség, tanulótársak, szaktanárok).
- Az intézményi demokrácia biztosítása (szülők, tanulók vélemény-nyilvánításának meghallgatása, mérlegelése, értékelése és a közös megoldások kialakítása).

Feladatok:

- Társas kapcsolatokra történő nevelés (a társas viselkedés szabályszerűségének megismertetése, amelynek hiányában zavar keletkezhet a személyiségfejlődésben).
- Megfelelő kommunikációs és együttműködési készség és képesség elsajátíttatása.
- A kölcsönös egymásra figyelés fontosságának hangsúlyozása, megértetése, technikájának elsajátíttatása.
- Az egyéni és közösségi érdekek összehangolása, a tanszaki közösségek kialakítása (erősíteni kell a csoporthoz tartozás érzését és felelősségét).
- Konfliktus kezelési technikák kialakítása, kompromisszum készség fejlesztése, a konszenzusra való törekvés technikájának, az érdekütköztetési módszerek kidolgozása.
- Közös célok együttes megfogalmazása, szokások, hagyományok kialakítása, megtartása és fejlesztése a gyermeki és emberi jogok megismertetése, állampolgári jogok ismerete, gyakorlása és tisztelete.

A közösségi élet szinterei a következő keretekben értelmezhetők:

- tanulócsoport
- tanszak
- iskola

A közösségfejlesztés céljai és feladatai minden szinten másként fogalmazhatók meg.

A tanulócsoportok szintjén:

- egységes csoporttudat kialakítása és fenntartása
- empátia és tolerancia fejlesztése
- nyílt és őszinte kommunikáció kialakítása
- a közösségért érzett felelősség érzetének kialakítása és fejlesztése
- a közös siker iránti elköteleződés képességének kialakítása és fejlesztése

Telephelyi szinten:

- érdeklődjenek a többi tanszak munkája iránt
- alakuljon ki bennük a telephelyi szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás attitűdje

Tanszaki szinten:

- bírjanak tudomással a többi telephelyen folyó munkáról
- érdeklődjenek az egyes telephelyeken folyó munkáról
- alakuljon ki bennük a tanszaki szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás
- alakuljon ki bennük az igény az egymástól való tanulás és az egymással való együttműködés iránt

Iskolai szinten:

- legyen tudomásuk a garabonciás művészeti iskola működési területéről földrajzi és szakmai értelemben
- tudják elhelyezni magukat az iskola egészében
- legyenek tisztában az alapfokú művészetoktatás sajátosságaival, szabályaival, tudják elkülöníteni a garabonciás művészeti iskolai jogviszonyukat és tevékenységüket a nappali iskolájukhoz kapcsolódó viszonyaitól
- ismerjék a garabonciás művészeti iskola hagyományait
- alakuljon ki bennük a garabonciás művészeti iskolához való érzelmi-intellektuális kötődés

Módszerek:

- beszélgetések, élménybeszámolók
- tanszaki meghallgatásokat, szerepléseket, fellépéseket követő közös értékelések
- kamarazene-, zenekarok-, énekkarban való rendszeres gyakorlás, szereplés propagálása

A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATA

PEDAGÓGIAI-NEVELÉSI FELADATOK

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

A pedagógus az iskola pedagógiai programjában foglaltak szellemében készül fel, és tartja meg óráit.

A pedagógus óráit az órarendben meghatározottak szerint tartja meg.

A tanulók munkáját rendszeresen ellenőrzi és értékeli.

A pedagógus évi legalább 2 tantestületi értekezleten, és a szakmai, tanszaki értekezleteken köteles megjelenni.

Az azonos tanszakon tanító tanárok rendezvényein / vizsgák, koncertek /, s félévente legalább 1 alkalommal más ágazatok szakmai eseményein való megjelenés elvárt.

A kötelező hétévenkénti továbbképzéseken való részvétel mellett a folyamatos önképzés és a szakmai tudás szinten tartása alapvető követelmény.

A növendékek színvonalas felkészítése vizsgákra, koncertekre, versenyekre a főtárgy tanár kiemelt feladata.

Az iskola valamennyi pedagógusa támogatja ötleteivel a közös produkciók létrejöttét, ennek érdekében együttműködik a társművészetek tanáraival.

A pedagógus segíti a pályakezdő kollégák szakmai fejlődését.

ADMINISZTRATÍV FELADATOK

Tanév elején a beiratkozott, és az első tanórákon ténylegesen megjelent tanulók nevét, adatait a pedagógusok írásban (naplóban, összesítőn, törzskönyvben) pontosan rögzítik.

Az év közben történő változásokat (kimaradás, új beiratkozó) a pedagógusok írásban (naplóban, összesítőben) rögzítik, s emellett erről szóban tájékoztatják az igazgatót, ill. helyetteseit, valamint az iskolatitkárt.

A pedagógusok a növendékek ellenőrzőit és a naplót pontosan és rendszeresen vezetik.

AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

Intézményünkben osztályfőnöki feladatokat lát el az a főtárgy tanár, aki legalább egy csoport szakmai munkáját irányítja, szervezi a csoport közösségi életét, tanítási órán kívüli tevékenységeit.

Az osztályfőnök az, aki az iskolákban a személyességet jelenti; az osztályt, mint nevelési tényezőt, a szociális kompetenciákat alakító, formáló közösséget vezet; segíti a tanulókat a jelen történéseinek megértésében, a helyes értékrendjük kialakításában.

A kamara vagy más csoportot vezető kollégák feladata a korábbiakon túl a csoport felkészítése színpadi produkciókra. Kiemelt feladat a közösségépítés és tanórán kívüli közösségi programok szervezése, illetve ilyeneken való részvétel.

AZ OSZTÁLYFŐNÖK MODELL SZEREPE

Személyesség, természetes viselkedés, önbizalom, önbecsülés

Hitelesség, kongruencia - a szavak, a tett és az érzelmek egysége a gondolati és a mindennapi tevékenység területén

Tolerancia – mások véleménye, meggyőződése iránti türelmesség

Empátia – beleélés a másik ember lelkiállapotába

AZ OSZTÁLYFŐNÖK SZEMÉLYISÉGJEGYEI

Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség

Kiegyensúlyozott érzelmi élet

Reális énkép és önismeret

Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat

Emberszeretet, gyermekszeretet

Szociális érzékenység

Fegyelem, önfegyelem

Kritikai, önkritikai érzék

Optimizmus, humor

Kreativitás, találékonyság

Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

A munka jellemzői

Komplex, átfogó – a tanuló egész személyiségére irányul a tevékenysége

Differenciált – a személyiség és a közösség fejlesztése folyamán individualizált követelményeket támaszt

Rugalmas - nincs előírható, részleteiben megtervezhető tananyaga; ellátása lényegesen több spontaneitást, rugalmasságot, reflektivitást igényel

AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA FELADATKÖREI

KÖZVETLEN NEVELŐMUNKA

ismeretek szintetizálása, a mindennapi életben történő alkalmazásuk; az aktuális események feldolgozása; különböző értékrendek megismertetése; a kultúrahasználattal megismerése; a konfliktusmegoldást kialakító pedagógiai tevékenység; mentálhigiénés szemlélet alkalmazása a nevelőmunkában; törődés a gyermekek aktuális problémáival; az osztály konfliktusainak megoldása; gyermekvédelmi munka.

