

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene magánének  
tanszak

## Tartalomjegyzék

Magánének .....	3
A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata .....	4
A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai .....	4
Ismertesse a tanulókkal .....	4
Alakítson ki .....	4
A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen .....	4
Fordítson figyelmet .....	4
Előkészítő évfolyam .....	4
1. évfolyam .....	4
Fejlesztési feladatok .....	4
Követelmény .....	5
Az év végi vizsga ajánlott anyaga .....	5
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat .....	5
1. évfolyam „A” tagozat .....	5
Fejlesztési feladatok .....	5
Ajánlott tananyag .....	5
Követelmény .....	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
2. évfolyam „A” tagozat .....	6
Fejlesztési feladatok .....	6
Ajánlott tananyag .....	6
Követelmény .....	6
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	6
3. évfolyam „A” tagozat .....	7
Fejlesztési feladatok .....	7
Ajánlott tananyag .....	7
Követelmény .....	7
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	7
4. évfolyam „A” tagozat .....	7
Fejlesztési feladatok .....	7
Ajánlott tananyag .....	8
Követelmény .....	8
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	8
5. évfolyam „A” tagozat .....	8
Fejlesztési feladatok .....	8
Ajánlott tananyag .....	8
Követelmény .....	8
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
6. évfolyam „A” tagozat .....	9
Fejlesztési feladatok .....	9
Ajánlott tananyag .....	9
Követelmény .....	9
Év végi vizsga ajánlott anyaga .....	9
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat .....	9



2. évfolyam „B” tagozat.....	9
Fejlesztési feladatok.....	9
Követelmény.....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	10
3. évfolyam „B” tagozat.....	10
Fejlesztési feladatok.....	10
Ajánlott tananyag.....	10
Követelmény.....	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	11
4. évfolyam „B” tagozat.....	11
Fejlesztési feladatok.....	11
Ajánlott tananyag.....	11
Követelmény.....	11
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	12
5. évfolyam „B” tagozat.....	12
Fejlesztési feladatok.....	12
Ajánlott tananyag.....	12
Követelmény.....	12
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	12
6. évfolyam „B” tagozat.....	13
Fejlesztési feladatok.....	13
Ajánlott tananyag.....	13
Követelmény.....	13
Év végi vizsga ajánlott anyaga.....	13
Követelmények a program elvégzése után.....	13
Az „A” tagozat végén.....	13
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	14
A művészeti alapvizsga követelményei.....	14
A vizsga részei.....	14
A vizsga tantárgya és időtartama.....	14
A vizsga tartalma.....	14
„A” tagozat.....	14
„B” tagozat.....	15
A vizsga értékelése.....	15
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	15

## Magánének

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15–18 éves korban lehet elkezdni (ez nemtől és hangfajtól függően változik).

### *A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata*

- adjon helyes alapot a tanulók hangi adottságai és zenei képességei optimális kifejtéséhez,
- felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,
- nyújtson segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

### *A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai*

#### **Ismertesse a tanulókkal**

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit,
- a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.

#### **Alakítson ki**

- helyes légzési módot,
- tiszta intonációs képességet,
- a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangszínt,
- árnyalt dinamikai megoldásokat,
- igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására,
- érthető és szép szövegmondást,
- helyes hangeszményt.

#### **A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen**

- beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem-növelő gyakorlatokat,
- rezonancia- és rekesz-gyakorlatokat,
- szövegmondó feladatokat,
- koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.

#### **Fordítson figyelmet**

- a tanuló saját hangjának helyes hangfaji megítélésére,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról éneklési készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas éneklésre.

Tanítsa meg a tanulókat hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére, és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

## Előképző évfolyam

### *1. évfolyam*

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

Könnnyed, természetes testtartás, lazítógyakorlatok.



Összetett, azaz mélylégzés.

A továbbiakban megegyezik az első évfolyam anyagával, de a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve, a neki megfelelő szűkebb hangterjedelemben.

### **Követelmény**

A magyar népdalok stílusos éneklése.

