

A



Pedagógiai Programja
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene hárfa tanszak



Tartalomjegyzék

HÁRFA	5
A hárfatanítás általános céljai, feladatai	5
Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten).....	5
Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:.....	5
Fordítson figyelmet	5
Előképző évfolyamok	5
1. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag:.....	6
Követelmény	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	6
2. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok.....	6
Ajánlott tananyag:.....	7
Követelmény	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	7
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	7
1. évfolyam „A” tagozat.....	7
Fejlesztési feladatok.....	7
Ajánlott tananyag:.....	7
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	8
2. évfolyam „A” tagozat.....	8
Fejlesztési feladatok.....	8
Ajánlott tananyag:.....	8
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	9
3. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Ajánlott tananyag:.....	9
Követelmény	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	9
4. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag:.....	10
Követelmény	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	10
5. évfolyam „A” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag:.....	11
Követelmény	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	11
6. évfolyam „A” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag:.....	12
Követelmény	12
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	12
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	12
2. évfolyam „B” tagozat.....	12



Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag:.....	12
Követelmény	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	13
3. évfolyam „B” tagozat.....	13
Fejlesztési feladatok.....	13
Ajánlott tananyag:.....	13
Követelmény	14
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	14
4. évfolyam „B” tagozat	14
Fejlesztési feladatok.....	14
Ajánlott tananyag:.....	14
Követelmény	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	15
5. évfolyam „B” tagozat.....	15
Fejlesztési feladatok.....	15
Ajánlott tananyag:.....	15
Követelmény	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	16
6. évfolyam „B” tagozat.....	16
Fejlesztési feladatok.....	16
Ajánlott tananyag:.....	16
Követelmény	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	17
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után.....	17
„A” tagozat	17
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	17
Művészeti alapvizsga követelményei.....	17
A vizsga részei.....	17
A vizsga tantárgya és időtartama	17
A vizsga tartalma	18
„A” tagozat.....	18
„B” tagozat.....	18
A vizsga értékelése.....	18
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....	18
7. évfolyam „A” tagozat.....	18
Fejlesztési feladatok.....	18
Ajánlott tananyag.....	19
Követelmény	19
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	19
8. évfolyam „A” tagozat.....	19
Fejlesztési feladatok.....	19
Ajánlott tananyag.....	19
Követelmény	19
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	20
9. évfolyam „A” tagozat.....	20
Fejlesztési feladatok.....	20
Ajánlott tananyag.....	20
Követelmény	20
Az év végi vizsga ajánlott anyaga:	20
10. évfolyam „A” tagozat.....	20
Fejlesztési feladatok.....	20
Ajánlott tananyag.....	21
Követelmény	21
Év végi vizsga ajánlott anyaga:.....	21



Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	21
7. évfolyam „B” tagozat	21
Fejlesztési feladatok	21
Ajánlott tananyag	21
Követelmény	22
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	22
8. évfolyam „B” tagozat	22
Fejlesztési feladatok	22
Ajánlott tananyag	22
Követelmény	22
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	22
9. évfolyam „B” tagozat	23
Fejlesztési feladatok	23
Ajánlott tananyag	23
Követelmény	23
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	23
10. évfolyam „B” tagozat	23
Fejlesztési feladatok	23
Ajánlott tananyag	24
Követelmény	24
Év végi vizsga ajánlott anyaga:	24
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után	24
Az „A” tagozat végén	24
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	24
Művészeti záróvizsga követelményei	25
A vizsga részei	25
A vizsga tantárgya és időtartama	25
A vizsga tartalma	25
„A” tagozat	25
„B” tagozat	25
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök	25

HÁRFA

Az alapfokú művészetoktatás hárfá tantárgyának hangszere a kampós (ír) – hárfá és a pedálos (koncert) hárfá.

A hárfatanítás általános céljai, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a hangszer lehetőségeit, saját irodalmát és a hárfán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a hárfairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő pozíciót, test-, és kéztartást, technikát, helyes pengetést, kampó és pedál-kezelést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és takarást,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- az eredeti irodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására, ápolására.

Előképző évfolyamok

Az előképző célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése, a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése.



1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer felépítése, részei.
- Hallás utáni dalkeresés a hárfán több kezdőhangról.
- Hangsorok a kéthangú hangkészlettől a pentatonon át a pentachordig.
- A negyed és nyolcad érték, és szünetjeleinek ismerete.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Helyes testtartás, kéztartás, az ujjak elhelyezése a húrokon.
- A húr helyes megszólaltatása, a hang képzése.
- Az ujjak mozgásának egymástól való függetlenítése.
- Az ujjrend alapjainak megtanulása.
- A kötésmód elsajátítása.
- Az ujjak előkészítése a húrokon.

