

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene brácsa tanszak



## Tartalomjegyzék

|  |    |
|--|----|
| BRÁCSA.....  | 5  |
| A brácsatanítás feladatai .....                        | 5  |
| Ismertesse meg a tanulókkal .....                      | 5  |
| Alakítson ki könnyed hangszerkezelést.....             | 5  |
| A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen ..... | 5  |
| Fordítson figyelmet .....                              | 5  |
| Előképző évfolyamok .....                              | 6  |
| 1. évfolyam .....                                      | 6  |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 6  |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 6  |
| Követelmény .....                                      | 6  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 6  |
| Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....                  | 7  |
| 1. évfolyam .....                                      | 7  |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 7  |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 7  |
| Követelmény .....                                      | 8  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 8  |
| 2. évfolyam „A” tagozat.....                           | 8  |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 8  |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 8  |
| Követelmény .....                                      | 9  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 9  |
| 3. évfolyam „A” tagozat.....                           | 9  |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 9  |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 9  |
| Követelmény .....                                      | 9  |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 10 |
| 4. évfolyam „A” tagozat.....                           | 10 |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 10 |
| Zenei ismeretek.....                                   | 10 |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 10 |
| Követelmény .....                                      | 10 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 11 |
| Alapfokú évfolyamok „B” tagozat .....                  | 11 |
| 2. évfolyam „B” tagozat.....                           | 11 |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 11 |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 11 |
| Követelmény: .....                                     | 11 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 11 |
| 3. évfolyam „B” tagozat .....                          | 11 |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 11 |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 12 |
| Követelmény .....                                      | 12 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                | 12 |
| 4. évfolyam „B” tagozat .....                          | 12 |
| Fejlesztési feladatok.....                             | 12 |
| Ajánlott tananyag.....                                 | 13 |



|   |    |
|---|----|
| Követelmény .....   | 13 |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....                         | 13 |
| Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után .....     | 14 |
| Az „A” tagozat végén .....                                      | 14 |
| A tanuló ismerje .....  | 14 |
| Legyen képes .....  | 14 |
| A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül) ..... | 14 |
| Művészeti alapvizsga követelményei .....                        | 14 |
| A vizsga részei .....   | 14 |
| A vizsga tantárgya és időtartama .....                          | 14 |
| A vizsga tartalma .....   | 15 |
| „A” tagozat .....   | 15 |
| „B” tagozat .....   | 15 |
| A vizsga értékelése .....                                       | 15 |
| Továbbképző évfolyamok „A” tagozat .....                        | 16 |
| 5. évfolyam „A” tagozat .....                                   | 16 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 16 |
| Ajánlott tananyag .....   | 16 |
| Követelmény: .....  | 17 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga: .....                           | 17 |
| 6. évfolyam „A” tagozat .....                                   | 17 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 17 |
| Ajánlott tananyag .....   | 17 |
| Követelmény: .....  | 18 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga: .....                           | 18 |
| 7. évfolyam „A” tagozat .....                                   | 18 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 18 |
| Ajánlott tananyag .....   | 18 |
| Követelmény: .....  | 19 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga: .....                           | 19 |
| 8. évfolyam „A” tagozat .....                                   | 19 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 19 |
| Ajánlott tananyag .....   | 19 |
| Követelmény: .....  | 20 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga: .....                           | 20 |
| Továbbképző évfolyamok „B” tagozat” .....                       | 20 |
| 5. évfolyam „B” tagozat .....                                   | 20 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 20 |
| Ajánlott tananyag: .....  | 20 |
| Követelmény .....   | 21 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....                            | 21 |
| 6. évfolyam „B” tagozat .....                                   | 21 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 21 |
| Ajánlott tananyag .....   | 21 |
| Követelmény: .....  | 22 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....                            | 22 |
| 7. évfolyam „B” tagozat .....                                   | 22 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 22 |
| Ajánlott tananyag .....   | 22 |
| Követelmény: .....  | 23 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....                            | 23 |
| 8. évfolyam „B” tagozat .....                                   | 23 |
| Fejlesztési feladatok .....                                     | 23 |
| Ajánlott tananyag .....   | 23 |
| Követelmény: .....  | 24 |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....                            | 24 |
| Követelmény a továbbképző évfolyamok elvégzése után .....       | 24 |



