

A



# Pedagógiai Programja Helyi Tantervek – II.

Népzene  
vonós és tekerő tanszak  
népi hegedű



# Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
NÉPI HEGEDŰ	5
A népi hegedűtanítás feladatai	5
Előképző évfolyamok	5
1. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok – Tananyag	5
Követelmény	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	6
2. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok – Tananyag	6
Követelmény	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	7
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	7
1. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	7
Követelmény	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	7
2. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	7
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	8
3. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	8
Követelmény	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	8
4. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	8
Követelmény	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	9
5. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok – Tananyag	9
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	9
Követelmény	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	9
6. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok – Tananyag	9
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	9
Követelmény	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	10
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	10
2. évfolyam „B” tagozat	10
Fejlesztési feladatok – Tananyag	10
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	10
Követelmény	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	10
3. évfolyam „B” tagozat	11
Fejlesztési feladatok – Tananyag	11



Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	11
Követelmény	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	11
4. évfolyam „B” tagozat	11
Fejlesztési feladatok – Tananyag	11
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	11
Követelmény	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	12
5. évfolyam „B” tagozat	12
Fejlesztési feladatok	12
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	12
Követelmény	12
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	12
6. évfolyam „B” tagozat	12
Fejlesztési feladatok – Tananyag	12
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	12
Követelmény	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	13
Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után	13
Az „A” tagozat végén	13
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	13
A művészeti alapvizsga követelményei	14
A vizsga részei	14
A vizsga tartalma	14
„A” tagozat	14
„B” tagozat	14
A vizsga értékelése	14
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	15
7. évfolyam „A” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	15
Követelmény	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	15
8. évfolyam „A” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	16
9. évfolyam „A” tagozat	16
Fejlesztési feladatok – Tananyag	16
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	16
Követelmény	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	16
10. évfolyam „A” tagozat	16
Fejlesztési feladatok – Tananyag	16
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	16
Követelmény	17
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	17
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	17
7. évfolyam „B” tagozat	17
Fejlesztési feladatok – Tananyag	17
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	17
Követelmény	17
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	18
8. évfolyam „B” tagozat	18
Fejlesztési feladatok – Tananyag	18
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	18
Követelmény	18



---

Az év végi vizsga ajánlott anyaga	18
9. évfolyam „B” tagozat	18
Fejlesztési feladatok – Tananyag	18
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	18
Követelmény	19
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	19
10. évfolyam „B” tagozat	19
Fejlesztési feladatok – Tananyag	19
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	19
Követelmény	19
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	20
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után	20
Az „A” tagozat végén	20
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	20
A művészeti záróvizsga követelményei	21
A vizsga részei	21
A vizsga tartalma	21
„A” tagozat	21
„B” tagozat	21
A vizsga értékelése	21
Ajánlott tananyag éves bontás nélkül	21

# NÉPI HEGEDŰ

## *A népi hegedűtanítás feladatai*

A hegedű főtárgy tanításának célja olyan zenészek képzése, akik képesek a magyar népzene hangszeres darabjait a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan megszólaltatni hangszerükön.

A program ismertesse meg a tanulókkal

- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

Ismertesse meg

- a hegedű alkalmazási területeit a magyar népzenei hagyományban,
- a különböző tájegységek jellemző tánc típusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- hangszerük jellegzetes, hagyományos repertoárját, ennek irodalmát,
- a program elvégzéséhez szükséges hangszertechnikát,
- azokat a jellegzetes hangszertechnikákat, amelyekkel a hegedű a magyar népzene sajátos előadásmódjának megfelelően (jellegzetes hangképzés, hangsúlyozás, ritmizálás és díszítés, ezek általános és különleges formái) szólaltatható meg,
- a magyar népzeneire jellemző és a népi hegedűjátékban előforduló improvizációs módszereket,
- a primás szerep feladatait,
- a tanult dallamanyag kíséretmódját és annak kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos vonós együtteseket (bandákat) és ezek hangzását.

A képzés alapozza meg és fejlessze a tanuló formaérzékét, zenei képességeit (hallását, ritmusérzékét, zenei emlékezetét, érzékenységét a dinamika és a hangszín változásaira, stílusérzékét, zenei képzelőerejét) és zenei kifejezőkészségét.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Mondókák, gyermekdalok, gyermekjátékok, népdalok, táncok (szóval, énekelve, játszva, táncolva), illetve ezek kísérete énekkel, tapssal, dobogással, dobbal, gardonnal.
- A mozgás, a ritmus, a dallam és az anyanyelv összefüggései.
- A magyar népzeneben jellemző ritmusfordulatok megtanítása (egyenletes–, nyújtott– és élés ritmus valamint a szinkópa).
- Kamarazene – ritmust adó eszközökkel, hangszerekkel.

