

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene  
Fafúvós tanszak/Oboa



## Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
OBOA	6
Az oboatanítás általános céljai, feladatai	6
Ismertesse meg a tanulókkal	6
Tudatosítsa	6
Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:	6
A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen	6
Fordítson figyelmet	7
Előkészítő évfolyamok	7
1. évfolyam	7
Fejlesztési feladatok	7
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	7
A hangszerkezelés fejlesztése	7
Ajánlott tananyag	7
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	8
2. évfolyam	8
Fejlesztési feladatok	8
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	8
A hangszerkezelés fejlesztése	8
Ajánlott tananyag	8
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	8
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	9
1. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok	9
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	9
A hangszerkezelés fejlesztése	9
Ajánlott tananyag	9
Követelmény	9
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	9
2. évfolyam „A” tagozat	9
A hangszerkezelés fejlesztése	10
Ajánlott tananyag	10
Követelmény	10
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	10
3. évfolyam „A” tagozat	10
Fejlesztési feladatok	10
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	10
A hangszerkezelés fejlesztése	11
Ajánlott tananyag	11
Követelmény	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	11
4. évfolyam „A” tagozat	11
Fejlesztési feladatok	11
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	11
A hangszerkezelés fejlesztése	12
Ajánlott tananyag	12
Követelmény	12
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	12
5. évfolyam „A” tagozat	12
Fejlesztési feladatok	12
A hangszerkezelés fejlesztése	13



Ajánlott tananyag	13
Követelmény	13
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	13
6. évfolyam „A” tagozat	14
A tanuló megismertetése	14
A hangszerkezelés fejlesztése	14
Ajánlott tananyag	14
Követelmény	14
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	15
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	15
2. évfolyam „B” tagozat	15
Fejlesztési feladatok	15
A hangszerkezelés fejlesztése	15
Ajánlott tananyag	15
Követelmény	16
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	16
3. évfolyam „B” tagozat	16
Fejlesztési feladatok	16
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	16
A hangszerkezelés fejlesztése	16
Ajánlott tananyag	16
Követelmény	17
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	17
4. évfolyam „B” tagozat	17
Fejlesztési feladatok	17
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	17
A hangszerkezelés fejlesztése	17
Ajánlott tananyag	17
Követelmény	19
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	19
5. évfolyam „B” tagozat	19
Fejlesztési feladatok	19
A hangszerkezelés fejlesztése	19
Ajánlott tananyag	19
Követelmény	20
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	20
6. évfolyam „B” tagozat	20
Fejlesztési feladatok	20
A hangszerkezelés fejlesztése	20
Ajánlott tananyag	20
Követelmény	21
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	22
Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után	22
Az „A” tagozat végén	22
A tanuló legyen képes	22
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	22
A tanuló legyen képes	22
A művészeti alapvizsga követelményei	22
Művészeti alapvizsga részei	22
A vizsga tartalma	23
„A” tagozat	23
„B” tagozat	23
A vizsga értékelése	23
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	23
7. évfolyam „A” tagozat	23
Fejlesztési feladatok	23
A hangszerkezelés fejlesztése	24



Ajánlott tananyag	24
Követelmény	24
Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:	25
8. évfolyam „A” tagozat	25
Fejlesztési feladatok	25
A hangszerkezelés fejlesztése	25
Ajánlott tananyag	25
Követelmény	26
Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:	26
9. évfolyam „A” tagozat	26
Fejlesztési feladatok	26
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	26
A hangszerkezelés fejlesztése	26
Ajánlott tananyag:	26
Követelmény	27
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	27
10. évfolyam „A” tagozat	27
Fejlesztési feladatok	27
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	27
A hangszerkezelés fejlesztése	27
Ajánlott tananyag:	27
Követelmény	28
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	28
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	28
7. évfolyam „B” tagozat	28
Fejlesztési feladatok	28
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	28
A hangszerkezelés fejlesztése	29
Ajánlott tananyag:	29
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	30
8. évfolyam „B” tagozat	30
Fejlesztési feladatok	30
A hangszerkezelés fejlesztése	30
Ajánlott tananyag	30
Követelmény	31
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	31
9. évfolyam „B” tagozat	31
Fejlesztési feladatok	31
A hangszerkezelés fejlesztése	31
Ajánlott tananyag:	31
Követelmény:	32
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	32
10. évfolyam „B” tagozat	32
Fejlesztési feladatok	32
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	32
A hangszerkezelés fejlesztése	32
Ajánlott tananyag	32
Követelmény:	33
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	33
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után	33
Az „A” tagozat végén	33
A tanuló ismerje	33
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	34
Legyen képes	34
Tudjon	34
A művészeti záróvizsga követelményei	35
A vizsga részei	35



---

A vizsga tartalma _____	35
„A” tagozat _____	35
„B” tagozat _____	35
A vizsga értékelése _____	35
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök _____	36

## OBOA

### *Az oboatanítás általános céljai, feladatai*

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező oboahang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

#### **Ismertesse meg a tanulókkal**

- az oboa lehetőségeit, irodalmát, hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
- az oboairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- az oboa kialakulását, fejlődését, sajátosságait,
- a hangszer részeit, összeállítását, tisztítását,
- a nád szerepét,
- a rokon hangszereket.

#### **Tudatosítsa**

- a kis b és e<sup>3</sup> közötti hangok ismeretét, gyors olvasását és fogásait, (egy hang többféle fogásának ismeretét és alkalmazását: f-ek, esz-ek).