---

|  |    |
|--|----|
| „A” tagozat végén.....   | 24 |
| A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....             | 24 |
| Művészeti záróvizsga követelményei.....                                    | 24 |
| A vizsga részei.....   | 24 |
| A vizsga tantárgya és időtartama .....                                     | 24 |
| A vizsga tartalma .....  | 25 |
| „A” tagozat.....   | 25 |
| „B” tagozat.....   | 25 |
| A vizsga értékelése .....  | 25 |
| A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök..... | 25 |

## BRÁCSA

A képzés különböző fokozatain nyújt lehetőséget a tanulónak a hegedűről brácsára való áttérésre, de – a korábbi gyakorlattól eltérően – az abszolút kezdőnek is biztosítja a brácsatanulás lehetőségét.

### *A brácsatanítás feladatai*

#### **Ismertesse meg a tanulókkal**

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a brácsa akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a brácsairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszercsalád többi tagját.

#### **Alakítson ki könnyed hangszerkezelést**

- megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező brácsahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

#### **A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen**

- hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozgulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

#### **Fordítson figyelmet**

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato–technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,
- a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a brácsa- és violinkulcsok folyamatos olvasásának kialakítására,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolásra és a legalapvetőbb hangszer–karbantartásra.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *A hangszerkezelés kialakítása*

- A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő mozgásgyakorlatok.

##### *Készségfejlesztés*

##### *A hangszerjátékra való felkészítés fázisai*

##### Előkészítő mozgások:

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és a végtagok térbeli helyzetéről;
- a helyes légzés felismerése, illetve kialakítása;
- a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
- a hangszer tartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása.

##### *A hangszerre irányuló mozgások gyakorlása (hangszer nélkül):*

- emelés – ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);
- közelítés – távolítás;
- súlyérzet;
- rotálás, tengelyfogás érzete;
- a brácsa elhelyezése.

##### *A brácsatartás, vonófogás kialakítása:*

- a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;
- a vonóval való megszólaltatás elemi formái;
- a billentés, húr váltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

#### Ajánlott tananyag

Paksa Katalin: Magyar népzene történet (Balassi Kiadó, 1999.)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Szilvay: Színes húrok I.

Garlej–Gonzales: Méthode d'Alto Vol. 1.(Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima (Editoni Curci, Milano)

Dénes–Kállay–Lányi–Mező: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

Sándor–Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola I.

#### Követelmény

Alakuljon ki jártasság a tanult hangszeres mozgások megítélésében.

A megismert mozgások alkalmazása, szükség esetén tanári segítséggel.

Gyermekdalok: g–a–h–c–d (g–húr); d–e–fisz–g–a (d–húr) hangkészletben.

Játékos ismerkedés az alt–kulccsal.

Törekedjen a szép hangra és a tiszta intonációra. Ezek az első évfolyamba lépés feltételei.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A helyes testhelyzet és hangszertartás kialakítása, a bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húrváltó mozgások, alkar–rotáció), a billentő mozgások kialakítása (lágú tenyérérzet).
- A fekvéssjáték és vibrato előkészítése, ismerkedés a III. fekvéssel.

##### *Intonáció a következő hangkészletekben:*

- a–húr: a–h–cisz (c)–d–e
- d–húr: d–e–fisz (f)–g–a
- g–húr: g–a–h (b) c–d
- c–húr: c–d–e (esz)–f–g

– A helyes vonóartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík–érzet, vonóvezetés üres húrokon és húrpárokon. Húrváltás külön vonóval és kötve.

– Az ütemszúly és a vonókezelés összefüggései.

– Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.

A szép hang iránti igény felkeltése már a pengetés és az első vonóhúzási feladatok során.

##### *Zenei ismeretek*

– Kottaolvasás továbbfejlesztése a tananyag hangkészletén belül alt–kulcsban.

– Metrum, mérőütés, tempó.

– Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.

– Hangjegyértékek: az egész, fél, pontozott fél, negyed, nyolcad, triola, tizenhatod és szünetek.

– Felütés.

– Nyújtópont a fél, a negyed és a nyolcad érték mellett.

– Módosítójelek.

– Előjegyzés.

– Hangközök: szekundok, tercek, tiszta kvart, kvint, szextek, szeptimek, oktáv ismerete.

– A hármashangzat fogalma.

– Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.

– Memóriafejlesztés.