**Követelmény**

A gyermek ismerjen meg minél több gyermekdalt, népdalt.  
Legyen képes – alapfokon – tájékozódni nyelvünk, dalaink, hangszeres zenénk ritmusvilágában.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Gyermekjátékok, táncok.
- Ének és ritmikus mozgás – ritmuskíséréssel (10–15 dallam, illetve mondóka).
- Kamarazene ritmusadó eszközökkel, hangszerekkel (kanál, fakalapács, bűgattyú, kerepelő, kanna, köcsögduda, dob, gardon).

## 2. évfolyam

**Fejlesztési feladatok – Tananyag**

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ismerkedés a vonós hangszerekkel.
- Ritmusképzés rezgőhúrral.

A bőgő (cselló) megszólaltatása

- Pengetés egy húron egyenletes lassú, majd változó tempóban.
- Mozgás kísérése pengetéssel.
- A húr megrezgetése vonóval.
- A vonó vezetése egy húron, egyenletes lassú majd változó tempóban.
- Hangsúlyozás vonóval.
- Egyenletes, majd váltakozó ritmusú hangok játéka.
- Különféle vonásmódok (pl. hangsúlyosan, hangsúlytalanul kezdődő, hosszú illetve rövid vonások).
- Mozgás kísérése külön játszott hangokkal (két húron is).

A brácsa (kontra, hegedű–kontra) megszólaltatása

- A hangszer tartása.
- Hangképzés, vonóvezetés egyenletes lassú, majd változó tempóban.
- A húrok együtthangzása (húrsíkok), hangzatok megszólaltatása.
- Hangsúlyozás.
- Egyenletes és változó ritmusú hangzatok.
- Különféle vonásmódok (pl. hangsúlyosan, hangsúlytalanul kezdődő, hosszú illetve rövid vonások).
- Mozgás kísérése különjátszott hangokkal.

A hegedű megszólaltatása

- A hangszer és a vonó tartása.
- Hangképzés, vonóvezetés egyenletes lassú, majd változó tempóban (húrsíkok!).
- Mondókák, kiolvasók, gyermekdalok hegedűn (egy, két húron).
- A dallamok játéka együttesel.
- Az „együtt hangzás” megérzése és megértése.
- Mozgás, gyermekjáték, tánc kísérése együttesel.

**Követelmény**

A gyermek legyen képes megszólaltatni különböző, a zenekari játék szempontjából nélkülözhetetlen vonós hangszereket.



Sajátítsa el a vonós hangszeren történő hangképzés, hangsúlyozás és ritmusjáték alapelemeit. Legyen képes hangok, és egyszerű dallamok intonálására saját hangszerén, valamint a megismert vonós hangszerek egyszerű megszólaltatására.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Mondókák, kiolvasók, gyermekdalok előadása hegedűn (egy és két húron).
- Együtt játék – zenekarban.
- Ritmikus mozgás, gyermekjáték és tánc kísérése zenekarral.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Népzene – hangszeres népzene. Általános tájékozódás a magyar népzene világában.
- Gyermekdalok hallás utáni elsajátítása énekelve és hangszeren játszva, különböző kezdőhangokról is.
- Ugrós, illetve kanásztánc típusú dallamok énekelve és hangszeren játszva (dunántúli ugrós, dus, szatmári oláhos, cigánytánc stb.).
- Legényes típusú dallamok (széki sűrű tempó, mezősségi sűrű magyar stb.).
- Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől az évfolyam nehézségi fokának megfelelően.

##### **Követelmény**

Alapvető dallamismeret és tájékozottság a magyar népzeneben.  
A hangszer és vonó tartásának elsajátítása, a hangszeren való alapvető tájékozódás kialakítása.  
A hangképzés, vonókezelés, intonáció kialakítása és fejlesztése.  
A tanult dallamok folyamatos fűzészerű játéka zenei nyelvjárással szerint.  
A tananyagot tartalmazó hangzóanyag rendszeres tanulmányozása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Széki sűrű tempó, dunántúli ugrósok, kanásztáncok

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Szimmetrikus csárdás dallamok (dunántúli, palóc, szatmári lassú csárdás stb.).
- Verbunk (széki, székelgyőldi változatok).
- Legényes típusú dallamok (sűrű magyar, pontozó, kalotaszegi legényes stb.).
- Közép-erdélyi csárdás dallamok (széki, mezősségi csárdás).

**Követelmény**

Szimmetrikus csárdás és verbunk dallamok előadása helyes hangsúlyozással és ritmizálással.

A legényes dallamok játékmódja a tanult dallamokon keresztül.

