

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Jazz-zene
Fafúvós tanszak/Jazz-fuvola



Tartalomjegyzék

JAZZ–FUUVOLA	4
A jazz–fuvola tanítás feladata	4
Alakítson ki	4
Fordítson különös figyelmet	4
Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel	4
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	5
1. évfolyam „A” tagozat.....	5
Fejlesztési feladatok.....	5
Ajánlott tananyag.....	5
Követelmények	5
2. évfolyam „A” tagozat.....	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag.....	6
Követelmények	7
3. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag.....	8
Követelmények	8
4. évfolyam „A” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmények	10
5. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmények	11
6. évfolyam „A” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmények	13
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	13
3. évfolyam „B” tagozat.....	13
Fejlesztési feladatok.....	13
Ajánlott tananyag.....	14
Követelmények	14
4. évfolyam „B” tagozat.....	15
Fejlesztési feladatok.....	15
Ajánlott tananyag.....	16
Követelmények	16
5. évfolyam „B” tagozat.....	16
Fejlesztési feladatok.....	16
Ajánlott tananyag.....	17
Követelmények	18
6. évfolyam „B” tagozat.....	18
Fejlesztési feladatok.....	18
Ajánlott tananyag.....	19
Követelmények	19
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	20
„A” tagozaton	20
„B” tagozaton	20
A művészeti alapvizsga követelményei	20



A vizsga részei	20
A vizsga tantárgyai és időtartama	20
A vizsga tartalma.....	20
A vizsga értékelése	21
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	21

JAZZ–FUVOLA

A jazz–fuvola szak elkezdése előtt ajánlott több évfolyam elvégzése a klasszikus fuvola szakon, mert a jazz–zenei anyagot csak biztonságos hangszertudás (hangképzés, technika) birtokában érdemes elkezdni.

A jazz–fuvola tanítás feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

- a fuvola történetét, irodalmát, a hangszer különböző változatait;
- a hangszer akusztikai sajátosságait, a helyes hangképzést;
- a jazz–fuvolázás kiemelkedő muzikusait.

Alakítson ki

- könnyed hangszerkezelést, s az ehhez szükséges alapvető technikákat;
- tiszta intonációt;
- dinamikailag árnyalt, telt és kifejező fuvola hangot.

Fordítson különös figyelmet

- a stílusos és igen ritmikus szóló játékra;
- az árnyalt frazeálásra, artikulációra;
- a virtuóz játéktechnikára való törekvésre;
- más hangszerrel való együtt játékra;
- a zenekari darabok karakterének elsajátítására;
- a megfelelő tempó és dinamika kialakítására.

Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel

- az öt- és hétfokú diatonikus skálákra, ezek moduszaira,
- a jazz alapvető akkordkészletére;
- a dúr és moll bluesokra;

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- A fuvola hangjának, szerkezetének megismertetése.
- A fuvola összeszerelése, tokba helyezése megfelelő módon, a hangszer karbantartása.
- A fuvolacsaldó bemutatása.
- A rekeszlégzés fogalmának tisztázása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangsor c1–c3–ig, módosított hangok (fisz, cisz, gisz, bé, esz).
- Előjegyzés. A kereszt, bé, és feloldójel. Egész, fél, negyed, nyolcad érték és szünetjelek.
- A pont fogalma. Nyújtott és éles ritmus, szinkópa. A különböző jelzések elhelyezkedése a kottában.
- Hangközök.
- Zenehallgatás.

Hangszerkezelés fejlesztése

A helyes hangképzés gyakorlása

- Rekeszlégzés gyakorlása először hangszer nélkül, majd hangszerrel.
- Helyes hangindítás; a nyelv elhelyezkedésének tisztázása; az ajkak elhelyezkedése befúváskor.
- A helyes, szájon történő levegővétel elsajátítása.
- Ktartott hangok gyakorlása lebegésmentességre törekvéssel.
- Tiszta intonációra való törekvés megfelelő gyakorlatokkal.
- Törekvés a helyes test- és kéztartásra.
- A helyes gyakorlási módszer kialakításának megkezdése.
- Dúr és összhangzatos moll skálák 1#, 1b előjegyzésig.
- Etűdök, duók, egyszerű zongorakíséretes darabok.

Improvizációs készség fejlesztése

- a periódus-érzet kialakítása.
- Dinamikai különbségek megformálása.
- Hangulat kifejezése hangszeres játékkal.

Ajánlott tananyag

Bántai–Sipos: Fuvola ABC

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.

Bántai–Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak

Bántai–Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára

Bántai–Kovács: Kis előadási darabok

Követelmények

A hangszer helyes összeszerelése, karbantartása.

Helyes levegővétel, hangindítás. Viszonylag tiszta intonáció.

Az ismert hangok és alapvető ritmusképletek biztonságos olvasása kottából.

Legyen tisztában a legalapvetőbb zenei fogalmakkal.

A tanuló legyen képes nagyon egyszerű dallamot memorizálni.

Dúr–moll skálák ismerete 1#–, 1b–ig.

Tudjon zongorával és másik hangszerrel együttműködni.

Legyen képes nagyon egyszerű dallamot kitalálni és azt eljátszani.

Legyen képes egy adott hangot hallás után a hangszerén megtalálni és visszajátszani.

