

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene  
Kötelező tárgy/Jazz-irodalom



## Tartalomjegyzék

JAZZ–IRODALOM .....	3
A tantárgy általános céljai, feladatai .....	3
Ismertesse meg a tanulókkal .....	3
A képzés végén legyen képes .....	3
1. évfolyam .....	3
Fejlesztési feladatok.....	3
Ajánlott tananyag.....	3
Követelmények .....	4
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	4
2. évfolyam .....	4
Fejlesztési feladatok.....	4
Ajánlott tananyag.....	4
Követelmények .....	5
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	5
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után .....	5
A tanuló.....	5
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	5

## JAZZ–IRODALOM

### A tantárgy általános céljai, feladatai

#### Ismertesse meg a tanulókkal

- a jazz eredetét;
- fejlődéstörténetét;
- főbb stílusait;
- meghatározó előadóit, együtteseit;
- a jazzben használatos fontosabb zenei szakkifejezéseket.

#### A képzés végén legyen képes

- egy jazz kompozíció formai és szerkezeti elemzésére;
- egy hangfelvétel stílusbeli meghatározására.

## 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Ismeretek átadása*

Az afrikai népzene-től a swing–korszakig

- Néhány afrikai néger folklór–felvétel bemutatása.
- Afro–amerikai kultúra, afro–amerikai zene. Munkadalok, balladák, vallásos zenei formák, folklór–bluesok. Ragtime.
- A blues kialakulása, country blues.
- Archaikus jazz, New Orleans története. Indulózene – fúvóegyüttesek.
- A blues további fejlődése, hatása a jazz későbbi stílusaira – rhythm & blues, soul, funk, rap.
- Joe King Olivér, Jelly Roll Morton és Louis Armstrong. (Armstrong pályája 1928–ig.)
- Chicagói jazz – dixieland.
- Átmenet a swing–korszakba, a fúvóskórusok megjelenése.
- Korai néger big band jazz – Fletcher Henderson.
- A harmincas évek néger big bandjei.
- Fehér swingzene – Bix Beiderbecke, Tommy Dorsey, Benny Goodman.
- Duke Ellington munkássága.
- Kansas City Jazz – Count Basie, Lester Young.
- A korszak kiemelkedő szólistái és kiségyütteseik – Art Tatum, Lionel Hampton, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Benny Goodman (kiségyütteseik), Lester Young (modern törekvések).
- Progresszív jazz; új irányzatok a nagyzenekari jazzben – Stan Kenton.

#### Ajánlott tananyag

Pernye András: A jazz  
LeRoi Jones: A blues népe  
Paul Oliver: A blues története  
Duke Ellington: Mindenem a muzsika  
Róbert Goffin: Armstrong  
Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből  
Kerekes György: Jazzportrék  
Carl Wodiek: Charlie Parker  
Lewis Porter: John Coltrane  
Miles. Önéletrajz  
Guinness. Jazz–zenészek lexilona  
Gonda János: Mi a jazz?  
Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek  
Turi Gábor: Azt mondom: jazz



### Követelmények

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stílusorszakok – archaikus jazz, New Orleans-i jazz, chicagói jazz, korai swing stílus, big band jazz a swing-korszakban, kiségyüttesek a swing-korszakban, irányzatok és ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### Ismeretek átadása

A jazz modern korszaka. A bebop-tól napjainkig

– A bebop stílus – Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk

– Cool jazz – Lennie Tristano, Lee Konitz, Miles Davis 1949–50, Gerry Mulligan

– West coast jazz

– Klasszicista jazz

– Dave Brubeck

– Modern Jazz Quartet

– Hard bop – Art Blakey, Horace Silver

– Miles Davis 1955–69

– John Coltrane 1965–ig

– Charlie Mingus

– Avantgárd jazz, free jazz: Ornette Coleman, Cecil Taylor, John Coltrane (1965–67), Art Ensemble of – Chicago,

– Elektronikus jazz, jazz–rock fusion: Miles Davis, Weather Report, Herbie Hancock, Chick Corea, Pat – Metheny

– Klasszicista törekvések: Keith Jarrett, Chick Corea, Brad Mehldau

– Európai jazz: Django Reinhard, Stephan Grapelli, Jan Garbarek, John Surman, Zbigniew Namyslowski, Jiri Stivin stb.

– Magyar jazz

### Ajánlott tananyag

Pernye András: A jazz

LeRoi Jones: A blues népe

Paul Oliver: A blues története

Duke Ellington: Mindenem a muzsika

Róbert Goffin: Armstrong

Michael Jacobs: Fejezetek a jazz történetéből

Kerekes György: Jazzportrék

Carl Wodieck: Charlie Parker

Lewis Porter: John Coltrane

Miles. Önéletrajz

Guinness. Jazz–zenészek lexilona

Gonda János: Mi a jazz?

Simon Géza Gábor: Magyar jazzlemezek

Turi Gábor: Azt mondom: jazz

The Smithsonian Collection of Classic Jazz (külön melléklettel, a lemezeken szereplő felvételek elemzésével – Smithsonian Institution, Washington D. C.)

Gonda János: A populáris zene antológiája (3 hangkazetta 150 felvételrészlettel – tanári segédkönyv a felvételek forrásanyagával és elemzésével)

Gonda János: Dzsesszencia

A jazz története (12 részes amerikai sorozat)



### **Követelmények**

A tanévben bemutatott zenei illusztrációk stílusának, a legmeghatározóbb felvételek előadójának felismerése, ezek elemzése, a fontosabb stílusjegyek kiemelése.

A tanult stíluskorszakok – modern jazz kezdete: bebop, cool, klasszicista jazz, jazz–rock – irányzatok ismerete. A híres együttesekkel és szólistákkal kapcsolatos néhány igen fontos adat ismerete.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Az év anyagából összefoglaló kérdések, hangzó zene alapján felismerése a tanultaknak. A vizsga írásbeli, vagy szóbeli formában történhet

## **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

### **A tanuló**

- ismerje a tanult stíluskorszakokat, irányzatokat;
- ismerje a tanult zenei formákat;
- ismerje a jelentős együtteseket és szólistákat és a velük kapcsolatos fontosabb adatokat.

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Egy jó minőségű magnetofon és szükség szerint egy hagyományos lemezjátszó és CD berendezés – sztereó lehallgatási lehetőséggel

Videó-, és DVD lejátszó.