A különböző karakterű táncok, tánctípusok stílusos előadása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Sűrű magyar (kalotaszegi legényes, pontozó stb.)
- Széki csárdás

### 3. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A hangsúlyozás és a játékmód jellegzetességeinek tudatosítása:
- A népi dallamok hangsúlyozása a magyar nyelv hangsúlyozási, illetve ritmikai jellegzetességeivel összefüggésben (beszédszerű hangsúlyozás, nyolcad hangok, nyújtott és éles ritmusok stb.).
- A népi dallamok hangsúlyozásának általános és különleges formái (hangpárok, „ellenhangsúlyozás”, rejtett ritmusok stb.).
- A ritmus értelmezése a népzeneben (hangsúly és ritmus összefüggése).
- A bal és jobb kéz szerepe a hangsúlyozásban. A vonóval történő hangsúlyozás jellegzetes módjai (pl. hangsúlyozás húrra csapott vonóval, „reflex” vonóindítás).

**Követelmény**

A hangsúlyozás és a ritmus eddig tanult jellegzetességeinek ismerete.

A hangsúlyozás tanult formáinak alkalmazása.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Dunántúli, palóc, szatmári, stb. lassú és friss csárdás
- Széki csárdás folyamat, sűrű tempó

### 4. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Ismerkedés a zenei aszimmetriával a széki magyar és ritka tempó dallamokon keresztül.
- A korábban tanult legényes típusú aszimmetrikus dallamok játékanak újraértelmezése az aszimmetria – törvényszerűségei szerint, valamint a dallamismeret gyarapítása.
- Az aszimmetrikus játékmód emlékei az európai zene korábbi korszakaiban („inégal” játék).
- Díszítés a magyar népzeneben – a széki csárdás és magyar dallamok díszítményei.
- Az akkordfunkciók alapfokú ismertetése elméletben és gyakorlatban.
- Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.



**Követelmény**

Közepes tempójú aszimmetrikus dallamok (széki magyar, ritka tempó) játékmódja.

A széki csárdás és magyar dallamok stílusos előadása (díszítményekkel, helyes hangsúlyozással).

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől, a tananyag nehézségi fokán.

Az aszimmetrikus dallamtípusok kíséretmódja, a tanult dallamok akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve táncgyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres tanulmányozása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Kalotaszegi legényes, sűrű magyar, marosszéki forgatók stb.
- Széki csárdás és magyar

## 5. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Zenei aszimmetria a széki lassú dallamokban.
- A széki lassú dallamok díszítésmódja.
- Aszimmetrikus lassú csárdás dallamok (pl.: mezősegi, kalotaszegi, székelyföldi lassú csárdások).
- Változatképződés, valamint az előadók rögtönzései a magyar népzeneben a széki, mezősegi és a kalotaszegi zenén keresztül.

**Követelmény**

A széki lassú dallamok díszített, stílusos előadása.

A széki táncrend folyamatos játéka, egy–egy dallam előadása több változatban is.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

A széki táncrend tánc típusainak kíséretmódja és a dallamok akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve táncgyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres tanulmányozása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Széki táncrend (hegedűn és kontrán).

## 6. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Bonyolultabb aszimmetrikus hangsúlyozású dallamok – a mezősegi zene (magyarpalatkai, vajdakamarási, választúti ritka magyar, korcsos, szökös).

- A mezőségi aszimmetrikus tánctípusok játékmódja (vonókezelés, hangsúlyozás stb.).
- Mezőségi táncfolyamat (lassú csárdás, szökös, sebes csárdás)
- A közösségi élet eseményeihez kapcsolódó hangszeres dallamok.

### **Követelmény**

A mezőségi táncdallamok stílusos előadása az eddig tanultak alapján.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánctípusok helye zenei, illetve tánchagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Mezőségi korcsos, lassú csárdás, szökös és sebes csárdás.
- Magyarpalatkai menyasszonykísérő.

## **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. „B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Szimmetrikus csárdás dallamok (dunántúli, palóc, szatmári lassú csárdás stb.).
- Verbunk (széki, székelyföldi változatok).
- Legényes típusú dallamok (sűrű magyar, pontozó, kalotaszegi legényes stb.).
- Közép–erdélyi csárdás dallamok (széki, mezőségi csárdás).
- Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől, az évfolyam nehézségi fokának megfelelően.

### **Követelmény**

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

Szimmetrikus csárdás és verbunk dallamok előadása helyes hangsúlyozással és ritmizálással.

A legényes dallamok játékmódja a tanult dallamokon keresztül.

A különböző karakterű táncok, tánctípusok stílusos előadása.