– Társas zene: egyszerű kétszólamú tanulmányok a tananyagból.

– Dúr és moll tonalitás, a párhuzamos hangnem fogalma.

– Kromatika, kánon.

– Memóriafejlesztés.

#### Ajánlott tananyag

Paksa Katalin: Magyar népzene történet (Balassi Kiadó, 1999.)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 1. (Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima (Editioni Curci, Milano)

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

Dénes–Kállay–Lányi–Mező: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

Sándor–Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

**Követelmény**

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korrigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül – egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel alt–kulcsban, törekedjen a tiszta intonációra.

Ismerje a dinamikára és tempóra vonatkozó zenei szakkifejezéseket.

Zeneművek nehézségi szintje: Schubert: Altató, Haydn: Dalocska, Rebikov: Dal szöveg nélkül, Mozart: Májusi dal.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 2. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

- A brácsatartás és vonótartás fejlesztése,
- Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére,
- Játékkészség a III. fekvésben,
- A II. fekvés és a félfekvés.

*Vonókezelési feladatok:*

- a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekon,
- legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,
- a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel.
- A magyar népdalok játékával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák.
- Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

*Zenei ismeretek*

- Új ritmikai elem:
- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
- A hármashangzat és fordításai.
- A dominánsseptim hangzat.
- Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.
- Kvintkör, klasszikus periódus.
- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
- Ékesítések: előke, utóka, trilla,
- Memóriafejlesztés.

**Ajánlott tananyag**

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 1–2. (Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima – Parte Seconda (Editioni Curci, Milano)

Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban

Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)

Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)

Delphin Alard: Etűdök brácsára I. (Real Musical, Madrid)

Bruni: 25 gyakorlat





### **Követelmény**

A tanulónak legyen önálló elképzelése, a tanult fekvésekben.  
Legyen biztonságos, tiszta intonációja.  
Vibratója legyen szép hangú és tudja azt helyesen alkalmazni a zenei kifejezésekben.  
Rendelkezzék biztos helyezkedő képességgel, billentéssel.  
A zeneművek nehézségi szintje:  
Sosztakovics: Gavott,  
Bartók: Kánon,  
Farkas Ferenc: Arioso,  
Hasse: Két tánc.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő készség kialakítására.
- Jártasság a IV–V. fekvésben.
- Egyszerűbb fekvésváltások,
- A vibrato fejlesztése,
- Trilla, és ékesítések előkészítése,
- Dúr és moll skálák fekvésekben, fekvésváltással.

#### *Zenei ismeretek*

- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.
- Klasszikus táncok.
- Romantikus karakterdarabok.
- A rondo, a szonátaforma és a barokk szvit felépítése.
- Alapvető zenei karakterek: grazioso, marcato.

### **Ajánlott tananyag**

Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)  
Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)  
Ország: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I. kötet  
Bartók–Zathureczky: Gyermekeknek  
Csajkovszkij: ChansonTriste  
Rubinstein: Melodia

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes az eddig tanult vonástípusok használatára.  
Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.



Ismerje az egyszerűbb fekvésváltásokat (azonos ujj, üres húr).  
Alkalmazza a vibratot a zene kifejező megformálása során.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ismerje a VI–VII. fekvést is.
- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Legyen képes a kombinált vonások játékára.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

### **Zenei ismeretek**

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.
- Legyen képes elmélyedni a művek zenei, tartalmi elemzésében.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II. kötet (Hofmeister)  
Ország: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I. kötet  
Bartók: Este a székeleyknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Bartha: 25 előadási darab

### **Követelmény**

Relaxed intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.  
Ismerje a közvetítőhangok szerepét.  
Alkalmazza a vibratot a zene kifejező megformálása során.  
Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetett alkalmazására.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat
- Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül

**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat****2. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Az „A” tagozat követelményein felül:

- Az alt- és violinkulcs használata.
- A vibrato kialakítása.
- Jártasság a III.– II.– és félfekvésben.
- Egyszerűbb fekvésváltások.
- Kettősfogások fekvésváltás nélkül.
- Hangsorok és hármashangzataik két vagy három oktávon.
- Vonás gyakorlatok: kombinált vonások, martelé, staccato játékmód
- Hangsorok, etűdök és zenei anyagok kotta nélküli előadása.