Egyszerű etűdök, duók és előadási darabok előadása.



Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől).

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Az enharmónia fogalmának tisztázása.
- A transzponálás fogalma.
- A háromféle moll ismerete, különbségeinek megértése és játéka.
- A metrum ismeretének bővítése: 3/8–ad, 6/8–ad és alla breve, váltakozó ütem.
- Tizenhatod érték és triola.
- A formai–szerkezeti alapfogalmak tisztázása.
- A zenei alapfogalmak bővítése (tempójelzés, dinamika, zenei kifejezések).
- Zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes tartás, légzés, befúvás, hangindítás tökéletesítése.
- Tiszta, stabil intonációra törekvés minden regiszterben.
- Az alsó hangok stabil megszólaltatására való törekvés.
- Önálló hangolás gyakorlása.
- A hangok ismerete c1–től a3–ig, a kromatikus hangokat is beleértve.
- Staccato, legato, tenuto játékmód fejlesztése.
- Dinamikailag árnyalt előadásmódra törekvés.
- A levegőbeosztás gyakorlása, tudatosítása.
- Dúr és moll skálák 3#–, 3b–ig terc–skálával, hármashangzat–futammal és –bontással.
- A helyes gyakorlási módszer kialakítása.

Improvizációs készség fejlesztése

- Folytassuk az egyszerű, szabad improvizáció, kérdezz–felelek séma gyakorlását, még mindig kíséret nélkül, de lehetőleg tempóban.
- Bővítsük a hangterjedelmet az improvizáció során használt hangok esetében is. Próbáljunk korlátokat szabni az improvizációban – egy adott skála vagy skálatöredék, egy hármashangzat, megadott ritmusok.
- Hallásfejlesztő gyakorlatoknál játszunk elő hangközöket, kérjük a ritmus pontos visszajátszását.
- Próbálkozhatunk egy nagyon egyszerű akkord (hármashangzat, alap négyeshangzat) lejátszásával a zongorán, és a tanuló szabadon, ritmikai kötöttségek nélkül keresse meg a szerinte odailő hangokat, majd a tanuló képességeihez mérten, próbáljuk meg a tempóban kísérést és játékot.

Ajánlott tananyag

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I.
Bántai–Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I.
Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak
Bántai–Kovács: Kis előadási darabok
Bántai–Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára
Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára I.
Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II.
Csupor László: Fuvoladuók kezdőknek
Bántai–Kovács: Fuvolamuzsika kezdők számára I.
Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Look, Listen & Learn – Flute, vol. 1.

Követelmények

Helyes tartás, levegővétel, légzés, befúvás és hangindítás.

Viszonylag stabil hang c1–a3–ig.

Dúr és moll skálák ismerete 3#, 3b–ig.

Lapról olvasás a szintnek megfelelően.

Zenei alapfogalmak ismerete a szintnek megfelelően.

A tanuló legyen képes

- a hangszeret piano, mezzoforte és forte dinamikával megszólaltatni;
- a staccato, tenuto, marcato, legato játék bemutatására;
- egy közepes tempójú frázis egy levegővel való eljátszására;
- egy legalább négyesoros etűd vagy darab memorizálására;
- 2–2 ütemes kérdés–felelet játékban „választ adni, kérdezni”,
- a nagyon egyszerű (hang vagy ritmus) megkötéseket betartva önálló zenei mondatot előadni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül

– Egy gyakorlat

– Egy előadási darab kotta nélkül (ennek karaktere lehetőleg különbözzön az etűdétől)

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.
- Alapvető jazz akkordok ismerete, jelölései: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6)
- A dúr és moll skála hangjaira épülő négyeshangzatok elméleti szinten.
- Modális hangsorok ismerete elméleti szinten.
- A pentaton skála ismerete.
- A blues skála ismerete.
- A triolás–szvinges frazeálás megismertetése, gyakorlása.
- Legalapvetőbb jazz ritmusok frazeálása.
- A periódus fogalma.
- A horizontáció fogalma.
- Az alapvető funkciók fogalma.
- A legegyszerűbb sztenderd–forma (téma–improvizáció–téma) ismerete.
- A jazz sztenderdek általános lejegyzésének ismerete
- A memorizálás fejlesztése.
- A segédfogások.
- A transzkripció elkezdése. Egyszerű dallamrészletek vagy egyszerű sztenderd témák lekottázása.
- Zenehallgatás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése.
- A légzéstechnika fejlesztése.
- Az alsó és felső regiszter hangjainak stabil, tisztán intonált megszólaltatása, törekvés a regiszterek kiegyenlítése.
- A hangindítások finomítása.
- A gyors játék fejlesztése.
- A lapról olvasás gyakorlása.
- Hangterjedelem c1–c3–ig.
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben.
- Folytassuk a klasszikus etűdök gyakorlását, melyek a bonyolultabb ritmikai elemek megismerését, a technika és a lapról olvasási készség fejlesztését, valamint a zenei alapfogalmak bővítését szolgálják.

- Skálák 5#, 5b-ig jazzes frazírozással, akkordfutammal és akkordbontással, esetleg egyszerűbb szekvenciákkal kibővítve.
- A jazzes frazeálás gyakorlása.
- Jazz etűdök tanulása.
- Előadási darabok (klasszikus és jazz). A jazz előadási darab alatt a megkomponált (vagy téma–megkomponált szóló–téma), általában ritmus–szekció kísérettel (minus one), CD–vel kiadott, jazzes stílusú darab értendő.
- Egyszerű sztenderd témák kísérettel.
- A tanultak folyamatos beépítése a napi gyakorlási rutinba.

