

A



# Pedagógiai Programja Helyi Tantervek – II.

## Klasszikus zene Rézfúvós tanszak/Trombita

# Tartalomjegyzék

|  |           |
|--|-----------|
| <b>TROMBITA</b> .....                        | <b>5</b>  |
| <i>A trombitatanítás feladatai:</i> .....    | 5         |
| Ismertesse meg a tanulókkal .....            | 5         |
| Tudatosítsa .....                            | 5         |
| Fejlessze a tanuló .....                     | 5         |
| Tegye képessé a tanulókat .....              | 5         |
| <b>Előkészítő évfolyamok</b> .....           | <b>6</b>  |
| 1. évfolyam .....                            | 6         |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 6         |
| Ajánlott tananyag .....                      | 6         |
| Követelmény .....                            | 6         |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....         | 6         |
| 2. évfolyam .....                            | 6         |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 6         |
| Ajánlott tananyag .....                      | 6         |
| Követelmények .....                          | 6         |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....      | 7         |
| <b>Alapfokú évfolyamok „A” tagozat</b> ..... | <b>7</b>  |
| 1. évfolyam „A” tagozat .....                | 7         |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 7         |
| Ajánlott tananyag .....                      | 7         |
| Követelmény .....                            | 7         |
| 2. évfolyam „A” tagozat .....                | 7         |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 7         |
| Ajánlott tananyag .....                      | 8         |
| Követelmény .....                            | 8         |
| 3. évfolyam „A” tagozat .....                | 8         |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 8         |
| Ajánlott tananyag .....                      | 8         |
| Követelmény .....                            | 9         |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....      | 9         |
| 4. évfolyam „A” tagozat .....                | 9         |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....      | 9         |
| 5. évfolyam „A” tagozat .....                | 10        |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 10        |
| Ajánlott tananyag .....                      | 10        |
| Követelmény .....                            | 10        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....      | 10        |
| 6. évfolyam „A” tagozat .....                | 10        |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 11        |
| Ajánlott tananyag .....                      | 11        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....      | 11        |
| <b>Alapfokú évfolyamok „B” tagozat</b> ..... | <b>12</b> |
| 2. évfolyam „B” tagozat .....                | 12        |
| Fejlesztési feladatok .....                  | 12        |
| Ajánlott tananyag .....                      | 12        |

|  |           |
|--|-----------|
| Követelmény.....   | 12        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 12        |
| <b>3. évfolyam „B” tagozat .....</b>                               | <b>12</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 12        |
| Ajánlott tananyag .....  | 13        |
| Követelmény.....   | 14        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 14        |
| <b>4. évfolyam „B” tagozat .....</b>                               | <b>14</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 14        |
| Ajánlott tananyag .....  | 14        |
| Követelmény.....   | 14        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 15        |
| <b>5. évfolyam „B” tagozat .....</b>                               | <b>15</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 15        |
| Ajánlott tananyag .....  | 15        |
| Követelmény.....   | 15        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 16        |
| <b>6. évfolyam „B” tagozat .....</b>                               | <b>17</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 17        |
| Ajánlott tananyag .....  | 17        |
| Követelmény.....   | 17        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 18        |
| <b>Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után .....</b> | <b>18</b> |
| Az „A” tagozat végén .....   | 18        |
| Ismerje a tanuló.....  | 18        |
| Legyen képes .....   | 18        |
| A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül) .....    | 18        |
| Ismerje a tanuló.....  | 18        |
| <b>Művészeti alapvizsga követelményei .....</b>                    | <b>18</b> |
| A vizsga részei .....  | 18        |
| A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.....                         | 18        |
| A vizsga tartalma .....  | 19        |
| <b>Továbbképző évfolyamok „A” tagozat .....</b>                    | <b>19</b> |
| <b>7. évfolyam „A” tagozat .....</b>                               | <b>19</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 19        |
| Ajánlott tananyag .....  | 19        |
| Követelmény.....   | 20        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 20        |
| <b>8. évfolyam „A” tagozat .....</b>                               | <b>20</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 20        |
| Ajánlott tananyag .....  | 20        |
| Követelmény.....   | 21        |
| Év végi vizsga ajánlott anyaga .....                               | 21        |
| <b>9. évfolyam „A” tagozat .....</b>                               | <b>21</b> |
| Fejlesztési feladatok .....  | 21        |
| Ajánlott tananyag .....  | 21        |
| Követelmények.....   | 21        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                             | 21        |