ÜGYVITELI (ADMINISZTRÁCIÓS) FELADATOK

a haladási napló naprakész vezetése, a haladási és anyakönyvi rész folyamatos ellenőrzése; igazolások esetleges igazolatlan órák regisztrálása félévkor és évvégén a szorgalomjegyek előkészítése az osztályozó értekezlet előtt; félévi értesítő, anyakönyv- és bizonyítványírás.

SZERVEZÉS, KOORDINÁCIÓS FELADATOK VÉGREHAJTÁSA

kapcsolattartás az osztályban tanító kollégákkal, a nevelésben-oktatásban hatékonyan résztvevőkkel, a szülőkkel, szülők közötti felvilágosító munka; szabadidős tevékenységek, programok szervezése.

NEVELÉSI TÉMAKÖRÖK

Az osztályközösség menedzselése, a csoportkohézió kialakítása

A személyiség fejlesztése, az énkép alakulása.

Az értékekre való nevelés – az egészség védelme, a családi élet harmóniája, a társadalmi szerepre való felkészítés, a jövőképek alakítása, a műveltség gyarapításának igénye, munka- és környezetkultúra, a szabadidő igényes eltöltése.

Személyes biztonságra nevelés, közlekedési kultúra az ésszerű fogyasztó, a deviáns magatartások megelőzése.

A nemzeti hagyományok megismertetése és tisztelete.

Az önkép, önértékelés fejlesztése.

A szocializációs folyamatok elősegítése.

Konfliktuskezelés

AZ OSZTÁLYFŐNÖK PROGRAMALKOTÓ, ADMINISZTRÁCIÓS SZEREPEI, FELADATAI

TANMENET

A pedagógus az éves szakmai munkáját a tanmenetében tervezi meg. A Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskolában havi lebontásban kell a tanmenetet elkészíteni. A tanmenetet a munkaközösség vezetők és az igazgatóhelyettesek ellenőrzik.

FEJLESZTÉSI TERV

A csoport összetételét, szociális hátterét, szakmai előhaladását figyelembe véve fejlesztési tervet készít. A fejlesztési terv tartalmazza az erős oldal további erősítését és a gyenge oldal fejlesztését.

TEHETSÉGGONDOZÓ PROGRAM

A tehetséges tanulók számára kis- és nagycsoportos tehetséggondozó programot dolgoz ki. A tehetséggondozó program tartalmazza a célokat, feladatokat, fejlesztési célokat, a program szakmai és időbeni ütemezését.

A CSOPORT (OSZTÁLY) MUNKATERVE

Tartalmazza azokat a programokat, rendezvényeket, bemutatókat, fellépéseket, versenyeket, lazító programokat, amelyeken az adott tanévben részt vesznek a tanulók.

ALKOTÓI TERV

A tanulók az egész éves munkájukról nyilvános bemutató előadásokon adnak számot. A táncok színpadra tervezésével kapcsolatos terv készítésekor figyelembe kell venni a finanszírozási lehetőségeket, a költségvetési kereteket. A pedagógus tervezi meg a koreográfia zenei tervét, mozgás és dramatikus tervét, térszervezését és látványtervét. Meg kell tervezni a fellépő jelmezt, viseletet. Be kell szerezni a szükséges anyagot, koordinálni kell a varratás folyamatait.

TANKÖNYVFEJLESZTÉS

A pedagógusok közül néhányan részt vettek a tankönyvfejlesztésben. Ennek kapcsán született meg a „Citerázzunk együtt” és a „Furulyázzunk együtt” című könyvek.

VERSENYKIÍRÁS

Az intézmény saját szervezésű versenyeinek kiírása, a program összeállítása szintén programalkotó szerep és feladat.

PEDAGÓGIAI PROGRAM MÓDOSÍTÁSA

A jogszabályi változásoknak és a belső felülvizsgálatnak megfelelően a Pedagógiai Programot módosítani kell, amelyben a pedagógusok alkotó módon vesznek részt.

AKKREDITÁLT TOVÁBBKÉPZÉSI PROGRAM

A továbbképzés akkreditációs eljárásához szükséges továbbképzési program kidolgozása, amely szintén a szakemberek együttműködésén alapszik. Az intézmény fenntartója akkreditáltatta a 120 órás továbbképzést, amelynek címe: Szakmai módszertani eljárások, tanulásszervezési technikák és hátránykompenzációs programok alkalmazása az alapfokú művészetoktatás néptánc tanszakán.

ADMINISZTRÁCIÓS FELADATOK

a tehetséges tanulók nyilvántartása az Nkt. 4.§. 13. bekezdésének figyelembe vételével jelentkezési lap, szülői nyilatkozatok ellenőrzése

felvételi eljárás dokumentumainak vezetése

vizsgajegyzőkönyvek vezetése

hátrányos helyzet fennállásának ellenőrzése

térítési díjak, tandíjak ellenőrzése

kedvezmények, kérelmek intézése

napló vezetése

törzslap vezetése
Bizonyítványírás
szakmai beszámoló készítés

A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

„A tehetséget nem lehet teremteni.
A talajt, a lehetőséget lehet teremteni,
ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.”
(Neuhaus)

Művészi tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, művészetek művelőjévé csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek szeretete.

A művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a művészet nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A művészi tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A felvételi vizsgákon megfigyeljük a gyermekek ritmus- és metrumérzékét, differenciáltságát, mozgáskészségét. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek tehetségéről. Igazán csak az oktatás, tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva tehát a gyerek felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódnak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a művészeti tárgyak tanulása egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

INTÉZMÉNYI TEHETSÉGGONDOZÓ KONCEPCIÓ

A tehetséggondozás célja a valamely művészeti tevékenységben kiemelkedő tanulók képességeinek maximális kibontakoztatása, lehetőség szerint pályára irányítása. Ennek érdekében a Garabonciás Művészeti Iskola a tehetséges tanulókat speciális képzésben részesíti.

