

Derekas Fanni

Pedagógus önértékelés Jegyzőkönyv

Képzőművészet
Garabonciás Művészeti Iskola
2019.05.06.



Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	C40WMLTYTZKS8UY
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelt neve	Derekas Fanni
Az értékelt azonosítója	75490440203
Az adatgyűjtés módszere	Dokumentumelemzés
Az adatgyűjtést végző neve	Lukács Éva
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	76618207768
Az adatgyűjtés dátuma	2019.05.06.

A dokumentumelemzés szempontjai és tapasztalatai

1. Az előző, pedagógusra vonatkozó ellenőrzés(ek) fejlesztési tervei (az önértékelés során feltöltött önfejlesztési terv módosítása) és az intézményi önértékelés(ek) adott pedagógusra vonatkozó értékelőlapjai, önfejlesztési tervei

1. Melyek a kiemelkedő és melyek a fejlesztendő területek?

n.é.

2. Az egyes területeken mely tartalmi szempontok vizsgálatához kapcsolódóan születtek a fenti eredmények?

n.é.

3. Milyen irányú változás látható az önértékelési eredményekben a korábbi tanfelügyeleti eredményekhez képest az egyes területeken?

n.é.

2. A tanmenet és az éves tervezés egyéb dokumentumai

1. Hogyan jelenik meg a tanmenetben a tanulói kompetenciák fejlesztése?

Tanmenete tartalma kielégítő, a tanulói kompetenciák fejlesztése megjelennek. Pl: A gyerekek vizuális kultúrájának fejlesztése; a tanulók segítése a látható világ jelenségei, a vizuális művészeti alkotások közötti eligazodásban. A képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra. Esztétikai-művészi, anyanyelvi, természettudományos, digitális, szociális, problémamegoldó kompetenciák fejlesztése.

2. Mennyiben biztosítja a tanmenet a helyi tantervben meghatározott célok megvalósulását?

A pedagógus a NAT és a helyi tanterv elvárásainak, célkitűzéseinek és feladatrendszerének megismerése után építette fel a tanmenetét.

3. Hogyan kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a tanmenethez és a tantervi követelményekhez?

A csoport kiállításokat szervez, mely tervezése kapcsolódik a tanmenethez és a tantervi követelményekhez. Főleg iskolai ünnepélyek, programok dekorációit vállalják be.

4. Hogy kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a személyiség- és közösségfejlesztési feladatokhoz?

Az órák tervezésébe a kolléga bevonja a tanulók egyéni kéréseit, az aktuális és új kreatív ötleteit. Páros és csoportos feladatokat tervez, amelyek erősítik a közösségi szellemet, javítják az együttműködési készséget. A tanórákon továbbá sok a kötetlen témát érintő beszélgetés, a szabad véleményalkotás fejleszti a csoport tagjainak gondolkozását.

5. Hogyan jelennek meg a pedagógus éves tervezésében a kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos feladatok?

A csoport összetétele egységes, sok a tehetséges tanuló. Az éves tervezésében az egyéni önkifejezés fejlesztését említi meg. A kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos feladatok felsorolása bővítendő az éves tervezésben.

6. Hogyan jelennek meg a pedagógus éves tervezésében a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

A tantárgyi belső és külső kapcsolódások követhetők és fellelhetők az éves tervezésben, nyelvtan, írástörténet, technika, művészettörténet, irodalom tantárgyakra összpontosulnak e kapcsolatok.

7. Hogyan épít a pedagógus a tervező munka során a tanulók előzetes ismereteire?

Segítséget kér tapasztalt kollégáktól, hospitál, a szakmai munkaközösség tagjaival felméri a tanulók ismereteit, mely adatokra építi fel tervező munkáját. Illetve saját tanórái használva méri fel alaposabban a tanulók ismereteit.

8. Hogyan jelenik meg a fogalmak egymásra épülése az éves tervezés dokumentumaiban?

A fogalmak egymásra épülése a dokumentumokban követhető, világos vezetésben és tervezésben jelennek meg.

9. Hogyan jelennek meg a tanmenetben az egyéni tanulói igényeknek megfelelő folyamatok?

A tanmenetben ilyenfajta tervezés nem jelenik, a tanórákon beszélgetés által méri fel a kolléga az egyéni tanulói igényeket. De épít a közösség egységes elvárásaira.

10. Mennyiben felelnek meg a tervek célkitűzéseinek a tervezett értékelési eszközök?

A tervezett értékelési eszközök megfelelnek a célkitűzéseknek.

11. Tartalmazza-e a tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket (tankönyv, munkafüzet, e-eszközök, egyéb szükséges eszközök)?

A tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket tartalmazza, ez főként a tantárggyal kapcsolatos eszközök: akvarell festék, papír, ecsetek, szivacs, puha rongy, enyves papír, rajztábla felsorolására korlátozódik. A szükséges digitális anyagot tableten tekintik meg. A rajz szaktanterem tágas, színes, tele van dekorációval.

3. Óraterv és egyéb foglalkozások tervezése

1. A tervben szereplő tartalmi elemek megfelelnek-e a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek?

Az óratervekben szereplő tartalmi elemek megfelelnek a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek. Alaposan felsorolja az óra feladat és célrendszerét, a szakhoz társítandó didaktikai feladatokat.

2. Hogy jelennek meg a tervezésben a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

Grafika, hon-, és népismeret viszonylatában jelenik meg a tantárgyi belső és külső kapcsolódás.

3. A feladatok, célkitűzések teljesülését hogyan segítik a tervezett módszerek, tanulásszervezési eljárások és az óra/foglalkozás felépítése?

A feladatok, célkitűzések teljesülését hatékonyan segítik a tervezett módszerek, tanulásszervezési eljárások és a foglalkozás felépítése. Motiválás, egyéni feladat megoldás, munkáltatás, szemléltetés, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés.

4. Az óra célkitűzése és az óraterv mennyiben támogatja a megszerzett tudás alkalmazását?

A célkitűzés világosan támogatja a megszerzett tudás alkalmazását, a tanulók hatékonyan, kellő motiváltsággal és ügyességgel, valamint kreativitással végezték el a feladatokat.

5. Az órák/foglalkozások tervezésénél hogy érvényesül a cél–tananyag–eszköz koherenciája?

A foglalkozások tervezésénél érvényesül a cél–tananyag–eszköz koherenciája, épít a pedagógus e három összetevőre, felépített, tartalmas és követhető a tervezése.

6. Milyen módon jelennek meg az egyéni tanulói igények az órák/foglalkozások tervezésében?

Az óra tervezésében nem jelennek meg az egyéni tanulói igények. Mivel csoportfoglalkozásról van szó, elsődleges a közös munka, kooperatív munka, de az egyéni feladatmegoldás is.

7. Mennyire támogatja a terv a tanulói együttműködést, szociális tanulást? (Csoportos oktatás esetén.)

Támogatja a terv a tanulói együttműködést, a szociális tanulást. Folyamatos a közös munka, egymás munkáinak az elemzése, megfigyelése, a véleményalkotás, óra végén egymás értékelése.

8. Milyen módon jelennek meg a tervben a közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés feladatai?

A személyiségfejlesztés feladatai megjelennek a tervben, a csoport folyamatosan együtt dolgozik. Bár egyénileg alkotják meg a rajzaikat, de mindent előzetesen megbeszélnek, segítséget kapnak a tanártól, egymástól úgyszintén. Így módon a közösségfejlesztés a csoportos órán tud igazán megvalósulni, ennek követésében, kialakításában a nevelő jól tervezett, erre épít.

9. Mennyiben felelnek meg a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök?

Megfelelnek a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök. Szóbeli és folyamatos értékelési format választ.

10. A tanórán kívüli tervezés tartalma mennyire áll összhangban az adott tanulócsoport életkori sajátosságaival?

n.é.

11. A tanórán kívüli foglalkozástervek hogyan kapcsolódnak az intézmény éves munkatervéhez, célkitűzéseihez? (Intézményi és nevelési célokhoz, nevelési területhez, tudásterületekhez, művészeti ágakhoz, intézményi innovációhoz.)

n.é.

12. Óraterveibe épít-e alternatív módszertani és/vagy tartalmi megoldásokat?

Óraterveibe a pedagógus nem épít alternatív módszertani és tartalmi megoldásokat.

4. Napló

1. Hogyan követi a beírt érdemjegyek száma a pedagógiai program értékelési elveit?

A beírt érdemjegyek száma a pedagógiai program értékelési elveit teljes mértékben követi.

2. Hogyan követi a napló szerinti haladás a tanmenet éves tervezését?

A napló szerinti haladás a tanmenet éves tervezését követi.

3. Mennyire fegyelmezett a napló adminisztrációja (naprakész naplóvezetés, bejegyzések, feljegyzések)?

A napló adminisztrációja naprakész.

4. Megjelennek-e a naplóban az egyéni bánásmódot igénylő gyermekekre vonatkozó szakértői határozatok, javaslatok?

n.é.

5. Megjelennek-e a naplóban az egyéni tanulói igényeknek megfelelő, a gyermek szorgalmára, viselkedésére vonatkozó bejegyzések?

n.é.

5. Tanulói füzetek (ahol szükséges)

1. Hogyan követhető a tanulók munkájából a tananyagban való haladás (rendszeresség)?

n.é.

2. Hogyan követhető a tanulói egyéni munka (órai vagy otthoni) hibáinak javítása?

n.é.

3. A tanulói produktumok, illetve ahol szükséges, a füzetek tartalma összhangban van-e az éves tervezés dokumentumaival és a helyi tanterv követelményeivel?

n.é.

4. A tanulói füzetekben a szakszerű fogalomhasználat nyomon követhető-e?

n.é.

5. A tanulói produktumokban megjelennek-e más tantárgyak kapcsolódó elemei is?

n.é.

6. Nyomon követhető-e az egyéni tanulói igényeknek megfelelő pedagógiai munka, a személyre szóló differenciálás a tanulói produktumokban?

n.é.

7. Hogyan jelenik meg a tanulói füzetekben a tanórán kívüli ismeret és tapasztalatszerzés lehetősége?

Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	C40WMLTYTZKS8UY
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelt neve	Derekas Fanni
Az értékelt azonosítója	75490440203
Az adatgyűjtés módszere	Interjúk
Az adatgyűjtést végző neve	Lukács Éva
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	76618207768
Az adatgyűjtés dátuma	2019.05.06.

1. A pedagógusinterjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Hogyan követi a szakmában megjelenő újdonságokat, a végbemenő változásokat?

Online közösségi felületeket oktató videókat kísérek figyelemmel, kollégákkal együtt működöm, szakmai közösségekkel tartom a kapcsolatot.

2. Milyen módszerekkel, milyen szempontok figyelembevételével végzi a hosszú és rövid távú tervezést? Hogyan, milyen esetekben korrigálja a terveket?

A NAT, a helyi tanterv megismerése után tanmenetet készítek, szakmabeli kollégáimmal megbeszéléseket tartunk, tervet készítünk, a leghatékosabb időpontokat megvitatjuk és megbeszéljük.

3. Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi és szociális állapotát, a közösség belső struktúráját?

Beszélgetéssel, megfigyeléssel, számonkéréssel, mely lehet otthoni vagy órai alkotói munka, ahol figyelembe veszem a tanuló tanulási stílusát egyéni módszereit.

4. Pedagógiai munkája során a pedagógiai feladatok megoldásában kikkel szokott együttműködni?

A pedagógiai feladatok megoldása során a kollégákkal, munkaközösség tagjaival dolgozom együtt. Óralátogatással és az óra elemzésével, azonnali esetmegbeszéléssel végzem pedagógiai munkámat.

5. Milyen a kapcsolata a szakmai munkaközösségével, milyen közösségi feladatokat végez, vállal?

Szívesen dolgozom csapatban, bármikor kérhetek segítséget, tanácsot. Remélem ők is számíthatnak rám. Többször dolgozom együtt a kollégákkal kreatív feladatokon, teremdíszítésen.

6. Milyen ellenőrzési, értékelési, számonkérési formákat alkalmaz? Hogy használja a korábbi eredményeket, tapasztalatokat az értékelés tervezésekor?

A számonkérés az órákon mindig a megtanított tananyagból rendszeresen történik. Legtöbbször az órákon alkotott rajzokat értékelem. Mindig figyelembe veszem a tanuló érzelmi állapotát és tanulási stílusát. Ellenőrzés és értékelés során igyekszem a változatosságra törekedni, hogy rendszeres és folyamatos, konstruktív és motiváló erejű legyen.

Értékelésem lehet óraközi vagy óra végi összefoglaló értékelés, melynél a tanuló egyéni eredményeit veszem figyelembe, de szem előtt tartom az iskola helyi tantervében megfogalmazott, meghatározott követelményeket is.

7. A tanórákon látottakon kívül milyen módszereket, tanulásszervezési eljárásokat és milyen céllal alkalmaz szívesen?

Az óra megtervezésébe szeretem bevonni a gyerekek egyéni kéréseit, illetve az éppen aktuális és új kreatív ötleteket, a páros vagy akár csoportos feladatok erősítik a közösségi szellemet, javítják az együttműködési készségüket.

8. Hogy használja a tantárgyköziség lehetőségét?

A népművészet, a művészettörténet, magyar nyelvtan és irodalom, grafika, hon-, és népismeret, valamint a kortárs művészetek alkotta lehetőségeket kihasználom.

9. Milyen módszerekkel segíti a tanultak alkalmazását?

A megfigyelés, munkáltatás, megerősítés módszerével.

10. Hogy alakítja a tanulási teret, tanulási környezetet a tanulási folyamatnak megfelelően?

Töreksem a tananyaghoz kapcsolódó optimális tanulási környezet kialakítására, szemléltető eszközök, IKT eszközök célszerű felhasználására, elhelyezésére.

11. A motivációnak mely eszközeit használja leggyakrabban? Milyen alapon választja meg motivációs eszközeit?

Leggyakrabban a figyelemfelkeltés eszközét használom. Céлом a kíváncsiságuk, érdeklődésük felkeltése, manipulatív eszközök használatát alkalmazom, versenyhelyzetet teremtek, értékelés során pozitív visszajelzést is kapjanak, közeli, elérhető célok megvalósítását határozom meg, a gyermek személyiségétől függően és attól is, hogy az óra melyik szakaszában járok.

12. Milyen módon segítik munkáját az IKT eszközök?

Szemléltetés során alkalmazom az IKT eszközöket, motivációként, gyakorláskor, készségfejlesztéskor.

13. Milyen módszerekkel támogatja a diákok önálló tanulását, gyakorlását, munkáját?

Önálló ismeretszerzés támogatásával, önálló gondolkodásra, feladatmegoldásra serkentéssel, fejlesztő szándékú visszajelzéssel, értékeléssel.

14. Mit jelent Ön számára az inkluzív nevelés?

A sajátos nevelési igényű tanulók integrálását "normál" csoportokba, eltérő módszerek alkalmazását, eltérő célok elérését jelenti.

15. Csoportos oktatás: Hogyan differenciál, alkalmazza-e az adaptív oktatás gyakorlatát?

Csoportos tanítás esetén is figyelek az egyéni igényekre, szükségletekre, teljesítményekre.

16. Hogyan vesz részt a tehetséggondozásban, felzárkóztatásban?

Plusz órák szervezésével valósítom meg a tehetséggondozást, versenyekre való felkészüléssel. A felzárkóztatást differenciált munkaformával és gyakorló, ismétlő órák bevezetésével oldom meg.

17. Hogyan jelenik meg a személyiségfejlesztés- és közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában?

Folyamatos támogató, megerősítő, fejlesztő szándékú értékelést igyekszem nyújtani. Az óra tervezése során páros munkavégzést, csoportos oktatási formát alakítok ki, melynek célja egymás segítése.

18. Hogyan képes befogadó környezetet kialakítani?

Figyelembe veszem a tanulók aktuális fizikai és érzelmi állapotát, szükség esetén változtatásokat végzek, igyekszem a bizalommal teli légkör kialakítására.

19. Csoportos oktatás: Hogy használja ki a közösség tagjainak a különbözőségében rejlő értékeket a munkája során?

Kihasználom a tanulók közötti kommunikációt, fejlesztem a véleménycserét, alakítom a vitakultúrájukat.

20. A tanítási-tanulási folyamatban hol, mikor, hogyan szokta a tanuló(k) önértékelését ösztönözni?

Folyamatosan az óra során dicséretekkel, biztatással.

21. Hogyan győződik meg róla, hogy a tanulók értékelése reális? Milyen módon működik együtt a pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő munkatársakkal? Hogy működik együtt más intézmények pedagógusaival?

Versenyeken való részt vétel, kollégákkal való kapcsolattartás.

22. Milyen kommunikációs eszközöket használ szívesen a munkája során? Hogy tartja a kapcsolatot a tanulók szüleivel?

Mobiltelefon használata jellemző rám, illetve a személyes megkeresés, vagy email.

23. Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét?

Szakmai továbbképzéseken való részvétellel segítem fejlődésem, reflektálok saját munkámra, elfogadom kollégáim ötleteit, tanácsait, melyeket igyekszem beépíteni óráimba.

24. Milyen kiemelkedő vagy fejleszthető területet emelne ki a munkájával kapcsolatban?

Kiemelkedő terület a személyiségformálás, közösségalkotás, szakmai ismereteket szeretném bővíteni, valamint a gyermekek egészséges önbizalmát növelni.

25. Van-e olyan területe pedagógiai munkájának, amiben változni, fejlődni szeretne?

Szakmai ismeretek és módszertan elsajátításának bővítése.

2. A vezetői interjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Milyennek tartja a pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültségét?

A pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültségét jónak tartom. Ügyesen vezette az órát, sok, a tantárgyhoz kapcsolódó kifejezés hangzott el, melyeket ismertek, értettek a gyerekek. A kolléga elmondása alapján mindezen a területen fejlődni szeretne.

2. Mennyire felel meg a pedagógus tervezőmunkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz?

A pedagógus tervezőmunkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz megfelel.

3. Milyen módszerekkel és milyen hatékonysággal segíti a pedagógus a tanulók önálló tanulását?

Kellő motivációval, irányítással, a feladatok versenyszerű megoldásával, amelyben segíti, vezeti a tanulókat, ezáltal az önálló kreatív tanulásukat is.

4. Hogy vesz részt a pedagógus a kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésében, oktatásában?

Ráfigyeléssel, értékeléssel. Mindenkire figyelmet fordít, mindenkihez odamegy, személyesen magyaráz, irányít. A magatartásbeli gondok kezelését jobban a kezében kell tartania.

5. Mennyire tud megfelelni a pedagógus a tanulók és a szülők egyéni elvárásainak?

A pedagógus és a szülők közötti kapcsolat jó, megfelel a szülők elvárásainak.

6. Hogy jelenik meg a közösségfejlesztés a pedagógus munkájában?

Mindent közösen végeztek az órákon, bár nyilván egyéni munkák, rajzok születtek, de jó volt látni, ahogy a gyerekek is kíváncsiak egymás munkáira. Járkáltak a tanteremben, figyelték a másikat, így hatékony, motiváló volt a közös munka.

7. Mennyire felel meg a pedagógus értékelő munkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz?

A pedagógus értékelő munkája megfelel az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz.

8. Milyen a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel?

Jó a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel, tisztelik, elfogadják.

9. Milyennek tartja a pedagógus kapcsolatát a kollégákkal?

Megfelelő, elismerésen, kölcsönös tiszteleten alapul.

10. Milyen a pedagógus intézményen belüli és kívüli szakmai aktivitása?

Nem túl nagy a szakmai aktivitása, de nyitott, pozitív a hozzáállása, jó munkatársnak ismertem meg.

11. Milyen innovációs, vagy pályázati feladatokban vesz, vagy vett részt a pedagógus?

Részt vesz továbbképzéseken, szívesen látogat órát, szakmai konzultációkat, kollégáival sokszor szakmai megbeszélést folytat.

12. Miben nyilvánul meg a pedagógus kezdeményezőkészsége, felelősségvállalása?

A pedagógus kezdeményezőkészsége, felelősségvállalása külön kiemelten nem jelenik meg.

13. Reális önismerettel rendelkezik-e a pedagógus? Hogy fogadja a visszajelzéseket?

Igen, reális önismerettel rendelkezik a pedagógus, elfogadja a visszajelzéseket, tanácsokat, javaslatokat, nyitott, jó a hozzáállása.

14. Mennyire jellemző a pedagógusra az önfejlesztés igénye?

Mivel fiatal pedagógusról van szó, tudja, hogy még sokat kell tanulnia, tapasztalatot szereznie nem csak szakmailag, de a tanulók hatékonyabb megismerésében és vezetésében is. Ezért fejleszteni szeretné egyrészt módszertani ismereteit, másrészt pedig a közösségformálásra is szeretne nagyobb hangsúlyt helyezni a közeljövőben.

15. Mennyire elégedett a pedagógus munkájának eredményességével?

Elégedett vagyok a pedagógus munkájának eredményességével. Jók voltak az órái, szépen dolgoztak a tanulók, szép munkák, rajzok születtek. Lehetett látni, hogy szívesen dolgoznak így együtt, jó volt a hangulat.

16. Mi(ke)t értékel leginkább a pedagógus szakmai munkájában?

A sok szép killítást, rajztehetségét, nyugalmát és kedvességét.

17. Mi az, amiben szeretné, hogy változzon, fejlődjön?

A hatékonyságot, precizitást, szervezőképességet, valamint a tanításban némi nagyobb fegyelem tartását és a szigorot lehetne fokozni!

18. Van-e tudomása arról, hogy a pedagógus online közösségeket, kapcsolatot létesít és tart fenn a tanulók és/vagy a szülők körében?