---

|   |           |
|---|-----------|
| 10. évfolyam „A” tagozat .....  | 22        |
| Fejlesztési feladatok .....   | 22        |
| Ajánlott tananyag .....   | 22        |
| Követelmények .....   | 22        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                                      | 22        |
| <b>Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....</b>                              | <b>22</b> |
| 7. évfolyam „B” tagozat .....   | 22        |
| Fejlesztési feladatok .....   | 22        |
| Ajánlott tananyag .....   | 23        |
| Követelmények .....   | 23        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                                      | 23        |
| 8. évfolyam „B” tagozat .....   | 23        |
| Fejlesztési feladatok .....   | 23        |
| Ajánlott tananyag .....   | 23        |
| Követelmények .....   | 24        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                                      | 24        |
| 9. évfolyam „B” Tagozat.....  | 25        |
| Fejlesztési feladatok .....   | 25        |
| Ajánlott tananyag .....   | 25        |
| Követelmények .....   | 25        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                                      | 25        |
| 10. évfolyam „B” tagozat .....  | 26        |
| Hangszeres és zenei ismeretek átadása .....                                 | 26        |
| Ajánlott tananyag .....   | 26        |
| Követelmények .....   | 26        |
| Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....                                      | 26        |
| Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után .....              | 26        |
| Legyen képes a tanuló .....   | 27        |
| Művészeti záróvizsga követelményei .....                                    | 27        |
| A vizsga tartalma .....   | 27        |
| A vizsga értékelése .....   | 28        |
| A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök ..... | 28        |

## TROMBITA

### *A trombitatanítás feladatai:*

- a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,
- a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,
- a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,
- a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,
- a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,
- az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

#### **Ismertesse meg a tanulókkal**

- a trombita történetét,
- a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét,
- a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét,
- a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét
- a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,
- a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

#### **Tudatosítsa**

- a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
- a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát,
- a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,
- a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

#### **Fejlessze a tanuló**

- hallását, belső hallását, „intonációs” képességét,
- hangszeres adottságait,
- hangszertechnikai tudását,
- megformáló- és előadói képességét.

#### **Tegye képessé a tanulókat**

- rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,
- a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,
- a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,
- a tiszta intonációra,
- folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,
- a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszer felépítése, részeinek megismerése.
- A kottaolvasás alapfogalmainak megismerése.
- A helyes be- és kilégzés alapjainak elsajátítása.
- A helyes testtartás kialakítása. A helyes szájtartás gyakorlása. Fúvókázás, ajakrezgés.
- Hangterjedelem az egyvonalas C-től az egyvonalas G-ig.

#### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. kötet  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Gyermekdalok, népdalok

#### Követelmény

A helyes be- és kilégzés ismerete. Hangterjedelem az C' – G'-ig.  
Hangjegyek, ritmusértékek szünetjelek ismerete a tananyag által megkívánt szinten.  
Egyszerű népdalok és gyermekdalok eljátszása.

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat
- Egy népdal vagy gyermekdal

### 2. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A helyes testtartás rögzítése.
- A helyes légzés további tudatosítása.
- Fúvókával végzett gyakorlatok a trombitaiskola alapján.

#### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola I.  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Gyermekdalok, népdalok  
Brodzky: Májusköszöntő  
Régi francia dal

#### Követelmények

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.  
Hangterjedelem a kis h-től az egyvonalas a-ig.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszer felépítése, részei.
- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a fél érték mellett.
- Módosítójelek.
- A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.
- Az előforduló hangok fogásai.
- Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok és az előadási darabok megtanulása kotta nélkül.
- Motívumok, dallamok azonosságának, különbségének felismerése.
- A helyes testtartás, hangszer tartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játékmód alapjainak elsajátítása, szekundkötések (ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel).