A tanult táncok, tánctípusok helye zenei-, illetve tánchagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

A tananyagot tartalmazó hangzóanyag rendszeres tanulmányozása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Sűrű magyar (kalotaszegi legényes, pontozó stb.)
- Széki csárdás

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig tanult dallamanyag gyarapítása (ugrós – kanásztánc, legényes, verbunk, szimmetrikus lassú és friss csárdás, közép–erdélyi csárdás).
- A hangsúlyozás és a játékmód jellegzetességeinek tudatosítása:
- A népi dallamok hangsúlyozása a magyar nyelv hangsúlyozási, illetve ritmikai jellegzetességeivel összefüggésben (beszédszerű hangsúlyozás, nyolcad hangok, nyújtott és éles ritmusok stb.).
- A népi dallamok hangsúlyozásának általános és különleges formái (hangpárok, „ellenhangsúlyozás”, rejtett ritmusok stb.).
- A ritmus értelmezése a népzeneben (hangsúly és ritmus összefüggése).
- A bal és jobb kéz szerepe a hangsúlyozásban.
- A vonóval történő hangsúlyozás jellegzetes módjai (pl. hangsúlyozás húrra csapott vonóval, „reflex” vonóindítás).

##### Követelmény

A hangsúlyozás és a ritmus eddig tanult jellegzetességeinek ismerete.

A hangsúlyozás tanult formáinak alkalmazása.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől, a tananyag nehézségi fokán.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Az évfolyam hangzó anyagának rendszeres tanulmányozása.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Dunántúli, palóc, szatmári, stb. lassú és friss csárdás
- Széki csárdás folyamat, sűrű tempó

### 4. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ismerkedés a zenei aszimmetriával a széki magyar és ritka tempó dallamokon keresztül.
- A korábban tanult legényes típusú aszimmetrikus dallamok játéka újraértelmezése az aszimmetria törvényszerűségei szerint, valamint a dallamismeret gyarapítása.
- Az aszimmetrikus játékmód emlékei az európai zene korábbi korszakaiban („inégal” játék).
- Díszítés a magyar népzeneben – a széki csárdás és magyar dallamok díszítményei.
- Az akkordfunkciók alapfokú ismertetése elméletben és gyakorlatban.
- Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.

##### Követelmény

Közepes tempójú aszimmetrikus dallamok (széki magyar, ritka tempó) játékmódja.

A széki csárdás és magyar dallamok stílusos előadása (díszítményekkel, helyes hangsúlyozással).



Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

Ritmuslejegyzések készítése hangfelvételtől, a tananyag nehézségi fokán.

Az aszimmetrikus dallamtípusok kíséretmódja, a tanult dallamok akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve táncgyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres tanulmányozása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Kalotaszegi legényes, sűrű magyar, marosszéki forgató, stb.
- Széki csárdás és magyar

## **5. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Zenei aszimmetria a széki lassú dallamokban.
- A széki lassú dallamok díszítésmódja.
- Aszimmetrikus lassú csárdás dallamok (pl.: mezőszéki, kalotaszegi, székelyföldi lassú csárdások).
- Az aszimmetria és a díszítmények ritmikai értelmezése, lejegyzésük módjai.
- Változatképződés, valamint az előadók rögtönzése a magyar népzeneben a széki, mezőszéki és a kalotaszegi zenén keresztül.
- A dallamismeret bővítése új dallamokkal, valamint a korábbiak változataival.
- Dallamlejegyzés – a tanult anyagból

#### **Követelmény**

A széki lassú dallamok díszített, stílusos előadása.

A széki táncrend folyamatos játéka, egy-egy dallam előadása több változatban is.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása.

A széki táncrend tánc típusainak kíséretmódja és a dallamok akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve táncgyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres tanulmányozása.

A „B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Széki táncrend (hegedűn és kontrán).

## **6. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Bonyolultabb aszimmetrikus hangsúlyozású dallamok – a mezőszéki zene (magyarpalatkai, vajdakamarási, választói ritka magyar, korcsos, szökös).

- A mezőségi aszimmetrikus tánc típusok játékmódja (vonókezelés, hangsúlyozás stb.).
- Dallamlejegyzés a tanult anyagból.
- Mezőségi táncfolyamat (lassú csárdás, szökös, sebes csárdás)
- A közösségi élet eseményeihez kapcsolódó hangszeres dallamok.

### **Követelmény**

A mezőségi táncdallamok stílusos előadása az eddig tanultak alapján.

Néhány alkalomhoz kötődő hangszeres dallam ismerete.

Másik hegedűvel való együttjáték.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszeres technikai tudás elsajátítása.

Az önálló tanulást segítő lejegyzések készítése hangfelvételtől

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

A korábban tanultak továbbfejlesztése, a dallamismeret bővítése új dallamokkal, valamint új változatokkal.

A tananyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Mezőségi korcsos, lassú csárdás, szökös és sebes csárdás.
- Magyarpalatkai menyasszonykísérő.

## **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése).

A tanuló legyen képes

- népzenei darabokat a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan, élményt adóan megszólaltatni hangszerén,
- hallás után zenét tanulni,
- népzenei ismereteit, hangszeres tudását önállóan továbbfejleszteni, tudatosan, elemzően gyakorolni.