4–5 kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Két kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Készségfejlesztés*

- Könnyed, természetes testtartás, lazító gyakorlatok.
- Összetett, azaz mélylégzés. (Az élettani légzés, beszédlégzés, énekes légzés fogalmai).
- A mélylégzés gyakorlása, fekvő, ülő és álló helyzetben.
- A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása. (Kilégzés *sz, s* hangzókkal).
- A helyes artikuláció.
- A nyelv elhelyezkedése különböző hangzóknál.
- Magán- és mássalhangzók.
- A helyes állajtás gyakorlása.
- Beszédtechnikai gyakorlatok.
- A helyes artikuláció gyakorlása egyszerű szöveggyakorlatokkal.
- Tiszta intonáció.
- A rezonancia fejlesztésének megkezdése *m, n, ny, ng* hangzókkal: csukott és nyitott szájas zönggyakorlatok, magánhangzókkal, illetve mássalhangzókkal kapcsolatban is.
- A skálák hangterjedelme ne haladja meg az oktávot. A skálákban szomszédos hangok, illetve maximum terclépések szerepeljenek. A szöveges skálák használata ajánlatos (pl. mondókák).

### **Ajánlott tananyag**

Bárdos: Érik a szőlő (Zeneműkiadó)  
Molnár – Kern: Daloskert (Zeneműkiadó)  
Járdányi: Röpülj páva (Zeneműkiadó)  
Ránki: Fekete szőlő (EMB)  
Ádám J.: Virágim, virágim (EMB)  
Bartók – Kodály: Magyar népdalok (EMB)  
Szép a páva (EMB)  
Bodza K.: Énekiskola I. (Tankönyvkiadó)  
Kerényi: Százsínű csokor (EMB)  
Magyar népzene (lemezantológia)  
Schola cantorum I–XI.  
Régi magyar dalok gitárkísérettel I–III. (EMB)  
Ádám J.: A dal mesterei I–III. (EMB)  
Kerényi: Énekiskola I–II. (EMB)  
Váginé: Dalgyűjtemény I–II. (Tankönyvkiadó)  
Molnár J.: Eufonetika  
Montágh: A tiszta beszéd (Calibra)



Adorján I.: Hangképzés, énektanítás (Eötvös József)  
Kerényi: Az éneklés művészete (EMB)  
Fischer: A beszéd művészete (Gondolat)  
Jelinek G.: Út a természetes énekléshez (Akkord)

### **Követelmény**

Könnyed, laza testtartás.  
A mélylégzés alapjainak elsajátítása.  
A helyes beszédtechnika alapjainak elsajátítása.  
A tiszta intonáció igényének elsajátítása.

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Két népdal (az egyik esetleg kíséret nélkül),  
– Egy műdal.  
A dalokat kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Készségfejlesztés*

- Lágy és pontos hangindítás.
- A laza szájnyitás, állejtés begyakorlása.
- A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.
- A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájás zöngegyakorlatokkal.
- A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.
- Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.
- Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.
- A beszédhibák javítása.

### **Ajánlott tananyag**

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:  
Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)  
Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)  
Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)  
Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

### **Követelmény**

Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.  
Laza állejtés, lágy hangindítás.  
Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.  
Barokk és klasszikus stílus ismerete.  
Zenei előírások ismerete, értelmezése.

### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy népdal,  
– Két különböző stílusú dal.  
A műveket kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Készségfejlesztés*

- A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.
- Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).
- A rezonancia tudatos alkalmazása.
- A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.
- A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása.
- Hosszabb frázisok éneklése.

#### Ajánlott tananyag

Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei  
Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei  
Kerényi: Énekiskola III. (EMB)  
Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)  
Vaccai: Metodo pratico (Peters)  
Lütgen: Kehlertigkeiten (Peters)  
Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)

#### Követelmény

A levegő egyenletes áramoltatása.  
Legato éneklés.  
Szövegkiejtés továbbfejlesztése.  
Zenei és szöveghangsúlyok.  
Rezonancia fejlesztése.  
Hangterjedelem növelése.  
Romantikus stílus ismerete.

#### Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két népdal, illetve népdalfeldolgozás,
  - Egy barokk vagy klasszikus dal,
  - Egy XX. századi magyar mű vagy romantikus dal.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

### 4. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Készségfejlesztés*

- A hang befejezésének gyakorlása.
- Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.
- Díszítések, trilla–előkészítő gyakorlatok.
- A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.
- Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.