E-mailen, telefonon keresztül tart kapcsolatot a szülőkkel, de a személyes találkozások, megbeszélések lehetőségét is kihasználja.

19. Hogyan értékeli a pedagógus konfliktus megelőző és kezelő módszereit, képességeit?

Nyitott, elfogadja a kritikát, javaslatokat, tisztelettel van főnökei, felettesei iránt. Véleményem szerint a csoporton belüli konfliktusokat is építően, hatékonyan kezeli.

Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	C40WMLTYTZKS8UY
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelte neve	Derekas Fanni
Az értékelte azonosítója	75490440203
Az adatgyűjtés módszere	Megfigyelés
Az adatgyűjtést végző neve	Lukács Éva
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	76618207768
Az adatgyűjtés dátuma	2019.05.06.

1. Az óra-/foglalkozáslátogatás és megbeszélés megfigyelési szempontjai

1. Milyen volt a pedagógus stílusa?

Közvetlen, szinte baráti, nagyon kedves volt a gyerekekkel, de ugyanakkor a tanulók figyeltek rá, követték utasításait. Jól vezette az órát, segítette, támogatta, koordinálta a közös munkát. Jó volt az óra hangulata. Az óra végén már elfáradhattak a tanulók, mert kicsit felbomlott a rend.

2. Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja?

Érthető volt a pedagógus kommunikációja, a csoport értette és jól végre is hajtotta a feladatokat. Minden mozzanatot vagy a kolléga is lerajzolt a táblára, lapra, vagy bemutatott tableten, képen, majd körbe-körbe járva a teremben mindenkinek segített.

3. A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket?

Nem differenciált az órán, csoportban oktatott. Aki segítségre szorult, annak türelmesen segített.

4. A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban?

Bár végig vezetett, irányított, de amikor a tanulók önállóan dolgoztak, annyira nem igényelték a vezetést. Ha valakinek kérdése volt, odament, megfelelően és kielégítően válaszolt.

5. Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknak az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését?

Szakszerű volt a pedagógus órai fogalomhasználata, bár túl sok fogalom nem hangzott el az órán. Amit a tanulóknak ezeken az órákon ismerni és alkalmazni kellett, az elhangzott

6. Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét?

Igen, kihasználta, fellelhető volt a tantárgyi kapcsolat az irodalom, a népművészet, és a grafika körében.

7. Hogyan határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani?

Bőséges volt az óra célja: A szimmetrikus népi motívumok precíz megrajzolására való törekvés, Megfelelő rajzeszköz használat, Halvány vázlatoló vonalak használata, majd erősebb kontúrvonal, Elméleti ismeretek elsajátítására, Népi motívumok felismerése képek alapján, Népszokások felelevenítése, Egyedi díszítés a rajzlapon különböző mintákkal, Helyes időbeosztás a munkafolyamatokhoz, Szociális kompetenciájuk fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia), Egymás alkotásainak megtekintése, közös megbeszélés, Érvek és vélemények egymás és saját rajzokról. Mindez végig kísérte az órákat, igyekezett mindenre figyelni.

8. Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek az óra céljának elérését?

Megfelelően támogatták és elősegítették az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek a cél elérését. Szépen dolgoztak a tanulók az órákon.

9. A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz?

A választott módszerek és tanulásszervezési eljárások jól illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz. Követhetőek voltak.

10. Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projektmódszer, kooperatív technikák.)

Megfeleltek a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek. IKT- módszerek, projektmódszerek nem domináltak az órán, a képek bemutatására tabletet használt a kolléga.

11. Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson?

Dícséret, pozitív értékelés, folyamatos reflektálás a munkákra.

12. Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni?

Végig az órán aktívak voltak a tanulók, végig sikerült is bevonni őket a feladatok elvégzésébe. A második tanóra vége felé már kezdtek fáradni, így bomlott a rend, hangoskodtak, lazult a fegyelem.

13. Hogyan jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítették ezt?

A személyiségfejlesztést segítő módszerek, eszközök: dicséret, pozitív hozzáállás.

14. Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítették?

Mindent közösen, együtt végeztek, soha nem volt olyan része egyik órának sem, amikor valakit ne foglalkoztatott volna a kolléga. Minden tanuló fontos volt, mindenkire figyelt a pedagógus, ez nagyon fontos volt.

15. Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson?

n.é.

16. Mennyire tükröződött a szokásrend a tanórán/foglalkozáson a tanulók magatartásában?

Tükröződött a szokásrend a foglalkozáson.

17. Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása?

Megnézték, elemezték, értékelték egymás munkáját a tanulók, az óra legvégén egy rögtönzött kiállítást rendeztek a kész művekből.

18. Hogy jelent meg a tanulók önértékelése?

Külön erre nem tértek ki az órán, de a csoport tagjai magabiztosak voltak, nem voltak gátlásosak. Az egyik kisfiú még az elején zárkózottnak tűnt, de ahogy telt az idő, folyamatosan nyílt ki. Ez a gyermek több dologban is ügyesnek bizonyult, több területen tehetséges, mégis kicsit félénk, halk. Az ő önértékelése fejlesztésre szorul. A többi gyermeknél nem fedeztem fel hasonló viselkedést, nagyon magabiztosaknak, bátraknak tűntek, önértékelésük egészséges.

19. Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése?

A tanári értékelés szóbeli közlés által történt. Az órán az értékelés folyamatos volt.

20. Mennyire volt előkészített a házi feladat?

n.é.

21. Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel?

Az óra elérte a célját, koherens volt-e az óratervvvel.

22. Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak?

A pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak megfeleltek, irányító szerepet töltött be. Nem volt túl erőteljes, se határozott, de felügyelt mindent, folyamatos visszacsatolást kaptak a tanulók, nem maradt megválaszolatlan kérdés egyetlen esetben sem.

23. Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen?

Igen, reálisan értékelte a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen. A feltett kérdésekre is magabiztosan válaszolt.

24. Mennyire volt reflektív a pedagógus? Visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra, a lényeges mozzanatok tudatosítása, alternatív cselekvésmódok kialakítása.

Reflektív volt a pedagógus, átbeszéltük közösen a kinyomtatott óraterv részleteit még. A lényeges mozzanatok tudatosította, elmélyítette, az ő elmondása szerint is elérte az óra a célját.

Mellékletek

Tanmenet

Tematikus terv

Óraterv I.

Óraterv I. - Reflexió

Óraterv II.

Óraterv II. - Reflexió

Kérdőívek statisztikája

Önértékelő kérdőív

Munkatársi kérdőív statisztikája

Szülői kérdőív statisztikája

Fotók

Az Iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Derekas Fanni

Az összeállító tanár szakja: Képi Ábrázolás, Festészet szakirány

Évfolyam: A1

Cél- és feladatrendszer: A gyerekek vizuális kultúrájának fejlesztése. A vizuális nevelés célja, hogy segítse a tanulókat a látható világ jelenségei, a vizuális művészeti alkotásai között való eligazodásában. A képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra a vizuális kultúrának olyan részterületei, amelyeknek a tartalmi végigkísérlik a közoktatásban a vizuális nevelést.

Kompetenciaterületek: Esztétikai-művészi, anyanyelvi, természettudományos, digitális, szociális, problémamegoldó kompetenciák.

Kulcskompetenciák: Digitális, szociális

Jóváhagyási adatok: Nyíregyháza, 2018. 09. 30.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZO TT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖZÖK	DIDAKTIKAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLEXIÓ
1.	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás Garabonciás Művészeti Iskola rövid bemutatása (Adminisztrációk.)	-kommunikáció, együttműködés	frontális osztálymunka	-ppt. bemutató - rajzi eszközök - már meglévő névjegykártyák	- előismeretek felidézése - következtetés absztrakciók	nyelvtan, írástörténet, házirend, tűz- és balesetvédelem	Ellenőrzés- Gyakorlás Minden újonnan tanult technika mindig a gyakorlat során nyer létjogosultságot.	
2.	Tűz és balesetvédelem. Garabonciás Művészeti Iskola rövid bemutatása (Adminisztrációk)	-kommunikáció, együttműködés	frontális osztálymunka	-ppt. bemutató - rajzi eszközök - már meglévő névjegykártyák	- előismeretek felidézése - következtetés absztrakciók	nyelvtan, írástörténet, házirend, tűz- és balesetvédelem		
3.	Színes technikák I. Ismerkedés az akvarellal (vizes és száraz alap, feszítés, a papír adta egyéb technikai lehetőségek elsajátítása)	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek	-akvarell festék, papír -ecsetek - szivacs, puha rongy - enyves papír - rajztábla	- új ismeretszerzés - a feldolgozott ismeretek alkalmazása	technika, művészettörténet		
4.	Színes technikák I. Ismerkedés az akvarellal (vizes és száraz alap, feszítés, a papír adta egyéb technikai lehetőségek elsajátítása)	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek	-akvarell festék, papír -ecsetek - szivacs, puha rongy - enyves papír - rajztábla	- új ismeretszerzés - a feldolgozott ismeretek alkalmazása	technika, művészettörténet		
5.	Színes technikák II. A zsírkréta, akrill festék, akvarell és színes ceruza adta technikai lehetőségek kipróbálása. (Hogyan viselkednek különböző papírokon.)	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek	- zsírkréta, akrill, színes ceruza és akvarell c.	- új ismeretszerzés - a feldolgozott ismeretek alkalmazása	technika, művészettörténet		
6.	Színes technikák II. A zsírkréta, akrill festék, akvarell és színes ceruza adta technikai lehetőségek	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő	- zsírkréta, akrill, színes ceruza és akvarell c.	- új ismeretszerzés	technika, művészettörténet		

	kipróbálása. (Hogyan viselkednek különböző papírokon.)		tudással rendelkezőknek		- a feldolgozott ismeretek alkalmazása			
7.	Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon?	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek	- filctoll - papírtípusok, szilikonos kenő - saját munkák példaként	- új ismeretszerzés - a feldolgozott ismeretek alkalmazása	technika, művészettörténet		
8.	Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon?	-egyéni önkifejezés, technikai tudásfejlesztés	- frontális osztálymunka - differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek	- filctoll - papírtípusok, szilikonos kenő - saját munkák példaként	- új ismeretszerzés - a feldolgozott ismeretek alkalmazása	technika, művészettörténet		
9.	Az eddig tanult színes technikák alkalmazása.	-önálló képalakítási készségek fejlesztése	-egyéni munka -frontális munka	- az eddig használt színes eszközök - aktuális pályázati kiírások, hozzá kapcsolódó digitális anyag	- alkalmazó ellenőrzés	- művészettörténet		
10.	Az eddig tanult színes technikák alkalmazása.	-önálló képalakítási készségek fejlesztése	-egyéni munka -frontális munka	- az eddig használt színes eszközök - aktuális pályázati kiírások, hozzá kapcsolódó digitális anyag	- alkalmazó ellenőrzés	- művészettörténet		
11.	A megkezdett munkák bejezése (pályázatos, önálló)	-kitartás fejlesztése -önálló gondolkodás. problémamegoldás	-egyéni munka -frontális munka	- különböző rajzeszközök	- fogalomalkotás	- technika		
12.	A megkezdett munkák bejezése (pályázatos, önálló)	-kitartás fejlesztése -önálló gondolkodás. problémamegoldás	-egyéni munka -frontális munka	- különböző rajzeszközök	- fogalomalkotás	- technika		
13.	A rollázs technikája (hajtogatás, ragasztás, a képek pontos összeillesztése)	-kreativitás, látásmód, kéz ügyesség fejlesztése	-frontális és egyéni munka	-meglévő rajzok, olló, ragasztó, vonalzó	- alkalmazás - értékelés, ellenőrzés	- technika, művészettörténet		