Rendelkezzék

- az ehhez szükséges hangszeres technikai tudással,
- kiművelt zenei képességekkel (hallás, ritmusérzék, emlékezőtehetség, koncentrációképesség, stílusérzék, fantázia),
- a népzene alapszintű lejegyzéséhez szükséges kottaismerettel és lejegyzési gyakorlattal.

Ismerje

- a népzene hagyományos előadásmódját „A” tagozatának szintjén.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- tudásáról számot adni szóló hegedűn, együttesel illetve táncot kísérve,
- céltudatosan gyakorolni.

Ismerje

- és alkalmazza a népzene előadásmódjának jellegzetes hangszeres megoldásait,



- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánc típusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét.

Rendelkezzen a magyar és a szomszéd népek zenei és táncgyománya táji, történeti tagozódásában való tájékozódáshoz szükséges népzenei, tánc történeti, néprajzi, történelmi valamint kulturális ismeretekkel.

## A művészeti alapvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi hegedű főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

Dunántúli táncok. (Ugrós, lassú és friss csárdás stílusos, ritmikus játéka.)

Széki táncok. (Magyar, sűrű és ritka tempó, lassú, csárdás porka és hétlépés stílusos, a tánchoz alkalmazkodó tempójú játéka.)

#### „B” tagozat

Szatmári táncok. (Verbunk, oláhos, lassú és friss csárdás.)

Székelyföldi táncok. (Székely verbunk, lassú csárdás, szöktető, marosszéki forgató.)

Palatkai ritka és sűrű magyar, lassúcsárdás és szökős

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlati idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

A „B” tagozatos tanuló követelménye a végzett anyag mennyiségében is, de főként a hangszeres játék hangminőségében, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozitásban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozaton tanulók szintjét!

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A mezőségi zene díszítményei.
- Az előadásmódbeli rögtönzés a mezőségi zenében, valamint a korábban tanult dialektusokban és stílusokban.
- A mezőségi táncrend (lassú cigánytánc, lassú csárdás, szökös, sebes csárdás; sűrű és ritka magyar; korcsos).

##### Követelmény

Mezőségi táncrend: a dallamokat helyes hangsúlyozással, stílusosan díszítve kell megszólaltatni.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánchagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyag mellékletének rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Mezőségi táncrend.

### 8. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Kalotaszegi táncrend. Kalotaszeg zenéjének különböző stílusai.
- Székelyföld zenéje. A székelyföldi zene különböző stíluskörei.
- Hangszeres táncczenénk 18. századi gyökerei.

##### Követelmény

A tanult táncrendek stílusos, dallamváltozatokkal tarkított játéka.

18. századi zenei hagyományunkból válogatott dallamanyag megszólaltatása.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.



A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).  
Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei-, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásaik.  
Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Székelyföldi táncrend.
- 18. századi magyar táncok.

## *9. évfolyam „A” tagozat*

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A rubato dallamok helye a magyar zenei hagyományban.
- Hangszeres keservesek. A pakulár nóta.
- A szatmári, a palóc és a dunántúli csárdások játékmódja.
- A lassú és friss csárdás dallamok hangsúlyozási, ritmizálási, díszítési hagyománya és lehetőségei.
- Az aszimmetrikus hangsúlyozás Észak–kelet-, Észak– és Nyugat–Magyarországon előforduló formái.
- A rubato–hatás érvényesülése a táncdallamok játékában.
- Régi és új stílus a hangszeres népzeneben.

##### **Követelmény**

Egy–egy szatmári hallgató, kalotaszegi keserves, mezőszegi katonakísérő, gyimesi halottkísérő, keserves stílusos előadása kísérettel.

Pakulár nóta kísérettel.

Szatmári, palóc, dunántúli táncfolyamat játéka kísérettel a zenei nyelvjárásra, stílusra, műfajra jellemző előadásmód szerint.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásaik.

Az évfolyam hangzóanyag mellékletének rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Szatmári, palóc, dunántúli táncrend.

## *10. évfolyam „A” tagozat*

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Gyimesi zene. A gyimesi táncok és táncélet.
- A gyimesi zene kísérőhangszere – a gardon.
- Moldvai zene. A moldvai táncok, táncélet.
- A moldvai hangszeres hagyomány.





- A moldvai zene különböző rétegei.
- A szomszéd népek hangszeres zenéje – Bartók román gyűjtése.
  
- Az európai népek vonószenei hagyománya (ír, skót, norvég, svéd, lengyel stb. dallamok).
- Ismeretlen anyag önálló feldolgozása hangfelvétel alapján.
- Együttesvezetés – prímás szerep, zenei összeállítások.

### **Követelmény**

A gyimesi zene stílusos megszólaltatása.

A dallamismeret és hangszeres technikai tudás önálló, a feladatokkal összhangban lévő gyarapítása, fejlesztése.