Ajánlott tananyag:

D' Vente: „Tiroli-hárfa” iskola
S. Milligan: Fun from the first I. kötet
Bartók: Mikrokozmosz I.

Követelmény

Ujjgyakorlatok, szekvenciák játszása.
Gyermekdalok, népdalok hárfázása egyszerű kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Két könnyebb váltott kezes, vagy két kezes (unisono) gyakorlat. Gyermekdalok vagy népdalok.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer felépítése, részei.
- Gyermekdalok és népdalok tanítása a gyermek dalkincsére építve.
- Hallás utáni dalkeresés a hárfán több kezdőhangról.
- A törzshangok fokozatos bemutatása.
- Hangsorok a kéthangú hangkészlettől a pentatonon át a pentachordig.
- A metrum érzetének kialakítása.
- Nyolcad, negyed, fél, egész értékű hangjegy és szünetjel.
- 2/4 és 4/4 ütembeosztás.
- Egyszerű kíséret játszása (pl. dudabasszus)

A hangszerkezelés fejlesztése

- Helyes testtartás, kéztartás, az ujjak elhelyezése a húrokon.
- A húr helyes megszólaltatása, a hang képzése.
- Az ujjak mozgásának egymástól való függetlenítése.
- Az ujjrend alapjainak megtanulása.
- A kötésmód elsajátítása.
- Az ujjak előkészítése a húrokon.



- A pengetés fejlesztése, az ujjak egyenletes erő kifejtése.
- A tanult gyermekdalok hangkészletének megfelelő ujjgyakorlatok, szekvenciák tanulása.

Ajánlott tananyag:

D' Vente: „Tiroli-hárfa” iskola
S. Milligan: Fun from the first I. kötet
Bartók: Mikrokozmosz I.

Követelmény

Ujjgyakorlatok, szekvenciák játszása.
Gyermekdalok, népdalok hárfázása egyszerű kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Két könnyebb váltott kezes, vagy két kezes (unisono) gyakorlat. Gyermekdalok vagy népdalok.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hárfa kialakulásának rövid története.
- A hangszer felépítése és részei.
- A kampós és a pedálos hárfák közti különbség, a kampók és a pedálok szerepe.
- A metrum érzetének kialakítása.
- Nyolcad, negyed, fél, egész értékű hangjegy és szünetjel.
- 2/4 és 4/4 ütembeosztás.
- A tempó elképzelése és tempótartás.
- Előjegyzések és módosítójelek.
- Dó- és lá-pentachord, –pentaton.
- A dúr és a moll skála felépítése.
- Hármashangzat és megfordításai.
- A formai tagolódás felismerése.
- Dinamikai jelek, zenei szakkifejezések.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A hárfa megfelelő helyzete, ülés a hárfánál, helyes testtartás.
- A törzs, a fej, a vállak, a karok helyzete és működése.
- Kéztartás, a lábak elhelyezése.
- A pengetés fejlesztése, az ujjak egyenletes erő kifejtése.
- Alá- és fölétevés, skálajáték.
- Az akkordjáték alapjainak elsajátítása, húrok pengetése egyszerre két, majd három ujjal, felbontás.
- Ellenmozgás.
- Oktávjáték.

Ajánlott tananyag:

S. Milligan: Fun from the first II. kötet
Ank van Campen: Tutor for celtic harp I.
Mcsedelov: Iskola 1–2. osztály



Fausto Dias: Caderno I.
Calvo–Manzano: Arpa I.

Követelmény

Rövid terjedelmű, skálamozgást vagy akkordfelbontást tartalmazó etűdök és előadási darabok játsszása Bernard Andres: Marelles nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Egy gyermekdal,
- Egy előadási darab.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hárfa felépítése, szerkezete, sajátosságai.
- A hangszer kezelése, rendben tartása.
- A kampók vagy a pedálok használatának fejlesztése.
- Előjegyzések.
- 3/4 és 6/8 ütembeosztás.
- A tizenhatod érték és szünetjel.
- Pontozott ritmusok.
- Triola.
- A dominánsseptim–akkord és megfordításai.
- Az előforduló jelek, zenei szakkifejezések ismerete, helyes kiejtése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az ujjak mozgásának továbbfejlesztése, egymástól való függetlenítése.
- Törekvés a kiegyenlített hangzásra.
- A hangzásigény fejlesztése.
- Hármashangzat játsszása akkordban, felbontásban, futamban.
- Csúszás két húron első és negyedik ujjal.
- Takarás.
- A kezek függetlenítése: dinamika, a dallam kiemelése, éneklő legato játékmód.