Improvizációs készség fejlesztése

- kötött improvizáció bevezetése.
- a megtanult jazzakkordok, illetve skálák használata rögtönözésnél kíséret nélkül és kísérettel is (egy harmónia) tempóban.
- egy adott skálára játszott egyszerű harmóniasor (például pentaton vagy blues skála)
- a horizontáció elmélet.

Ajánlott tananyag

Klasszikus etűdök és darabok:

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai–Kovács. Válogatott etűdök fuvolára II.

Platonov : Thirty Studies For Flute

Marcel Moyse: De La Sonorite

Bántai–Kovács: Fuvolamuzsika kezdők számára II.

Kedvelt előadási darabok fuvolára és zongorára (1998 Kanyó András)

Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Look, Listen & Learn – Flute – vol. 2.

Mel Bay's Complete Jazz flute Book

James Rae: Progressive Jazz Studies – Flute – Easy Level

Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.

Jamey Aebersold: Major and Minor Vol. 24.

Take The Lead – Swing – Flute Real Book

Jim Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music)

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.

A hangok ismerete c1–től c4–ig

Dúr és moll skálák ismerete 5#–ig, 5b–ig, jazzes frazírozással.

A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.

A tanuló legyen képes

- közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
- a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
- közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
- egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges–triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
- nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
- előadni egy egyszerű jazz kompozíciót *téma – improvizáció – téma* formában;
- kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Szabadon választott skála kotta nélkül

– Jazz etűd

– Jazz kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- A jazz akkordok ismeretének bővítése, ezek jelölései: félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7)
- A dúr skála hangjaira épülő négyeshangzatok
- A dúr fokaira épülő modális hangsorok ismerete, játéka
- Az alapvető harmóniai funkciók érzékeltetése a rögtönzés során
- A moduláció
- II–V–I–es harmóniasor dúrban és mollban
- A triolás–szvinges frazeálás gyakorlása mellett ismerkedés a nyolcados latin és jazz–rock stílusban használatos frazírozással
- A jazz ritmusok frazeálásának továbbfejlesztése
- Témák előadása
- A blues séma
- A memorizálás fejlesztése
- Transzkripciók
- Zenehallgatás

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése
- A légzéstechnika továbbfejlesztése
- A regiszterek kiegyenlítése
- A hangindítások finomítása
- A duplanyelv technika
- A szvinges frazeálás gyakorlása
- A vibráto képzése
- A gyors játék fejlesztése
- A lapról olvasás gyakorlása
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben
- Szekvenciák egész hangterjedelemben
- a bonyolultabb ritmikai elemek megismerése,
- a technika és a lapról olvasási készség fejlesztését,
- a zenei alapfogalmak bővítését szolgálják.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b jazzes frazírozással, akkordfutammal és akkordbontással, egyszerűbb szekvenciákkal kibővítve.
- Jazz etűdök tanulása
- Egyszerű transzkripciók játéka felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.
- A tanultak folyamatos beépítése a napi gyakorlási rutinba.

Improvizációs készség fejlesztése

- a motívum elindítása bármely akkordhangról, majd a különböző akkordok összefűzése.
- V–I–es, majd II–V–I–es harmóniasor a különböző funkcióit legjobban kifejező hangok és motívumokat megtalálása
- Improvizáció különböző modális skálák különböző fokokon álló harmóniáira.
- Az akkordok összekötése, motívumok formálása.
- A *téma – improvizáció – téma* forma gyakorlása.
- Egyszerű modulációt tartalmazó harmóniasor választása.



Ajánlott tananyag

Klasszikus etűdök és darabok:

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.

Bántai–Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.

Marcel Moyse: De La Sonorite

Marcel Moyse: 100 Etudes Faciles et Progressives

Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára II.

Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Look, Listen & Learn – Flute – vol. 3

James Rae: Progressive Jazz Studies – Easy Level – Flute

James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level

Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.

Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.

Jamey Aebersold: Major and Minor Vol. 24.

Take the Lead – Swing

Take the Lead – Jazz (Faber Music)

Jim Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music)

Real Book

Követelmények

Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang

Skálák 7#–ig, 7b–ig jazzes frazírozással (futam és bontás)

Kromatikus skála egész hangterjedelemben

A tanult jazzakkordok ismerete, játéka

A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 – dór , V7 – mixolyd, I maj7 – dúr)

Egyszerű jazz etűd stílusos játéka

Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel

Improvizáció II–V–I–es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.

Improvizáció blues sémára

Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.

Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció–követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Szabadon választott skála kotta nélkül

– Jazz etűd

– Jazz kompozíció téma – improvizáció – téma formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

– A jazz akkordok ismeretének bővítése (9, 11, 13 és sus akkordok)

– Az alteráció fogalma elméletben

– A dúr és moll (összhangzatos és melodikus) skála hangjaira épülő négyeshangzatok

– Az összhangzatos és melodikus moll moduszai

– Modális hangsorok alkalmazásának bővítése

– A triolás–szvinges frazeálás fejlesztése

– A jazz ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése

– A I–VI–II–V–I–es és III–VI–II–V–I–es *turnback*–ek.