Dallamlejegyzés – ismeretlen anyagból

Ismeretlen anyag életre keltése lejegyzésből.

Az együttesvezetői készség bemutatása.

Gyimesi dallamok kísérete gardonon.

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei-, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Önálló gyűjtőmunka.

A tanuló adjon számot egy – a tanulóévek során önállóan választott – falusi mester dallamanyagának, stílusának anyanyelvi szintű elsajátításáról.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- A tanult táncrendek, táncok és egyéb hangszeres műfajok játéka előadászerűen (táncban, hangverseny stb.)

## **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

### *7. évfolyam „B” tagozat*

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A mezőszégi (magyarpalatkai, vajdakamarási, válaszúti stb.) dallamismeret gyarapítása.
- A mezőszégi zene díszítményei.
- Mezőszégi lassú.
- A hangsúlyozás jellegzetességeinek és különleges formáinak elemzése a mezőszégi zenében.
- Az előadásmódbeli rögtönzés a mezőszégi zenében, valamint a korábban tanult dialektusokban és stílusokban.
- A mezőszégi táncrend (lassú cigánytánc, lassú csárdás, szökös, sebes csárdás; sűrű és ritka magyar; korcsos).

#### **Követelmény**

Mezőszégi táncrend: a dallamokat helyes hangsúlyozással, stílusosan díszítve, rögtönzésekkel gazdagítva kell megszólaltatni.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszeres technikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Az évfolyam hangzóanyag mellékletének rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Mezőségi táncrend.

## 8. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Kalotaszegi zene. Kalotaszeg zenéjének különböző stílusai.
- Kalotaszegi hajnali, szapora és verbunk.
- Az új anyag mellett a korábban tanult legényes és lassú csárdás dallamismeret gyarapítása.
- Kalotaszegi táncrend.
- Székelyföld zenéje.
- A székelyföldi zene különböző stíluskörei.
- Székelyföld egy tájegységének táncrendje.
- Hangszeres tánczenénk 18. századi gyökerei.

**Követelmény**

A tanult táncrendek stílusos, dallamváltozatokkal, rögtönzésekkel tarkított játéka.

18. századi zenei hagyományunkból válogatott dallamanyag megszólaltatása (életre keltése).

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei-, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Az évfolyam hangzóanyagának rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Székelyföldi táncrend.
- 18. századi magyar táncok.

## 9. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Rubato dallamok.
- A rubato dallamok helye a magyar zenei hagyományban.
- Hangszeres keservesek.
- A dallamok játékmódja, díszítményei.
- A rubato dallamok kísérete.
- A dallamok lejegyezhetősége.
- Különböző dialektusok jellemző dallamai.
- A pakulár nóta.
- A szatmári, a palóc és a dunántúli csárdások játékmódja.



- A lassú és friss csárdás dallamok hangsúlyozási, ritmizálási, díszítési hagyománya és lehetőségei.
- Az aszimmetrikus hangsúlyozás Észak–kelet-, Észak- és Nyugat–Magyarországon előforduló formái.
- A rubato–hatás érvényesülése a táncdallamok játékában.
- Régi és új stílus a hangszeres népzeneben.

### **Követelmény**

Egy–egy szatmári hallgató, kalotaszegi keserves, mezőszéki katonakísérő, gyimesi halottkísérő, keserves stílusos előadása kísérettel.

Pakulár nóta kísérettel.

Szatmári, palóc, dunántúli táncfolyamat játéka kísérettel a zenei nyelvjárásra, stílusra, műfajra jellemző előadásmód szerint.

Az új anyag megtanulásához szükséges hangszertechnikai tudás elsajátítása és önálló fejlesztése.

Dallamlejegyzés – a tanult anyagból.

A tanult dallamok kíséretmódja és akkordkísérete (hegedűn vagy kontrán).

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Az évfolyam hangzóanyag mellékletének rendszeres hallgatása, tanulmányozása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Szatmári, palóc, dunántúli táncrend.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Gyimesi zene.
- A gyimesi táncok és táncélet.
- A gyimesi táncdallamok különböző rétegei.
- A gyimesi zene kísérőhangszere – a gardon.
- Moldvai zene.
- A moldvai táncok, táncélet.
- A moldvai hangszeres hagyomány.
- A moldvai zene különböző rétegei.
- A szomszéd népek hangszeres zenéje – Bartók román gyűjtése.
- Az európai népek vonószenei hagyománya (ír, skót, norvég, svéd, lengyel stb. dallamok).
- Ismeretlen anyag önálló feldolgozása hangfelvétel alapján.
- A tanult táncrendek játéka.
- Együttesvezetés – prímás szerep, zenei összeállítások.

### **Követelmény**

A gyimesi zene stílusos megszólaltatása.

Az eddig tanult táncrendek bármelyikének stílusos, rögtönzésekkel, dallamváltozatokkal gazdagított játéka.