14.	A rollázs technikája (hajtogatás, ragasztás, a képek pontos összeillesztése)	-kreativitás, látásmód, kézügyesség fejlesztése	-frontális és egyéni munka	-meglévő rajzok, olló, ragasztó, vonalzó	- alkalmazás - értékelés,ellenőrzés	- technika, művészettörténet		
15.	Közös képalkotás Képrészletek összeillesztése egy képpé.	kommunikáció,fejlésztése -csoportban való összehangolt munkavégzés	Tanári magyarázat, a tanulók egy hosszabb projekten dolgoznak	-fénymásolatok, színes eszközök	-alkalmazó ellenőrzés	-irodalom		
16.	Közös képalkotás Képrészletek összeillesztése egy képpé.	kommunikáció,fejlésztése -csoportban való összehangolt munkavégzés	Tanári magyarázat, a tanulók egy hosszabb projekten dolgoznak	-fénymásolatok, színes eszközök	-alkalmazó ellenőrzés	-irodalom		
17.	Papírmásé, újrapapír, merített papír készítésének technikája. Masé készítése felfűjt lufi felületére.	-kézügyesség, kitartás fejlesztése	Tanári magyarázat	- tapétaragasztó, újságok, tálak, ecsetek, festék, préselt növények, szivacs, rongy - saját munka szemléltetése	-ismeretszerzés, fogalomalkotás	- irodalom, művészettörténet, technika		
18.	Papírmásé, újrapapír, merített papír készítésének technikája. Masé készítése felfűjt lufi felületére.	-kézügyesség, kitartás fejlesztése	Tanári magyarázat	- tapétaragasztó, újságok, tálak, ecsetek, festék, préselt növények, szivacs, rongy - saját munka szemléltetése	-ismeretszerzés, fogalomalkotás	- irodalom, művészettörténet, technika		
19.	Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendeletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatasz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra.	-kreatív gondolkodás, színérzékenység fejlesztése	Tanári magyarázat	- tempera, vízfesték, különböző papírok - ppt.	- meglévő ismeretek kamatoztatása - parafrázis, mint új fogalom	- művészettörténet		

20.	Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendeletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatsz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra.	-kreatív gondolkodás, színérzékenység fejlesztése	-tanári magyarázat	- tempera, vízfesték, különböző papírok - ppt.	- meglévő ismeretek kamatoztatása - parafrázis, mint új fogalom	- művészettörténet	
21.	Papírmetszet technikája A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető.	- kézügyesség, összpontosítás, figyelem, gondolkodás, egyéni szabadság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- olló, ragasztó, karton, nyomdafesték - ppt.	- rendszerezés és rögzítés, új fogalom	- művészettörténet, technika	
22.	Papírmetszet technikája A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető.	- kézügyesség, összpontosítás, figyelem, gondolkodás, egyéni szabadság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- olló, ragasztó, karton, nyomdafesték - ppt.	- rendszerezés és rögzítés, új fogalom	- művészettörténet, technika	
23.	Hidegtű technikája A hidegtű vagy pusztatű mélynyomású sokszorosító grafikai eljárás.	- kézügyesség, összpontosítás, figyelem, gondolkodás, egyéni szabadság	-frontális, egyéni munka	- CD lemez, karcólótű, rajzlapok, nyomdafesték, indigó, ceruza, ppt. bemutató	- új ismeret, fogalomalkotás	művészettörténet, technika, irodalom	
24.	Hidegtű technikája A hidegtű vagy pusztatű mélynyomású sokszorosító grafikai eljárás.	- kézügyesség, összpontosítás, figyelem, gondolkodás, egyéni szabadság	-frontális, egyéni munka	- CD lemez, karcólótű, rajzlapok, nyomdafesték,	- új ismeret, fogalomalkotás	művészettörténet, technika, irodalom	

				indigó, ceruza, ppt. bemutató				
25.	Téli ünnepkör I. Népi és mai családi szokások, hagyományok összevetése.	-népi kultúránk tisztelete, hagyományörzés	-frontális, egyéni, csoportos	- termések, tesztilek, fonalak, karton, olló, ragasztó - ppt.	- a tanuló informálása a célról -motiváció: betlehemezés, luca széke, Mikulás stb. (videóbejátszás)	-hon- és népismeret		
26.	Téli ünnepkör I. Népi és mai családi szokások, hagyományok összevetése.	-népi kultúránk tisztelete, hagyományörzés	-frontális, egyéni, csoportos	- termések, tesztilek, fonalak, karton, olló, ragasztó - ppt.	- a tanuló informálása a célról -motiváció: betlehemezés, luca széke, Mikulás stb. (videóbejátszás)	-hon- és népismeret		
27.	Téli ünnepkör II. Közös kreatív karácsonyfa készítése, szokatlan anyagok felhasználásával.	-népi kultúránk tisztelete, hagyományörzés, tárgykultúra fejlesztése	-frontális, egyéni, csoportos	- műanyag poharak, tempera, vízfesték, kartonok, drótok - ppt.	- adventi időszak hagyományai, mint új ismeret, a koszorú szimbolikus tartalma	-hon- és népismeret		
28.	Téli ünnepkör II. Közös kreatív karácsonyfa készítése, szokatlan anyagok felhasználásával.	-népi kultúránk tisztelete, hagyományörzés, tárgykultúra fejlesztése	-frontális, egyéni, csoportos	- műanyag poharak, tempera, vízfesték, kartonok, drótok - ppt.	- adventi időszak hagyományai, mint új ismeret, a koszorú szimbolikus tartalma	-hon- és népismeret		
29.	A betű, mint grafikai jel. A betű megjelenését meghatározó tényezők: szélesség-magasság, a betűszárak vastagsága,= egyéni karakterjegyek alapjai. Álló és dőlt betűk. Szabványbetűk.	-más kultúrák tisztelete, íráskészség fejlesztése -	- frontális és páros munka -	színes ceruza, színes papír, ragasztó -	-- figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, az új ismeretek nyújtása, a	-magyar nyelvtan, technika -		-

30.	A betű, mint grafikai jel. A betű megjelenését meghatározó tényezők: szélesség-magasság, a betűszárak vastagsága, = egyéni karakterjegyek alapjai. Álló és dőlt betűk. Szabványbetűk.	-más kultúrák tisztelete, íráskészség fejlesztése -	- frontális és páros munka -	színes ceruza, színes papír, ragasztó -	tények, jelenségek sokoldalú elemzése, fogalomalkotás, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés	-magyar nyelvtan, technika -	
31.	Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása stb.	-esztétikai érzék fejlesztése	-egyéni munka	- foto kartonok, olló, ragasztó, tapétavágó	- értékelés, rendszerezés	- technika	
32.	Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása stb.	-esztétikai érzék fejlesztése	-egyéni munka	- foto kartonok, olló, ragasztó, tapétavágó	- értékelés, rendszerezés	- technika	
33.	Fotómontázs technikája. Elvont gondolati tartalmak megjelenítése, pl. fájdalom, meghökkentés, nyugalom	-kifejezés gazdagsága, pontosság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- újságpapírok, olló ragasztó, kartonok	- új ismeret, fogalomalkotás	- technika	
34.	Fotómontázs technikája. Elvont gondolati tartalmak megjelenítése, pl. fájdalom, meghökkentés, nyugalom	-kifejezés gazdagsága, pontosság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- újságpapírok, olló ragasztó, kartonok	- új ismeret, fogalomalkotás	- technika	
35.	Tustinta technikája	-kifejezés gazdagsága, pontosság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- újságpapírok, olló ragasztó, kartonok	- új ismeret, fogalomalkotás	- technika	
36.	Tustinta technikája	-kifejezés gazdagsága, pontosság	- tanári magyarázat, önálló tanulói munka	- újságpapírok, olló ragasztó, kartonok	- új ismeret, fogalomalkotás	- technika	
37.	A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva.	-képesek legyenek nonfiguratív képek előállítására	- frontális, egyéni, csoportos, páros munkák	- filctoll, tus, zsírkréta, ceruza	-előző órán szerzett ismeret használata	- technika, művészettörténet	

38.	A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva.	-képesek legyenek nonfiguratív képek előállítására	- frontális, egyéni, csoportos, páros munkák	- filctoll, tus, zsírkréta, ceruza	-előző órán szerzett ismeret használata	- technika, művészettörténet	
39.	Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/3-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. (Fő tömeg meghatározása, szélesség és magasság egymáshoz való viszonyai, a lapon való elhelyezés fontossága, téri jelleg visszaadása tónusokkal, a kép fokozatos fejlesztése.)	-tudja alkalmazni a tónusokról tanult ismereteit	-frontális és egyéni	- szén, grafit	-előző órán szerzett ismeret használata	- művészettörténet	
40.	Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/3-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. (Fő tömeg meghatározása, szélesség és magasság egymáshoz való viszonyai, a lapon való elhelyezés fontossága, téri jelleg visszaadása tónusokkal, a kép fokozatos fejlesztése.)	-tudja alkalmazni a tónusokról tanult ismereteit	-frontális és egyéni	- szén, grafit	-előző órán szerzett ismeret használata	- művészettörténet	
41.	Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata. Portré készítése. Az égetett szén használatának módjai.	-fej arányainak tudatosítása	- frontális és egyéni	-szén, pittkréta	- fogalomalkotás	-egészségtan, biológia, természetismeret	
42.	Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata.	-fej arányainak tudatosítása	- frontális és egyéni	-szén, pittkréta	- fogalomalkotás	-egészségtan, biológia, természetismeret	

	Portré készítése. Az égetett szén használatának módjai.							
43.	Az emberi fej II. Farsangi szokások, jelmeztervezés	-a technikai eszközök pontos használatára való nevelés	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- gipsz, papírmásé, ragasztó	- a feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
44.	Az emberi fej II. Farsangi szokások, jelmeztervezés	-a technikai eszközök pontos használatára való nevelés	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- gipsz, papírmásé, ragasztó	- a feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
45.	Az emberi fej és test Mintázási gyakorlatok a témában.	- megoldóképesség, találékonyság	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- gyurma, agyag	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
46.	Az emberi fej és test Mintázási gyakorlatok a témában.	- megoldóképesség, találékonyság	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- gyurma, agyag	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
47.	Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontrapozttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik)	- kreativitás, személyesség megnyilvánulása	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- színes ceruza, pittkréta	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
48.	Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontrapozttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik)	- kreativitás, személyesség megnyilvánulása	- tanári magyarázat, a tanulók csoportos feladatmegoldása	- színes ceruza, pittkréta	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		