#### **Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:**

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

#### **A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen**

- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
  - tartott hangokat állandó és változó dinamikával, tiszta intonáció mellett,
  - a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.
- Tegye jártassá a tanulókat az oboairodalomban előforduló díszítések kivitelezésében.



### Fordítson figyelmet

- a megfelelő légzéstechnika, száj-, hangszer-, kéz- és testtartás kialakítására, tudatosítására és automatikussá tételére,
  - az önkontroll fejlesztésére,
  - biztos és differenciált hangindításra és szép hangbefejezés kialakítására,
  - kiegyenlített, szép hang létrehozására, megfelelő levegővezetéssel a különböző regiszterekben,
  - a repetíció gyorsítására a torok és nyelv lazaságának megőrzése mellett,
  - a nyelv és az ujjak szinkronjának állandó ellenőrzésére, tökéletesítésére (ujjgyakorlatok, szekvenciák különböző artikulációval és ritmusképlettel),
  - a hallás, a ritmus- és a tempóérzék fejlesztésére,
  - a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,  
– a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A fafúvós hangszerek.
- Az oboa felépítése, részei, a nád szerepe.
- A hangszer összeállítása és tisztántartása.
- A páros és páratlan ütem, ütem súlyok, egyszerűbb ritmusértékek.
- A játékmód, artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlőjel, prima volta, seconda volta.

##### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika alapjai. Rekesz-támasz, test-, hangszer- és szájtartás kialakítása.
- A hangindítás módja, gyakorlása.
- A helyes gyakorlás bevezetése, a memorizálás alapjai.

#### Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)  
Meszlényi – Szélpál: Oboa-ABC (EMB 14059)  
Forrai: Ének az óvodában (EMB 6978)  
Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)  
Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)



### Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása, fogása, megszólaltatása.

4-8 ütemes, a légzés szempontjából jól tagolt gyermekdal vagy népdalanyag, esetleg 8-16 ütemes előadási darab megszólaltatása jó hangindítással, az életkori sajátosságoknak megfelelő tempóban.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három gyermekdal, népdal, vagy más dallam kotta nélkül.

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az oboa felépítése, részei, a nád szerepe.
- A hangszer összeállítása és tisztántartása.
- Alapvető dinamikai és tempójelzések.
- A páros és páratlan ütem, ütem súlyok, egyszerűbb ritmusértékek, szinkópa, pontozott ritmusok.
- A játékmód, artikuláció alapfogalmai.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlődjel, da capo, korona, prima volta, seconda volta.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika alapjai. Rekesz-támasz, test-, hangszer- és szájtartás kialakítása.
- A hangindítás és -befejezés gyakorlása.
- A helyes gyakorlás kialakítása, a memorizálás gyakorlása.

### Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)

Meszlényi – Szélpál: Oboa-ABC (EMB 14059)

Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)

Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

### Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása, fogása, megszólaltatása.

8-16 ütemes, légzés szempontjából jól tagolt gyakorlatok, népdalok, vagy előadási darabok eljátszása.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Három gyermekdal, népdal, vagy előadási darab kotta nélkül.



## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása, hangolása, tisztítása.
- A nád szerepe.
- A páros és páratlan ütem; ütemszűlyök, egyszerű ritmusértékek, szinkópa, pontozott ritmusok.
- A szerkezeti, formai tagolás alapfogalmai: motívum, periódus.
- Ismétlőjel, da capo, korona, prima volta, seconda volta.
- Dinamikai jelek.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai

##### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzés, rekesz-támasz, test-, hangszer- és szájartás folyamatos ellenőrzése.
- A ki- és belégzés, a visszakészülés (támasz, száj) kontrollált megoldása.
- Hangindítás-hangbefejezés.
- Az ujjak és a nyelv munkájának összehangolása.
- Tudatos gyakorlás és memorizálás kialakítása.

#### Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)  
Meszlényi – Szélpál: Oboa-ABC (EMB 14059)  
Kodály: 333 olvasó gyakorlat (EMB 3741)  
Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)  
Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)

#### Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.  
A törzshangok olvasása, fogása.  
Rövid, légzéssel jól tagolható gyakorlatok.  
Minimum 16 ütemes előadási darabok eljátszása kotta nélkül, kísérettel.

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat,
- Két rövid előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

### 2. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása



- A hangkészlet bővítése, a 3 féle „F” fogás használata.
- A nyolcad alapegységű ütemek. Felütés, súlytalan indítás, átkötés fogalma, alkalmazása.
- A tizenhatod és triola ritmus.
- A tanult művek formai elemzése.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika és a befúvás állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- A hangindítás gyorsítása (repetíció, skálamenet) laza torokkal, kis nyelvmozgással.
- A kéztartás és az ujjak munkájának állandó javítása (laza, mozgékony ujj-játék elérése).
- Hangsorok, hármashangzat-felbontásaik, tercek
- Társas zenélés: előadási darabok zongorakísérettel, könnyű duók.
- A memóriafejlesztés folyamatos feladat, a memorizálandó anyag terjedelmének fokozatos növelésével.

#### Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)  
Meszlényi – Szélpál: Oboa-ABC (EMB 14059)  
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)  
Pusecsnyikov: Könnyű etűdök  
Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)  
Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)  
Oboamuzsika kezdőknek (Szeszler) (EMB 6925)  
Tanzbüchlein für Blockflöte  
Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)

#### Követelmény

Helyes légzés, befúvás, hangindítás.  
Dúr és-moll hangsorok megszólaltatása hármashangzat-felbontással, tercmenetekkel.  
16-32 ütem terjedelmű előadási darabok kotta nélkül, értelmes tagolással, tiszta intonációval, törekedve a szép hangra, zongorakísérettel.

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok formájának és stílusjegyeinek ismerete
- Változó ütem, aszimmetrikus ütemek; alla breve.
- Újabb tempójelzések.
- Könnyebb ékesítések írásmódja, ritmusa (rövid és hosszú előke, parányzó, trilla).

**A hangszerkezelés fejlesztése**

- A légzés-támasztás, befúvás, hangindítás javítása, törekvés egységes hangszínrre
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- A barokk és klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok.
- Dúr és-moll skálák hármashangzatok, tercmenetek az artikulációs lehetőségek további bővítésével.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

**Ajánlott tananyag**

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)  
Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)  
Sellner: Etűdök (EMB 12002)  
Snieckowsky: Etűdök I-II. kötet (PWM 6205, 5537)  
Pusecsnyikov: Válogatott etűdök  
Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)  
Oboamuzsika kezdőknek (EMB 6925)  
Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre  
Classical album (oboára) (Boosey and Hawkes UE 19817)  
Oboaduók kezdőknek (Szeszler) (EMB 8294)  
Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)  
Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus I-II. tétel (EMB 6744)  
Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto

**Követelmény**

A megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.  
Dúr és-moll hangsorok, hármashangzat-felbontások, tercmenetek.  
Különböző karakterű, mérsékelt tempójú gyakorlatok biztonságos előadása.  
Előadási darabok eljátszása szép hangon, tisztán, stílushűen, jól tagoltan, kotta nélkül, kísérettel.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat
- Két különböző jellegű és tempójú előadási darab, vagy tétel lehetőleg kotta nélkül kísérettel.

## 4. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok****Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- Hangkészlet további bővítése.
- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent.
- A játszott anyag formai elemzése, moduláció.
- A legfontosabb tempójelzések és zenei kifejezések ismerete.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete: rondó- és variációs forma, barokk és klasszikus táncok jellegzetességei.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett technikai készségek folyamatos tökéletesítése (légzés-, nyelv- és manuális technika).
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- A nyelv- és ujjtechnika összehangolása.
- A legato játék gyorsítása.
- A tenuto és staccato játék gyorsítása egy hangon és skálamenetben.
- Differenciált hangindítás.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése: az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)  
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)  
Sellner: Etűdök (EMB 12002)  
Degen: 20 etűd  
Beekum: 35 etűd  
Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)  
Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)  
Snieckowsky: Etűdök I-II. (PWM 6209, 5537)  
Pusecsnyikov: Válogatott etűdök  
Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre  
Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto  
Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925)  
Händel: B-dúr concerto no. 2  
Geminiani: e-moll szonáta I.- IV. tétel

### Követelmény

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.  
Dúr és-moll hangsorok, hármashangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel.  
Különböző karakterű és tempójú, többféle ritmikai és technikai feladatot tartalmazó gyakorlatok biztonságos eljátszása.  
Barokk szonáta vagy concerto lassú és gyors tételpárja, vagy más, hasonló terjedelmű előadási darab eljátszása kotta nélkül, tiszta intonációval, technikai biztonsággal, értelmes zenei tagolással, kifejezően, szép hangon, dinamikai árnyaltsággal, kísérettel.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor
- Egy hosszabb, közepes tempójú etűd
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy lassú-gyors tételpár, lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent (írásmódjuk, ritmusuk).
- A játszott anyag formai és harmóniai elemzése, hangnemi kitérések értelmezése, moduláció.
- Tempójelzések és zenei kifejezések széleskörű ismerete.

- Bonyolultabb ritmusképletek eljátszása (kvintola, szextola).
- Az ütemfajta, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A jó légzés-támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- Tudatos és igényes hangképzés.
- A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése: p<f -ig, az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Az önállóság fejlesztése a gazdaságos, módszeres gyakorlásban.
- Hangsorok megszólaltatása különböző játékmódokban, ritmusvariációkkal, fokról fokra menetekben is.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (skálaetűdök) (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekum: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I-II. (PWM 6209, 5337)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto

Händel: B-dúr concerto no. 2

Telemann: c-moll szonáta (Breitkopf 4176)

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Cimarosa: Oboaverseny III-IV. tétel

### Követelmény

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan.

Hangsorok megszólaltatása, hármashangzatok, tercmenetek, fokról fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is.

Lassú és gyors szonáta- vagy koncert-tételpár vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel.

Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy nagyobb állóképességet igénylő etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## 6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok  
Hangszeres és zenei ismeretek átadása  
A hangterjedelem további bővítése

### A tanuló megismertetése

- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetével (hangnemi kitérés, moduláció fogalma)
- a barokk és klasszikus zenei stílusok jellemző sajátosságaival
- a különböző díszítések korhű és stílusos megoldásaival

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek és készségek karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzéstámasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés, kiegyenlített hangzás a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- Dúr és moll hangsorok megszólaltatása hármashangzatok, hangközmenetekkel és egyéb skálafigurákkal.
- Megfelelő technikai-, és állóképességet igénylő, különböző karakterű etűdök biztonságos eljátszása megfelelő tempóban.
- Igényesebb előadási darabok (gyors és lassú tétel) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)  
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)  
Sellner: Etűdök (EMB 12002)  
Degen: 20 etűd  
Beekun: 35 etűd  
Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)  
Snieckowsky: Etűdök I-II. (PWM 6209, 5537)  
Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)  
Pusecsnyikov: Válogatott etűdök  
Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre  
Albinoni: B-dúr concerto (Kunzelmann GM 341)  
Telemann: c-moll szonáta  
Vivaldi: C-dúr oboaverseny – (kis C-dúr) – P.V.44-F.VII.no.4.  
Cimarosa: Oboaverseny  
Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

### Követelmény

A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása.  
A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan, e<sup>3</sup>-ig.  
Dúr és moll hangsorok megszólaltatása hármashangzatok, tercmenetek, fokról-fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is.



Lassú és gyors szonáta, vagy koncert-tételpár vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel.

Kamarazene, vagy zenekari játék.

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Egy barokk szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű. A kamaramű kivételével a darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

A „B” tagozatra irányítható tanulónak kiemelkedő zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal kell rendelkeznie, beleértve a gyors felfogóképességet és kitartó szorgalmat is, amely képessé teszi arra, hogy a „B” tagozat minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek megfeleljen.

A „B” tagozat feladatai az ismeretek és a hangszerkezelés fejlesztésében megegyeznek az „A” tagozat megfelelő évfolyamainál leírtakkal. Az etűdök és előadási darabok száma és nehézségi foka a tanuló felkészültségének megfelelően növelhető.

A „B” tagozat különböző évfolyamaiban a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

## 2. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangkészlet folyamatos bővítése.
- A tanult művek formai elemzése.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika és a befúvás állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- A hangindítás gyorsítása (repetíció, skálamenet) laza torokkal, kis nyelvmozgással.
- A kéztartás és az ujjak munkájának állandó javítása (laza, mozgékony ujj-játék elérése).
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok megszólaltatása hármashangzat-felbontással, tercmenettel.
- Társas zenélés: előadási darabok zongorakísérettel, könnyű duók.

#### Ajánlott tananyag

Munia: Oboaiskola (Eötvös József Könyvkiadó)  
Meszlényi – Szélpál: Oboa-ABC (EMB 14059)  
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)  
Doemens – Maiwald: Spielbuch I., II. (Schott ED 8163)  
Pusecsnyikov: Könnyű etűdök  
Czidra: Furulyamuzsika (EMB 7888)  
Markovich: Gradus (előadási darabok furulyára)  
Oboamuzsika kezdőknek (Szeszler) (EMB 6925)  
Tanzbüchlein für Blockflöte  
Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)



## Követelmény

Helyes légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok ismerete, fogása a tanult hangtartományban.

dúr és összhangzatos moll a hangterjedelem teljes kihasználásával, hármashangzat-felbontással, tercmennel. Gyakorlatok az ismert hangterjedelem teljes igénybevételével, egész, fél, negyed, nyolcad ritmusértékekkel, éles és nyújtott ritmussal, szinkópával.

16-32 ütem terjedelmű előadási darabok kotta nélkül, egészséges, jó hangon, tiszta intonációra törekedve, zeneileg tagoltan, kísérettel.

## Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat (a megkívánt hangterjedelem kihasználásával),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## 3. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem folyamatos bővítése.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok formájának és stílusjegyeinek ismerete.
- Változó ütem, alla breve.
- A bővülő darab-repertoár újabb tempójelzései.
- Könnyebb ékesítések írásmódja, ritmusa.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés-támasztás, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése, javítása, törekvés a jó hangminőségre, a kiegyenlített hangzásra, és megfelelő egységes hangszínre, a regiszterváltásoknál megfelelő levegővezetéssel.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- A barokk és klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok.
- Dúr és-moll skálák, hármashangzatok, tercmenetek az artikulációs lehetőségek további bővítésével, staccato.
- Lapról játék, az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

#### Ajánlott tananyag

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Munia: 33 etűd (Eötvös József könyvkiadó)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Snieckowsky: Etűdök I-II. kötet (PWM 6209, 5537)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Pietsch: Schule für die Oboe ( Hofmeister 1036)

Oboamuzsika kezdőknek (EMB 6925)

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Classical album (oboára) Boosey and Hawkes UE 19817

Oboaduók kezdőknek (Szeszler) (EMB 8294)





Kamarazene kezdőknek (EMB 6915, 8741)  
Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus I-II. tétel (EMB 6744)  
Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett többirányú ismeretek és készségek helyes alkalmazása, különös tekintettel az alapfunkciókra.

Önálló hangolás.

Jó kottaolvasási készség, a hangok fogásainak ismerete és használatuk C<sup>3</sup>-ig.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat-felbontással, tercmenetek, az összes artikuláció felhasználásával.

Nagyobb állóképességet igénylő, különböző karakterű etűdök biztonságos eljátszása.