– A memorizálás fejlesztése

– Egyszerű transzkripciók elkészítése és elemzése

– Zenehallgatás

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése, gyakorlatok beillesztése a rutinba.
- Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás), kiegészítve dúr és moll II–V–I-es harmóniamenet játékaival (akkordbontás nyolcadosan, fűzéssel, pl.: egy ütem moll 7, egy ütem domináns szeptim, két ütem dúr major, zárás az ötödik ütem első hangja)
- *Turnback*-ek akkordbontással, fűzéssel.
- A hangszerkezelésben eddig tanultak továbbfejlesztése.
- Jazz etűdök játéka.
- Transzkripciók játéka felvétellel, illetve a nem fuvola–transzkripció esetében, ha a regiszterbeli eltérés zavaró, zongora vagy minus one kísérettel.
- Sztenderdek

Improvizációs készség fejlesztése

- az eddig tanult akkordok, skálák biztonságos alkalmazása.
- A rögtönzés során a változatosabb ritmika alkalmazására.
- Játsszuk több hangnemben a dúr, moll II–V–I-es harmóniasort, valamint *turnback*-eket.
- két hang összekötésének különböző lehetőségei (átmenőhang, kromatika).
- a különböző skálákban rejlő motivikus lehetőségeket (pentaton–szekvencia, blues–motívumok)
- motívumfejlesztő gyakorlatok.
- az alap négyeshangzat feletti hangok bevezetése (9, 11, 13).
- különböző tempójú és stílusú (szving, latin, rock) sztenderdek.
- fent említett eszközöket együttesen is alkalmazása a rögtönzésben.

Ajánlott tananyag

James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level
Lennie Niehaus: Concepts In Jazz – for saxophone and other instruments
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Take the Lead – Swing (Faber Music)
Take the Lead – Jazz (Faber Music)
Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music) – Flute
Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythm – Flute (Advance Music)
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: Nothing But Blues – Vol. 2.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Real Book

Követelmények

Jól képzett, kiegyenlített hang
Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás)
Kromatikus skála c1–c4-ig
A tanult jazz akkordok ismerete, játéka
A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka
Improvizáció dúr és moll II–V–I-es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban
Improvizáció *turnback*-ekre
Egyszerű transzkripció előadása felvétellel vagy kísérettel.
Egyszerű sztenderdek vagy sztenderd jellegű kompozíciók előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve modulációkövető improvizációval, többféle tempóban és stílusban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Szabadon választott skála kotta nélkül
- Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel
- Sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Az alteráció fogalma elméletben és gyakorlatban (legegyszerűbb alterációk: 9b, 5+, 11#)
- A dúr, összhangzatos és melodikus moll fokaira épülő négyeshangzatok ismerete és játéka
- Modális hangsorok, móduszok alkalmazásának bővítése
- Improvizáció dúr és moll II–V–I-es harmóniasorra különböző hangnemekben
- Improvizáció *turnback*-ekre különböző hangnemekben
- A mellékdomináns és váltódomináns fogalma
- A *turnback*ek (D7-es) alterációi
- A jazz ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése
- A szving, latin és jazz–rock stílusú kompozíciók frazírozásának különbségei
- A memorizálás fejlesztése
- Egyszerű transzkripciók készítése, elemzése
- Zenehallgatás

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése
- Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás), kiegészítve dúr és moll II–V–I-es harmóniamenet játékaival (akkordbontás nyolcadosan, fűzéssel)
- I–VI–II–V–I-es harmóniasor akkordbontásos fűzése különböző hangnemekben
- *Turnback*ek különböző hangnemekben használva a mellék-, illetve váltódominánsokat
- Szekvenciák különböző hangnemekben
- Modális skálák játéka azonos alaphangról
- Jazz etűdök
- Transzkripciók játéka felvétellel együtt
- Sztenderdek

Improvizációs készség fejlesztése

- a *turnback*-ek gyakorlása, a mellék- és váltódominánsokkal is több hangnemben
- az legegyszerűbb (9b, 5+, 11#) alterációkat is, valamint az ezeket magukba foglaló legjellegzetesebb motívumok használata.
- patternek (harmóniasémát kifejező egyszerű motívum), gyakorlása és használata az improvizáció során.
- saját motívumok, komponálása beillesztése a megfelelő helyre az improvizáció során.

Ajánlott tananyag

- James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level
Lennie Niehaus: Concepts In Jazz – for saxophone and other instruments
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Take the Lead – Swing (Faber Music)
Take the Lead – Jazz (Faber Music)
Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music) – Flute
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: Nothing But Blues – Vol. 2.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Jamey Aebersold: Maiden Voyage Vol. 54.
Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythm (Advance Music)
Real Book

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1–c4) hangterjedelmében.

Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II–V–I).

A tanuló legyen képes

Modális skálákat lejátszani azonos alaphangról

Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,

Rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára

Improvizálni *turnback*ekre a mellék- és váltódominánsokat is használva

Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során

Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni

Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel

Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Szabadon választott skála kotta nélkül

– Jazz etűd vagy egyszerű transzkripció felvétellel vagy kísérettel

– Két eltérő karakterű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a Követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

– A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.

