

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene  
Fafúvós tanszak/Furulya



# Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
<b>FURULYA</b>	<b>5</b>
A furulyatanítás általános céljai, feladatai	5
Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:	5
A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen	5
Fordítson figyelmet	5
<b>Előképző évfolyamok</b>	<b>6</b>
1. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok	6
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	6
A hangszerkezelés fejlesztése	6
Ajánlott tananyag	6
Követelmények	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	6
2. évfolyam	7
Fejlesztési feladatok	7
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	7
A hangszerkezelés fejlesztése	7
Ajánlott tananyag	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	7
<b>Alapfokú évfolyamok „A” tagozat</b>	<b>8</b>
1. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok	8
A hangszerkezelés fejlesztése	8
Ajánlott tananyag	8
Követelmények	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	8
2. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok	9
A hangszerkezelés fejlesztése	9
Ajánlott tananyag	9
Követelmények	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	9
3. évfolyam „A” tagozat	10
Fejlesztési feladatok	10
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	10
A hangszerkezelés fejlesztése	10
Ajánlott tananyag	10
Követelmények	10
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	10
4. évfolyam „A” tagozat	11
Fejlesztési feladatok	11
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	11
A hangszerkezelés fejlesztése	11
Ajánlott tananyag	11
Követelmények	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	12
5. évfolyam „A” tagozat	12
Fejlesztési feladatok	12
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	12
A hangszerkezelés fejlesztése	12
Ajánlott tananyag	12
Követelmények	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	13
6. évfolyam „A” tagozat	13
Fejlesztési feladatok	13
A hangszerkezelés fejlesztése	13



Ajánlott tananyag	13
Követelmények	13
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	14
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	14
3. évfolyam „B” tagozat	14
Fejlesztési feladatok	14
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	14
A hangszerkezelés fejlesztése	14
Ajánlott tananyag	14
Követelmények	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	15
4. évfolyam „B” tagozat	15
Fejlesztési feladatok	15
A hangszerkezelés fejlesztése	15
Ajánlott tananyag	15
Követelmények	16
5. évfolyam „B” tagozat	16
Fejlesztési feladatok	16
A hangszerkezelés fejlesztése	16
Ajánlott tananyag	16
Követelmények	17
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	17
6. évfolyam „B” tagozat	17
Fejlesztési feladatok	17
A hangszerkezelés fejlesztése	17
Ajánlott tananyag	17
Követelmények	18
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	18
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	19
„A” tagozat	19
A tanuló	19
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	19
A művészeti alapvizsga követelményei	20
Művészeti alapvizsga részei	20
A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.	20
A vizsga tartalma	20
„A” tagozat	20
„B” tagozat	20
A vizsga értékelése	20
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	21
7. évfolyam „A” tagozat	21
Fejlesztési feladatok	21
A hangszerkezelés fejlesztése	21
Ajánlott tananyag	21
Követelmények	22
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	22
8. évfolyam „A” tagozat	22
Fejlesztési feladatok	22
Hangszeres és zenei ismeretek átadása	22
A hangszerkezelés fejlesztése	22
Ajánlott tananyag	22
Követelmények	23
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	23
9. évfolyam „A” tagozat	23
Fejlesztési feladatok	23
A hangszerkezelés fejlesztése	23
Ajánlott tananyag	23
Követelmények	24
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	24
10. évfolyam „A” tagozat	24