Ajánlott tananyag:

Ank van Campen: Tutor for celtic harp II.
Rollin: Mcsedelov: Iskola 1–2. osztály
Calvo–Manzano: Arpa II.
Zabel: Methode für Harfe
H. Renie: Complete Méthod for Harp
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: Les petits pas /12 kis tánc/
Hasselmans: Trois petites pièces

Követelmény

Tizenhatod mozgást, pontozott ritmusokat tartalmazó etűd játsszása az alábbi sorozatokból:

- Alberti: 12 etűd
- Bernard Andres: Charades
- Nadermann: 15 etűd

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.



Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer sajátosságai.
- A pedáltechnika fejlesztése.
- Páros és páratlan ütem.
- Felütés.
- Tizenhatod és harmincketted érték és szünetjel.
- Triola, szinkópa, pontozott ritmusok.
- Tonika, domináns, szubdomináns; a vezetőhang fogalma.
- Könnyebb díszítések és trillák megoldása (ujjzat, váltott kéz).
- A szonátaforma vázlatos ismertetése, szonatina elemzése.
- Zenei szakkifejezések ismerete.
- A lapról olvasás gyakorlása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése.
- Hármas- és négyeshangzat-gyakorlatok, a futamjáték fejlesztése.
- Étouffé.
- Près de la table.
- Glissando.
- Takarás (ujj, tenyér, simító tenyér).

Ajánlott tananyag:

Schuecker: Melodien Album
Ank van Campen: Tutor for celtic harp II.
Calvo–Manzano: Arpa III.
Mcsedelov: Iskola 3–4. osztály
Parfenov: Hárfaiskola
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: La Gimblette

Követelmény

Hosszabb terjedelmű, változatosabb ritmusképleteket tartalmazó etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Snoer: Harfenstudien im arpeggierten Stile op. 42
– Schuëcker: Thema mit Variationen
– Alberti: 10 études progressives et techniques
Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer ismertének további fejlesztése.
- Különféle ütembeosztások.
- Kevésbé ismert ritmusképletek elsajátítása.
- A négy fő zenei stílus jellemzői.
- A legfontosabb zenei formák megismertetése.
- Motívum, frázis, periódus, szekvencia.
- Igényesebb frazeálás és artikuláció megkövetelése.
- A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések, jelzések.
- A lapról olvasás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése: differenciáltabb pengetésmód kifejlesztése a regiszterek hangzásbeli különbségeinek megszüntetésére.
- Dominánsszeptim, kadencia (akkord, felbontás, futam, arpeggio).
- Üveghang (szimpla, dupla, akkord).
- A trillajáték fejlesztése, enharmonikus hang beiktatása.

Ajánlott tananyag:

Mcsedelov: Iskola 3–4. osztály
Grossi: Metodo per arpa
Vita: Technikai gyakorlatok
Pozzoli: 50 technikai gyakorlat
Bochsa/C. Michel: 110 kis gyakorlat
Parfenov: Hárfaiskola
Schuecker: Melodien Album
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: Automates; Aquatintes

Követelmény

Egy adott technikai feladatot (pl. üveghang, csúszás) feldolgozó, nagyobb terjedelmű etűd játszása az alábbi sorozatokból:

- Bochsa: 50 leçons progressives
- Bochsa: 40 celebres études pour la harpe op. 318
- Nadermann: 30 Fortschreitende Etüden

Az etűdökhöz hasonló nehézségű, különböző stílusú előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer ismeretének további tökéletesítése.
- Változó ütemek.
- Nehezebb ritmusok önálló feldolgozása és tudatosítása.
- Otthonosság a hangnemekben, moduláció.



- Az eddig megismert zenei korszakok stílusjegyeinek alaposabb ismerete.
- A barokk, klasszikus, romantikus, impresszionista és XX. századi művek formáinak, tempó, dinamikai és egyéb jelzéseinek ismerete.
- A lapról olvasás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése, a tempó fokozása.
- Hármashangzatos- és négyeshangzatos hangzatok, kadencia virtuózabb játszása.
- Modern zenei effektusok megismerése.
- Kamarazenélés a technikai felkészültségnek megfelelő fokon.