### Ajánlott tananyag

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézségű darabok) (EMB)  
Kodály: Énekszó (EMB)  
Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)  
Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

### Követelmény

Az ajánlott anyag elvégzése  
Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése  
A vokálisok színbeli kiegyenlítése  
Staccato éneklés  
A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete  
Memóriafejlesztés

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy magyar népdalfeldolgozás,  
– Egy barokk vagy klasszikus dal,  
– Egy romantikus dal,  
– Egy XX. századi magyar mű.  
A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Készségfejlesztés

– A rezonancia tökéletesítése.  
– A hangszín és hangerő egysége.  
– Díszítések, trilla.  
– A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése. Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart).

### Ajánlott tananyag

Az eddigi kötetek, továbbá:  
Händel–áriák  
Kodály: Négy dal (EMB)  
Brahms, Wolf, Mahler dalkötetei  
Különbféle kiadásban megjelent áriaalbumok

### Követelmény

Az ajánlott anyag elvégzése  
A rezonanciák továbbfejlesztése  
Az önálló gyakorlás kialakítása  
A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása  
A recitativo éneklés  
A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete



**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy XX. századi magyar mű,
  - Egy romantikus dal,
  - Egy szabadon választott dal,
  - Egy ária (kantátából, oratóriumból, operából).
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## 6. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Készségfejlesztés*

- Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- A teljes zenei (éves) anyag fölényes technikájú éneklése.

**Ajánlott tananyag**

R. Strauss, Ravel, Dvořák, Britten, Debussy, Honegger, De Falla művei  
További opera– és oratórium–albumok

**Követelmény**

Az ajánlott anyag elvégzése.  
Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.  
Az éneklés teljes önkontrollja.  
Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.  
A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy nehezebb magyar népdalfeldolgozás,
  - Egy romantikus vagy későromantikus dal,
  - Egy szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból vagy operából),
  - Egy XX. századi mű.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

### 2. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Készségfejlesztés*

- Lágy és pontos hangindítás.
- A laza szájnyitás, állajtás begyakorlása.
- A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.
- A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájas zöngegyakorlatokkal.
- A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.
- Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.
- Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.
- A beszédhibák javítása.
- A zenei és a szöveghangsúly megvalósításának technikai eszközei.
- A zenei memória fejlesztése.

**Követelmény**

A zenei memória fejlesztése.  
A rezonancia fejlesztésének alapjai.  
Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.  
Laza álléjtás, lágy hangindítás.  
Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.  
Barokk és klasszikus stílus ismerete.  
Zenei előírások ismerete, értelmezése.

**Ajánlott tananyag**

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:  
Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)  
Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)  
Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)  
Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

**Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy népdal,  
– Két különböző stílusú műdal,  
– Egy duett, tercett vagy hangszeres (nem zongora–) kísérettel ellátott mű.  
A műveket kotta nélkül, a műdalokat zongorakísérettel kell előadni.

### 3. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Készségfejlesztés*

– A légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok.  
– Egyszerűbb díszítő elemek, trilla–előkészítő gyakorlatok.  
– A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.  
– Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).  
– A rezonancia tudatos alkalmazása.  
– A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.  
– A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása.  
– Hosszabb frázisok éneklése.  
– Technikai gyakorlatok az „A” tagozatnál nagyobb mennyiségben és biztonságosabb technikai megoldással.

**Ajánlott tananyag**

Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei  
Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei  
Kerényi: Énekiskola III. (EMB)  
Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)  
Vaccai: Metodo pratico (Peters)  
Lütgen: Kehlertigkeiten (Peters)  
Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)  
Gluck: Lieder  
Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)  
Váginé: Dalgyűjtemény II–III. (Tankönyvkiadó)



Kodály: Énekszó  
Huzella, Váry, Szokolay, Hajdu, Reinitz és mások dalai.