49.	Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata.	- kreativitás, személyesség megnyilvánulása	-tanári közlés	-pasztellel, akvarellel	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
50.	Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata.	- kreativitás, személyesség megnyilvánulása	-tanári közlés	-pasztellel, akvarellel	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-egészségtan, biológia, természetismeret		
51.	Ünnepi készülődés Húsvéti hagyományok, szokások felelevenítése.	-magyar kultúránk iránti tisztelet	- csoportos munkaforma	- vegyes eszközhasználat - ppt.	- régi ismeretek felhasználása, beépítése az újba	- technika, fizika, természetismeret		
52.	Ünnepi készülődés Húsvéti hagyományok, szokások felelevenítése.	-magyar kultúránk iránti tisztelet	- csoportos munkaforma	- vegyes eszközhasználat - ppt.	- régi ismeretek felhasználása, beépítése az újba	- technika, fizika, természetismeret		
53.	Díszítőmotívumok a magyar képzőművészetben I.	-népművészeti technikák fajtái, megismerésük	-egyéni munka	- filctoll - papírtípusok, -grafit ceruza -saját munkák példaként, fényképek	A feldolgozott ismeretek alkalmazása	-hon és népismeret, természeti eret, grafika		
54.	Díszítőmotívumok a magyar képzőművészetben II.	-népművészeti technikák fajtái, megismerés utáni ábrázolás	-egyéni munka	-tempera, vízfesték, filctoll, színes papír	A feldolgozott ismeretek alkalmazás	-hon és népismeret, természeti eret, grafika		
55.	A design I. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság.	-tárgyalkotó képességek fejlesztése	- egyéni munka	- vegyes eszközhasználat - ppt.	- fogalomalkotás, új ismeretek	- technika, fizika, természetismeret		

56.	A design I. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság.	-tárgyalkotó képességek fejlesztése	- egyéni munka	- vegyes eszközhasználat - ppt.	- fogalomalkotás, új ismeretek	- technika, fizika, természetismeret		
57.	Pályázatokon való részvétel, előkészületek.	-önálló gondolkodás, önkifejezés	-egyéni munka	-vegyes eszközhasználat -pályázati kiírások	-meglévő ismeretek kamatoztatása	-témához kapcsolódó ismeretek		
58.	Pályázatokon való részvétel, előkészületek.	-önálló gondolkodás, önkifejezés	-egyéni munka	-vegyes eszközhasználat -pályázati kiírások	-meglévő ismeretek kamatoztatása	-témához kapcsolódó ismeretek		
59.	Illusztráció készítése, irodalmi alkotáshoz	fantázia, ötletesség	- a tanulók csoportos feladatmegoldása	-vegyes eszközhasználat	új ismeret feldolgozása	- irodalom		-
60.	Illusztráció készítése, irodalmi alkotáshoz	fantázia, ötletesség	- a tanulók csoportos feladatmegoldása	-vegyes eszközhasználat	új ismeret feldolgozása	- irodalom		
61.	Díszítőmotívumok a képzőművészetben	-fantázia fejlesztése	-csoportos feladatmegoldások	-vegyes eszközhasználat	-új ismeretek	- művészettörténet		
62.	Díszítőmotívumok a képzőművészetben	-fantázia fejlesztése	-csoportos feladatmegoldások	-vegyes eszközhasználat	-új ismeretek	- művészettörténet		
63.	Optikai játékok I.	-érzékszervi kompetenciák fejlesztése	-frontáli, egyéni munkák	-vegyes eszközhasználat	- új ismeretek	- fizika, technika, művészettörténet		
64.	Optikai játékok I.	-érzékszervi kompetenciák fejlesztése	-frontáli, egyéni munkák	-vegyes eszközhasználat	- új ismeretek	- fizika, technika, művészettörténet		
65.	Optikai játékok II.	- érzékszervi kompetenciák fejlesztése	kulturált viselkedés, képek elemzése. (kompozíciós szempontok, színvilág)	-vegyes eszközhasználat	- előző órán szerzett ismeret használata	fizika, technika, művészettörténet		

66.	Optikai játékok II.	- érzékszervi kompetenciák fejlesztése	kulturált viselkedés, képek elemzése. (kompozíciós szempontok, színvilág)	-vegyes eszközhasználat	- előző órán szerzett ismeret használata	fizika, technika, művészettörténet		
67.	Én könyv tervezése	- érzékszervi kompetenciák fejlesztése	-önálló elmélyült munka	-vegyes eszközhasználat	alkalmazó óra	-pszichológia, művészettörténet, technika		
68.	Én könyv tervezése	- érzékszervi kompetenciák fejlesztése	-önálló elmélyült munka	-vegyes eszközhasználat	alkalmazó óra	-pszichológia, művészettörténet, technika		
69.	Év végi összegzés	szervezési, rendezési készség fejlesztése	-egyéni, frontális és csoportmunkák	-vegyes eszközhasználat	összegzés	-művészettörténet		
70.	Év végi összegzés	szervezési, rendezési készség fejlesztése	-egyéni, frontális és csoportmunkák	-vegyes eszközhasználat	összegzés	-művészettörténet		
71.	Kiállítás tárlat megtekintése a városban	Megfigyelőképesség, együttműködés	-	-	-az eddig szerzett ismeretek alkalmazása	-művészettörténet		
72.	Kiállítás tárlat megtekintése a városban	Megfigyelőképesség, együttműködés	-	-	-az eddig szerzett ismeretek alkalmazása	-művészettörténet		

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Képző- és iparművészet	Grafika	Grafika és festészet alapjai	A	1	72

Tantervi követelmény:		
A környezet szépségeire, harmóniájára nyitott, érzékeny szemlélet kialakítása. A grafikai és festészeti munkához szükséges eszköz- és anyaghasználati készség fejlesztése. Az alapvető vizuális kifejezőeszközökkel; vonallal, színnel, felülettel, díszítménnyel, kompozícióval kapcsolatos tapasztalatok játékos gazdagítása. A képalkotáshoz szükséges érzékelés és észlelés, tapasztalás és technikai ismeret átadása. Örömteli, motivált, a személyes megnyilvánulásnak teret adó alkotóléggör. Kreatív gondolkodásra, alkotásra nevelés.		
Év végi követelmény:		
A tanuló ismerje: a vonal megjelenési formáit, a szín szerepét az érzelmek, hangulat kifejezésében, a forma, folt, felület és textúra jelentését és létrehozásának lehetőségeit, a díszítés sajátosságait, a nyomhagyás egyszerű technikáit, a kompozíciós alapismereteket, az illusztratív ábrázolás alapjait. Legyen képes: mozgásnyomok vonallal történő rögzítésére, az érzelmek vonallal, színnel történő ábrázolása, forma, folt, felület és textúra létrehozására, a nyomhagyás egyszerű technikáinak alkalmazására, önálló képalkotásra, gyűjtemény létrehozására, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.		
Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Média	Az írott sajtó megjelenési formái magyar vonatkozásokban. III. 1. 2. óra, IV. 12. óra. VI. 1-2. 9-10. óra	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	Kifejezés, érzékelés és észlelés, alapozó szintani ismeretek, gyakorlatok, kísérletek	12
II.	Vizuális kifejezés sokszínűségei, nyomdatechnikai eljárások	14
III.	Vizuális kommunikáció, jelrendszerek, kifejezőeszközök	14
IV.	Emberi test arányai, szerkezeti vizsgálatok	12
V.	Tárgy- és környezetkultúra, tervezett, alakított környezet	6
VI.	Vizuális hatáskeltés	14

I. tematikai egység: Kifejezés, érzékelés és észlelés, alapozó szintani ismeretek, gyakorlatok, kísérletek.		12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Ismerkedés, kompozíciós játékok a betűkkel (betűkapcsolatok, monogramok)	
2.	Ismerkedés, kompozíciós játékok a betűkkel (betűkapcsolatok, monogramok)	
3.	Színes technikák I. Ismerkedés az akvarellal (vizes és száraz alap, feszítés, a papír adta egyéb technikai lehetőségek elsajátítása)	
4.	Színes technikák I. Ismerkedés az akvarellal (vizes és száraz alap, feszítés, a papír adta egyéb technikai lehetőségek elsajátítása)	
5.	Színes technikák II. A zsírkréta, akrill festék, akvarell és színes ceruza adta technikai lehetőségek kipróbálása. (Hogyan viselkednek különböző papírokon.)	
6.	Színes technikák II. A zsírkréta, akrill festék, akvarell és színes ceruza adta technikai lehetőségek kipróbálása. (Hogyan viselkednek különböző papírokon.)	
7.	Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon?	
8.	Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon?	
9.	Az eddig tanult színes technikák alkalmazása.	
10.	Az eddig tanult színes technikák alkalmazása.	
11.	A megkezdett munkák befejezése (pályázatos munkákban való alkalmazása)	
12.	A megkezdett munkák befejezése (pályázatos munkákban való alkalmazása)	

II. tematikai egység: Vizuális kifejezés sokszínűségei, nyomdatechnikai eljárások		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	A rollázs technikája (hajtogatás, ragasztás, a képek pontos összeillesztése)	
2.	A rollázs technikája (hajtogatás, ragasztás, a képek pontos összeillesztése)	
3.	Közös képalkotás. Képrészletek összeillesztése egy képpé.	
4.	Közös képalkotás. Képrészletek összeillesztése egy képpé.	
5.	Papírmasé, újrapiapír, merített papír készítésének technikája. Masé készítése felfűjt lufi felületére.	
6.	Papírmasé, újrapiapír, merített papír készítésének technikája. Masé készítése felfűjt lufi felületére.	
7.	Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendeletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatasz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra.	
8.	Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendeletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatasz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra.	
9.	Papírmetszet technikája. A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető.	
10.	Papírmetszet technikája. A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető.	
11.	Hidegtű technikája. A hidegtű vagy pusztatű mélynyomású sokszorosító grafikai eljárás.	
12.	Hidegtű technikája. A hidegtű vagy pusztatű mélynyomású sokszorosító grafikai eljárás.	
13.	Téli ünnepkör I. Népi és mai családi szokások, hagyományok összevetése.	
14.	Téli ünnepkör II. Közös kreatív karácsonyfa készítése, szokatlan anyagok felhasználásával.	

III. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, jelrendszerek, kifejezőeszközök		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	A betű, mint grafikai jel. A betű megjelenését meghatározó tényezők: szélesség-magasság, a betűszárak vastagsága = egyéni karakterjegyek alapjai. Álló és dőlt betűk. Szabványbetűk. Írott sajtóban megjelenő betűk vizsgálata. Magyar irodalmi, kulturális, gyerek szaklapok elemzése.	
2.	A betű megjelenését meghatározó tényezők: szélesség-magasság, a betűszárak vastagsága = egyéni karakterjegyek alapjai. Álló és dőlt betűk. Szabványbetűk. Írott sajtóban megjelenő betűk vizsgálata. Magyar irodalmi, kulturális, gyerek szaklapok elemzése.	
3.	Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása, szakmai véleményezése.	
4.	Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása szakmai véleményezése.	
5.	Fotómontázs technikája. Elvont gondolati tartalmak megjelenítése, pl. fájdalom, meghökkentés, nyugalom	
6.	Fotómontázs technikája. Elvont gondolati tartalmak megjelenítése, pl. fájdalom, meghökkentés, nyugalom	
7.	Tustinta technikája	
8.	Tustinta technikája	
9.	A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva.	
10.	A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva.	
11.	A pont és folt lehetőségei, képkötő szerepei a síkon	
12.	A pont és folt lehetőségei, képkötő szerepei a síkon	
13.	Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/3-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. (Fő tömeg meghatározása, szélesség és magasság egymáshoz való viszonyai, a lapon való elhelyezés fontossága, téri jelleg visszaadása tónusokkal, a kép fokozatos fejlesztése.)	
14.	Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/3-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. (Fő tömeg meghatározása, szélesség és magasság egymáshoz való viszonyai, a lapon való elhelyezés fontossága, téri jelleg visszaadása tónusokkal, a kép fokozatos fejlesztése.)	

IV. tematikai egység: Emberi test arányai, szerkezeti vizsgálatok		12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata. Portré készítése. Az égetett szén használatának módjai.	
2.	Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata. Portré készítése. Az égetett szén használatának módjai, gyakorlás.	
3.	Az emberi fej II. Farsangi szokások, jelmeztervezés.	
4.	Az emberi fej II. Farsangi szokások, jelmeztervezés.	
5.	Az emberi fej és test. Mintázási gyakorlatok a témában.	
6.	Az emberi fej és test. Mintázási gyakorlatok a témában.	
7.	Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontrapozttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik).	
8.	Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontrapozttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik).	
9.	Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata.	
10.	Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata.	
11.	Ünnepi készülődés. Húsvéti hagyományok, szokások felelevenítése.	
12.	Ünnepi készülődés. Húsvéti hagyományok, szokások felelevenítése. Hagyományőrző program plakátjának elkészítése.	

V. tematikai egység: Tárgy- és környezetkultúra, tervezett, alakított környezet		6 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	A design I. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság.	
2.	A design I. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság.	
3.	A design II. Az elkészült vázlatok alapján elkészülnek a kész tárgyak.	
4.	A design II. Az elkészült vázlatok alapján elkészülnek a kész tárgyak.	
5.	Pályázatokon való részvétel, előkészületek.	
6.	Pályázatokon való részvétel, előkészületek.	

VI. tematikai egység: Vizuális hatáskeltés		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Illusztráció készítése, magyar irodalmi alkotáshoz. Meglévő irodalmi újság oldalpárjának megtervezése, saját illusztrációval.	
2.	Illusztráció készítése, magyar irodalmi alkotáshoz. Meglévő irodalmi újság oldalpárjának megtervezése, saját illusztrációval.	
3.	Díszítőmotívumok a magyar képzőművészetben.	
4.	Díszítőmotívumok a magyar képzőművészetben.	
5.	Optikai játékok I.	
6.	Optikai játékok I.	
7.	Optikai játékok II.	
8.	Optikai játékok II.	
9.	Én könyv/magyarok könyve tervezése. Kiadványszerkesztés.	
10.	Én könyv/magyarok könyve tervezése. Kiadványszerkesztés.	
11.	Év végi összegzés.	
12.	Év végi összegzés.	
13.	Kiállítás tárlat megtekintése a városban.	
14.	Kiállítás tárlat megtekintése a városban.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Képző- és iparművészet	Grafika	Vizuális alkotógyakorlat	A	1	72

Tantervi követelmény:		
Az alapvető képzőművészeti technikák segítségével a látvány és jelenségek befogadására, értelmezésére való ösztönözés, gondolatainak, terveinek képi vagy plasztikai megoldásán keresztül. A művészeti tevékenységekhez szükséges eszközhasználat, anyagalakítás megismertetése kép és tárgykészítés vagy egyéb alkotófolyamat végig vitelével. A tanuló figyelmes, kitartó munkavégzésének fejlesztése.		
Év végi követelmény:		
A tanuló ismerje: a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat, az alapvető ábrázolási technikákat, az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat. Legyen képes: motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására, ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére.		
Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Fotó	Képkészítés, szerkesztés, fekete-fehér/színes képek, kulturális átalakítások, ünnepi hagyományok. V. 1-6., 13. óra,	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	Vizuális kommunikáció	10
II.	Nyomhagyás és jelrendszerek	8
III.	Tárgy- és környezetkultúra	6
IV.	Hagyományaink, hazaszeretet, vizuális kifejezés sokszínűsége	14
V.	Plasztikusság kifejezése síkban és térben.	14
VI.	Érzékelés és észlelés	10
VII.	Érzékelés és észlelés	10

I. tematikai egység: Vizuális kommunikáció		10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Az évi munka előkészítése: felszerelések, rajzeszközök, munkarend. A tanév fő feladatai, tantárgyunk sajátosságai. Ismerkedés a betűvel, névjegykártya készítése.	
2.	Az évi munka előkészítése: felszerelések, rajzeszközök, munkarend. A tanév fő feladatai, tantárgyunk sajátosságai. Ismerkedés a betűvel, névjegykártya készítése.	
3.	Önálló képalkotás a tanultak felhasználásával (akvarell).	
4.	Önálló képalkotás a tanultak felhasználásával (akvarell).	
5.	Önálló képalkotás vegyes technikák felhasználásával.	
6.	Önálló képalkotás vegyes technikák felhasználásával.	
7.	Fényes alapon használt filctoll lehetőségei (színkeverés, összemosás, a hosszúkás képformátum problémája)	
8.	Fényes alapon használt filctoll lehetőségei (színkeverés, összemosás, a hosszúkás képformátum problémája)	
9.	Különböző pályázati témák feldolgozása	
10.	Különböző pályázati témák feldolgozása	

II. tematikai egység: Nyomhagyás és jelrendszerek		8 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Előkészületek a rollázskészítéshez	
2.	Előkészületek a rollázskészítéshez	
3.	Közös képalkotás (rollázs)	
4.	Közös képalkotás (rollázs)	
5.	Különböző papíртеchnikai részletek egy képben.	
6.	Különböző papíртеchnikai részletek egy képben.	
7.	Újrapapír technikája, színezés, préselt növényekkel, textilszálakkal, való mintázat. (eszközök: szítaszövet, nyújtófa, -esetleg seprűnyél?- nedvszívó anyagok: újságpapír, törölköző.)	
8.	Újrapapír technikája, színezés, préselt növényekkel, textilszálakkal, való mintázat. (eszközök: szítaszövet, nyújtófa, -esetleg seprűnyél?- nedvszívó anyagok: újságpapír, törölköző.)	

II. tematikai egység: Tárgy- és környezetkultúra		6 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Lehetetlen tárgyak és mintázatok	
2.	Lehetetlen tárgyak és mintázatok	
3.	Önálló nyomtatások, technikai megoldások	
4.	Önálló nyomtatások, technikai megoldások	
5.	Magasnyomás és mélynyomás a gyakorlatban	
6.	Magasnyomás és mélynyomás a gyakorlatban	

IV. tematikai egység: Hagyományaink, hazaszeretet, vizuális kifejezés sokszínűsége		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Tárgykultúra: az ünnepi készülődés díszei (koszorú, ajtódíszek stb. készítése)	
2.	Tárgykultúra: az ünnepi készülődés díszei (koszorú, ajtódíszek stb. készítése)	
3.	Ünnepi hangulat	
4.	Ünnepi hangulat	
5.	Betűkompozíciók, amelyekben a betű formája tükrözi a szó jelentését: vihar- villámot formázó betűvel leírva. (szellő, tornádó, zivatar, gombóc, csillogó, zűrzavar...)	
6.	Betűkompozíciók, amelyekben a betű formája tükrözi a szó jelentését: vihar- villámot formázó betűvel leírva. (szellő, tornádó, zivatar, gombóc, csillogó, zűrzavar...)	
7.	Kiállítási anyag megfelelő elhelyezése, majd közös tárlatvezetés	
8.	Kiállítási anyag megfelelő elhelyezése, majd közös tárlatvezetés	
9.	Életem montázs Életutat bemutató montázs létrehozása	
10.	Életem montázs Életutat bemutató montázs létrehozása	
11.	Lavírozás, fújás, a véletlenek alkotta képek	
12.	Lavírozás, fújás, a véletlenek alkotta képek	
13.	A viasz-visszakaparásos technika sajátosságainak megismerése egyéni munka során.	
14.	A viasz-visszakaparásos technika sajátosságainak megismerése egyéni munka során.	

V. tematikai egység: Plasztikusság kifejezése síkban és térben.		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Játék a fényviszonyokkal Különböző térbeli hatások a tónusok, színek segítségével Fotózási gyakorlatok a mobil segítségével. Magyar nagyjaink munkássága.	
2.	Játék a fényviszonyokkal Különböző térbeli hatások a tónusok, színek segítségével Fotózási gyakorlatok a mobil segítségével. Magyar nagyjaink munkássága.	
3.	A koponya és a fej (Színes, kreatív feldolgozás.) Önportré készítése a mobiltelefon segítségével, népi parafrázissal.	
4.	A koponya és a fej (Színes, kreatív feldolgozás.) Önportré készítése a mobiltelefon segítségével, népi parafrázissal.	
5.	Maszk készítése papírmásé és gipsz segítségével. Alkalmazások adta lehetőségek kihasználása maszkunk elkészítésében. Többféle stílus megjelenítése: velencei, törzsi, busó stb.	
6.	Maszk készítése papírmásé és gipsz segítségével. Alkalmazások adta lehetőségek kihasználása maszkunk elkészítésében Többféle stílus megjelenítése: velencei, törzsi, busó stb.	
7.	Szabad mintázási feladatok Tárgyfotózás	
8.	Szabad mintázási feladatok	
9.	Teljesalakos szobrok készítése látvány után	
10.	Teljesalakos szobrok készítése látvány után	
11.	Mozgásfázisok a képzőművészetben	
12.	Mozgásfázisok a képzőművészetben	
13.	Tojásfestés régen és napjainkban	
14.	Tojásfestés	