Ajánlott tananyag:

Mcsedelov: Iskola 5. osztály

Parfenov: Hárfaiskola

Grossi: Metodo per arpa

Mcsedelov: Ujjgyakorlatok

Bagatti: Esercizi tecnici per arpa

Holy: Technische Studien für Harfe

F. Dias: Válogatás klasszikus darabokból

Követelmény

Mérsékelt tempójú, nehezebb ritmusképleteket tartalmazó, fejlettebb pedáltechnikát igénylő etűdök játszása az alábbi sorozatokból:

- Zabel: Schule für Harfe I–IV. kötet
- Nadermann: 24 Praeludium

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Az eddig tanultak további elmélyítése, gazdagítása.
- Fokozottabb igény a stílusos muzsikálásra.
- Ösztönzés a szép hangzás továbbfejlesztésére.
- Értelmes és tudatos formálás.
- A helyes tempó és dinamika megválasztása.
- Az enharmónia fogalma és kivitelezése a hangszeren.
- Önálló ujjrend készítése.
- A legcélravezetőbb gyakorlási módok megtalálása.
- A kottaolvasási készség állandó fejlesztése.
- A társas zene rendszeres művelése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az összes dúr és moll skála.
- Az eddig tanult hármashangzatos- és négyeshangzatos hangzatok, kadencia-gyakorlatok technikai tökéletesítése.
- Ujjgyakorlatok a trilla és a pergő játék kifejlesztéséhez.
- A modern zenei effektusok technikai kivitelezésének fejlesztése.
- A pedáltechnika további csiszolása.



Ajánlott tananyag:

Mcsedelov: Iskola 6. osztály
Grossi: Metodo per arpa
Holy: Technische Studien für Harfe
Bagatti: Esercizi tecnici per arpa
F. Dias: Válogatás klasszikus darabokból
Salzedo: The Harpist's Daily Dozen
Godefroid: Szólódarabjai
Ibert: En baroque le soir

Követelmény

Virtuózabb technikát igénylő (pl. trilla), modern zenei effektusokat is alkalmazó nagyobb terjedelmű etűdök játssza az alábbi sorozatokból:

- Nadermann: 18 Etüden für die höhere Ausbildung
 - Bochsa: 18 études pour harpe
- Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat 2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hárfa felépítése, szerkezete, sajátosságai.
- A hangszer kezelése, rendben tartása.
- A pedálok használatának fejlesztése.
- Előjegyzések, a kvintkör ismerete.
- 3/4 és 6/8 ütembeosztás.
- A tizenhatod érték és szünetjel.
- Pontozott ritmusok.
- Triola.
- Dominánsszeptim–akkord és megfordításai.
- Két– és háromtagú formák.
- Előforduló jelek, zenei szakkifejezések ismerete, helyes kiejtése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az ujjak mozgásának továbbfejlesztése, egymástól való függetlenítése.
- Törekvés a kiegyenlített hangzásra.
- A hangzásigény fejlesztése.
- Hármas– és négyeshangzat játssza akkordban, felbontásban, futamban, arpeggióban.
- Csúszás két húron első és negyedik ujjal.
- Takarás.
- A kezek függetlenítése: dinamika, a dallam kiemelése, éneklő legato játék.

Ajánlott tananyag:

Ank van Campen: Tutor for celtic harp II.
Rollin: Mcsedelov: Iskola 1–2. osztály
Calvo–Manzano: Arpa II.



Zabel: Methode für Harfe
H. Renie: Complete Méthod for Harp
Bochsa/C. Michel: 110 kis gyakorlat
Holy: Technische Studien für Harfe
D. Burton: Händel album for Harp
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: Ribambelle

Követelmény

Akkordfelbontást, arpeggiót, oktávmozgást, csúszást tartalmazó etűdök játszása az alábbi sorozatokból:

- Snoer: Harfenstudien im arpeggierten Stile op. 42
- Schuëcker: Thema mit Variationen
- Alberti: 10 études progressives et techniques
- B. Andres: Charades

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Egy etűd,
 - Három különböző stílusú előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer sajátosságai.
- A pedáltechnika fejlesztése, modulációk megoldása.
- Páros és páratlan ütem.
- Felütés.
- Tizenhatod és harmincketted érték, szünetjel.
- Triola, szinkópa, pontozott ritmusok.
- Dúr és moll tonalitás.
- Tonika, domináns, szubdomináns; a vezetőhang fogalma.
- Zárlatok felismerése.
- A frazeálás és artikuláció fokozott tudatosítása a darabok értelmes előadása érdekében.
- Könnyebb díszítések és trillák megoldása (ujjazat, váltott kéz).
- A szonátaforma vázlatos ismertetése, szonatina elemzése.
- Zenei szakkifejezések.
- A lapról olvasás gyakorlása.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése.
- Hármas- és négyeshangzat-gyakorlatok, a futamjáték fejlesztése.
- Étouffé.
- Près de la table.
- Glissando.
- Takarás (ujj, tenyér, simító tenyér).