Az intézményi tehetségfejlesztő munka három szakaszból áll. Kiválasztás, tehetséggondozás, pályakövetés. A tehetséggondozó programban résztvevő tanulók előzetes kiválasztás alapján az A/3. évtől kezdődően, rendszeres órakeretben, plusz órában kis csoportban (zenészeknél egyénileg), kidolgozott tehetségterv alapján dolgoznak. A program a résztvevő tanuló számára ingyenes. A tanuló fejlődését és a munka eredményességét folyamatos ellenőrzés mellett kétévenként a szakmai munkaközösség és az iskolavezetés közösen értékeli. Ha az eredményesség kritikus mértékben elmarad a tehetségtervben megfogalmazott elvárásoktól, az értékelők közösen döntenek a program, illetve a programban való részvételi jog folytatásáról.

KIVÁLASZTÁS

A tehetségkutatás jelenlegi gyakorlata kiemelt figyelmet fordít a tehetségjegyek korai felismerésére és a tehetségesnek tűnő tanulók megfelelő kiválasztására. A kiválasztás gyakorlata egyre összetettebb: a versenyeredmények és az iskolai teljesítmény mellett egyre nagyobb szerepet kapnak a pedagógusi vélemények, a pszichológiai vizsgálatok és a genetikai vizsgálatok. Ugyanakkor, mint ezt a legutóbbi megyei kutatások is igazolták, a tudományos, pszichológiai eljárásokkal feltárt tehetséges tanulók köre jelentős százalékban lefedi a pedagógusok napi gyakorlata és megfigyelései által azonosított tehetségeseket. Ezért saját gyakorlatunkban a versenyeredmények, az iskolai teljesítmény és pedagógusi vélemények jelentik a kiválasztás alapját.

A KIVÁLASZTÁS SZEMPONTJAI ÉS KRITÉRIUMAI

Szempont	Kritérium
Iskolai teljesítmény	Az első két év teljesítménye (min.: az A/2. évfélévi és év végi minősítése: „kiválóan megfelelt”)
Pedagógus véleménye	Szakmai teljesítmény színvonala Szakmai teljesítmény egyenletessége (munkabírás) Feladat iránti elkötelezettség (motiváltság) Plusz tevékenység (fellépések stb.) Kreativitás Családi háttér támogató jellege Fejlődőképesség Összbenyomás
Versenyeredmények	Amennyiben erre lehetőség van

A programba való felvételre a tanuló tanárával (tanáraival) és a szülőkkel való egyeztetést követően a tanzakvezető tesz javaslatot az iskolavezetésnek. A javaslatához mellékelni kell a szülők írásbeli kérelmét is.

FELADATOK A KIVÁLASZTÁSNÁL

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai tanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Bemutatók az óvodában, iskolai tanórákon.
- Kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy megfelelő időben biztosítsuk tanulóink részére az esetleges más tanzak(ok)ra történő átirányítást, amely egyben már a tehetséggondozás területe.
- A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli tehetségeket. (magasabb óraszám, stb.).

TEHETSÉGGONDOZÁS

A tehetséggondozó program a fenntartó által finanszírozott órakeretből (2-4 órai hét), az iskola helyi tantervében - a tanzaki programokban - rögzített tehetségterv szerint folyik. A munka dokumentálása az erre a célra szolgáló tehetségfejlesztési naplóban történik.

A program és a tanuló eredményességét az intézményvezető, illetve az általa megbízott személyek rendszeresen ellenőrzik, kétévenként értéklik.

Program	Tanuló
Dokumentáció	Szakmai eredmények
Tanulói elégedettség	Tanári vélemény
Szülői elégedettség	Tanzaki bemutató
Tanári beszámoló	
Szakmai eredmények	

A TEHETSÉGGONDOZÁS FELTÉTELEI, TERÜLETEI, FELADATAI, GONDJAI

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a főtárgy és kötelezőtárgy tanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület (az országban szórányosan létezik).
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.
- A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. Nélkülük nem működhetne ez a munka! A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.
- Évente egy alkalommal levélben vagy telefonon informálódunk szakmai munkájuk eredményeiről. A formális kapcsolattartáson túlmenően számítunk a tanuló évek alatt kialakult tanár-diák kapcsolatra épülő informális csatornákon keresztül kapott információkra is.

PÁLYAKÖVETÉS

A tehetséggondozó programban részt vett tanulók pályájának követésére mind művészeti iskolai tanulmányaik alatt, mind azok befejezését követően kiemelt figyelmet kívánunk fordítani.

Tehetséges diákjaink szakmai karrierjének követésére formális és informális módon is sort kerítünk.

- Formális kapcsolattartás
- Az e körbe tartozó diákjainkat bevonjuk az intézményi kommunikációs háló körébe, és minden intézményi nagyrendezvényre meghívjuk őket.
- Megfelelő alkalmakkor fellépésre kérjük őket.
- Évente egy alkalommal levélben vagy telefonon informálódunk szakmai munkájuk eredményeiről.

A formális kapcsolattartáson túlmenően számítunk a tanuló évek alatt kialakult tanár-diák kapcsolatra épülő informális csatornákon keresztül kapott információkra is.

A BEILLESZKEDÉSI, MAGATARTÁSI NEHÉZSÉGEKKEL ÖSSZEFÜGGŐ PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEK

A deviáns életvitel kezdetének fontos jelzője lehet, hogy a fiatal kiszorul a korábbi informális csoportokból, megváltozik (romlik) a megítélése a formális csoportban (osztály). Ennek többféle oka lehet; az életkori változásokkal átrendeződnek a szerepek, illetve új tartalommal töltődnek meg. Ez utóbbi gyakran okoz a fiatalokban konfliktust, és ekkor a csoportnyomás feszül szembe a belső értékekkel, korábbi ideákkal, a belső vívódás okozta konfliktus látható jeleket ölthet, és zavart viselkedéshez vezethet.

A FESZÜLTÉG CSÖKKENTÉSÉNEK ALKALMAZOTT MÓDSZEREI

- A figyelem megosztása (kiiktatja tudatából az ellentmondást)
- Ideológia kovácsolása (gyakori és közismert önigazolás)
- Kompromisszum képzése (passzivitás, vagy kitérés)
- Kábítás (a szerfogyasztás, mint időleges "felejtés")
- Menekülés (kilépés a helyzetből).

Bármelyik feszültségcsökkentő módszerhez folyamodik a fiatal, az a személyiségfejlődésére káros lehet, de különösen az utolsó két forma jelent nagy veszélyt.

Bármely ok miatti deviáns magatartás, beilleszkedési zavar (tüneti) kezelése a személyre szóló fejlesztés során történik.