– Alapvető jazz akkordok ismerete, jelölései: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6)

– A dúr és moll skála hangjaira épülő négyeshangzatok elméleti szinten.

– Modális hangsorok ismerete elméleti szinten.

– A blues skála ismerete.

– A triolás–szvinges frazeálás megismertetése, gyakorlása.

– Legalapvetőbb jazz ritmusok frazeálása.

– A horizontáció fogalma.

– A legegyszerűbb sztenderd–forma (téma–improvizáció–téma) ismerete.

– A jazz sztenderdek általános lejegyzésének ismerete (Real Book)

– transzkripció számonkérése, először az egyszerű témákét, majd lehet olyan transzkripció–részletekkel folytatni, amikben a legegyszerűbb jazz ritmusok fordulnak elő. Erre kiválóan alkalmasak a J. Snidero: Jazz Conception kiadvány legelső darabjai.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az alsó és felső regiszter hangjainak stabil, tisztán intonált megszólaltatása, törekvés a regiszterek kiegyenlítése.

– A hangindítások finomítása.

– A gyors játék fejlesztése.

– A lapról olvasás gyakorlása.

– Kromatikus skála egész hangterjedelemben.

– Folytassuk a klasszikus etűdök gyakorlását, melyek a bonyolultabb ritmikai elemek megismerését, a technika és a lapról olvasási készség fejlesztését, valamint a zenei alapfogalmak bővítését szolgálják.

– A jazzes frazeálás gyakorlása.

– Jazz etűdök tanulása.

– Előadási darabok (klasszikus és jazz). A jazz előadási darab alatt a megkomponált (vagy téma–megkomponált szóló–téma), általában ritmus–szekció kísérettel (minus one), CD–vel kiadott, jazzes stílusú darab értendő.

- Egyszerű sztenderd témák kísérettel.
- A tanultak folyamatos beépítése a napi gyakorlási rutinba *A hangszerkezelés fejlesztése*
- A hangterjedelem bővítése a3–ig.
- Skálák 5#–ig, 5b–ig jazzes frazírozással, akkordfutammal és akkordbontással, egyszerűbb szekvenciákkal.
- A kromatikus skála egyenletesen, egész hangterjedelemben. Egyszerű kromatikus szekvenciák.

Improvizációs készség fejlesztése

Akkordhangokból álló improvizáció során az akkordhangok tetszőleges sorrendben való játéka, akkordhangok összekötése diatonikus hangokkal, skálák esetében motívumalkotás. II–V–I-es sémánál az akkordok és akkordskálák kijátszása.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.
Bántai–Kovács. Válogatott etűdök fuvolára II.
Platonov : Thirty Studies For Flute
Marcel Moyse: De La Sonorite
Bántai–Kovács: Fuvolamuzsika kezdők számára II.
Kedvelt előadási darabok fuvolára és zongorára (1998 Kanyó András)
Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Look, Listen & Learn – Flute – vol. 2.
Mel Bay's Complete Jazz flute Book
James Rae: Progressive Jazz Studies – Flute – Easy Level
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: Major and Minor Vol. 24.
Take The Lead – Swing – Flute Real Book
Jim Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music) „A” tagozat anyagán kívül:
Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music) – Flute

Követelmények

Jól intonált, megfelelően képzett, viszonylag kiegyenlített hang.
Dúr és moll skálák ismerete 5#–ig, 5b–ig, jazzes frazírozással.
A különböző hármashangzatok ismerete, azonos alapra építése.
Alapvető jazz akkordok: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6) és jelöléseinek ismerete.
Biztonságos periódusérzet. Motívumalkotás
A tanuló legyen képes
– közepes nehézségű etűdöket gyorsabb tempóban is eljátszani;
– a különböző artikulációt igénylő (staccato, tenuto, marcato) etűdök/darabok előadására nagyobb tempóban is;
– közepes nehézségű darab előadására kísérettel;
– egyszerű frázisokat jazzes frazírozással előadni (nyolcadok szvinges–triolás frazírozással, szinkópa, egyszerű motívumok, egyszerű sztenderd témák);
– egyszerű téma előadására stílusos frazírozással, kísérettel;
– nagyon egyszerű akkordsorból álló kíséretre az akkord hangjaival vagy egy megadott skálával rögtönözni;
– előadni egy egyszerű jazz kompozíciót *téma – improvizáció – téma* formában;
– kísérettel, egyszerű (akkordhangokból álló, vagy egy adott skálával történő) improvizációval.
– hangszere segítségével egy egyszerű témát önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála maximum 5#, 5b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
- Egy jazz etűd
- Egy téma vagy nagyon egyszerű transzkripció kísérettel
- Egy jazz kompozíció *téma – improvizáció – téma* formában a követelményeknek megfelelően, kotta nélkül.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- A jazz akkordok ismeretének bővítése, ezek jelölései: félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7)
- A dúr skála hangjaira épülő négyeshangzatok
- A dúr fokaira épülő modális hangsorok ismerete, játéka
- Az alapvető harmóniai funkciók érzékeltetése a rögtönzés során
- A moduláció
- II–V–I–es harmóniasor dúrban és mollban
- A triolás–szvinges frazeálás gyakorlása mellett ismerkedés a nyolcados latin és jazz–rock stílusban használatos frazírozással
- A jazz ritmusok frazeálásának továbbfejlesztése
- Témák előadása
- A blues séma
- A memorizálás fejlesztése
- Transzkripciók
- Zenehallgatás
- a szving, latin, jazz–rock stílusú sztenderdek előadásmódbeli különbségeire, elsősorban a témafrazeálás és ritmika terén.
- Transzkripciók számonkérése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése
- A légzéstechnika továbbfejlesztése
- A regiszterek kiegyenlítése
- A hangindítások finomítása
- A duplanyelv technika
- A szvinges frazeálás gyakorlása
- A vibráto képzése
- A gyors játék fejlesztése
- A lapról olvasás gyakorlása
- Kromatikus skála egész hangterjedelemben
- Szekvenciák egész hangterjedelemben
- Dúr és moll skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással, akkordfutammal és akkordbontással, egyszerűbb szekvenciákkal kibővítve.
- Egyszerű transzkripciók játéka felvétellel, illetve nem fuvola–transzkripció esetében, ha a regiszterbeli eltérés zavaró, zongora vagy minus one kísérettel.
- A tanultak folyamatos beépítése a napi gyakorlási rutinba.
- Az „eszköztár” (skálák, akkordok) használatának rutinná alakítására.
- Különböző szekvenciák (terc, hármashangzat, pár hangos motívum) félhangos eltolására.