**Ajánlott tananyag**

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 2. (Editions Henry Lemoine, Paris)  
Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Seconda (Editioni Curci, Milano)  
Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban  
Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)  
Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)  
Delphin Alard: Etűdök brácsára I. (Real Musical, Madrid)  
Bruni: 25 gyakorlat

**Követelmény:**

A művek jellegéből adódó helyes tempóvétel.  
Törekedjen szép hangú, dinamikailag árnyalt előadásra.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

**3. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

*Az „A” tagozat követelményein felül*

- Háromoktávós skálák hangzat felbontásokkal
- Kettősjáték fejlesztése fekvésváltással is
- Lassú tartott hangok játéka
- Vibrato fejlesztése éneklő művek előadásánál
- Staccato, „vetett” vonás, arpeggio



#### *Zenei ismeretek*

- Szűkített és bővített hármashangzat, domináns szeptimakkord.
- A rondo, a szonátaforma és a barokk szvit felépítése.
- Alapvető zenei karakterek: grazioso, marcato

#### **Ajánlott tananyag**

Bloch: Hangsoriskola  
Bloch: Ujjgyakorlatok  
Mazas: Etudes speciales op. 36 I. kötet  
Dont: Gradus ad Parnassum I–II.  
Kayser: Etűdök I–II.  
Delphin Alard: Etűdök II.  
Handoskin: Koncert  
Hubay: Gyermekjelenetek  
Klengel: G–dúr Concertino (cselló–zongora átírat)  
Martini: Concerto D (cselló–zongora átírat)  
Barokk szonáták  
Bartha: 25 előadási darab brácsára

#### **Követelmény**

A tanuló szép hangon, törésmentesen váltson fekvést.  
Játsszon gyorsabb mozgású darabokat szép hangon, helyes értelmezéssel.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ismerje a VI–VII. fekvést is.
- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Legyen képes a kombinált vonások játékára.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.
- Ismerje a fekvésváltás különböző módzatait, törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára, helyesen alkalmazza a közvetítő hangokat a gyakorlás folyamán.
- Legyen képes felbontott terc, szext és oktáv meneteket játszani.

##### *Zenei ismeretek*

- A klasszikus formák szerkezete játékhöz vezető játékmód kialakítása
- A barokk formák szerkezete, előadasmódja
- A kortárs pedagógiai művek elemzése tanári segédlettel
- Romantikus karakterdarabok értelmezése
- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.
- Legyen képes elmélyedni a művek zenei, tartalmi elemzésében.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes,

érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.

– Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

### Ajánlott tananyag

Dancla: Etűdök op. 68

Mazas: Etűdök op. 3

Bruni: 25 gyakorlat

Ország: Brácsaiskola (a 45–nél magasabb sorszámúak közül)

Mazas: Etűdök op. 36

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, II–III. kötet

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Campagnoli: 41 gyakorlat

Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban (Muzika, Moszkva)

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)

Ország: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)

Dancla: Etűdök op. 68

Palashko: 24 melodikus etűd op. 77

Bruni: Etűdök

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet

Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet

Campagnoli: 41 gyakorlat

Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola

Bartók: Este a székelyeknél

Weiner: Rókatánc

Mendelssohn: Dal szöveg nélkül

Zelter: Esz–dúr koncert

Leopold Mozart: D–dúr koncert

Wagenseil: Esz–dúr koncert

Romberg: Rondo

Breval: Concertino in A

Barokk és preklasszikus szonáták

Telemann: G–dúr koncert

Vivaldi: G–dúr koncert

Chr. Bach: c–moll koncert

Maros: Balkán szvit

Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

### Követelmény

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Tudjon önállóan könnyebb kamara, zenekari és szóló műveket megfelelő zenei karakterekkel és dinamikával elsajátítani.

Képes legyen az önálló gyakorlásra.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

## Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

### Az „A” tagozat végén

#### A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, születési dátumát, a korszakot, amelyben élt és alkotott, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a tanulandó darab vagy mű formáját.

#### Legyen képes

- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
  - ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
  - szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
  - technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
  - tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
  - az alapvonások, valamint a dallamnak, ritmusnak, dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
  - szép hangon való, karakteres előadásra,
  - a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.
- Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

### A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- Két különböző jellegű gyakorlat,
- Egy versenymű saroktétele,
- Egy lassú és egy gyors tétel egy barokk szonátából.