A teljesítménykényszer miatti magatartászavar elkerülése a meglévő értékek hangsúlyozása és a kibontakozás lehetőségének biztosítása (szereplés, szervezés, karitatív tevékenység) útján történik.

Megelőző és segítő pedagógiai tevékenységünk során fokozott figyelmet fordítunk a tanulói személyiségi jogok tiszteletben tartására.

A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A gyermekvédelem állami komplex feladat, mert pedagógiai, pszichológiai, egészségügyi, jogi és szociális tevékenységből tevődik össze.

Sajnos a hozzánk kerülő fiatalok már megmértettek ezen a szűrőn, és nehéznek találtattak. Valamennyien védelemre szorulnak.

A BV Intézeteknek kialakult belső törvényei vannak. A fogva tartottak értékítéletében a vétség súlyossága az egyik meghatározó elfogadási rendszer egymás között. Ebben a körben, már kimerítették a fiatalok azokat a szabályokat, amelyekre más körülmények között szoktunk hivatkozni a gyermek és ifjúság védelemmel kapcsolatos célkitűzéseink során.

Ebben a helyzetben nem lehetnek igazolatlan hiányzások, itt akkor hiányzik a tanuló, ha tényleg beteg, ha kihallgatásra, illetve tárgyalásra viszik.

Szembe kell néznünk azokkal a tényekkel is, hogy vannak olyan tanulók, akiknek a szorgalmi időben véget ér a BV Intézetben való tartózkodási ideje. Bízunk abban, hogy a szabadulásuk után lépnek be azok a szakhatósági emberek, akik felelősséggel vállalhatják fel, hogy figyelemmel kísérik a lépéseiket.

Lényeges alapelvünk a fiatakorúak meggyőzése arról, hogy próbáljanak meg szabadulásuk után úgy élni, viselkedni, hogy ne kerüljenek többet vissza. Ezt szeretnénk. A velük dolgozó pedagógusaink személyiségéből adódóan csökkenni fog tanítványaink visszaesési aránya.

A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELMI FELELŐS SZAKEMBEREK FELADATAI

Ebben a programban nem szeretnénk és igazán nem is tudjuk meghatározni a feladataikat. Amiben segítséget tudnak majd nyújtani az ott tanító pedagógusaink az, hogy a tanítás-tanulás folyamatában együtt töltött idő alatti a tapasztalatokat átadják azok számára, akik hivatalból segítik a büntetés idejüket letöltő fiatalokat.

A fiatakorúakkal kapcsolatban levő minden hivatalos intézménnyel együtt közös célunk az „után-követés”.

A TANULÁSI KUDARCNAL KITETT TANULÓK FELZÁRKÓZTATÁSÁT SEGÍTŐ PROGRAMOK

Környezeti hátrányok kompenzálása, az osztály-, illetve iskolai közösségbe való bekapcsolódás és továbbhaladás lehetőségének biztosítása, az esélyegyenlőség megteremtése.

Készségek, képességek fejlesztése.

A napi tanulás feltételeinek biztosítása a korrekciós tevékenység és a korrepetálás révén a napi lépéstartás megszervezése, az eredményes tanulási folyamat megszervezése.

Valamely rész-képesség területén megnyilvánuló hátrány kompenzálása.

Viselkedési szokások kialakítása, változtatása, gyakorlati alkalmazása az általános emberi normák, valamint az iskolai házirend szellemében.

Pályára irányítás, pályaválasztás, a beiskolázás segítése.

A FELZÁRKÓZTATÁS SZERVEZÉSI FELADATAI

„...a képesség-kibontakoztató felkészítés a személyiségfejlesztés, a közösségfejlesztés segítségével járul hozzá a tanulási kudarcból, a szociális hátrányból eredő lemaradás csökkentéséhez, a tanuló egyéni képességének, tehetségének kibontakoztatásához, tanulási, továbbtanulási esélyének növeléséhez. A képesség-kibontakoztató felkészítés megszervezhető integrált felkészítésként is, ha a közösségfejlesztés és a személyiségfejlesztés, a halmozottan hátrányos helyzetű és az e körbe nem tartozó tanulók közös felkészítése keretében valósul meg, kiegészülve a társadalmi kirekesztés minden formáját elutasító, a bármely oknál fogva hátrányos helyzetben lévők vagy kisebbségi közösségbe tartozók társadalmi beilleszkedését elfogadó és segítő készségek, képességek kialakításával.”⁴

A mi értelmezésünkben a NAT alapján az a feladatunk, hogy a ránk bízott, nagymértékben problémás fiatalok tudásbeli, erkölcsbeli, érzelmi, és beilleszkedési hiányosságait pótoljuk a lehető legnagyobb mértékben, hogy sikerüljön visszatalálniuk a társadalom által elvárt életformához.

⁴ NAT 204/2003. (XII.17.) Korm. rendelet.

Ehhez szervezzük a szorgalmi idő meghosszabbítását, szeptember 1-július 30-ig. A tanulóknak, a tanév rendjében meghatározottak szerint, a Kt.52. § (16) bek. szerint, az őszi, téli, tavaszi szünetet biztosítjuk. A tanórai foglalkozások időkeretének a meghatározása évfolyamonként és osztályonként, a Kt. 52.§ (3) bek. alapján történik.

A célunk a szorgalmi idő nyújtásával a napi terhelés csökkentése. A nem szakrendszerű oktatás, valamint a nem kötelező tanórai foglalkozások órakeretét gyógypedagógus által vezetett felzárkóztatásra használjuk.

A szakértői bizottság szakvéleménye alapján sajátos nevelési igényű tanulók részére kis csoportok kialakítása, a rehabilitációs célú foglalkozások szervezése.

A TANULÁSI KUDARCNAK KITETT TANULÓK KÖRE

Sajátos nevelési igényű az a tanuló, aki átható fejlődési zavarral (pl. autista), illetve részképesség és iskolai teljesítmény zavarral küzd, ennek következtében fejlődésében és a tanulási folyamatban tartósan akadályozott.

Területei

- diszlexia
- diszgráfia
- diszkalkulia
- a tanulást megalapozó kognitív képességek zavara (percepció, emlékezet, észlelés, figyelem,
- szerialitás, intermodális integráció, téri orientáció)
- szociális és értelmi fejlődés zavara
- mozgáskoordinációs zavar
- tanulási zavarhoz társuló magatartási zavar (hiperaktivitás, figyelemzavar, agresszió, stb.)

A TANULÁSI KUDARCNAK KITETT TANULÓK FELZÁRKÓZTATÁSA

Intézményünkben növekszik azon tanulók száma, akik a szakértői bizottság illetve a Nevelési Tanácsadó véleménye alapján az osztálylétszámban két-három főnek számítanak.