Improvizációs készség fejlesztése

- egyszerű szekvenciából álló kíséret gyakorlása közepes tempóban.
- Adott patternnek játéka egyszerű szekvenciális alapra különböző stílusú (szving, latin, jazz–rock) stílusban.
- többféle skála kapcsolása egy akkordhoz (pl. domináns szeptim – mixolyd, pentaton, blues), és alkalmazzuk a gyakorlatban is.
- Motivikus gondolkodást fejlesztő gyakorlatok.

Ajánlott tananyag

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II.
Bántai–Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II.
Marcel Moyse: De La Sonorite
Marcel Moyse: 100 Etudes Faciles et Progressives
Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára II.
Michiel Oldenkamp, Jaap Kastelein: Look, Listen & Learn – Flute – vol. 3
James Rae: Progressive Jazz Studies – Easy Level – Flute
James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Jamey Aebersold: Major and Minor Vol. 24.
Take the Lead – Swing
Take the Lead – Jazz (Faber Music)
Jim Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music)
Real Book
Jamey Aebersold: Nothing But Blues – Vol. 2.

Követelmények

– Stabil, kiegyenlített, jól intonált hang
Kromatikus skála egész hangterjedelemben
A tanult jazzakkordok ismerete, játéka
A legegyszerűbb akkordokhoz köthető modális skálák ismerete, játéka (II m7 – dór , V7 – mixolyd, I maj7 – dúr)
Egyszerű jazz etűd stílusos játéka
Egyszerű sztenderd téma stílusos előadása kísérettel
Improvizáció II–V–I–es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével.
Improvizáció blues sémára
Egyszerű téma vagy transzkripciórészlet előadása felvétellel, zongora vagy minus one kísérettel.
Egy egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadása stílusos frazírozással, funkció-, illetve moduláció–követő improvizációval.
Alapskálák és akkordok játéka egyszerű szekvenciából álló kíséretre.
Improvizáció a dúr és moll II–V–I–es sémára alap az akkordok/skálák hangjaival.
Egyszerű transzkripció előadása felvétellel.
Egyszerű improvizáció különböző stílusú alapra. A tanuló legyen képes hangszere segítségével egy egyszerű szólót vagy szólórészletet önállóan lekottázni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ
– Egy, a dúr skála valamely fokára épülő modális skála, melyet a vizsgabizottság választ
– Rögtönzés dúr, moll II–V–I–es sémára 2#, 2b-ig, melyet a vizsgabizottság választ
– Egy transzkripció
– Két eltérő karakterű (eltérő stílus, metrum, tempó) sztenderd egyszerű improvizációval

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

– A jazz akkordok ismeretének bővítése (9, 11, 13 és sus akkordok)
– Az alteráció fogalma elméletben
– A dúr és moll (összhangzatos és melodikus) skála hangjaira épülő négyeshangzatok
– Az összhangzatos és melodikus moll moduszai
– Modális hangsorok alkalmazásának bővítése
– A triolás–szvinges frazeálás fejlesztése

- A jazz ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése
- A I–VI–II–V–I-es és III–VI–II–V–I-es *turnback*-ek.
- A memorizálás fejlesztése
- Egyszerű transzkripciók elkészítése és elemzése
- Zenehallgatás
- Az összhangzatos és melodikus moll moduszainak, valamint az új akkordtípusok gyakorlása.
- Klasszikus etűdök gyakorlás, bonyolultabb ritmikai elemek megismerése,
- Lapról olvasási készség fejlesztése