VI. tematikai egység: Tárgykultúra		10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Az ipari formatervezés és az ergonómia. Gyűjtőmunka után tervezés, vázlatok készítése. A legalkalmasabb megoldások kiválasztása.	
2.	Az ipari formatervezés és az ergonómia. Gyűjtőmunka után tervezés, vázlatok készítése. A legalkalmasabb megoldások kiválasztása.	
3.	Hogyan készült? Felvételek az ipari formaalkotásról, gyártásról.	
4.	Hogyan készült? Felvételek az ipari formaalkotásról, gyártásról.	
5.	Pályázatkeresés, felkészülés	
6.	Pályázatkeresés, felkészülés	
7.	Kitalált karakterek a lap síkján	
8.	Kitalált karakterek a lap síkján	
9.	Díszítőmotívumok a népi kultúrában	
10.	Díszítőmotívumok a népi kultúrában	

VII. tematikai egység: Érzékelés és észlelés		10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Illúziót keltő kép közös szerkesztése	
2.	Illúziót keltő kép közös szerkesztése	
3.	Optikai játékok Pop up	
4.	Optikai játékok Pop up	
5.	Milyen vagyok? Érzelmek kifejezése az alkotásban	
6.	Milyen vagyok? Érzelmek kifejezése az alkotásban	
7.	Éves munkák kiállítása	
8.	Éves munkák kiállítása	
9.	Kiállításon szerzett élmények megvitatása	
10.	Kiállításon szerzett élmények megvitatása	

I. Óraterv

A pedagógus neve:	Derekas Fanni
A pedagógus beosztása:	Rajztanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészetek - Grafika
Tantárgy:	Vizuális alkotó gyakorlat
Növendék:	A/1 csoport
Az óra témája:	A népi kézművesség néhány jellegzetes eleme, technikája
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: A szimmetrikus népi motívumok precíz megrajzolására való törekvés Megfelelő rajzeszköz használat Halvány vázlatoló vonalak használata, majd erősebb kontúrvonal Elméleti ismeretek elsajátítására Népi motívumok felismerése képek alapján Népszokások felelevenítése Egyedi díszítés a rajzlapon különböző mintákkal Helyes időbeosztás a munkafolyamatokhoz Szociális kompetenciájuk fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) Egymás alkotásainak megtekintése, közös megbeszélés Érvek és vélemények egymás és saját rajzokról
Az óra didaktikai feladatai:	A figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, egyéni feladat megoldás, szemléltetés, érdeklődés felkeltése, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Grafika, Hon és népismeret
Felhasznált források:	Balassa-Ortutay: Magyar néprajz, internetes oldalak
A megvalósítás időpontja:	2019. május 6.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
	<u>I. RÁHANGOLÓDÁS, ELŐKÉSZÜLETEK, ISMÉTLÉS</u> 1. Bemelegítő gyakorlatok 2. Csuklókörzés, karkörzés, helyben futás ütemre gyorsan és lassan 2. Népi motívumok vázlatos gyakorlása a, szimmetrikus formák ceruzarajzzal	Megbeszélés Feladatmegoldás Munkáltatás Gyakorlás Ismétlés Gyakorlás Elmélyítés Rögzítés Megfigyelés Értékelés	Aktív részvétel Kooperatív munka Egyéni munka Kooperatív munka Közös rajzolás	Pl tulipán motívum Internet Fotók, táblarajz	A tanulást támogató eszközökre figyelem! Harmonikus berendezés, kényelem, rend fenntartása. Folyamatos ellenőrzés a helyes Méretarányok és formák elsajátítása Cél: A gyermeket vezessem rá a helyes vonalvezetésre, a formák egyre precízebb rajzolására.
	<u>II. ÚJ ISMERETSZERZÉS</u> 1. Motiváció 2. Célkitűzés Megfigyelési szempontok: Felrajzolok a táblára egy saját, különböző motívumokból összeállított rajzot. 3. Bemutatás: Előre elkészített rajz 4. A megfigyelési szempontok átbeszélése	Figyelem felkeltése Tanári közlés Megfigyelés Munkáltatás	Motiváció Tanári bemutatás Csapat munka Kooperatív munka	Képek, fotók Tablet	

	5. Tanulói játék: szőlánc virágnevekkel 6. Alapozás, elmélyítés	A virágok összekötése a motívumokkal			Tanulói észrevételek kibontása.
	<u>IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELÉS</u> 1. A rajzok befejezése, száradása 2. A munkák kipakolása a padokra 3. Az óra értékelése	Értékelés	Kreatív önálló munka	Eszközök tisztítása, pakolása	

REFLEXIÓ I.

A gyerekek, akikkel dolgoztam ezen az órán, különösen mozgékony, eleven kis csoport. Munkastílusuk, tevékenységük erősen függ pillanatnyi állapotuktól.

Az óra eleji beszélgetőkört – mi volt a legjobb, ami történt veled, mióta nem találkoztunk -, minden esetben igénylik, akkor is, ha esetleg más módon kívánom bevezetni az órát.

Az órai feladat témakörét a csoporttal közösen egy pad körül beszéltük meg. Közben képekkel bemutattam a különböző példákat, ami nagyon tetszett is nekik és közös élményeiket is elmesélhették a többieknek.

A játék most kimaradt az óra elejéről, kicsit hosszúra nyúlt a beszélgetés a népművészeti technikákról, valamint a gyerekek történeteitől.

Ezek után hímzés mintákat vázoltunk ceruzával a rajzlapon. Mindenki saját magának tetsző mintát rajzolt, majd színesceruzával filctollal ki is színezték. Miután elkészültek a rajzokkal megnézhatték egymás munkáját is és értékelhették, hogy kié lett a legszebb rajz.

Az órán a szokásosnál jobban kellett figyelnem a gyerekek minden rezdülésére, mert figyelmük könnyen elterelődött, és kisebb fegyelmezetlenségek is előfordultak, amin hamar úrrá tudtunk kerekedni. A kisebb erőfitogtatások hatására két diák rövid időre kivonta magát a közös munkálkodás alól. Később kis noszogatás után ők is elkészítették a rajzukat.

Az óra elérte a célját.

II. Óraterv

A pedagógus neve:	Derekas Fanni
A pedagógus beosztása:	Rajztanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészetek - Grafika
Tantárgy:	Vizuális alkotó gyakorlat
Növendék:	A/1 csoport
Az óra témája:	A népi kézművesség néhány jellegzetes eleme, technikája
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: A szimmetrikus népi motívumok precíz megrajzolására való törekvés Megfelelő rajzeszköz használat Halvány vázlatoló vonalak használata, majd erősebb kontúrvonal Elméleti ismeretek elsajátítására Népi motívumok felismerése képek alapján Népszokások felelevenítése Egyedi díszítés a rajzlapon különböző mintákkal Helyes időbeosztás a munkafolyamatokhoz Szociális kompetenciájuk fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) Egymás alkotásainak megtekintése, közös megbeszélés Érvek és vélemények egymás és saját rajzokról
Az óra didaktikai feladatai:	A figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, egyéni feladat megoldás, szemléltetés, érdeklődés felkeltése, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Grafika, Hon és népismeret
Felhasznált források:	Balassa-Ortutay: Magyar néprajz, internetes oldalak
A megvalósítás időpontja:	2019. május 6.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
	<u>I. RÁHANGOLÓDÁS, ELŐKÉSZÜLETEK, ISMÉTLÉS</u> 1. Bemelegítő gyakorlatok 2. Csuklókörzés, karkörzés, helyben futás ütemre gyorsan és lassan 2. Népi motívumok vázlatos gyakorlása a, szimmetrikus formák rajzolása krétával	Megbeszélés Feladatmegoldás Munkáltatás Gyakorlás Ismétlés Gyakorlás Elmélyítés Rögzítés Megfigyelés Értékelés	Aktív részvétel Kooperatív munka Egyéni munka Kooperatív munka Közös rajzolás	Pl tulipán motívum Internet Fotók, táblarajz	A tanulást támogató eszközökre figyelem! Harmonikus berendezés, kényelem, rend fenntartása. Folyamatos ellenőrzés a helyes Méretarányok és formák elsajátítása Cél: A gyermeket vezessem rá a helyes vonalvezetésre, a formák egyre precízebb rajzolására.
	<u>II. ÚJ ISMERETSZERZÉS</u> 1. Motiváció 2. Célkitűzés Megfigyelési szempontok: Felrajzolok a táblára egy helyi sajátos motívumból összeállított rajzot. 3. Bemutatás: Tableten bemutatott rajz 4. A megfigyelési szempontok átbeszélése	Figyelem felkeltése Tanári közlés Megfigyelés Munkáltatás	Motiváció Tanári bemutatás Csapat munka Kooperatív munka	Képek, fotók Tablet	

	5. Tanulói játék: szőlánc virágnevekkel 6. Alapozás, elmélyítés	A virágok összekötése a motívumokkal			Tanulói észrevételek kibontása.
	<u>IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELÉS</u> 1. A rajzok befejezése, száradása 2. A munkák kipakolása a padokra 3. Az óra értékelése	Értékelés	Kreatív önálló munka	Eszközök tisztítása, pakolása	

REFLEXIÓ II.

A második óra is hasonlóan telt, mint az első. A tanulók munkastílusa, tevékenysége ezen az órán is aktív, hatékony volt.

Folytattuk az első órán megkezdett rajzunkat. Az órai feladat témakörét a csoporttal közösen ismét átbeszéltük, próbáltunk megtalálni a feladathoz alkalmazkodó másfajta megközelítési, rajzolási módszert. Rajzoltam a táblára, majd tableten bemutattam a különböző példákat, ami nagyon tetszett nekik, élvezettel figyelték a rajzokat, képeket.

A népművészeti technikákról beszélgettünk tovább, felfedeztük a megvalósítás képzőművészeti elemeit, ebben nagyon ügyesek voltak a gyerekek.

Majd ezek után mindenki egy újabb saját magának tetsző mintát rajzolt, majd színesceruzával filctollal ki is színezték. Miután elkészültek a rajzokkal megnézhatték egymás munkáját is és értékelhették, hogy kié lett a legszebb rajz.

Az órán a szokásosnál jobban kellett figyelnem a gyerekek minden rezdülésére, mert figyelmük könnyen elterelődött, és kisebb fegyelmezetlenségek is előfordultak. De a tanulók alpból jól érezték magukat, bemutatták zenei tudásukat is, énekeltek, furulyáztak az órán.

Az óra elérte a célját.