Barokk vagy más stílusú előadási darabok (gyors és lassú tételek) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy gyakorlat
- Két különböző jellegű és tempójú előadási darab, vagy tétel kotta nélkül, kísérettel, vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- Hangkészlet további bővítése.
- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent.
- A játszott anyag formai és harmóniai elemzése.
- A legfontosabb tempójelzések és zenei kifejezések ismerete.
- Az ütemfajták, aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete: rondó- és variációs forma, barokk és klasszikus táncok jellegzetességei

#### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A megszerzett technikai készségek folyamatos tökéletesítése (légzés-, nyelv- és manuális technika).
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- A nyelv- és ujjtechnika összehangolása.
- A legato játék gyorsítása.
- A tenuto és staccato játék gyorsítása egy hangon és skálamenetben.
- Differenciált hangindítás.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése: az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

Munia: 33 etűd (Eötvös József Könyvkiadó)  
Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)



Sellner: Etűdök (EMB 12002)  
Degen: 20 etűd  
Beekum: 35 etűd  
Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)  
Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 171)  
Snieckowsky: Etűdök I-II. (PWM 6205, 5537)  
Pusecsnyikov: Válogatott etűdök  
Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre  
Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto  
Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925)  
Geminiani: e-moll szonáta I.-IV.  
Sosztakovics: Románc



### Követelmény

Legyen képes a tanuló a megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazására.

Hangterjedelem bővítése.

Dúr és moll hangsorok, hármashangzatok, tercmenet és egyéb skálafigurációk különböző ritmusvariációkkal és kombinált játékmódokkal is.

Különböző karakterű és tempójú, hosszabb lélegzetű és nagyobb technikai képzettséget kívánó etűdök eljátszása.

Barokk szonáta vagy concerto tételpárjának vagy más különböző karakterű előadási darabnak zeneileg igényes eljátszása kotta nélkül, zongorakísérettel.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor
- Egy hosszabb etűd
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár kotta nélkül, zongorakísérettel. Az egyik darabot vagy tételt kamaramű is helyettesítheti.

## 5. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Hangkészlet további bővítése.
- Ékesítések: paránytrilla, trilla előkével és utókéval, mordent (írásmódjuk, ritmusuk).
- A játszott anyag formai és harmóniai elemzése, hangnemi kitérések értelmezése a moduláció. Bonyolultabb ritmusképletek eljátszása.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek átfogó ismerete.
- A tanult anyagban szereplő zenei formák ismerete.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A jó légzéstámasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- A hangszer biztos megszólaltatása az alsó és a felső regiszterben is, törekedve a kiegyenlített hangzásra.
- Tudatos és igényes hangképzés.
- A dinamikai árnyalás továbbfejlesztése:  $p < f$  -ig, az egészséges hang és a tiszta intonáció megőrzése mellett.
- Hangsorok különböző ritmusvariációkkal,
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (skálaetűdök) (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Degen: 20 etűd

Beekum: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I-II. (PWM 6209, 5537)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)

Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Kerényi: 55 előadási darab oboára vagy más dallamhangszerre

Corelli – Barbirolli: F-dúr concerto

Händel: B-dúr concerto no.2



Telemann: c-moll szonáta (Breitkopf 4176)  
Albinoni: B-dúr concerto (Kunzelmann GM341)  
Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

### **Követelmény**

Hangterjedelem: b-e?-ig.

Kiegyenlített hangzás a szélső regiszterekben is.

Árnyalt dinamika (crescendo – decrescendo) a tiszta intonáció megtartása mellett.

Hangsorok: dúr és összhangzatos moll skálák hármashangzatok, tercmenet és egyéb skálafigurák különböző játékmódok variálásával is.

Szonáta, vagy koncert tételpár vagy más előadási darab biztos és zeneileg igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor
- Egy nagyobb állóképességet igénylő etűd
- Egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem további bővítése

A tanuló megismertetése

- a legegyszerűbb hangszerjavítási módokkal
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetével (hangnemi kitérés, moduláció fogalma)
- a barokk és klasszikus zenei stílusok jellemző sajátosságaival
- a különböző díszítések korhű és stílusos megoldásaival

### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A megszerzett ismeretek és készségek karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés-támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés, kiegyenlített hangzás a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- Dúr és moll hangsorok, hármashangzatok, hangközmenetekkel és egyéb skálafigurákkal
- Igényesebb előadási darabok (gyors és lassú tétel) értelmes, zeneileg kifejező megszólaltatása kotta nélkül, kísérettel.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

Munia – Lénárd: 44 válogatott etűd (Eötvös József Könyvkiadó)

Hinke: Schule für die Oboe (Peters 2418)

Sellner: Etűdök (EMB 12002)

Beekum: 35 etűd

Pietsch: Schule für die Oboe (Hofmeister 1036)

Snieckowsky: Etűdök I-II. PWM 6209, 5537)

Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf 1717)



Pusecsnyikov: Válogatott etűdök

Albinoni: B-dúr concerto (Kunzelmann GM341)

Telemann: c-moll szonáta (Breitkopf 4176)

Vivaldi: C-dúr oboaverseny – (kis C-dúr) – P.V.44-F.VII.no.4.

Cimarosa: Oboaverseny

Gárdonyi: Fantázia oboára és zongorára

Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, vagy ennek megfelelő nehézségű előadási darabok

### **Követelmény**

A hangok gyors olvasása, fogásainak ismerete és használata kromatikusan f<sup>3</sup>-ig.

Hangsorok, hármashangzatok, hangközmenetek különböző játékmódok variálásával is.