A szomszéd népek, valamint az európai népek zenéjéből válogatott szemelvények megszólaltatása.

A dallamismeret és hangszertechnikai tudás önálló, a feladatokkal összhangban lévő gyarapítása, fejlesztése.

Dallamlejegyzés – ismeretlen anyagból

Ismeretlen anyag életre keltése lejegyzésből.

Az együttesvezetői készség bemutatása.

Gyimesi dallamok kísérete gardonon.

Az anyagban szereplő táncok, tánc típusok helye zenei-, illetve tánc hagyományunkban, történeti vonatkozásai.

Önálló gyűjtőmunka.

A tanuló adjon számot egy – a tanulóévek során önállóan választott – falusi mester dallamanyagának, stílusának anyanyelvi szintű elsajátításáról.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult táncrendek, táncok és egyéb hangszeres műfajok játéka előadásszerűen, táncházban és hangversenyen.

## Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a magyar népzene nyelvjárás-területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátosságait,
- a különböző népzenei tájegységek jellemző tánc típusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét.
- a tanult hangszeres dallamanyag kíséretmódját és kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- a különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszereket, hangszer-együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállításait és ezek hangzását,
- népzenei múltját,
- hangszeri múltját, elterjedését a magyar népzeneben,
- alapfokon a népzene kutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadóit.

Legyen képes

- dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének, s az így kialakított összetett formák (például táncrend) szabályait,
- legyen képes zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a magyar népi vonós zene történetét,
- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, ritmus, a forma és a díszítés jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenei jellegű módjait,
- alapfokon a népzene kutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadóit,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenesi hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenesi hagyományát.

Legyen fogékony

- más népek zenéjének befogadására.

Rendelkezzék

- a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

Legyen képes

- céltudatosan gyakorolni,
- képes szólistaként együttesét irányítani (prímás szerep),



- tánc kísérésére, táncossal való kapcsolatteremtésre.
- Tudjon számot adni
- választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának ismeretéről.

## A művészeti záróvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi hegedű főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

Szatmári táncok. (Verbunk, oláhos, lassú és friss csárdás.)

Székelyföldi táncok. (Székely verbunk, lassú csárdás, szöktető, marosszéki forgató.)

Palatkai zene. (Akasztós, lassú csárdás és szökös.)

#### „B” tagozat

Gömöri táncok (Hallgató, verbunk, lassú és friss csárdás.)

Palatkai zene. (Katonakísérő, akasztós, lassú csárdás, szökös és sebes csárdás.)

Gyimesi zene. (Keserves, lassú és sebes magyaros, kettős jártatója és sirülője.)

Erdélyi román táncok.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### Ajánlott tananyag éves bontás nélkül