#### **Követelmény**

A hangterjedelem növelése.  
A rezonancia tudatos alkalmazása.  
A levegő egyenletes áramoltatása.  
Legato éneklés.  
Szövegkiejtés továbbfejlesztése.  
Zenei és szöveghangsúlyok.  
Rezonancia fejlesztése.  
Hangterjedelem növelése.  
Romantikus stílus ismerete.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű,  
– Egy könnyű barokk, illetve klasszikus ária vagy romantikus dal,  
– Egy szabadon választott mű,  
– Egy kamaramű.  
A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

– A hang befejezésének gyakorlása.  
– Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.  
– A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.  
– Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.  
– A hangterjedelem bővítése.  
– Nehezebb díszítési gyakorlatok.  
– A skálagyakorlatok tudatos és önálló alkalmazása.  
– A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.  
– Az eddigi megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.  
– Az olasz bel canto kezdetei, a recitarcanto egyszerűbb darabjai (Monteverdi és kortársai).  
– A német bel canto iskola (Schütz, Telemann).

#### **Ajánlott tananyag**

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézű darabok) (EMB)  
Kodály: Énekszó (EMB)  
Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)  
Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei  
Hindemith, Mahler, Wolf, Debussy, Fauré, Kabalevskij, Prokofjev, Grieg, Dvořák, Britten dalkötetei  
Händel–áriák (Peters)  
Ária–albumok (EMB, Peters)

#### **Követelmény**

A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.  
Az eddigi megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.



Az ajánlott anyag elvégzése.  
Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése.  
A vokálisok színbeli kiegyenlítése.  
Staccato éneklés.  
A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete.  
Memóriafejlesztés.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy XX. századi mű,  
– Egy barokk vagy klasszikus dal,  
– Egy romantikus vagy későromantikus dal,  
– Egy szabadon választott opera– vagy oratórium–ária,  
– Egy kamaramű.  
A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsga anyagából legalább két művet magyarul kell énekelni.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

– A rezonancia tökéletesítése.  
– A hangszín és hangerő egysége.  
– Díszítések, trilla.  
– Bonyolultabb dinamikai gyakorlatok.  
– Az állóképesség, fizikai terhelhetőség fokozása.  
– A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése.  
– Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart)

#### **Ajánlott tananyag**

Kodály: A magyar népzene I–XI. (nehezebb darabok) (EMB)  
Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)  
Liszt–dalkötetek (EMB)  
Sztravinszkij, Milhaud, Poulenc, Respighi, Honegger művei

#### **Követelmény**

Díszítések, trillák, könnyebb futamok.  
Az állóképesség fokozása.  
A rezonanciák továbbfejlesztése.  
Az önálló gyakorlás kialakítása.  
A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása.  
A recitativo éneklés.  
A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete.

#### **Év végi vizsga ajánlott anyaga**

– Egy XX. századi mű,  
– Egy oratórium– vagy kantátaária,  
– Egy romantikus vagy későromantikus dal,  
– Egy klasszikus, vagy romantikus ária,  
– Egy kamaramű.  
A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsganyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Készségfejlesztés

- Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- A teljes zenei (éves) anyag fölényes technikájú éneklése.
- Bonyolultabb koloratúra–gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek.
- A legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása.
- A hangterjedelem teljes kiépítése.

### Ajánlott tananyag

Az eddigi kötetek, továbbá:

Kodály: Öt dal (EMB)

Kodály: Megkésett melódiák

Bartók: Öt dal op. 15, op.16

Az ifjú Bartók (EMB)

Rachmanyinov, Berg, Webern, Schönberg dalai

Kósa, Kadosa, Petrovics, Balassa, Kurtág, Farkas Ferenc és mások dalai

Oratórium– és kantáta–kötetek

Kortárs magyar, fiatal szerzők (esetleg még kiadatlan) művei

### Követelmény

A teljes zenei anyag fölényes technikájú éneklése.

A hangterjedelem teljes kiépítése.

Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.

Az éneklés teljes önkontrollja.

Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.

A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

### Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy különböző stílusú mű,

– Egy ária,

– Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül (kivéve oratóriumária és kamaramű), zongorakísérettel kell előadni.

A vizsganyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

## Követelmények a program elvégzése után

### Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

– az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,

– a vokális irodalmat, annak jeles alkotó– és előadóművészeit,

– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult művek zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Tudjon

- az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni,
- könnyed izomérzet mellett az előadandó mű kívánalmi szerinti hangot adni,
- tisztán intonálni,
- hangfajának hangterjedelmén belül színben egyöntetűen, dinamikailag pedig árnyaltan énekelni,
- bánni rezonáns üregeivel, illetve rekeszével, és azokat maximálisan kihasználni,
- érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni,
- összhangot teremteni a szöveg és a zenei anyag között,
- értelmezni és megvalósítani tempóbeli és dinamikai előírásokat a tanult darabokban,
- zeneműveket az évfolyamának és egyéni képességeinek megfelelően stílushűen, művészi kifejezéssel megszólaltatni.