Szonáta- vagy koncert (lassú és gyors) tételpár, vagy más karakterdarab igényes előadása kotta nélkül, kísérettel.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

**Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***Az „A” tagozat végén***A tanuló legyen képes**

- az oboázáshoz szükséges hasi légzést és rekeszizommal való támaszt alkalmazni,
- szabályos kéz-, hangszer- és testtartással játszani,
- jó hangindítással, közepes és nagy hangon hosszú hangokat fújni, lekerekített befejezéssel,
- megfelelő gyorsasággal egyenletes legato skálameneteket játszani,
- skálák eljátszására 4 #, 4 b előjegyzésig, b-e<sup>3</sup> hangterjedelemben (legato, tenuto és staccato, fokról fokra, tercmenet, hármashangzatok),

**Ismerje**

- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)***A tanuló legyen képes**

- az oboázáshoz szükséges hasi légzést és a rekeszizommal történő támasztást megfelelően alkalmazni,
- hosszú (tenuto) és különböző staccato hangokat játszani egy hangot repetálva és skálamenetben b-e<sup>3</sup> hangterjedelemben,

**Tudjon**

- önállóan hangolni,
- a játékát kontrollálva, gazdaságosan gyakorolni.

**A művészeti alapvizsga követelményei***Művészeti alapvizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Oboa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

## A vizsga tartalma

### „A” tagozat

- Egy etűd; Sellner: Etűdök (EMB 12002), Pusecsnyikov (Musica Rara), Snieczkovsky: Etűdök I. (PWM 6209), Hinke: Skálaetűdök (Peters), Degen (Supraphon), Beekum (HU 3795), Munia: 33 etűd, Munia-Lénárd: 44 válogatott etűd, (Eötvös József Könyvkiadó), valamint a Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf) nehézségi szintjén.
- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is; Corelli-Barbirolli: F-dúr concerto (Boosey&Hawkes), Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925), Geminiani: e-moll szonáta, Sosztakovics: Románc nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy etűd; Hinke: Skálaetűdök (Peters), Degen (Supraphon), Pusecsnyikov (Musica Rara), Snieczkowsky I-II (PWM 6209), Beekum (HU 3795), Munia: 33 etűd, Munia-Lénárd: 44 válogatott etűd, (Eötvös József Könyvkiadó), a Wiedemann: 45 etűd (Breitkopf) nehézségi szintjén.
- Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is, pl. egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab; Corelli: Barbirolli: F-dúr concerto, Händel: Ária és Rondinella (EMB 6925), Telemann: c-moll szonáta, Albinoni: B-dúr concerto: II-III. t., Cimarosa: Oboaverseny, Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, Vivaldi: C-dúr oboaverseny – kis C-dúr P.V. 44-F. VII. no. 4/1. t. (EMB 5659) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

## A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ezért a továbbképző évfolyamok feladatai elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és célját tartalmazzák.

## 7. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerje

- hangszerét,
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetét,



- a barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenei stílusok jellemző sajátosságait,
- a tanult művekben alkalmazott különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazását.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek, készségek állandó karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés-támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos és igényes hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés kiegyenlített hangzás és egységes hangszín a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- A módszeres és gazdaságos gyakorlás fokozott igényének kialakítása.
- A tanuló legyen képes a játszott darabok levegővételrel való önálló tagolására.
- Önálló hangolás.
- A vibrato elsajátítása, lassítása, sűrítése.
- Legyen képes hangszere intonációs hibáinak tudatos módosítására.
- A lapról olvasási készség fejlesztése a kamarazenei és zenekari játékhoz.
- Egyszerűbb díszítések önálló alkalmazása.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Kerényi: 22 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II. (Universal 7514)  
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)  
Nazarov: 27 etűd  
Lamotte: 18 etűd  
Luft: 24 etűd (Peters 2963)  
Ferling: 18 etűd (Universal 17518)  
Braun: 18 caprice  
Donizetti: Szonáta (Peters 5919)  
Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)  
Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)  
Vivaldi: d-moll concerto  
Vivaldi: a-moll concerto RV 461 (EMB 3769)  
Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)  
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 1241)  
Bellini: Concertino  
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann GM910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)

### Követelmény

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal megőrzése.  
Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon.  
Lassú-gyors szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.





**Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A tanuló ismerje

- hangszerét,
- a tanult művek formai és harmóniai szerkezetét,
- a barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zenei stílusok jellemző sajátosságait,
- a tanult művekben alkalmazott különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazását.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A megszerzett ismeretek, készségek állandó karbantartása és továbbfejlesztése.
- A jó légzés-támasz tudatos alkalmazása és kontrollja.
- Tudatos és igényes hangképzés (dinamikai árnyaltság, jó kötés kiegyenlített hangzás és egységes hangszín a különböző regiszterekben) a tiszta intonáció igényével.
- A módszeres és gazdaságos gyakorlás fokozott igényének kialakítása.
- A tanuló legyen képes a játszott darabok levegővételével való önálló tagolására.
- Önálló hangolás.
- A vibrato elsajátítása, lassítása, sűrítése.
- Legyen képes hangszere intonációs hibáinak tudatos módosítására.
  
- A lapról olvasási készség fejlesztése a kamarazenei és zenekari játékhoz.
- Egyszerűbb díszítések önálló alkalmazása.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I-II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17518)

Braun: 18 caprice

Cimarosa: Oboaverseny

Schumann: 3 románc (EMB 12841)

Bellini: Concertino

Bozza: Conte pastorale (Leduc 21305)

Weber: Concertino (Kunzelmann 910)

Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)

Hummel: Bevezetés, Téma és variációk

Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 34901)

Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)

Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)



### **Követelmény**

Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal fejlesztése.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon.

Lassú-gyors szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.

### **Az évvégi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.

#### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag:**

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I-II. (Universal 7514)

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17518)

Braun: 18 caprice

Paessler: 6 capriccio,

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d-moll concerto

Vivaldi: a-moll concerto RV 461 (EMB 3769, RV536 (EMB 6364)

Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)

Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)

Gaál: Szonatina



Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 12841)  
Bellini: Concertino  
Bozza: Conte pastorale (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote y Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)  
Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)  
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

### **Követelmény**

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e<sup>3</sup>-ig.  
Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon  
Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.

#### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag:**

Kerényi: 22 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II.  
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)  
Nazarov: 27 etűd  
Lamotte: 18 etűd  
Luft: 24 etűd (Peters 2963)



Ferling: 18 etűd (Universal 17518)  
Braun: 18 caprice  
Paessler: 6 capriccio,  
Donizetti: Szonáta (Peters 5915)  
Nielsen: Románc és Humoreszk  
Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)  
Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)  
Vivaldi: d-moll concerto  
Vivaldi: a-moll concerto RV 461 (EMB 3769), RV 531 (EMB 6364)  
Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)  
Bartók: Három csíkmezei népdal (EMB 2467)  
Gaál: Szonatina  
Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 12841)  
Bellini: Concertino  
Bozza: Conte pastorale (Leduc 21305)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote y Dulcinea  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)  
Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)  
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

### Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e<sup>3</sup>-ig.  
Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon  
Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét.

### 7. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Ütemfajták, ritmusértékek, ritmusképletek átfogó ismerete.
- Díszítések korhű alkalmazása.
- A nád kiválasztásának szempontjai.



### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, hármashangzat felbontásokkal, – tercmenetekkel.
- Skálázás a korábban megismert módokon; kromatikus skála.
- Rendszeres lapról olvasás.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II.  
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)  
Nazarov: 27 etűd  
Lamotte: 18 etűd  
Luft: 24 etűd (Peters 2963)  
Ferling: 18 etűd (Universal 17514)  
Braun: 18 caprice  
Donizetti: Szonáta (Peters 5919)  
Nielsen: Románc és Humoreszk  
Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)  
Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)  
Vivaldi: d-moll concerto  
Vivaldi: a-moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))  
Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)  
Bartók: Három csikmegeyi népdal (EMB 2467)  
Gaál: Szonatina  
Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 12741)  
Bellini: Concertino  
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)  
Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)  
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

### Követelmény

A hangok olvasása és fogásainak ismerete e<sup>3</sup>-ig.  
Dúr és moll hangsorok hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel 5#, 5b-ig.  
Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.



**Az év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## 8. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

Hangszeres ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése.
- A nádalakítás alapvető tudnivalói.

**A hangszerkezelés fejlesztése**

- Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig a már ismert menetekkel, ritmus- és artikulációs variációkkal.
- A skálázás tempójának növelése.
- Fokozott dinamikai kontrasztok elérése a kifejezőbb előadasmód érdekében.
- A hangerő és hangszín kiegyenlítése a szélső regiszterek között.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

**Ajánlott tananyag**

Kerényi: 22 etűd  
Schmitt: Etűdök I-II.  
Ferling: 48 etűd (Universal 17514)  
Nazarov: 27 etűd  
Lamotte: 18 etűd  
Luft: 24 etűd (Peters 2963)  
Ferling: 18 etűd (Universal 17514)  
Braun: 18 caprice  
Donizetti: Szonáta (Peters 5919)  
Nielsen: Románc és Humoreszk  
Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)  
Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)  
Vivaldi: d-moll concerto  
Vivaldi: a-moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364)  
Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)  
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)  
Gaál: Szonatina  
Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 12741)  
Bellini: Concertino  
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)



Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)

Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

### Követelmény

Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig a ritmus- és artikulációs variációkkal.

Etűdök 5#, 5b előjegyzésig.

Egy teljes szonáta, egy concerto, két egyéb mű.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres ismeretek átadása

- A hangterjedelem további bővítése.
- A nádfaragási ismeretek bővítése.
- A hangszerjavítás alapvető tudnivalói.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A biztos és differenciált hangindítás gyakorlása.
- Tökéletes alapfunkciók kialakítása.
- Az összes skála 7#, 7b-ig.
- Újabb skálafigurációk szekvenciákkal.
- Differenciált dinamikai skála kifejlesztése.
- A zenei kifejezőkészségre való fokozott törekvés.
- A kottaolvasási készség állandó fejlesztése.
- Kamarazene, vagy zenekari játék.

### Ajánlott tananyag:

Kerényi: 22 etűd

Schmitt: Etűdök I-II.

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)

Nazarov: 27 etűd

Lamotte: 18 etűd

Luft: 24 etűd (Peters 2963)

Ferling: 18 etűd (Universal 17514)

Braun: 18 caprice

Donizetti: Szonáta (Peters 5919)

Nielsen: Románc és Humoreszk

Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)

Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)

Vivaldi: d-moll concerto

Vivaldi: a-moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364)

Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)



Bartók: Három csíkmegeyi népdal (EMB 2467)  
Gaál: Szonatina  
Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Cimarosa: Oboaverseny  
Schumann: 3 románc (EMB 12741)  
Bellini: Concertino  
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)  
Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)  
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

#### **Követelmény:**

Hangsorok 7#, 7b előjegyzésig.  
Etűdök 5#, 5b-ig.  
Egy teljes concerto vagy szonáta, két egyéb előadási darab.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- A nádfaragás gyakorlása.
- A vibrato elsajátítása.
- A duplanyelv.
- Tájékozódás az oboa szóló- és kamarairodalmában.

##### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A tökéletes alapfunkciók automatikussá tétele.
- A vibrato gyakorlása a tudatos alkalmazásig.
- A dupla staccato elsajátítása.
- Az összes skála b-fisz<sup>3</sup> hangterjedelemben a már ismert módokon.
- A technikai és zenei megvalósítás összhangjának továbbfejlesztése.
- Kamarazene vagy zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

Ferling: 48 etűd (Universal 17514)





Ferling: 18 etűd (Universal 17514)  
Nazarov: 27 etűd  
Lamotte: 18 etűd  
Luft: 24 etűd (Peters 2963)  
Donizetti: Szonáta (Peters 5919)  
Telemann: a-moll szonáta (Leduc 21044)  
Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf 4171)  
Vivaldi: d-moll concerto  
Vivaldi: a-moll concerto (RV 461 (EMB 3769), RV 536 (EMB 6364))  
Marcello: d-moll concerto (Peters 9484)  
Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467)  
Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I. (Kunzelmann 996)  
Glinka: Ária és Rondó  
Schumann: 3 románc (EMB 12741)  
Bellini: Concertino  
Dubois: Középkori ballada (Leduc 21353)  
Weber: Concertino (Kunzelmann 910)  
Haydn: C-dúr oboaverseny (Peters 8233)  
Hummel: Bevezetés, Téma és variációk  
Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490)  
Händel: c-moll szonáta (Peters 3035)  
Händel: g-moll szonáta (Peters 3035)  
Hindemith: Szonáta (Schott 3676)

#### **Követelmény:**

Az összes dúr és moll skála.  
Két teljes szonáta vagy egy teljes versenymű és egy előadási darab.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy hangsor,
- Egy többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- Két előadási darab vagy egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab kísérettel, kotta nélkül. Az egyik darab vagy tétel helyett kamaramű is játszható.

## **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

### *Az „A” tagozat végén*

#### **A tanuló ismerje**

- a hangszerét
- Legyen képes
- helyes testtartásra, hangszertartásra, a jó légzéstechnika tudatos alkalmazására,
- oldott, természetes hangszerkezelésre,
- tudatos és kontrollált gyakorlásra,
- dinamikailag árnyalt hangképzésre,
- tiszta intonációval, jó kötéssel és dinamikailag árnyaltan játszani,
- a kéz- és nyelvtechnika összehangolására,
- a fúrge szimplanyelv használatára,
- képességeinek megfelelő zenei anyag stílusos, zeneileg értelmes, kifejező előadására,
- kamara- és zenekari művek előadásában közreműködni,



- előadási darabokat korhű díszítéssel előadni,
- romantikus műveket vibrato alkalmazásával játszani.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

#### **Legyen képes**

- a sima kötés megvalósítására,
- az összehangolt kéz- és nyelvtechnika tudatos alkalmazására,
- fürge szimplanyelv és duplanyelv használatára
- technikájának önálló továbbfejlesztésére.

#### **Tudjon**

- a hangszerén b-f3 között egyenletes ujjtechnikával játszani,
- lassú tételeket stílusos variációkkal előadni.
- egy etűdöt, valamint egy barokk szonátát vagy koncert-tételpárt, vagy egy karakterdarabot, és egy kamarazenei művet előadni

## A művészeti záróvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Oboa főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű; Ferling: 48 etűd (Hofmeister, Universall), Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I-II., Luft: 24 etűd oboára (Peters), Kerényi Sándor: 22 etűd (Flaccus) oboára nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű; Donizetti: Szonáta, Telemann: a-moll szonáta (Leduc), Telemann: g-moll szonáta (Breitkopf), Vivaldi: d-moll concerto, Vivaldi: a-moll concerto (EMB 7060), Marcello: d-moll concerto, Bartók: Három csíkmegyei népdal (EMB 2467), Gaál: Szonatina, Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I., Nielsen: Románc és Humoreszk, Glinka: Ária és Rondo, Cimarosa: Oboaverseny (Boosey& Hawkes) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű; Ferling: 48 etűd (Hofmeister, Universall), Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I-II., Luft: 24 etűd oboára (Peters), Kerényi Sándor: 22 etűd (Flaccus) Ferling: 18 gyakorlat, Paessler: 6 capriccio, oboára nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy egy karakterdarab és egy kamarazenei mű; Schumann: 3 románc (EMB 12841), Bellini: Concertino, Dubois: Középkori ballada (Leduc), Bozza: Conte pastorale (Leduc), Haydn: C-dúr oboaverseny (Breitkopf), Weber: Concertino, Hummel: Bevezetés, Téma és variációk, Ránki: Don Quijote et Dulcinea (EMB 3490), Händel: c-moll szonáta (Leduc), Händel: g-moll szonáta (Peters, Leduc), Hindemith: Szonáta nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



---

## **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Jó minőségű és állapotú tanulóhangszerek.  
Kész nád (havonta, tanulónként 1 db).  
Jól hangolt zongora.  
Legalább 2 db állítható magasságú kottaállvány.  
Teljes alakot visszaadó tükör.  
Metronóm.