## Művészeti alapvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

### A vizsga tantárgya és időtartama

Brácsa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

## A vizsga tartalma

### „A” tagozat

Két különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab.

- Egy versenymű és egy szonáta saroktételle (barokk szonáta esetén két tétel); versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II. tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c–moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab és 1 kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy háromoktávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.
  - Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kaiser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.
  - Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.
  - Egy zongorakíséretes darab vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 5. évfolyam „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok fő célja, az alapfokon megszerzett felkészültség megtartása mellett, a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

#### Fejlesztési feladatok

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játéokra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Tudjon háromoktávos skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.

#### Ajánlott tananyag

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese





Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

## 6. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

**Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradieck: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert



Maros: Balkán szvit

Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

## 7. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.
- Ismerkedjen meg a társas zenélés különböző formáiban alkalmazandó technikákkal.

**Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)

Országgh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)

Dancla: Etűdök op. 68

Palashko: 24 melodikus etűd op. 77

Bruni: Etűdök

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet

Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet

Campagnoli: 41 gyakorlat

Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.

Schradiack: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola

Bartók: Este a székelyeknél

Weiner: Rókatánc

Mendelssohn: Dal szöveg nélkül

Zelter: Esz–dúr koncert

Leopold Mozart: D–dúr koncert

Wagenseil: Esz–dúr koncert

Romberg: Rondo

Breval: Concertino in A

Barokk és preklasszikus szonáták

Telemann: G–dúr koncert

Vivaldi: G–dúr koncert

Chr. Bach: c–moll koncert

Maros: Balkán szvit



Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

## 8. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.

**Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga:**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **Továbbképző évfolyamok „B”tagozat”** **5. évfolyam „B”tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.

**Ajánlott tananyag:**

Mazas: Etudes speciales op. 36. I. II.  
Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37.  
Kayser: 36 etűd op. 20. (Hofmeister)  
Kreutzer: 42 etűd (alt–kulcsban)  
Rode: 24 caprices (alt–kulcsban)  
Bruni 25 gyakorlat  
Alard: Etűdök brácsára (Real Musical)  
Országgh: Brácsaiskola  
Ševčík: Fekvésváltó gyakorlatok op. 8.  
Flesch: Hangsoriskola  
Hoffmeister: 12 etűd  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Telemann: G–dúr koncert  
Telemann: G–dúr kettősverseny  
Vanhel: C–dúr koncert  
Hofmeister: B–dúr és D–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert (in C)  
Haydn: C–dúr gordonkaverseny  
Mozart: Klarinétverseny  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Concerto  
Stamitz: F–dúr, A–dúr és D–dúr koncertek  
Forsyth: Brácsaverseny  
Rolla: Brácsaversenyek  
Chr. Bach: c–moll koncert



Ph. E. Bach: Brácsaverseny  
J. S. Bach: Csellószvittek, Hegedű szólószonáták és Partiták  
Telemann: 12 szólófantázia  
Brácsamuzsika I–II–III.  
Hummel: Fantázia  
Csajkovszkij: Évszakok  
Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68

### **Követelmény**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két etűd,
- Egy szonáta–tételpár, vagy koncert saroktétele kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

#### *Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert



Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

#### **Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül,
- Egy koncert saroktétele kotta nélkül.

## **7. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.
- Ismerkedjen meg a társas zenélés különböző formáiban alkalmazandó technikákkal.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Ország: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiék: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo



Breval: Concertino in A  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

#### **Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül,
- Egy koncert saroktétele vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiék: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert



Maros: Balkán szvit

Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül (vagy kamaramű),
- Egy koncert saroktétele kotta nélkül.

## **Követelmény a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

### *„A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtákat.

Legyen képes a tanuló

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezőmódrára, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alapkarakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre.

Rendelkezzék

- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrációképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

## **Művészeti záróvizsga követelményei**

### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Brácsa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc



„B” tagozat minimum 10 perc

## A vizsga tartalma

### „A” tagozat

Két különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab.

- Egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel); versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II. tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c–moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab és egy kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy háromtávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.
  - Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kayser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.
  - Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.
  - Egy zongorakíséretes darab, vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

## A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű, méretű és minőségű hangszer tartozékokkal (tok, vonó, gyanta).

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húrkészlet.

Zongora, vagy pianínó.

Legalább 2 db kottatartó.

Metronóm.