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Susato: Rondo (Trombitamuzsika)

Gyermekdalok, népdalok

**Követelmény**

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis a-tól a kétvonalas c-ig.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

### 2. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.
- A tizenhatod érték és szünetjele.
- Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.
- A tanult művek formai elemzése.
- A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.
- A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.

- A testtartásban és hangszertartásban előforduló hibák korrigálása.
- A rekeszlégzés gyakorlása.
- Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad-, tizenhatodjáték).
- A természetes kötések megalapozása, kvint- és kvartkötések.
- A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (*f-p*).

### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Colin: Skálatanulmányok  
Krumpfer: Trombitaiskola I.  
Fischer: Induló  
Cole: Granit  
Barnes: A kis géniusz  
Barnes: A kis művész

### Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint- és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis *g*-től a kétvonalas *d*-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## 3. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dúr és a moll hangsor szerkezete.
- A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.
- A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.
- A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.
- Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.
- A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (*crescendo*, *diminuendo*).
- A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.  
Davidson: Befújási gyakorlatok  
Krumpfer: Trombitaiskola I.  
Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára  
Hammerschmied: Csókdal  
Susato: Rondo és saltarello  
Bogár: Régi magyar táncok  
Barnes: A kis virtuóz  
Barnes: A kis mester  
Charpentier: Prelúd  
Kamprath: Három epizód



Scselokov: Mese  
Scselokov: Tréfa  
Scselokov: Ifjú gavallér

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
Hangterjedelem a kis *g*-tól a kétvonalas *e*-ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3*b* előjegyzésig.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dūr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.
- A dinamikai határok tágítása (*p*–*mf*–*f*).

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.  
Davidson: Befújási gyakorlatok  
Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok  
Bach: Ária  
Fitzgerald: Angol szvit  
Telemann: Szvit (1. és 2.)  
Albinoni: F-dūr concerto (FAM)  
Tornyos: Scherzo  
Tornyos: Változatok  
Scselekov: Ballada  
Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.  
A hangterjedelem kibővítése a kis *fisz*-tól a kétvonalas *f*-ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4*b* előjegyzésig.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Egyoktávós skála, tercskála, a hangnem fő hármashangzatai (I, IV, V), a dominánsseptim–akkord ismerete.
- Az 5/8, 7/8, 9/8–os ütemfajták és különböző ritmusképletek ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamarazenélés előtérbe helyezése.
- A légzéstechnikában előforduló hibák korrigálása, a játék biztonságának fejlesztése.
- Az ujj- és nyelvtechnika tökéletesítése, különös tekintettel a művek zenei megoldására.
- Az ajaktechnika fejlesztése az eddig tanult természetes kötések gyakorlásával, a kvint-, kvart- és nagy terc-kötések összekapcsolásával.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff*) különös figyelemmel a szép hangra.

### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Peters: Gyakorlatok kezdőknek

Colin: 100 Warm Ups

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Petits exercices

Clodomir: Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientálé

Händel: Hallei szonáta

Händel: B–dúr szonáta

Diabelli: Szonatina

Botti: Románc

Rangers: Velencei karnevál

Tornyos: Szonatina

Tornyos: 3 sárpilisi népdal

Clerisse: Téma és változatok

Telemann: B dúr szvit (FAM)

### Követelmény

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis *fisz*-tól a kétvonalas *g*-ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## 6. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Egy oktávós skála, tercskála, a főhármasok és a dominánsseptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.

Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola (ritmustanulmányok, trillák, díszítések)

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta

Telemann: F–dúr szonáta

Telemann: d–moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3

Hanus: Impromptus

Thome: Fantázia

Bogár: Concertino I.

Bogár: Concertino II.

Desportes: Introductions

Hidas: Concerto no. 2, I. tétel

Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

**Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas  $a$ -ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy skála első képlete,

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

### 2. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.
- A tizenhatod érték és szünetjele.
- Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.
- A tanult művek formai elemzése.
- A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.
- A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.
- A testtartásban és hangszertartásban előforduló hibák korrigálása.
- A rekeszlégzés gyakorlása.
- Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).
- A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.
- A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (*f–p*).

#### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis géniusz

Barnes: A kis művész

#### Követelmény

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis *g*-től a kétvonalas *e*-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab.

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és a moll hangsor szerkezete.
- A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.
- A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.
- A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.
- Az ajaktechnika és a nyelvtchnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.
- A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).
- A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.  
Davidson: Befújási gyakorlatok  
Krumpfer: Trombitaiskola I.  
Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára  
Hammerschmied: Csókdal  
Susato: Rondo és saltarello  
Bogár: Régi magyar táncok  
Barnes: A kis virtuóz  
Barnes: kis mester  
Charpentier: Prelúd  
Kamprath: Három epizód  
Scselokov: Mese  
Scselokov: Tréfa  
Scselokov: Ifjú gavallér

**Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
Hangterjedelem a kis *g*-tól a kétvonalas *f*-ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, *4#*, *4b* előjegyzésig.  
Kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

## 4. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.
- A dinamikai határok tágítása (*p-mf-f*).

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.  
Davidson: Befújási gyakorlatok  
Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok  
Bach: Ária  
Fitzgerald: Angol szvit  
Telemann: Szvit (1. és 2.)  
Albinoni: F-dúr concerto (FAM)  
Tornyos: Scherzo  
Tornyos: Változatok  
Scselekov: Ballada  
Scselekov: Gyermekkoncert

**Követelmény**

Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása.  
Újjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.  
A természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések.  
A hangterjedelem kibővítése a kis *fisz*-tól a kétvonalas *g*-ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, *4#*, *4b* előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála első három képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

## 5. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel. A dinamikai határok tágítása (*p–mf–f*).

**Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.  
Davidson: Befújási gyakorlatok  
Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok  
Bach: Ária  
Fitzgerald: Angol szvit  
Telemann: Szvit (1. és 2.)  
Albinoni: F-dúr concerto (FAM)  
Tornyos: Scherzo  
Tornyos: Változatok  
Scselekov: Ballada  
Scselekov: Gyermekkoncert

**Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.  
A hangterjedelem kibővítése a kis *fisz*-tól a kétvonalas *f*-ig.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.  
A tanuló legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú-gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.  
Egyszerű díszítések és trillák.  
Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.  
A hangterjedelem kialakítása a kis *fisz*-tól a kétvonalas *a*-ig.  
Ismerkedés a pedálhangokkal.  
Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.  
Terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.



**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála négy képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.



## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Egy oktávós skála, tercskála, a főhármasok és a dominánsseptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.
- A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.
- A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.
- Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

### Ajánlott tananyag

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok)

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta

Telemann: F–dúr szonáta

Telemann: d–moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3

Hanus: Impromptus

Thome: Fantázia

Bogár: Concertino I.

Bogár: Concertino II.

Desportes: Introductions

Hidas: Concerto no. 2, I. tétel

Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

### Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas *a*–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc–kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas *b*–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél- és ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála négy képlete
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után******Az „A” tagozat végén*****Ismerje a tanuló**

- a helyes test- és hangszertartást,
- a helyes légzéstechnikát,
- a hangszere irodalmát a tanult anyag alapján
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

**Legyen képes**

- a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,
- az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájjizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka nélkül, csupán ajakrezgéssel, csak fúvókával, hangszerrel,
- az előírt hangterjedelmen belül  $g^2$ -ig kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
- folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására,
- skálázni egy oktávon keresztül 4# 4 b -ig.

***A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*****Ismerje a tanuló**

- a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b előjegyzésig.

**Legyen képes**

- az előírt hangterjedelemben belül ( $b^2$ -ig)-kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére,
- árnyaltabb zenei megformálásokra.