Az ő megsegítésükre a következő programokat tervezzük:

- beszéd- és nyelvfejlesztő pedagógus valamint- lehetőség függvényében- gyógypedagógus vezetésével naponta egy fejlesztő foglalkozás tartása
- azok a tanulók, akik a szakvélemények alapján az idegen nyelv értékelése alól felmentettek, kötelesek részt venni a tanítási órákon, de teljesítményük nem minősíthető
- azok a tanulók, akik a szakvélemények alapján írásbeli munkájukban nem osztályozhatók, felméréseknél csak a tartalmilag értékelhetők, illetve javasolt szóbeli számonkérésük
- egyéni továbbhaladás esetén az oktatási törvény 70.§-ának 7-8-9 pontja értelmében jár el a tanító.

Az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezésének keretei:

- a tanulószoba
- az egyéni foglalkozások
- Az SNI tanulók rehabilitációs és rehabilitációs foglalkozásai
- a felzárkóztató foglalkozások
- az iskolai könyvtár
- a továbbtanulás irányítása, segítése
- a nem szakrendszerű oktatás, és a nem kötelező tanórai foglalkozások órakeretében gyógypedagógussal való foglalkozások szervezése a hátrány kompenzálására

A SZOCIÁLIS HÁTRÁNYOK ENYHÍTÉSÉT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Speciális helyzetünket tekintve nincs szükségünk gyermekvédelmi felelősre. Iskolánk a pártfogókkal, nevelőtisztekkel tartják a kapcsolatot, és ők végzik el ezt a feladatot.



Az intézetbe kerülő fiatalokról az iskolatitkár gyűjti be az adatokat, majd iktatás után továbbítja a megszerzett információt az osztályfőnököknek.

Szabadulás után a pártfogó keresi meg intézményünket és kér jellemzést, tájékoztatót a büntetett fiatal börtönben töltött idejéről.

Folyamatos kapcsolattartás az érintett tanulók ügyében

- a Nevelési Tanácsadóval
- a B.-A.-Z. Megyei Igazságügyi Hivatallal
- a Családvédelmi Családsegítő Központtal
- az Iskolaorvosi Szolgálattal
- Vöröskereszttel és a prevencióval foglalkozó társadalmi szervezetekkel

TANÓRÁN BELÜLI TEVÉKENYSÉGEK

- Pályaorientációs tevékenység
- Felvilágosítás a drog-és bűnmegelőzéssel kapcsolatban
- Differenciált oktatás: differenciált osztályok szervezése, ill. tanórán belüli differenciálás

TANÓRÁN KÍVÜLI TEVÉKENYSÉGEK

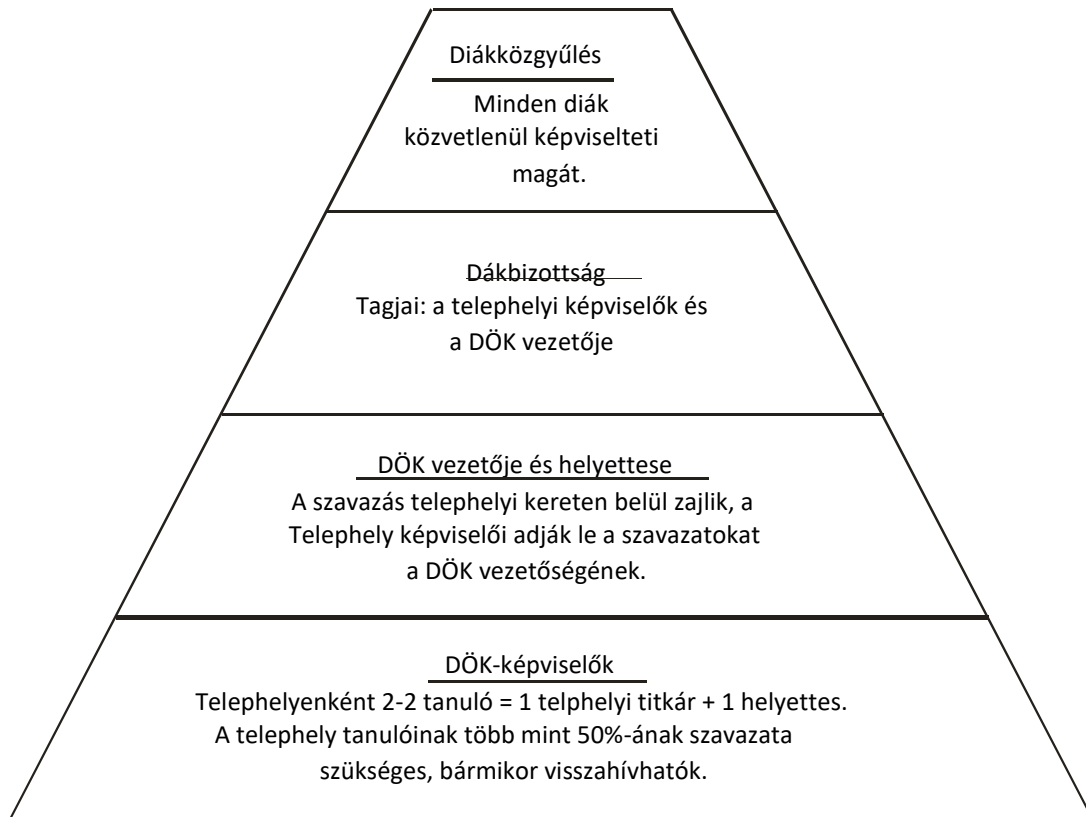
- Felvilágosító munka a szociális juttatások lehetőségeiről szülői értekezleteken
- Kapcsolattartás a szakszolgáltató intézménnyel, az áthelyező bizottsággal
- Felzárkóztató programok szervezése
- Taneszközök biztosításának segítése
- A szociális ismereteket az alsóbb osztályokban indirekt módon közelítjük meg, és sok mesével, történettel segítjük a beilleszkedési nehézségekkel küzdőket.
- Szociális képességeik fejlesztésére lehetőségeket nyújtanak a beszélgetések és a gyakorlati tevékenységek.

A TANULÓNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

A DÖK FELÉPÍTÉSE ÉS FŐBB FELADATAI, HATÁSKÖRE, DÖNTÉSHOZATAL RENDJE

A DÖK alulról építkező szervezet.

SZERVEZETI ÁBRA



A diákönkormányzat vezetőjét a diákközgyűlés titkos szavazással választja meg.