Ajánlott tananyag:

Schuecker: Melodien Album



Ank van Campen: Tutor for celtic harp II.
Calvo–Manzano: Arpa III.
Mcsedelov: Iskola 3–4. osztály
Parfenov: Hárfaiskola
Holy: Technische Studien für Harfe
Bochsa/C. Michel: 110 kis gyakorlat
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: La Gimblette, Aquatintes

Követelmény

Nagyobb hangterjedelmű, futamjátékot, étouffét, glissandót tartalmazó etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Bochsa: 50 leçons progressives
– Nadermann: 30 Fortschreitende Etüden
Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Négy különböző korból származó mű:
– Egy etűd,
– Egy barokk tétel,
– Két előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.
Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer ismertének további fejlesztése.
- Különböző ütembeosztások.
- Kevésbé ismert ritmusképletek elsajátítása.
- A négy fő zenei stílus jellemzői.
- A legfontosabb zenei formák megismertetése.
- Motívum, frázis, periódus, imitáció, szekvencia.
- Frazeálás és artikuláció igényesebb megkövetelése, agogika.
- A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések, jelzések.
- A lapról olvasás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése: differenciáltabb pengetésmód kifejlesztése a regiszterek hangzásbeli különbségeinek megszüntetésére.
- Dominánsseptim, kadencia (akkord, felbontás, futam, arpeggio).
- Üveghang (szimpla, dupla, akkord).
- Hangközcsúszás (a hüvelyk csúszik, a többi vált).
- A trillajáték fejlesztése, enharmonikus hang beiktatása, bisbigliando.

Ajánlott tananyag:

Mcsedelov: Iskola 3–4. osztály
Grossi: Metodo per arpa
Pozzoli: 50 technikai gyakorlat
Bochsa/C. Michel: 110 kis gyakorlat
Holy: Technische Studien für Harfe
Parfenov: Hárfaiskola
Schuecker: Melodien Album



Dussek: Hat Szonatina
D. Bouchaud: Panorama de la harpe celtique
B. Andres: Automates
Bartók/Würtzler Seven pieces for harp
Bach/Etcheverry Pieces

Követelmény

Egy adott technikai feladatot (pl. üveghang, csúszás, trilla, bisbigliando) feldolgozó, nagyobb terjedelmű etűd játszása az alábbi sorozatokból:

- Zabel: Schule für Harfe I–IV. kötet
- Nadermann: 24 Praeludium

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Négy különböző korból származó mű:

- Egy etűd,
- Egy barokk vagy klasszikus tétel,
- Két előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer ismeretének további tökéletesítése.
- Változó ütemek.
- Nehezebb ritmusok önálló feldolgozása és tudatosítása.
- Otthonosság a hangnemekben, moduláció.
- Az eddig megismert zenei korszakok stílusjegyeinek alaposabb ismerete.
- A barokk, klasszikus, romantikus, impresszionista, és XX. századi művek formáinak, tempó-, dinamikai és egyéb jelzéseinek ismerete és megvalósítása.
- A lapról olvasás fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A skálajáték fejlesztése, a tempó fokozása.
- Hármás- és négyeshangzat, kadencia virtuózabb játszása.
- Modern zenei effektusok megismerése és azok technikai kivitelezése (pl. pedálgliando, körömgliando stb.).
- Közreműködés kamarazenében a technikai felkészültségnek megfelelő fokon.

Ajánlott tananyag:

Bagatti: Esercizi tecnici per arpa
Mcsedelov: Iskola 5–6. osztály
Grossi: Metodo per arpa
Pozzoli: Studi di media difficoltà per arpa
Bochsa/C. Michel: 110 kis gyakorlat
Holy: Technische Studien für Harfe
Grandjany: Preludes
B. Andres: La Gimblette;
Kodály(Salvi) Children's dances
Tournier: Palettes



Követelmény

Nehezebb ritmusképleteket tartalmazó, pergőbb játékot, fejlettebb pedáltechnikát igénylő etűdök játsszása az alábbi sorozatokból:

– Bochs: 25 Exercice op. 62

– Posse: Sechs kleine Etüden

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Négy különböző korból származó mű:

– Egy etűd,

– Egy barokk vagy klasszikus tétel,

– Két előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az eddig tanultak további elmélyítése, gazdagítása.