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése, gyakorlatok beillesztése a rutinba.
- Skálák 7#-ig, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás), kiegészítve dúr és moll II–V–I-es harmóniamenet játékával (akkordbontás nyolcadosan, fűzéssel, pl.: egy ütem moll 7, egy ütem domináns szeptim, két ütem dúr major, zárás az ötödik ütem első hangja)
- *Turnback*-ek akkordbontással, fűzéssel.
- A hangszerkezelésben eddig tanultak továbbfejlesztése.
- Jazz etűdök játéka.
- Transzkripciók játéka felvétellel, illetve a nem fuvola–transzkripció esetében, ha a regiszterbeli eltérés zavaró, zongora vagy minus one kísérettel.
- Sztenderdek
- A hangképző és technikai gyakorlatok során elsajátított tudás megjelenítésére az improvizáció során

Improvizációs készség fejlesztése

- az eddig tanult akkordok, skálák biztonságos használata, a harmóniaváltásokban, a harmóniamenet követésében.
- minél változatosabb ritmika alkalmazása.
- a dúr, moll II–V–I-es harmóniasort, valamint *turnback*-eket gyakorlása több hangnemben.
- két hang összekötésének különböző lehetőségei (átmenőhang, kromatika).
- a különböző skálákban rejlő motivikus lehetőségek beillesztése az improvizációba.
- motívumfejlesztő gyakorlatok.
- különböző tempójú és stílusú (szving, latin, rock) sztenderdek.
- balladák stílusos előadásmódjának gyakorlása. A hangsúly a téma előadásán legyen, improvizációként például lehet témavariációt játszani.
- a I–VI–II–V–I-es szekvencia gyakorlása.

Ajánlott tananyag

Eördögh János: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok fuvolára I.
Jamey Aebersold: Turnarounds, cycles & II/V/Is Vol. 16.
James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level
Lennie Niehaus: Concepts In Jazz – for saxophone and other instruments
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Take the Lead – Swing (Faber Music)
Take the Lead – Jazz (Faber Music)
Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music) – Flute
Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythm – Flute (Advance Music)
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: Nothing But Blues – Vol. 2.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Real Book

Követelmények

Kromatikus skála c1–c4–ig

A tanult jazz akkordok ismerete, játéka

A tananyagban szereplő akkordokhoz tartozó modális skálák ismerete, játéka

Improvizáció dúr és moll II–V–I–es, illetve egyszerű harmóniamenetre a funkciók, esetleges modulációk követésével különböző tempóban

Improvizáció *turnback*–ekre

Egyszerű transzkripció elkészítése.

Közepes nehézségű transzkripció játéka (példa: J. Snidero: Jazz Conception – Rose).

Egyszerű improvizáció szekvenciális kíséretre (pl.: V–I).

Az új elméleti anyag biztonságos használata a rögtönzés során.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála 7#, 7b előjegyzésig, melyet a vizsgabizottság választ.
- A dúr fokaira épülő modális skálák, melyekből a vizsgabizottság választ.
- Az összhangzatos és melodikus moll moduszai.
- Rögtönzés dúr, moll II–V–I–es sémára 4#, 4b–ig, melyet a vizsgabizottság választ ki
- Egy transzkripció felvétellel
- Két eltérő karakterű sztenderd improvizációval, kotta nélkül.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Az alteráció fogalma elméletben és gyakorlatban (legegyszerűbb alterációk: 9b, 5+, 11#)
- A dúr, összhangzatos és melodikus moll fokaira épülő négyeshangzatok ismerete és játéka
- Modális hangsorok, móduszok alkalmazásának bővítése
- Improvizáció dúr és moll II–V–I–es harmóniasorra különböző hangnemekben
- Improvizáció *turnback*–ekre különböző hangnemekben
- A mellékdomináns és váltódomináns fogalma
- A *turnback*ek (D7–es) alterációi
- A jazz ritmusok frazeálásának, olvasásának továbbfejlesztése
- A szving, latin és jazz–rock stílusú kompozíciók frazírozásának különbségei
- A memorizálás fejlesztése
- Egyszerű transzkripciók készítése, elemzése
- Zenehallgatás

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés fejlesztése
- Skálák 7#–ig, 7b–ig jazzes frazírozással (futam és bontás), kiegészítve dúr és moll II–V–I–es harmóniamenet játékaival (akkordbontás nyolcadosan, fűzéssel)
- a technikát fejlesztő etűdök gyakorlását
- az effektek használatában rejlő lehetőségeket (glissando, felhangok, „pergő nyelv”, dupla nyelv).
- I–VI–II–V–I–es harmóniasor akkordbontásos fűzése különböző hangnemekben
- *Turnback*ek különböző hangnemekben használva a mellék–, illetve váltódominánsokat
- Szekvenciák különböző hangnemekben
- Modális skálák játéka azonos alaphangról
- Jazz etűdök
- Transzkripciók játéka felvétellel együtt
- Sztenderdek

Improvizációs készség fejlesztése

- az elsajátított elméleti és technikai tudás minél biztonságosabb és felszabadultabb használata .
 - a *turnback*-ek bővítése mellék- és váltódominánsokkal több hangnemben.
 - a legegyszerűbb (9b, 5+, 11#) alterációk legjellegzetesebb motívumok használata improvizációban.
 - patternek (harmóniasémát kifejező egyszerű motívum), gyakorolása és használata az improvizáció során.
 - saját motívumok, komponálása beillesztése a megfelelő helyre az improvizáció során.
- Törekedjünk az eddig megszerzett tudás rutinná alakítására.