Feladata, hatásköre

- jogosult a DÖK képviseletére a tantestület előtt,
- iskolai, kerületi (városi) szinten képviseli a diákönkormányzatot,
- rendszeres kapcsolatot tart az igazgatóval,
- összehívja a diákbizottság üléseit,
- évente legalább egy alkalommal összehívja a diákközgyűlést,
- a diákközgyűlésen beszámol az előző közgyűlés óta eltelt időszak munkájáról, kiemelten a tanulói jogok érvényesüléséről és helyzetéről,
- megválaszolja a gyűlésen az iskola életével kapcsolatban felmerülő kérdéseket,
- aláírási jogot gyakorol a DÖK nevében.
- A DÖK vezetőjének helyettese: a DÖK vezetőjének javaslata alapján a diákbizottság választja meg.

Feladata, hatásköre:

- a DÖK vezetőjének megbízásakor vagy annak tartós távolléte alatt jogosult a DÖK képviseletére,
- kapcsolatot tart az telephelyi képviselőkkel, a DÖK vezetőjével, szükség esetén az iskola igazgatójával.

- A diákbizottság a DÖK legfelső szintű irányító testülete. A diákbizottságot a DÖK megválasztott vezetője irányítja.

Tagjai: telephelyi képviselők, a DÖK vezetője.

Feladata, hatásköre:

- a diákönkormányzatot érintő határozatok meghozatala.
- A diákbizottság a DÖK vezetőjének kezdeményezésére tart ülést, amelyet akkor kell összehívni, ha azt az telephelyi képviselők legalább 30%-a, az intézmény igazgatója, a tantestület vagy a DÖK munkáját segítő pedagógus kezdeményezi. A diákbizottság határozatait egyszerű szótöbbséggel hozza. Az ülésről emlékeztető készül, a levezető elnöki feladatot a diákbizottság valamelyik tagja látja el. Határozatképes a diákbizottság, ha az adott ülésen a tagok legalább 50%-a jelen van. A szavazás módjáról (nyílt vagy titkos) a jelenlévők nyílt szavazással döntenek.
- A diákközgyűlés a DÖK legfelsőbb szerve. A diákközgyűlést évenként legalább egy alkalommal össze kell hívni. E fórum szolgál az iskola diákjainak tájékoztatására és tájékozódására.
- A DÖK munkáját segítő felnőtt a diákönkormányzat felkérése alapján végzi tevékenységét. Feladata, hatásköre:
 - kapcsolatot tart a tantestülettel, az iskola vezetőségével,
 - a DÖK vezetőjének szóbeli vagy írásbeli megbízása esetén jogosult a DÖK képviselőire a tantestület előtt,
 - a DÖK bevételeit és kiadásait nyilvántartja,
 - a bevételek ésszerű és takarékos felhasználása érdekében ajánlásokat tehet.

A DÖK JOGAI

Döntési jogai (a tantestület véleményének kikérésével)

- saját működésének meghatározása,
- hatáskörei gyakorlása,
- szervezeti és működési szabályzatának megalkotása,
- egy tanítás nélküli munkanap programjának meghatározása,
- iskolaújság, iskolarádió megszervezése, létrehozása és működtetése.

DÖK GAZDÁLKODÁSA

A DÖK feladatainak ellátásához térítésmentesen használhatja az iskola helyiségeit, berendezéseit, ha ezzel az iskola működését nem korlátozza. A használat során kiemelt figyelmet kell fordítani a helyiségek és berendezések állagmegóvására.

Bevétele származhat

- hulladékgyűjtésből (papír),
- „bolhapiacból”,
- klubrendezvényekből,
- tombolaértékesítésből,
- az intézmény alapítványának támogatásából.

Kiadás (felhasználás területei)

- diáknapok és rendezvények támogatása,
- öntevékeny rendezvények támogatása,
- osztálykirándulásokhoz hozzájárulás,
- táborokhoz hozzájárulás, jutalmazások támogatása.

A DIÁKÖNKORMÁNYZAT ÉS A VEZETŐK KÖZÖTTI KAPCSOLATTARTÁS FORMÁJA ÉS RENDJE

A diákönkormányzat saját szervezeti és működési szabályzata alapján működik, melyet a tanulóközösségek és a nevelőtestület is elfogadott. Irányítói az Iskolai Diákbizottság tagjai – telephelyenként 1-1 tanuló -, illetve az általuk választott vezetők. A diákbizottság munkáját patronáló tanár segíti, aki rendszeresen kapcsolatot tart a diákönkormányzattal – évente 2 alkalommal diákbizottsági ülést szervez -, amelynek témáiról, problémáiról tájékoztatja az igazgatót és a pedagógusokat, egyedi ügyekben is eljár. Kiemelt feladata a megkülönböztetés tilalmára vonatkozó rendelkezések iskolai betartása.

A diákönkormányzat egyetértési jogot gyakorol az iskolai szervezeti és működési szabályzat elfogadásakor és módosításakor az ünnepélyek, megemlékezések rendjére, a hagyományok ápolására vonatkozó kérdésekben, a házirend elfogadásakor és módosításakor, a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározásakor, az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor, a tankönyvterjesztési szabályzatról, benne a tankönyvtámogatás rendjéről, a térítési díjról és a tandíjról, dönt 1 tanítás nélküli munkanap programjáról, saját működési körébe tartozó ügyekről.

A jogszabályban meghatározott esetekben a diákönkormányzat egyetértésének, illetve véleményének beszerzéséről az igazgató gondoskodik az előterjesztés legalább 15 nappal korábban történő átadásával. Az igazgató az egyetértési joggal érintett, illetve a véleményeztetésre kerülő anyagok tervezeteinek előkészítésébe a diákönkormányzat képviselőit bevonhatja, tőlük javaslatot kérhet.

Azokban az ügyekben, amelyekben a diákönkormányzat egyetértési jogot gyakorol vagy véleményének kikérése kötelező, képviselőjét a nevelőtestületi értekezletre meg kell hívni. Az intézményi tanulók összességét érintő ügyekben a diákönkormányzat az igazgatóhoz, a szűkebb közösséget érintő ügyekben az általános igazgatóhelyetteshez, illetve a tagintézmény-vezetőhöz fordulhat.

A diákönkormányzat részére az intézmény egy kijelölt állandó helyiséget biztosít. Az intézmény más helyiségeinek használatához előzetes engedély szükséges. A diákok tájékoztatási formái: hirdetések, iskolarádió, osztályfőnökökön, pedagógusokon keresztül, honlapon, DÖK-ülésein, tanulói fórumon.