Oktatási Hivatal Tanfelügyeleti és értékelési rendszer

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekeleso/#/eljaras/C40WMLTYTZKSBUY/kerdoivek

Tanfelügyeleti és értékelési rendszer Eljárások > Derekas Fanni (75490440203) > Kérdőívek Lukács Éva Intézmény

Eredményei - A pedagógus önértékelő kérdőíve Statisztika Megjegyzések

1. Rendszeresen tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről.	0	1	2	3	4	5
2. Jól ismeri a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményeket.	0	1	2	3	4	5
3. Az oktató-nevelő munkához kapcsolódó dokumentációja alapos, naprakész, az előírásoknak megfelelő.	0	1	2	3	4	5
4. Szemes, változatos, a pedagógiai céloknak megfelelő módszereket alkalmaz.	0	1	2	3	4	5
5. Pedagógiai munkájában figyelembe veszi a tanulók előzetes tudását, életkori sajátosságait.	0	1	2	3	4	5
6. Pedagógiai munkájában használja a tantárgyi koncentráció kinalta lehetőségeit.	0	1	2	3	4	5
7. Pedagógiai munkájában kihasználja a különböző IKT-alapú oktatási programok nyújtotta lehetőségeit.	0	1	2	3	4	5
8. Tervezőmunkája igazodik a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményekhez.	0	1	2	3	4	5
9. A lemaradó tanulókat segíti.	0	1	2	3	4	5
10. Tervezőmunkájában fontos szempont a tanulói tevékenységre épülő tanulás, gyakorlás.	0	1	2	3	4	5
11. Tervezőmunkája kiterjed az értékelés tervezésére is.	0	1	2	3	4	5

C40WMLTYTZK...docx

Összes megjelenítése

Oktatási Hivatal Tanfelügyeleti és értékelési rendszer

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekeleso/#/eljaras/C40WMLTYTZKSBUY/kerdoivek

Tanfelügyeleti és értékelési rendszer Eljárások > Derekas Fanni (75490440203) > Kérdőívek Lukács Éva Intézmény

Eredményei - A pedagógus önértékelő kérdőíve Statisztika Megjegyzések

12. Pedagógiai munkájában épít a tanulói válaszok, hibák javítására.	0	1	2	3	4	5
13. Jó a kapcsolata a diákokkal.	0	1	2	3	4	5
14. Pedagógiai munkájára jellemző a példamutatás, a diákok számára követhető értékvend átadása.	0	1	2	3	4	5
15. Értékelése folyamatos, fejlesztő, a tanulók személyiségfejlődésére is kiterjed.	0	1	2	3	4	5
16. Használja az internet nyújtotta lehetőségeket a tanulás támogatásában.	0	1	2	3	4	5
17. Értékelésében, visszacsatolásaiban a fejlesztő cél dominál.	0	1	2	3	4	5
18. Ellendzése, értékelése következetes, a tantervben előírt követelményeknek megfelelő.	0	1	2	3	4	5
19. Teljesíthető követelményeket támaszt.	0	1	2	3	4	5
20. A diákok önértékelését a sikeres tanulási folyamat részeként tekinti.	0	1	2	3	4	5
21. Értékelésében és a követelmények felállításában a tanterv nyújtotta lehetőségeken belül figyelembe veszi az egyének/tanulócsoportok sajátosságait.	0	1	2	3	4	5
22. Az értékelés szempontjait, az elvárásokat mindig előre közli a tanulókkal és a szülőkkel.	0	1	2	3	4	5

Oktatási Hivatal

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekelo/#/eljaras/C40WMLTYTZKSBUY/kerdoivek

Alkalmazások

Bookmarks

Cucc

dvd

Pályázat

Suli

Fordító

Magyar Continental...

Idegen Szavak Gyűj

Fellépő

A Biblia alkalmazá...

PDF to DOC - Conv...

Forms icon

Erste Bank Hungary...

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

Eljárások >

Derekas Fanni (75490440203) >

Kérdőívek

Lukács Éva

Intézmény

Eredményei - A pedagógus önértékelő kérdőíve

Statistika

Megjegyzések

Kérdőív

Szöveg

Művelet

Ajánlás

23. Jo a kapcsolata a szülőkkel.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

24. Jo a kapcsolata a kollegakkal.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

25. Gyakran es szivesen vesz részt intézményen belüli vagy kívüli szakmai aktivitásokban a nevelő-oktató munkáján túl is.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

26. Munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

27. Hatarozott, szuggesztív az órákon.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

28. Nyitott a kollegak visszajelzéseire, szivesen vesz részt szakmai vitákban.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

29. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja azokat szakmai fejlődése érdekében.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

30. Tisztában van önmaga képességeivel, szakmai felkészültségével, személyisége sajátosságaiival.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

31. Pedagógiai munkáját folyamatosan elemzi, értékeli.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

32. A szakterületre vonatkozó legujabb eredményeket beépíti pedagógiai gyakorlatába.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

33. Szivesen vesz részt innovációban, pályázati feladatokban.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

C40WMLTYTZK...docx

Összes megjelenítése

Oktatási Hivatal

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekelo/#/eljaras/C40WMLTYTZKSBUY/kerdoivek

Alkalmazások

Bookmarks

Cucc

dvd

Pályázat

Suli

Fordító

Magyar Continental...

Idegen Szavak Gyűj

Fellépő

A Biblia alkalmazá...

PDF to DOC - Conv...

Forms icon

Erste Bank Hungary...

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer

Eljárások >

Derekas Fanni (75490440203) >

Kérdőívek

Lukács Éva

Intézmény

Eredményei - A pedagógus önértékelő kérdőíve

Statistika

Megjegyzések

Kérdőív

Szöveg

Művelet

Ajánlás

28. Nyitott a kollegak visszajelzéseire, szivesen vesz részt szakmai vitákban.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

29. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja azokat szakmai fejlődése érdekében.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

30. Tisztában van önmaga képességeivel, szakmai felkészültségével, személyisége sajátosságaiival.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

31. Pedagógiai munkáját folyamatosan elemzi, értékeli.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

32. A szakterületre vonatkozó legujabb eredményeket beépíti pedagógiai gyakorlatába.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

33. Szivesen vesz részt innovációban, pályázati feladatokban.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

34. Az önálló tanuláshoz biztosítja a megfelelő útmutatókat, eszközöket.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

35. A tanulói hibákat a tanulási folyamat részeként kezeli, azok tapasztalatait beépíti saját pedagógiai gyakorlatába.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

36. Tervezőmunkájában figyelembe veszi a vizuális, auditív, verbális tanulói típusok sajátosságait.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

37. Kihasználja a tananyagban rejlő lehetőségeket a különböző tanulási stratégiák kialakítására.

0 0 0 0 0 1 5 0

0 0 0 0 0 1 5 0

C40WMLTYTZK...docx

Összes megjelenítése

Oktatási Hivatal x Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer x

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekeleso/#/eljaras/C40WMMLTYTZKXS8UY/kerdoivek

Alkalmazások Bookmarks Cucc dvd Pályázat Suli Fordító Magyar Continental... Idegen Szavak Gyűj Fellépő | A Biblia alkalmazá... PDF to DOC - Conv... Forms icon Erste Bank Hungary...

Tanfelügyeleti és önértékelési rendszer Eljárások > Derekas Fanni (75490440203) > Kérdőívek Lukács Éva Intézmény

Eredmények - Munkatársi kérdőív a pedagógus önértékeléséhez Statisztika Megjegyzések

1. A kollegákkal való kommunikációját a kölcsönös megbecsülés, együttműködésre való törekvés, más vélemények tiszteletben tartása jellemzi.	0	1	2	3	4	5	0.5
2. Nyitott a tantárgyi közti együttműködésre.	0	1	2	3	4	5	0
3. A tehetséges tanulóknak lehetőséget biztosít a továbbfejlesztésre.	1	0	0	0	0	1	0
4. Szervez vezető, tanórán kívüli programokat a gyermekek számára.	1	0	0	0	0	1	0
5. Szükség szerint tájékoztatja a kollegákat a tanulók fejlődéséről, problémáiról.	0	1	0	0	0	1	0
6. Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja őket szakmai fejlődése érdekében.	1	0	0	0	0	1	0
7. Értékelési gyakorlata összhangban van az intézményi elvárásokkal.	1	0	0	0	0	1	0
8. Részt vesz szakmai vitákban, ilyenkor nyitott, együttműködő.	1	0	0	0	0	1	0
9. Folyamatosan képezi magát, és tudását igény szerint megosztja kollegáival.	1	0	0	0	0	1	0
10. Együttműködő, nyitott, és megbízható partner a munkaközösségi munkában.	0	0	0	0	0	2	0
11. Részt vesz innovációban, pályázati feladatokban.	0	1	0	0	0	1	0

C40WMMLTYTZK...docx

Összes megjelenítése

HU 20:36 2019.05.02.

Oktatási Hivatal

Tanfolyameleti és 6nterkelesesi re...

https://www.oktatas.hu/tanfel_ertekeleso/#/eljaras/C40WMLTYTYTZKS8UY/kerdoivek

Alkalmazasok

Bookmarks

Cucc

dvd

Palyazat

Suli

Fordito

Magyar Continental...

Idegen Szavak Gyuj

Fellapo

A Biblia alkalmaz...

PDF to DOC - Conv...

Forms icon

Erste Bank Hungary...

Lukacs Eva

Intezmeny

Tanfolyameleti es 6nterkelesesi rendszer

Eljarasok

Derekas Fanni (75490440203)

Kerd6ivek

Eredmenyek

Szuloi kerdoiv a pedag6gus 6nterkeleséhez

Statistika

Megjegyzesek

1. Idoben tajekoztagja a szuloiket es a tanuloikat a feladatokrol, elvarasokrol.

0 0 1 0 1 0 3 1

0 0 1 0 1 0 A Sz

2. Gyermekem otthoni tanulasat tanacsailal segíti.

0 1 0 0 1 1 0 3.5 0.5

0 0 0 1 1 0 A Sz

3. A hazi feladatokat, a gyermekem munkait rendszeresen ellenorzi.

0 1 0 0 0 1 0 4 0

1 0 0 0 1 0 A Sz

4. A szulokkal valo parbeszedet a kolcs6nos megbecsules, egyuttmukodesre valo torekves, mas velemenyenek tiszteletben tartasa jellemzi.

0 1 0 0 1 0 4 1

0 0 0 1 0 1 A Sz

5. Ertেকেles, visszajeleseket rendszeresen, aktualisak.

0 1 0 0 1 0 3.5 1.5

0 0 1 0 0 1 A Sz

6. Fogadooran informativ es gyermekem fejlodesre szempontjabol hasznos tanacsokat ad.

0 1 0 0 0 0 1 5 0

1 0 0 0 0 1 A Sz

7. Szuloi kerdesre idoben es pontosan reagál.

0 1 0 0 0 1 3 2

0 1 0 0 0 1 A Sz

8. Segitséget fordulhatok hozza nevelési problémákkal.

0 1 0 0 1 1 0 3.5 0.5

0 0 0 1 1 0 A Sz

9. Felismeri a tanulo problémait, tanulási nehézségeit és képes segítséget nyújtani.

0 1 0 0 0 1 0 4 0

1 0 0 0 1 0 A Sz

10. A tanulo bizalommal fordulhatnak hozza.

0 1 0 0 1 0 4 1

0 0 0 1 0 1 A Sz

11. Gyermekem hosszabb hiányzasa eseten lehet6s6g szerint ad id6t es segítséget a felkarkozasahoz.

0 1 0 0 1 0 3.5 0.5

0 0 0 0 1 0 A Sz

C40WMLTYTYTZK...docx

6sszes megjelenitese

20:36

2019.05.02.