Hanglemez

A bogyzslói zenekar. szerk. Sebő Ferenc SLPX 18095 (Budapest 1984) Hungaroton

Este a Gyimesbe' jártam/Zerkula János. szerk. Halmos Béla SLPX 18130 (Budapest 1987) Hungaroton  
Északmezőségi magyar népzene I–IV. szerk. Halmos Béla LPX 18107–11 (Budapest 1985) Hungaroton  
Gyimesi népzene/Halmágyi Mihály. szerk. Jánosi András SLPX 18145 (Budapest 1988) Hungaroton  
Hungarian Folk Music Qualiton LPX 1187 (Budapest 1964)  
Lajtha László: Széki gyűjtés. szerk. Sebő Ferenc LPX 18092–94 (Budapest 1985) Hungaroton  
Magyar Hangszeres Népzene szerk. Sárosi Bálint LPX 18045–47 (Budapest 1980) Hungaroton  
Magyar hangszeres népzene (Budapest 1972–1982) Hungaroton:  
1. LPX 10095–98–  
2. LPX 18001–04  
3. LPX 18050–53  
Magyar népzene (bukovinai székelyek Magyarországon) Hungaroton SLPX 18131 (1988)  
Magyar népzene Bartók Béla fonográffelvételeiből. szerk. Sárosi Bálint LPX 18069 (Budapest 1981) Hungaroton  
Magyar népzene Kodály Zoltán fonográf-felvételeiből. szerk. Tari Lujza LPX 18075–76 (Budapest 1983)  
Hungaroton  
Magyar Népzenei Antológia (Budapest 1985–93) Hungaroton:  
I. Tánczene. szerk. Martin György, Németh István, Pesovár Ernő – LPX 18122–16  
II. Észak. szerk. Tari Lujza, Vikár László LPX 18124–28  
III. Dunántúl. szerk. Olsvai Imre LPX 18138–42  
IV. Alföld. szerk. Paksa Katalin, Németh István LPX 18159–63  
V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) szerk. Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95) MTA Zenetudományi Intézet  
Magyarországi román népzene. szerk. Sebő Ferenc SLPX 18077 (Budapest 1983) Hungaroton  
Szatmári bandák. szerk. Hans Hurtig–Vavrincz András SLPO 18154 (Budapest 1991) Hungaroton  
CD–lemezek  
Elveszett éden ED–CD 009–10 (Budapest 1996) Etnofon  
Halmágyi Mihály Classic HCD 18145 Hungaroton  
Magyarpalatka Classic HCD 18216–17 Hungaroton  
Magyarpalatkai népzene/Kodoba Béla és bandája BSM 9503 (1995) BaSys Music  
Kazetta  
Magyar Népzenei Antológia: V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) szerk. Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95)  
MTA Zenetudományi Intézet  
Béres vagyok béres – Fejér megyei népzene/ Pesovár Ferenc könyvének melléklete (Székesfehérvár) István  
Király Múzeum  
Könyvek, tanulmányok  
Bartók Béla: Miért és hogyan gyűjtsünk népzene (Budapest 1936) Somló  
Bartók Béla: A magyar népdal (Budapest 1924) Rózsavölgyi  
Bartók Béla: Népzene és a szomszéd népek zenéje (Budapest 934) Somló  
Bartók Béla: Rumanian Folk Music I, II, III. (Hága 1967) The Hague  
Donington, R.: A barokk zene előadásmódja (Budapest 1978) Zeneműkiadó  
Draskóczy Lídia: Moldvai csángó hegedűs dallamok Bákó környékéről (Budapest 1997) Óbudai Népzenei Iskola  
Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei ismeretek (Budapest 1994) Calibra Kiadó  
Jánosi A.: A barokk zene előadásmódjának élő hagyománya Magyarországon – tanulmány (Budapest 1996)  
Jánosi A.: A magyar népzene előadásmódja – előkészületben  
Kobzos Kiss Tamás: Hegedű és kobza (Budapest 1997) Óbudai Népzenei Iskola  
Kodály Zoltán: A magyar népzene (Budapest 1973) Zeneműkiadó  
Lajtha László: Dunántúli táncok és dallamok (Budapest 1962) Zeneműkiadó  
Lajtha László: Kőrisspataki gyűjtés (Budapest 1955) Zeneműkiadó  
Lajtha László: Széki gyűjtés (Budapest 1954) Zeneműkiadó  
Lajtha László: Szépkenyerűszentmártoni gyűjtés (Budapest 1954) Zeneműkiadó  
Lajtha László összegyűjtött írásai (Budapest 1992) Akadémiai Kiadó  
Martin György: A magyar tánc típusok. A magyar tánc típusok zenekísérete (Budapest 1966)  
Martin György: A néptánc és népi tánczene kapcsolata (Budapest 1965–66) Tánc tudományi tanulmányok  
Martin György: Az erdélyi dialektus táncjai (Budapest 1972) NPI  
Martin György: Magyar táncdialektusok (Budapest 1965, 1966) NPI  
Paksa Katalin: A magyar népdal díszítése (Budapest 1993) MTA Zenetudományi Intézet  
Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai (Budapest 1972) NPI  
Pesovár Ernő: A magyar tánczene története (Budapest 1966)  
Pesovár Ferenc: Béres vagyok béres (Székesfehérvár 1982) István Király Múzeum



Pesovár Ferenc: A juhait kereső pásztor (Székesfehérvár 1983) István Király Múzeum  
Pesovár Ferenc: Szép napunk támadt (Székesfehérvár 1991) István Könyvkiadó  
Sárosi Bálint: Cigányzene (Budapest 1971) Gondolat Könyvkiadó  
Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet  
Szalay Zoltán: Felcsíki hangszeres tánczene (Csíkszereda 1996) Alutus kiadó  
A Magyar Művelődési Intézet (korábban NPI, OKK) kiadványai  
Népzenei füzetek kazettával / A Magyar Művelődési Intézet kiadványai, szerk.: Eredics Gábor  
Halmos Béla – Virágvölgyi Márta: Széki férfitáncok  
Ökrös Csaba: Hegedűgyakorlatok  
Varsányi Ildikó: Gömöri népzene  
Vavrinecz András: Vajdaszentiványi népzene I.  
Virágvölgyi Márta: Bogyiszlói népzene  
Virágvölgyi Márta: Bonchidai népzene  
Virágvölgyi Márta: Gyimesi népzene I, II.  
Virágvölgyi Márta: Kalotaszegi legényesek  
Virágvölgyi Márta: Kalotaszegi népzene I, II.  
Virágvölgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene I, II.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök  
Megfelelő minőségű, és méretű hangszerek tartozékokkal (vonó, tok, gyanta).  
Audió–vizuális felvevő és lejátszó berendezés (magnetofon, CD, DVD)  
A követelmények teljesítéséhez szükséges népzenei gyűjtések, lemezek kottakiadványok, zenei szakkönyvek.