– Önállóságra nevelés.

– Fokozottabb igény a stílusos muzsikálásra.

– Ösztönzés a szép hangzás továbbfejlesztésére.

– Értelmes és tudatos formálás.

– A helyes tempó és dinamika megválasztása.

– Az enharmónia fogalma és kivitelezése a hangszeren.

– Önálló ujjrend készítése.

– A legcélravezetőbb gyakorlási módok megtalálása.

– A kottaolvasási készség állandó fejlesztése.

– A társas zene rendszeres művelése.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az összes dúr és moll skála.

– Az eddig tanult hármás- és négyeshangzatok, kadencia-gyakorlatok technikai tökéletesítése.

– Ujjgyakorlatok a trilla és a pergőbb játék kifejlesztéséhez.

– A modern zenei effektusok technikai kivitelezésének fejlesztése.

– A pedáltechnika további csiszolása.

Ajánlott tananyag:

Bagatti: Esercizi tecnici per arpa

Larivière: Exercices et études pour la harpe op. 9

Grossi: Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen

Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises

B. Andres: Danses d'automne

Követelmény

Virtuózabb technikát igénylő, különféle díszítéseket alkalmazó, igényes szólamvezetést kívánó etűdök és darabok játsszása az alábbi sorozatokból.

– Nadermann: 18 Etüden für die höhere



– Bochsá: Celebres études pour la harfe I. /op. 318
Az etüdkhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

Négy különböző korból származó mű:

- Egy etűd,
- Egy barokk vagy klasszikus tétel,
- Két előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva megszólaltatni
 - rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel
 - legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására, a kampók vagy a pedálok biztonságos kezelésére
 - legyen jártas vagy az ír hárfa (kampós), vagy a koncert hárfa (duplapedálos) használatában
 - tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangon játszani
 - rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
 - a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.)
 - legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival
 - tudjon önállóan hangolni
 - felkészültségének szintjén, tudjon kamarazenei együttesben vagy zenekarban közreműködni
- Ismerje
- a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
 - a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
 - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
 - a hárfa történetét,
 - a hárfa szerepét különböző zenei korszakokban.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- tudásáról számot adni nagyobb lélegzetű művek koncertszerű körülmények között történő bemutatásával.

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hárfa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd; Nadermann: 15 etűd/5., 6., Bochs: 40 celebres études pour la harpe op. 318 (Leduc) nehézségi szintjén.
 - Egy barokk mű; Bach: Lant preludium, Bach: Fantázia B–dúr., Händel: Prelúdium B–dúr nehézségi szintjén.
 - Egy szonáta; Dusik: 6 szonatina nehézségi szintjén.
 - Egy szabadon választott darab; Durand: Chaconne, Godefroid: Dal szöveg nélkül nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd; Nadermann: 30 fortschreitende Etuden, Heller: Six études, Posse: Sechs kleine Etuden nehézségi szintjén.
 - Egy barokk mű; Ph. E. Bach: Solfeggio nehézségi szintjén.
 - Egy szonáta; Dusik 6 szonatina nehézségi szintjén.
 - Egy szabadon választott darab; Tournier: Lolita a táncosnő, Debussy: A lenhajú lány nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb– és balkéz–technika,
- intonáció.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességük, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Az oktatás célja az egyéni hangszertudás, és a kamarazenei illetve a zenekari játék fejlesztésén át, a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.

A hangszerkezelés fejlesztése



- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Larivière: Exercices et études pour la harpe op. 9
Grossi: Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa
B. Andres: Amorphoses
B. Andres: Epices I.
Dussek: Trois sonates
Händel: Klavierwerke III – suites et pieces

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Bochs: Celebres études pour la harpe II. /op. 318
– Nadermann: Etudes et Preludes I.
Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
– Önálló hangolás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Skála: minden változatban, választott hangnemben
 - Egy etűd
 - Két különböző karakterű előadási darab, amelyben lehet kamara mű is
- Az előadási darabok közül ajánlott legalább egyet kotta nélkül játszani!

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

A zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.
A különböző XX.–XXI. századi zenével kapcsolatos tudnivalók.

A hangszerkezelés fejlesztése

Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Larivière: Exercices et études pour la harpe op. 9
Grossi: Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa
B. Andres: Epices II.
Händel: Album
Pescetti: Sei sonata per clavicembalo
Reschovsky: Két hárfadarab
Arányi: zólók hárfára
Albeniz: Spanish music for the harp

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Nadermann: Etudes et Preludes II.
– Nadermann: Sept sonates progressives op. 92



- Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
- Önálló hangolás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Skála, minden változatban választott hangnemben,
 - Egy etűd,
 - Két különböző karakterű előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.
- Az etűdök és előadási darabok közül ajánlott legalább egyet kotta nélkül játszani!

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangszeres és zenei ismeretek átadásánál, a zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése, a játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen
Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises
Krumpholz: Quatre sonates, op. 12
Watkins: Dance suite
Hasselmans: Album pour la harpe
Rössler: Six harp sonatas op. 2

Követelmény

Etűdök játsszása az alábbi sorozatokból:

- Bochs: Celebres études pour la harpe /op. 62
 - Labarre: Grande études pour la harpe /op. 30
- Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
- Önálló hangolás, húrozás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Skála, minden változatban választott hangnemben,
 - Egy etűd,
 - Két különböző karakterű előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.
- Az etűdök és előadási darabok közül ajánlott legalább egyet kotta nélkül játszani!

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangszeres és zenei ismeretek átadásánál, a zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése, a játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.



A hangszerkezelés fejlesztése

- A tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások gyakorlása, a pengetés erejének fokozása a tónus növelése a lazaság megtartásával.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen

Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises

Hasselmans, Godefroid, Glinka, Grandjany, Tedeschi, Tournier, Debussy, Trnecsek, Pierre, Paris–Alvars, Parfenov, Durand, Ibert, Salzedo átiratai, szóló művei.

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:

– Bochsá: Celebres études pour la harpe I. /op. 34

– Godefroid: 20 Melodikus etűd

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

– Önálló hangolás, húrozás

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Skála, minden változatban választott hangnemben,

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab, amelyben lehet kamara mű is.

Az etűdök és előadási darabok közül ajánlott legalább egyet kotta nélkül játszani!

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, ezért az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.

– Egyenletes játék, kiegyenlített hangzás, egységes tempó.

– A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.,

– Hosszabb zenei gondolatok önálló technikai megoldása, alkalmazása.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, és feltételezhetően kamaraegyüttesben vagy zenekarban is.

Ajánlott tananyag

Larivière: Exercices et études pour la harpe op. 9

Grossi: Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa



B.Andres: Amamorphoses
B. Andres: Epices I.
Dusseck: Trois sonates
Händel: Klavierwerke III – suites et pieces

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Bochs: Celebres études pour la harfe II. /op. 318
– Nadermann: Etudes et Preludes I.
Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
– Önálló hangolás, húrcsere.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Skála: bármelyik hangnemben hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontások, akkordok, arpeggiók, futamok, kadencia,
– Egy etűd,
– Két különböző karakterű előadási darab,
– Egy kamaramű.
Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése. A különböző XX.–XXI. századi zenével kapcsolatos tudnivalók.
Törekedni a memorizálás biztonságára.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
– Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.
– Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen
Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises
Hasselmans, Godefroid, Glinka, Grandjany, Tedeschi, Tournier, Debussy, Trneczek, Pierre, Paris–Alvars, Parfenov, Durand, Ibert, Salzedo átiratai, szóló művei.

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:
– Nadermann: Etudes et Preludes II.
– Nadermann: Sept sonates progressives op. 92
– Thomas: Selected studies for the harp
Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
– Önálló hangolás, húrozás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

– Skála: bármelyik hangnemben hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontások, akkordok, arpeggiók, futamok, kadencia,
– Egy etűd,



- Két különböző korú, karakterű előadási mű,
- Kamaramű.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangszeres és zenei ismeretek átadásánál, a zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.
- Tanult művek stílusos, élményszerű előadása, a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése, egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.
- Hagyományos lejegyzésű és különleges ma született XX.–XXI. századi művekkel kapcsolatos tudnivalók, azok tanári segítséggel való megfejtése és a megoldások alkalmazása a hangszeren.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon. Az előző években tanult skálák, bejátszási gyakorlatok tempójának fokozása.
- Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság.

Ajánlott tananyag

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen

Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises

Hasselmans, Godefruid, Glinka, Grandjany, Tedeschi, Tournier, Debussy, Trneczek, Pierre, Paris–Alvars, Parfenov, Durand, Ibert, Salzedo átiratai, szóló művei.

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:

- Bochs: Celebres études pour la harpe /op. 62
- Labarre: Grande études pour la harpe /op. 30
- Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.
- Önálló hangolás, húrozás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Skála: bármelyik hangnemben hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontások, akkordok, arpeggiók, futamok, kadencia,
- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab / lehetőleg az egyik: XX.– XXI. századi mű/tétel,
- Kamaramű.

Az etűd és a modern mű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangszeres és zenei ismeretek átadásánál, a zenei anyagot alapul véve a technikai megoldásokkal párhuzamosan a zenei érzék és előadásmód fejlesztése.
- Ismerje a különböző zenei korok stílusát, a kortárs zene előadási stílusát.



- A játszott anyaghoz kapcsolódó ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése, a játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb. önálló, pontos értelmezése.
- Rendelkezzék megfelelő önállósággal, koncentrációs készséggel

A hangszerkezelés fejlesztése

- Az összes hangszer specifikus technika ismerete, elsajátítása, csendes pedálhasználat
- A tanult artikulációk és a belőlük alkotott különböző hangindítások gyakorlása, a pengetés erejének fokozása a tónus növelése a lazaság megtartásával.
- Jó lapról olvasási képesség.
- Társas zenélés: duó, trió, együttesben való önállóság

Ajánlott tananyag

Salzedo: The Harpist's Daily Dozen

Salzedo/Würtzler: Conditioning exercises

Hasselmans, Godefroid, Glinka, Grandjany, Tedeschi, Tournier, Debussy, Trnecsek, Pierre, Paris–Alvars, Parfenov, Durand, Ibert, Salzedo átiratai, szülő művei.

Követelmény

Etűdök játszása az alábbi sorozatokból:

- Bochs: Celebres études pour la harpe I. /op. 34
- Godefroid: 20 études mélodiques pour la harpe
- Bach–Grandjany: 12 Etudes for Harp op. 45

Az etűdökhöz hasonló nehézségű előadási darabok.

- Önálló hangolás, húrozás.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- Skála: bármelyik hangnemben hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontások, akkordok, arpeggiók, futamok, kadencia,
 - Egy etűd,
 - Két különböző karakterű előadási darab (kamaraművek).
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után Az „A” tagozat végén

A tanuló legyen képes

- a hangszer biztos kezelésére,
- a dallamívek kirajzolására, árnyalt dinamikai megoldásokra, a harmóniaváltások érzékeltetésére.

Ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
 - és alkalmazza a tipikus hárfahangzásokat (étouffé, üveghang, près de la table, arpeggio, csúszások, kéz– és pedál– glissando stb.).
- Legyen képes igényes tónusú, zengő, zajmentes hárfajátékra.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudását koncertszerű körülmények között bemutatni.

Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hárfa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd; Nadermann: 18 Etuden für die höhere Ausbildung, Godefrid: 20 études mélodiques pour la harpe nehézségi szintjén.
 - Egy barokk mű; Händel: Chaconne, Pachelbel: Canon nehézségi szintjén.
 - Egy szonáta; Parry: Sonata D–dúr, Rössler–Rosetti: Sonata D–dúr nehézségi szintjén.
 - Egy szabadon választott darab; Tedeschi: Pattuglia spagnoula op. 31., Hassalmanns: Priere, Verdalle: Sevillana op.27., Farkas: Régi magyar táncok (EMB 8627) nehézségi szintjén.
 - Egy kamaramű; J. Bosch: Passacaille for Violin and Harp nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd; Boscha: 50 celebres études pour la harpe op. 34. (Leduc) nehézségi szintjén.
 - Egy barokk mű; Händel: Passacaille, (Leduc, Zimmermann) J. S. Bach: C–dúr Andante nehézségi szintjén
 - Egy szabadon választott mű; Schuëcker: Mazurka, Debussy: Holdfény, Tournier: Jazz–Band, Maros: Szvit hárfára nehézségi szintjén.
 - Egy kamaramű; Debussy: Rêverie for Violin and Harp, Mel Bonis: Mélisande pour 2 harpes nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség,
- technikai felkészültség,
- jobb– és balkéz–technika,
- intonáció.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Lehetőleg több, jó minőségű hárfa / legalább egy kampós hárfa.



Lehetőleg többféle méretű hárfa, a tanuló termetének megfelelően.

Állítható magasságú szék.

Kottatartók.

Hangolókulcs, tartalék húrok, hangológép.

Metronóm.