Ajánlott tananyag

James Rae: Progressive Jazz Studies – Intermediate Level
Lennie Niehaus: Concepts In Jazz – for saxophone and other instruments
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Take the Lead – Swing (Faber Music)
Take the Lead – Jazz (Faber Music)
Jim Snidero: Jazz Conception (Advance Music) – Flute
Jamey Aebersold: How To Play Jazz and Improvise – Vol. 1.
Jamey Aebersold: Nothing But Blues – Vol. 2.
Jamey Aebersold: The II–V7–I progression, a New Approach to Jazz Improvisation Vol. 3.
Jamey Aebersold: Maiden Voyage Vol. 54.
Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythm (Advance Music)
Eördögh János: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok fuvolára I.
Jamey Aebersold: Turnarounds, cycles & II/V/Is Vol. 16.
Charlie Parker: Omnibook (Atlantic Music Corporation – hangzó változat)
All That Jazz–Solos for Jazz Flute (Carl Fischer).

Követelmények

Stabil, jól intonált, tiszta hang a hangszer klasszikus (c1–c4) hangterjedelmében.
Skálák 7#, 7b-ig jazzes frazírozással (futam és bontás, II–V–I).
A tanuló legyen képes
Modális skálákat eljátszani azonos alaphangról
Alapvető jazz akkordokat dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7) lejátszani azonos alaphangról,
Rögtönözni dúr és moll II–V–I-es sémára
Improvizálni *turnback*ekre a mellék- és váltódominánsokat is használva
Improvizáció nagyobb tempóban is
Használni a legegyszerűbb alterációkat az improvizáció során
Közepes nehézségű jazz etűdöt előadni
Közepes nehézségű transzkripciót lejátszani felvétellel
közepes nehézségű transzkripció lekottázása
Egyszerű sztenderd vagy sztenderd jellegű kompozíció előadására stílusos frazírozással, különböző stílusú alapra, közepes tempóban motivikus, moduláció követő improvizációval.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- dúr és moll skálák c1–től c4-ig, jazzes frazírozással, hármashangzat–futam és –bontás
- az összhangzatos és melodikus moll módusai
- Egy transzkripció előadása felvétellel: lehet a tanuló által leírt transzkripció, vagy használható bármely, a fuvola hangterjedelmének megfelelő hangszeres transzkripciókat tartalmazó kotta, amennyiben annak nehézségi foka megfelel a következő kiadványokban található példaként pl.:(Jim Snidero: Jazz Conception – Flute, Charlie Parker: Omnibook – hangzó, All That Jazz – Solos for Jazz Flute).
- Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II–V–I) kadenciális harmóniasorra
- Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel
- A transzkripció kivételével minden kotta nélkül játszandó

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló ismerje

- a fuvola sajátosságait;
- a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II–V–I-es funkciós – improvizációs sémák főbb formáit;
- a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- néhány dúr és moll blues;

Rendelkezzen megfelelő repertoárral: 5–10 különböző karakterű jazz sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kísérési formákkal, egyszerű improvizáció;

Legyen képes 2–3 szót az eredeti hangfelvétellel uniszónó eljátszani;

Ismerje az alapvető jazz akkordokat: dúr major szeptim (C maj7), domináns szeptim (C7), dúr szext (C6), moll major szeptim (Cm maj7), moll szeptim (Cm7), moll szext (Cm6), félszűkített (Cm7b5), szűkített szeptim (Co7), bővített szeptim (C+7), bővített major szeptim (C+maj7).

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül, a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. A tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgyai és időtartama

Jazz-fuvola főtárgy („A” és „B” tagozaton)

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- dúr és moll skálák legalább c1–a3 hangterjedelemben, jazzes frazírozással.
- hármashangzat–futám és –bontás.
- Alapvető jazz akkordok négyeshangzat futám és bontás formában.
- Egy jazz etűd, vagy egyszerű transzkripció (transzkripció esetében kísérettel vagy felvétellel) előadása (lehet használni bármely, a fuvola hangterjedelmének megfelelő hangszeres etűdöket, transzkripciókat tartalmazó kottát).
- Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel.

„B” tagozat

- Dúr és moll skálák c1–c4 hangterjedelemben, jazzes frazírozással, hármashangzat–futám és bontás.
 - Alapvető jazz akkordok négyeshangzat–futám és –bontás formában.
 - Egy transzkripció előadása felvétellel együtt (Jim Snidero: Jazz Conception – Flute (Advance Music) Flute, Charlie Parker – Omnibook, All That Jazz Solos for Jazz Flute (Carl Fischer ATJ307) nehézségi szintjén).
 - Rögtönzés a vizsgán megadott egyszerű (pl. II–V–I) kadenciális harmóniasorra.
 - Két különböző karakterű jazz sztenderd előadása rögtönzéssel.
- A transzkripció kivételével, mindkét tagozaton, minden kotta nélkül játszandó.



A vizsga értékelése

- Megfelelés az előírt követelményeknek
- Technikai felkészültség
- Hangszerkezelés, tiszta intonáció
- Artikulációk és díszítések alkalmazása
- Helyes ritmus és tempó
- Előadásmód
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása
- Zenei memória
- Alkalmazkodóképesség
- Állóképesség

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű és mennyiségű hangszerek
Megfelelően hangolt zongora vagy elektromos zongora
Nagyméretű falitükör
Kottaállvány
Metronom
Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.