A DIÁKÖNKORMÁNYZAT MŰKÖDÉSÉHEZ SZÜKSÉGES FELTÉTELEK

A diákönkormányzat működésének feltételeit a fenntartó biztosítja. Az Intézmény a fenntartó által rendelkezésre bocsátott keretek között biztosítja azt, hogy a diákönkormányzat, feladatainak ellátásához, térítésmentesen használhassa az Intézmény helyiségeit, berendezéseit úgy, hogy azzal ne zavarja, korlátozza az Intézmény működését. A diákönkormányzat köteles előre bejelenteni a hely, illetve eszközhasználati igényét, hogy az Intézmény működése és a diákönkormányzat igényei összehangolhatóak legyenek.

A diákönkormányzat a működéséhez szükséges forrásokat pályázati vagy más úton elnyert eszközökkel is biztosíthatja. A felmerülő költségeket a szülők önkéntes szülői hozzájárulással is támogatják.

A diákönkormányzat együttműködik az intézményvezetővel, és a diákönkormányzatot segítő tanárral, akinek munkaköri feladata a diákönkormányzat segítése

A SZÜLŐ, TANULÓ, PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI

Intézményünk nem elszigetelten, egyedül kíván működni, hanem a nevelési környezet részeként, amelybe azok a pedagógiai, társadalmi, gazdasági feltételek és tényezők tartoznak, amelyek folyamatosan vagy szakaszosan hatnak a fiatalokra. A környezeti hatásnak nem csak az időtartam a lényeges eleme, hanem a befolyásolás terjedelme, mélysége is. Iskolánk eredményessége érdekében nevelési stratégiánkat ismertetni kívánjuk a legfőbb fogyasztóval, a szülővel. Tudatosítani akarjuk a szülőkkal, hogy intézményünkben a legfőbb érték a gyermek, tehetségével és esetleges hibáival együtt.

Iskolai rendezvényeinkre, a félévi és év végi beszámolókra, tanszaki meghallgatásokra, végzős hangversenyekre, külső szereplésekre, versenyekre, bemutatókra, találkozókra minden esetben személyes meghívást kapnak a szülők. Ezáltal folyamatosan értesülhetnek gyermekük aktuális felkészültségéről, esetleges külön kérésre személyesen is megtekinthetik az elméleti és hangszeres órákat.

Középtávú nevelési stratégiánk – a hatékonyabb és eredményesebb működés érdekében – tartalmazza, hogy igény alapján segíti a szülők önszerveződését és a szülői szervezet létrehozását.

A szülőkkal történő kapcsolattartás formái:

- a telephelyeken dolgozó tanárokkal történő rendszeres konzultációs lehetőség biztosítása
- félévenkénti bemutató órák és nyílt órák megtartása
- telephelyi, tanszaki és össziskolai rendezvények szervezése
- írásos tájékoztatás a tanulók előmeneteléről az iskolai tájékoztató füzet útján
- az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű tudnivalókról levélben, illetve a telephelyeken elhelyezett hirdetőtáblákon adott tájékoztatás
- évente egy alkalommal a szülők véleményének (mintavételes) kérdőíves feltérképezése

Az intézményi minőségfejlesztő munka részeként folyamatosan elemezzük és értékeljük a kapcsolattartás hatékonyságát és eredményességét, feltárjuk és javítjuk a kapcsolattartásban észlelhető problémákat.

A TANULÓKKAL TÖRTÉNŐ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI, A TOVÁBBFEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI

A tanulókkal való kapcsolattartás legfontosabb színtere a tanóra, legfontosabb kapcsolattartás személy a főtárgyat, illetve speciális esetben a kötelező tárgyat tanító pedagógus. A szakma munka értékelésén túlmenően a tanulók tanáraiktól kapnak tájékoztatást a telephelyi, tanszaki illetve az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű kérdésekről.

A tanulókkal való kapcsolattartás konkrét formái

- tanórai munka
- fellépések, szakmai versenyek
- telephelyi, tanszaki, illetve iskolai rendezvények
- kirándulások
- szaktáborok

A minőségfejlesztő munka részeként évente egy alkalommal a tanulók véleményét is kérdőív, formában ismerjük meg.

AZ OKTATÁSI INTÉZMÉNYEKSEL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS KÉRDÉSEI, TERÜLETEI

Különösen fontos a jó munkakapcsolat kiépítése a helyi oktatási intézményekkel. Célszerű, ha a tanárok személyes kapcsolatot tartanak az általános és középiskolák szaktanáraival, egyeztetik a fontosabb iskolai rendezvényeket, esetleg írásban rögzítik együttműködési megállapodásukat.

Iskolánk órarendjének elkészítésénél messzemenően alkalmazkodik az általános - és középiskolák óratervéhez. Amennyiben az iskolák foglalkozási ideje megváltozik, iskolánk óráinak védelme érdekében a változásokat egyeztetni szükséges.

Iskolánk munkájának megismerésére gyakran adódik alkalom a külső szereplések által. A telephelyek kulturális életében való aktív részvétel iskolánk számára részben bemutatkozási lehetőség, másrészt az oktatási intézményekkel való együttműködés elmélyítésének színtere. Jó kapcsolat kialakítására van szükség az egyházakkal, a művelődési házakkal, könyvtárakkal, múzeumokkal. Ezekben az intézményekben a tanulóifjúság mellett a felnőtt korosztály tagjaival is kapcsolatot létesítünk.

Nem utolsó sorban fontos a művészeti iskolák számára a szülőkkal való kapcsolat. Támogatják a pedagógusok munkáját, segítik az iskolai koncepció megvalósítását. Nem elhanyagolható a szülők figyelme és segítőkészsége a növendékek tanulmányi előmenetele szempontjából sem.

Az intézmény törekedjen a művészeti nevelés feladatainak és sikereinek megismertetésére. Ápolja a környezetében kiépített kapcsolatait, és hatékony működéssel gazdagítsa a fejlődő települések kultúráját.

KAPCSOLAT A FENNTARTÓ, SZAKMAI IRÁNYÍTÓ, TANÁCSADÓ SZERVEKKEL

A fenntartó, felettes szervekkel való kapcsolattartás szolgálati úton történik, kivéve, ha jogszabály vagy egyes esetekben a felettes szerv másként rendelkezik. Az igazgató a nevelő - oktató munkára vonatkozó szakmai utasításokat csak a felettes szerv illetékes képviselőitől fogadhat el.

Iskolánk dolgozói - a jogszabályokban meghatározott kivételektől eltekintve - az igazgató útján fordulhatnak a fenntartó és irányító szervekhez.

Az igazgató minden rendkívüli eseményről - 24 órán belül - jelentést tesz a fenntartó szervnek.

AZ ISKOLA RENDSZERES KAPCSOLATOT TART

Az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával.

- A Közös Forrás Alapítvány kuratóriumának elnöke /az iskola igazgatóhelyettese/ évi egy alkalommal tájékoztatja a kuratórium tagjait az intézmény munkájáról.