***Művészeti alapvizsga követelményei******A vizsga részei*****A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.**

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Trombita főtárgy  
„A” tagozat: minimum 8 perc  
„B” tagozat: minimum 10 perc

## A vizsga tartalma

### „A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–21. (Leduc), nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66–74. (EMB13492), Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65., IV./1–53. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–29. (Leduc), nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel, Albinoni: F–dúr concerto I. tétel, Händel: B–dúr szonáta, Telemann: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
  - Egy, az előbbtől eltérő stílusú előadási darab; Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem további bővítése fokozott figyelemmel a szép hangra, és a tiszta intonációra.
- A játszott művek alaposabb ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek, ütemfajták átfogó, ismerete.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

#### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm–ups+studies  
Colin: Lip Flexibilities

Clarke: Technical Studies  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Fekvéstágító skálák  
Arban: Trombitaiskola  
Előkészítő gyakorlatok a trillához  
Tripla nyelv előtanulmányok.  
Kromatikus skálák  
Clodomir: Petits exercises Etűdök I.  
Keller: Szonáta  
Albinoni: F–dúr Concerto  
Esz–dúr Concerto  
Barat: Fantázia  
Haendel: c–moll Concerto  
Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel  
Richter: Concerto I. tétel  
Cimarosa: Concerto

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására.  
Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála három képletben
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangterjedelem bővítése a – lehetőségek szerint, figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.
- A játszott darabok alapos ismerete.
- A tanuló önállóságának fejlesztése a gyakorlás során felmerülő nehézségek megoldására.
- A könnyed játékmód megőrzése, fejlesztése.
- Nagyobb terjedelmű etűdök tanulása – állóképesség javítás

### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm–ups + studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Clarke: Technical Studies  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Davidson: Napi Gyakorlatok Fekvéstágító skálák  
Arban: Trombitaiskola  
Clodomir: Petits exercises Etűdök I.  
Purcell: B–dúr szonáta  
Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.  
Albinoni: g–moll trombitaverseny  
Sahov: Scherzo  
Bach: Passacaglia  
Tartini: Largo és Allegro  
Veracini: Concerto

**Követelmény**

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.  
Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel.  
Kamaramű szólamának előadása.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála 3 képletben
- Egy etűd
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

## 9. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- a hangterjedelem bővítése a lehetőségek szerint, az ajánlott napi gyakorlatok közül válogatva.
- a technikai készség megőrzése, továbbfejlesztése (előke és duplanyelv)
- a zenei kifejezőkészség fejlesztése.
- skálák öt képletben.

**Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups + studies  
Clarke: Technical Studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Davidson: Napi gyakorlatok  
Arban: Trombitaiskola  
Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.  
Corelli: e–moll Szonáta  
Albinoni: C–dúr Concerto  
Hidas: Concerto no.2  
Bozza: Capriccio  
Gedike: Koncertetűd  
Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára

**Követelmények**

Skálák öt képlettel.  
Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.  
Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.  
A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A megszerzett hangterjedelem és állóképesség megőrzése, a megtanult technikai elemek összefüggő alkalmazása.
- A zenei kifejezés fejlesztése.
- A tanult darabok zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.
- Az önállóan ismerje fel a hangszer problémáit és tudja ezeket kezelni.
- A tripla és a dupla nyelv ismerete, a díszítések, trillák ízléses használata.

### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm-ups + Studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Skálák a Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV. kötete alapján.

Arban: Trombitaiskola

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B-dúr Concerto két trombitára

Händel: Szonáta két trombitára

### Követelmények

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra. Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmén keresztül. Skálák öt képlettel másfél oktávos rendszerben. Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok. A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése. A ritmusértékek,

ütemfajták átfogó ismerete. A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups  
Colin: Lip Flexibilities  
Clarke: Technical Studies  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Skálagyakorlatok  
Arban: Trombitaiskola  
Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
Keller: Szonáta  
Albinoni: F–dúr Concerto  
Esz–dúr Concerto  
Barat: Fantázia  
Haendel: c–moll Concerto  
Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel  
Richter: Concerto I. tétel  
Cimarosa: Concerto

### Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.  
Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.  
Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.  
A kromatikus skála biztos ismerete.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

## 8. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangterjedelem további bővítése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány tágítása.
- Skálák öt képletben, másfél oktávos rendszerben.
- Díszítés tanulmányok, tripla és dupla nyelv tanulmányok.
- A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek ütemfajták átfogó ismerete.
- A kamarazene, és a zenekari játék előtérbe helyezése.

### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups  
Clarke: Technical Studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Skálagyakorlatok  
Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercises Etűdök I.  
Purcell: B–dúr szonáta  
Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.  
Albinoni: g–moll trombitaverseny  
Sahov: Scherzo  
Bach: Passacaglia  
Tartini: Largo és Allegro  
Veracini: Concerto

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.  
Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.  
Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.  
A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele
- Egy más stílusú előadási darab



## 9. évfolyam „B” Tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangterjedelem növelése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány szélesítése.
- Az állóképesség fejlesztése a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- Skálák öt képletben, a másfél oktávós rendszer szerint.
- Az eddig tanult technikai elemek biztos alkalmazása.
- A zenei formálás tudatos alakítása.
- A dupla nyelv technika elsajátítása alapszinten.

### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm–Ups  
Clarke: Technical Studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Advanced Daily Studies  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Hármashangzat és négyeshangzat tanulmányok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.  
Corelli: e–moll Szonáta  
Albinoni: C–dúr Concerto  
Hidas: Concerto no.2  
Bozza: Capriccio  
Gedike: Koncertetűd  
Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára  
Charlier: Solo de Concours  
Haydn: Trombitaverseny I.–II.–III.  
Hummel: Trombitaverseny I.–II.  
Telemann: Asz–dúr Concerto

### Követelmények

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.  
Skálák öt képletben.  
Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.  
A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.  
A játszott előadási darabok alapos ismerete.  
Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

## 10. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.
- Az összes dúr és moll skála öt képlettel, az előző években megszokott módon.
- Az önállóság fejlesztése a hangszeres játék minden területén: funkcionális, technikai és zenei szempontok szerint.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe kerülése.
- A trombita szóló, kamara és zenekari irodalmának megismertetése.

#### Ajánlott tananyag

Stamp: Warm Ups  
Clarke: Technical Studies  
Colin: Lip Flexibilities  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Etüdök  
Tartini: B–dúr Concerto  
Enescu: Legenda  
Torelli: D–dúr Concerto  
Purcell. D–dúr szonáta  
Hummel: Trombitaverseny I. tétel  
Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel  
Arutjunjan: Trombitaverseny  
Hindemith: Szonáta I.  
Valentino: Szonáta  
Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára  
Händel: Szonáta két trombitára

#### Követelmények

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat. Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait. Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etüdöket, szóló és kamarazene darabokat. Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát. Rendelkezzen a szintjének megfelelő állóképességgel.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etüd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

#### Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

- a hangszere múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a rézfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget.

### Legyen képes a tanuló

- az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- a játszott művek hangterjedelmén belül kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
- a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
- önálló hangolásra,
- a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
- az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló rendelkezék megfelelő állóképességgel.

Ismerje a hangképzés folyamatát.

Legyen képes a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

Ismerje a tanuló

- az ajak-, a nyelv- és a manuális technika alapjait,
- az összes dúr és moll skálát a kétoktávus rendszerben, 6 képletben.

### Művészeti záróvizsga követelményei

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

*„A” tagozat*

- Egy másfél oktávus skála öt képlettel.
  - Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Barat: Fantázia (Leduc), Gedicke: Koncertetűd ; kamaraművek: Borst: Trombitaduók (EMB 6870), Mező Imre: Variációk (EMB 4687), Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió (EMB 6819), Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon, öt képlettel.
  - Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I–II., nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Corelli: e–moll szonáta, Purcell: B–dúr szonáta, Vivaldi: d–moll concerto nehézségi szintjén.
  - Egy más stílusú előadási darab Bozza: Capriccio (Leduc) nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

**A vizsga értékelése**

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő minőségű, trombiták, tartozékokkal (tok, fúvóka).  
Jól felhangolt zongora (pianínó).  
Legalább 2 db, állítható magasságú kottaállvány  
Metronóm  
Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör.