

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene  
Rézfúvós tanszak/Kürt

## Tartalom

|   |    |
|---|----|
| KÜRT.....   | 5  |
| A kürttanítás célja feladatai .....                               | 5  |
| Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)..... | 5  |
| Alakítson ki.....   | 5  |
| Gyakoroltasson rendszeresen .....                                 | 5  |
| Fordítson figyelmet .....   | 5  |
| Előkészítő évfolyamok.....  | 5  |
| 1. évfolyam .....   | 5  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 5  |
| Ajánlott tananyag.....  | 6  |
| Követelmény .....   | 6  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 6  |
| 2. évfolyam .....   | 6  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 6  |
| Ajánlott tananyag.....  | 6  |
| Követelmény .....   | 6  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 6  |
| Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....                             | 6  |
| 1. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 6  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 7  |
| Ajánlott tananyag.....  | 7  |
| Követelmény .....   | 7  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 7  |
| 2. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 7  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 7  |
| Felhasználható irodalom.....                                      | 7  |
| Követelmény .....   | 8  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 8  |
| 3. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 8  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 8  |
| Ajánlott tananyag.....  | 8  |
| Követelmény .....   | 8  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 8  |
| 4. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 9  |
| Fejlesztési feladatok.....  | 9  |
| Ajánlott tananyag.....  | 9  |
| Követelmény .....   | 9  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 9  |
| 5. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 9  |
| A hangszerkezelés fejlesztése .....                               | 9  |
| Ajánlott tananyag.....  | 10 |
| Követelmény .....   | 10 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 10 |
| 6. évfolyam „A” tagozat.....                                      | 10 |
| Fejlesztési feladatok.....  | 10 |
| Ajánlott tananyag.....  | 11 |
| Követelmény .....   | 11 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                           | 11 |
| Alapfokú évfolyamok „B” tagozat .....                             | 11 |

---

|  |    |
|--|----|
| 2. évfolyam „B” tagozat.....                               | 11 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 11 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 12 |
| Követelmény.....   | 12 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 12 |
| 3. évfolyam „B” tagozat.....                               | 12 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 12 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 12 |
| Követelmény.....   | 12 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga.....                        | 13 |
| 4. évfolyam „B” tagozat.....                               | 13 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 13 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 13 |
| Követelmény.....   | 13 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 13 |
| 5. évfolyam „B” tagozat.....                               | 13 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 13 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 14 |
| Követelmény.....   | 14 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 14 |
| 6. évfolyam „B” tagozat.....                               | 14 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 14 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 15 |
| Követelmény.....   | 15 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga.....                        | 15 |
| Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után..... | 15 |
| Az „A” tagozat végén.....                                  | 15 |
| A művészeti alapvizsga követelményei.....                  | 16 |
| A vizsga részei.....                                       | 16 |
| A vizsga tartalma.....                                     | 16 |
| Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....                    | 17 |
| 7. évfolyam „A” tagozat.....                               | 17 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 17 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 17 |
| Követelmény.....   | 17 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 18 |
| 8. évfolyam „A” tagozat.....                               | 18 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 18 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 18 |
| Követelmény.....   | 18 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 19 |
| 9. évfolyam „A” tagozat.....                               | 19 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 19 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 19 |
| Követelmény.....   | 19 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 20 |
| 10. évfolyam „A” tagozat.....                              | 20 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 20 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 20 |
| Követelmény.....   | 21 |
| Az év végi vizsgaajánlott anyaga.....                      | 21 |
| Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....                    | 21 |
| 7. évfolyam „B” tagozat.....                               | 21 |
| Fejlesztési feladatok.....                                 | 21 |
| Ajánlott tananyag.....                                     | 21 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                     | 22 |
| 8. évfolyam „B” tagozat.....                               | 22 |



---

|   |    |
|---|----|
| Fejlesztési feladatok.....  | 22 |
| Követelmény .....   | 23 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                                     | 23 |
| 9. évfolyam „B” tagozat.....  | 23 |
| Fejlesztési feladatok.....  | 23 |
| Ajánlott tananyag.....  | 23 |
| Követelmény .....   | 24 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                                     | 24 |
| 10. évfolyam „B” tagozat .....  | 24 |
| Fejlesztési feladatok.....  | 24 |
| Ajánlott tananyag.....  | 24 |
| Követelmény .....   | 25 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                                     | 25 |
| Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után .....              | 25 |
| Az „A” tagozat végén .....  | 25 |
| A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül) .....             | 26 |
| A művészeti záróvizsga követelményei .....                                  | 26 |
| A vizsga részei .....   | 26 |
| A vizsga tantárgya és időtartama .....                                      | 26 |
| A vizsga tartalma.....  | 26 |
| A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök ..... | 27 |

## KÜRT

### A kürttanítás célja feladatai

#### Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,
- a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,
- a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

#### Alakítson ki

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, hangszer– és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kúrthangot,
- differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és ujjmozgást,
- könnyed hangszerkezelést.

#### Gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. *mf*, *ff*, *pp*), az intonáció megtartásával,
- hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

#### Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
  - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

## Előkészítő évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A gyakorlatban felmérni a tanuló hangszeres képességét, zenei érzékét.
- Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy gyermekdal,

– Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## 2. évfolyam

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

Helyesen működő funkciók kialakítása:

- helyes légzés, szájtartás,
- a fúvóka helye az ajkakon,
- testtartás,
- hangszertartás.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

A fúvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy gyermekdal,

– Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Az előképzőben megalapozott funkciók továbbfejlesztése:

- helyes test- és hangszertartás,
- szájtartás, a fúvóka helyének kialakítása,
- a helyes légvezetés megalapozása,
- a nyelvtechnika megalapozása,
- a manuális technika megalapozása.

Az intonációs készség fejlesztése.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatya Muzgisz, Muzika Moszkva)

Sollár – Usov: Kürtiskola (válogatva) (Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,
- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## 2. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Skálák játszása a meglévő hangterjedelmen belül Dúr és összhangzatos moll
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

**Felhasználható irodalom**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Usov: Kürtiskola (válogatva) Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (válogatva) (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatya Muzgisz, (Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kürthangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
Széles dinamikai skála alkalmazása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála
- Egy kantiléna kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll
- Skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Poleh: Dal-, darab-, etűdgűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kürthangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
Széles dinamikai skála alkalmazása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,
- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,



– Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

## 4. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr, és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

### Ajánlott tananyag

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota  
Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### Követelmény

Játék szép kúrthangon  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### A hangszerkezelés fejlesztése

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop

meztámasztása.

- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kürtben
- Társas zenélés

### Ajánlott tananyag

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

### Követelmény

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene( zongorakísérettel

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop meztámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.

- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d, és c kürtben
- Társas zenélés

### Ajánlott tananyag

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II  
Szilágyi: Hangpalota  
Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, ( (Muzika Moszkva)  
Sollar–Uzov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre II

### Követelmény

Játék szép kürt hangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–és d kürtben.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel,
- Egy kantiléna,
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

### 2. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr- és összhangzatos moll skálák, különböző skálaképletekkel.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)  
Kling: Kürtiskola (IMC New York),  
Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)  
Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék szép kűrthangon.  
Portato, tenuto hangindítás.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

## 3. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más–más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés– és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)  
Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)  
Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)  
Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék kifejező, szép kűrthangon  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
Széles dinamikai skála alkalmazása.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

## 4. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező, szép kúrthang kialakítása
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

## 5 évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop

meztámasztása.

- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező szép kúrthang kialakítása
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játssza különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kürtben
- Társas zenélés

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal –, darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

#### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–kürtben.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

## **6 évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop meztámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játssza különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d, és c kürtben

– Társas zenélés

### Ajánlott tananyag

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II  
Szilágyi: Hangpalota  
Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)  
Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)  
H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

### Követelmény

Játék szép kürt hangon.  
Különböző hangindítások.  
Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás esz–és d kürtben.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,  
– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,  
– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

## *Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

### Az „A” tagozat végén

#### *A tanuló*

– a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,  
– rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,  
– legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvást, billentést stb.,  
– legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a klasszikus hangterjedelemben,  
– tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező kúrthangot képezni,  
– alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,  
– törekedjék játékában a tiszta intonációra,  
– rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,  
– tudjon önállóan hangolni,  
– ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,  
– ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,  
– a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),  
– ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

- ismerje a kürt történetét, rokon hangszereit,
- ismerje a kürt szerepét különböző zenei korszakokban.

*Legyen képes*

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy darab, vagy tétel előadására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak:

- egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvel és kötve, negyed és nyolcad értékekben),
- egy kantiléna,
- két etűd,
- egy előadási darab – ajánlott: J.Skroup: B–dúr koncert (rövid kadenciával), L.v.Beethoven: Románc, J.Concone: Téma és variáció, vagy ehhez hasonló nehézségű darab – előadására kotta nélkül

## *A művészeti alapvizsga követelményei*

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### **A vizsga tartalma**

#### *„A” tagozat*

- Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F.Händel: Sándor–ünnep nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J.Varlamov: Orosz népdal, J.A.Hasse: Két tánc, G.F.Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F.Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
  - Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.
  - Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.
  - Egy előadási darab; L.v.Beethoven: Románc, J.Loeillet: Szonáta, J.S.kroup: B–dúr koncert, A.Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,



- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján, ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A zeneiskolai osztályokban elért színvonal eredményes megőrzése.
- A zenei műveltség megőrzése, bővítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdök  
Ónozó: Kürtiskola I–II.  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Macello: a–moll szonáta  
Grieg: Tavasz  
Mozart: Larghetto  
Schubert: Ave Maria  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
Bach: Air  
Vivaldi: Concerto 2 kürtre

#### Követelmény

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (esz, d, c).

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Nyilvános szereplés félévente egy alkalommal.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Loeillet: Szonáta  
Wagner: Walter dala  
Vlaszov: Melódia  
Händel: Larghetto  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
Saint–Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Maxim Alfonz: Eűdök II.  
Franz Strauss: Notturmo  
Dvorak: X. szláv tánc  
Rachmaninoff: Vocalise

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g).

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### Ajánlott tananyag

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)

Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavasz dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)

Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint–Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilenák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### Követelmény

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játéka különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)  
Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)  
Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Glazunov: Álom  
Pergolesi: Siciliana  
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)  
Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.  
S. R. Mercadante: Concerto  
O. Franz: Dal szöveg nélkül  
Kofron: Sonatina  
Koetsier. Romance  
Saint–Saens : Koncert  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4  
Mozart: Kürtkvintett  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Cantilenák  
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
R. Strauss: Andante  
F. Strauss: Téma és variációk  
Ravel: Pavane

**Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (minden transzpozíció).

**Az év végi vizsgaajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást.

### 7. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

**Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdök  
Ónozó: Kürtiskola I–II.  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Macello: a–moll szonáta  
Grieg: Tavasz  
Mozart: Larghetto  
Schubert: Ave Maria  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
Bach: Air

Vivaldi: Concerto 2 kürtre

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### *Zenei ismeretek*

- a különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- a művek harmóniai és formai elemzése
- a zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Loeillet: Szonáta  
Wagner: Walter dala  
Vlaszov: Melódia  
Händel: Larghetto  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
Saint–Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Maxim Alfonz: Etűdök II.  
Franz Strauss: Notturmo  
Dvorak: X. szláv tánc  
Rachmaninoff: Vocalise

**Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (e, esz, d, c, g).

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

*Zenei ismeretek*

- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

**Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)  
Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)  
Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Bozza: En Irlande  
Mendelssohn: Tavaszi dal  
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül  
Kofron: Sonatina  
Saint–Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Canilenák  
Franz Strauss: Koncert  
B.Kroll: Laudatio  
Lorenz: Elegia  
J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister)  
Maxim–Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)  
Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)



Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Glazunov: Álom  
Pergolesi: Siciliana  
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel)  
Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.  
S. R. Mercadante: Concerto  
O. Franz: Dal szöveg nélkül  
Kofron: Sonatina  
Koetsier. Romance  
Saint–Saens : Koncert  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4  
Mozart: Kürtkvintett  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Cantilenák  
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
R. Strauss: Andante  
F.,Strauss: Téma és variációk  
Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Tranzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

Egy kantiléna,  
Egy gyakorlat,  
Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló ismerje hangszer múltját, irodalmát, a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.  
Legyen képes  
– természetes, oldott hangszerkezelésre, helyes testtartásra, hangszertartásra, a tudatos légzéstechnika alkalmazására,  
– C–g<sup>2</sup> hangterjedelemben kiegyenlítetten, különböző dinamikai árnyalattal, tiszta intonációval játszani, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával,  
– életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt előadására, szép kifejező kúrthangon,  
– az előadási darabokat fejből játszani,  
– technikai szempontból tudatos, elemző gyakorlásra,  
– igényesebb kamarazenei művek előadásában közreműködni.  
Rendelkezzék  
– a zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, formálókészséggel,  
– koncentrálóképesseggel,

– lapról olvasási készséggel, amely a mindenkori darab megszólaltatásához, illetve a kamarazenéléshez szükséges.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes

- F–c<sup>3</sup> között kiegyenlítően, tiszta intonációval, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával játszani,
- az ajaktrilla megvalósítására.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### **A vizsga tantárgya és időtartama**

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### **A vizsga tartalma**

#### *„A” tagozat*

- Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.
- Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.
- Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### *A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök*

Megfelelő számú, jó minőségű hangszer és tartozék.

Jól felhangolt zongora (pianínó).

Legalább 2 db kottatartó.

Metronóm.