A tanulók iskoláival

- A művészeti iskola órarendje elkészítésénél alkalmazkodik az általános és középiskolák elfoglaltságához. Amennyiben a foglalkozások ideje megváltozik az órák védelme érdekében a változásokat egyeztetni kell.
- Az iskolák tanulói a Művészeti Iskola engedélye alapján részt vehetnek művelődési, kulturális és ismeretterjesztő rendezvényeken.
- A Művészeti Iskola igény szerint tájékoztatást nyújt a tanuló előmeneteléről.
- A közismereti iskolák művészeti területeinek oktatásában az intézmény ismeretterjesztő foglalkozásokkal, rendezvényekkel segítséget nyújt.
- A Művészeti Iskola tanárai közreműködnek az egyéb oktatási intézmények rendezvényein.

A TELEPÜLÉSEK EGYÉB KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEIVEL

- Az iskola – a közös épületből adódóan is – különösen szoros kapcsolatot tart fenn a székhely és a telephelyek művelődési és oktatási intézményeivel, közösségi házaival- Az általuk szervezett programokon rendszeres fellépők iskolánk művészeti csoportjai.

MÁS MŰVÉSZETI ISKOLÁKKAL.

- Az iskola vezetése és pedagógusai szakmai kapcsolatot tartanak az azonos tanszakok tanáraival, ennek formája személyes tapasztalatcsere.
- A nyári szünetben közösen szerveznek művészeti táborokat.

A művészeti iskolák szakmai szervezeteivel

- A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével (MZMSZ)
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szervezet (MAMOSZ)
- Alapítványi és Magániskolák Egyesülete (AME)
- Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KÓTA)
- Vass Lajos Népzenei Szövetség
- Hagyományok Háza
- Martin György Néptáncszövetség
- Az iskola képviselteti magát a Szervezetek tanácskozásain, kongresszusain.

A GYERMEKJÓLÉTI SZOLGÁLATTAL VALÓ KAPCSOLATTARTÁS

Az intézmény kapcsolatot tart a gyermekek veszélyeztetettségének megelőzése és megszüntetése érdekében a:

- gyermekjóléti szolgálattal, illetve
- gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatot ellátó más:

- személyekkel,
- intézményekkel és hatóságokkal.

Az intézmény segítséget kér a gyermekjóléti szolgáltatótól, ha a gyermeket veszélyeztető okokat pedagógiai eszközökkel nem tudja megszüntetni.

A KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI, LEHETSÉGES MÓDJAI

- a gyermekjóléti szolgálat értesítése – ha az intézmény a szolgálat beavatkozását szükségesnek látja,
- esetmegbeszélés – az intézmény részvételével a szolgálat felkérésére,
- a gyermekjóléti szolgálat címének és telefonszámának intézményben való kihelyezése, lehetővé téve a közvetlen elérhetőséget,
- előadásokon, rendezvényeken való részvétel az intézmény kérésére.

CSEREKAPCSOLATOK, BELFÖLDI ÉS KÜLFÖLDI TAPASZTALATCSERE LÁTOGATÁSOK

Az iskola igazgatója engedélyével az iskolai munkaterv alapján az iskola tanárai és tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából cserelátogatásokat, hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodásainak alapján határozzák meg.

Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányító szerv, vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terheli.

A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁRA ÉS ZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELEI

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

MEGHATÁROZÁSÁNAK MÓDJA

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA EGYES RÉSZEI ALÓLI FELMENTÉS

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

ELŐREHOZOTT VIZSGA

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA MINŐSÍTÉSE

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA RÉSZEI

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos valamint az elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer, magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

A SZÓBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer és magánének főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc.

A GYAKORLATI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer és magánének főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer, elmélet és magánének tanszak („B” tagozat):

- zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA RÉSZEI

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos és elmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

AZ ÍRÁSBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

A SZÓBELI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer, kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Hangszer, kamarazene főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat)

- Szolfézs

Zenetörténet zeneirodalom főtanszak:

- Szolfézs
- Zenetörténet zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak:

- Szolfézs
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

A GYAKORLATI VIZSGA TANTÁRGYA ÉS IDŐTARTAMA

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy
- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

Szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet és zeneelmélet főtanszak:

- Zongora
- elmélet: minimum 1x45 perc

A gyakorlati vizsga időtartama főtárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

Kamarazene főtanszak:

- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI

A TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSÉNEK FELTÉTELEI

Iskolánk az egyenlő bánásmód jegyében valamennyi gyermeket nemi, faji, nemzetiségi hovatartozásra való tekintet nélkül a jelentkezés sorrendjében veszi fel. Jelentkezni jelentkezési lap kitöltésével lehet, amelyet az előzetesen közzétett - jellemzően a tanulmányok megkezdése előtti tanítási év végén megrendezett - beiratkozáskor kell leadni.

A beiratkozás dátumát az első beiratkozási napot megelőzően 30 nappal az iskola faliújságján, valamint a honlapján és a helyi médiumokban közzé teszi. Amennyiben az adott szakra már nincs több hely, úgy a gyermekeket várakozási listára tesszük. A várakozási listán lévő tanulók – amennyiben fenntartják tanulási szándékukat – előnyt élveznek az újonnan beiratkozott növendékekkel szemben. A felvétel vagy várólistára kerülésről - a beiratkozást követő 30 napon belül az iskola - írásban értesíti a szülőket.

Iskolánk kiemelten kezeli a tehetséges és a tanulásban akadályozott gyermekek fejlesztését egyaránt. Ezért a felvételi eljárás keretében végzünk képességvizsgálatot is. A képességvizsgálat célja a gyermek számára legoptimálisabb terület, hangszer, tanulócsoporthoz kiválasztása, valamint a szaktanár számára egy előzetes képet is ad a vizsgálat a tanítandó növendék képességeiről.

A KÉPESSÉGVIZSGÁLAT SZEMPONTJAI

ZENEMŰVÉSZETI ÁG:

- hallás, ritmusérzék, manuális készség, választott hangszerre való alkalmasság

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG:

- mozgás-koordináció, ritmusérzék, zenei érzékenység



KÉPZŐ-, ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG:

- manuális készség, szín-, és forma ismeret,

SZÍN-, ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG:

- mozgás koordináció, beszéd-készség, improvizációs készség

ÁTVÉTEL MÁS INTÉZMÉNYBŐL

Más művészeti iskolából intézményünk bármikor – akár év közben is – átvesz tanulót, amennyiben a tanár őt fogadni tudja. A növendékeket a korábbi iskolájukban megszerzett bizonyítványuk alapján soroljuk be, év közbeni átjelentkezés esetén megkezdett osztályukat tovább folytathatják.