Legyen képes

- rendszeres gyakorlásra, a saját hangképző szerv feletti ellenőrzésre,
- helyes hangeszmény kialakítására, elsősorban saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, ezen belül az eszményi hangzás elérésére.

Rendelkezzék

- megfelelő zenei memóriával, koncentráló- és állóképességgel,
- jó előadói készséggel, művészi fantáziával, a közönséggel való kapcsolatteremtési készséggel.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

- koloratúra-gyakorlatok, és díszítő elemek,
- a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása,
- a hangterjedelem teljes kiépítése.

Nagyobb anyag igényesebb feldolgozásával magasabb szint elérése.

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- Egy népdal vagy népdalfeldolgozás
- Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,
- Egy romantikus dal.

## **A művészeti alapvizsga követelményei**

### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

*Magánének főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: *minimum 15 perc*

### *A vizsga tartalma*

#### **„A” tagozat**

- Egy népdalfeldolgozás; Farkas Ferenc: Béres legény... (EMB 1502 kötetben), Molnár–Kern: Szól a kakas már... (EMB 2251 kötetben), Zöld erdőben, zöld mezőben... (EMB 2251 kötetben) népdalfeldolgozások, ill. a Szákszínű csokor c. kötet (EMB 5040) dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén.
- Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária; A dal mesterei I. II.( (EMB 1751, 2110) kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet (EMB 1751 kötetben), Caldara: Fényben fürdik a táj (EMB 1751 kötetben), Morley: Leány és legény (EMB 1751 kötetben) Haydn: Az elhagyott (EMB 1751 kötetben), Beethoven: Szeretlek (EMB 2110 kötetben) nehézségi szintjé).
- Egy romantikus dal; Schubert: A vadrózsa (EMB 2110 kötetben), Jókedv (EMB 2110 kötetben), Könnyzápor



(EMB 2110 kötetben), Schumann: Az árva (EMB 2262 kötetben), Az elhagyott lányka (EMB 2262 kötetben), Zöld hímes rét (EMB 2262 kötetben), Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (EMB 2110 kötetben), Szívek, ha végül válnak (EMB 2110 kötetben), Vizontlátásra (EMB 2110 kötetben), Aratódal (EMB 2110 kötetben), ill. A dal mesterei II. III. (EMB 2110, 2262). kötet dalainak nehézségi szintjén.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

### **„B” tagozat**

– Egy dal Kodály: A magyar népzene (Universal) sorozatból; (Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne... nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária; Caldara: Szívem szép álma (EMB 2909 kötetben); Carissimi: Így élni nem tudok (EMB 2909 kötetben); Händel: Jöjj és járjad (EMB 2909 kötetben); Ó, jaj, vajon csak emlék (EMB 3118 kötetben); Pergolesi: Nina (EMB 2909 kötetben); Beethoven: Rózsalánc (EMB 4470 kötetben); Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV (EMB 2909), V (EMB 3118), VII/a (EMB 4470) kötetek dalai nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég (EMB 5378 kötetben); Egy szót sem, ó, kérlek (EMB 5378 kötetben); Áldás; Brahms: Útban a kedveshez (EMB 2262 kötetben); Vasárnap (EMB 4472 kötetben); Kárbaveszett szerenád (EMB 4472 kötetben), Wolf: Harmatos reggel (EMB 2262 kötetben), illetve A dal mesterei VII/c (EMB 4472), Énekiskola III (EMB 12288), Csajkovszkij: Dalok (Peters)és románcok (EMB 5378) darabjai nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi szerző dala; Farkas: Gitárdalok (EMB 12897), Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok (EMB 12508) nehézségi szintjén.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

### **A vizsga értékelése**

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- szép, érthető szövegmondás.

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Jól felhangolt zongora vagy pianínó.

Metronóm.

Teljes alakot visszaadó tükör.