Fejlesztési feladatok	24
A hangszerkezelés fejlesztése	24
Ajánlott tananyag	25
Követelmények	25
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	25
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	25
7. évfolyam „B” tagozat	25
Fejlesztési feladatok	25
A hangszerkezelés fejlesztése	26
Ajánlott tananyag	26
Követelmények	26
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	26
8. évfolyam „B” tagozat	26
Fejlesztési feladatok	26
A hangszerkezelés fejlesztése	27
Ajánlott tananyag	27
Követelmények	27
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	27
9. évfolyam „B” tagozat	27
Fejlesztési feladatok	27
A hangszerkezelés fejlesztése	28
Ajánlott tananyag	28
Követelmények	28
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	28
10. évfolyam „B” tagozat	29
Fejlesztési feladatok	29
A hangszerkezelés fejlesztése	29
Ajánlott tananyag	29
Követelmények	29
Az év végi vizsga ajánlott anyaga	29
Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után	30
„A” tagozat	30
A tanuló legyen képes	30
„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)	30
A tanuló ismerje	30
Legyen képes	30
Rendelkezzék	30
Tudjon	30
A művészeti záróvizsga követelményei	31
Művészeti záróvizsga részei	31
A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.	31
A vizsga tartalma	31
„A” tagozat	31
„B” tagozat	31
A vizsga értékelése	31
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök	32

## FURULYA

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

### *A furulyatanítás általános céljai, feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét,
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

#### **Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:**

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

#### **A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen**

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan tágul hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat,
- tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

#### **Fordítson figyelmet**

- a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült. Az ennél fiatalabb tanulókkal szemben nem támaszthatók ugyanazok a követelmények.

#### Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése.

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.
- Különböző játékmód és hangindítások.
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
- Játék a hangszer fejével.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

#### Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ÁBC (EMB 14090)  
Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.  
Gyermekdalok, népdalok

#### Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.  
A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.  
Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta nélkül.

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése, aktivitásának, kreativitásának kibontakoztatása, az életkornak megfelelően játékos formában ritmikus mondókák, ütőhangszerek, esetleg táncmozgások segítségével.

Feladata olyan alapokat adni, melyekre az 1. évfolyam tananyaga szilárdan támaszkodhat.

### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.
- Különböző játékmód és hangindítások.
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása.
- Az ismert hangterjedelmen belül lehetőleg intenzív, lebegésmentes hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

### Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Különböző ritmusértékek, pontozások, ütemsúlyok, felütés.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.
- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.).

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása és állandó fejlesztése.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása (a tartófunkció kialakulásának elkerülése érdekében).
- Hangképzés, különböző hosszúságú hangok.
- A dü és tü hangindítások, valamint hanglezárás nyelvvel.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár vagy zongorakísérő közreműködésével is.

#### Ajánlott tananyag

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

#### Követelmények

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két-három népdal, kotta nélkül.
- Egy-két könnyű táncjáték kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.



## 2. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

- Az eddig tanult hangkészlet bővítése, főfogásokkal is könnyen játszható trillák.
- Az artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Tizenhatodok, nyolcad szünet, nyújtott ritmus, nyolcad felütés.
- Régi és új stílusú magyar népdalok.
- A játszott anyag formai elemzése az életkornak megfelelő szinten: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése stb.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfunkciók (testtartás, légzéstechnika, kéztartás) állandó ellenőrzése és fejlesztése.
- Tartott hangok gyakorlása minimális crescendo-decrescendo-val.
- A hangindítás és hangismétlés gyorsítása a nyelv lazaságának megőrzésével.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók.

### Ajánlott tananyag

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 2.

Bali J.: Furulyaiskola I.

Béres J.: Furulyaiskola I., II. (EMB 5406, 7062)

Keuning, Hans P.: 30 simple studies

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises

Anonymus: Allemande (EMB 4303)

Anonymus: Angol tánc (EMB 7888)

Anonymus: Hajdútánc (EMB 7888)

Anonymus: Rondo (EMB 7888)

Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/118)

Purcell, H.: A pásztor (EMB 8959)

### Követelmények

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü-dü hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.
- Egy népdal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

### 3. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.
- Az eddig tanult hangkészlet bővítése.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A játszott anyagban előforduló új ritmusértékek, ütemfajták, tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

##### A hangszerkezelés fejlesztése

- A tü, dü, rü artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- Dúr és moll skálák c<sup>1</sup>-c<sup>3</sup> hangterjedelemben.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel játszása, szopránfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

##### Ajánlott tananyag

Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.  
Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
Sellner, J. Etüden für Oboe / I., II., III. ( EMB 12002)  
Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe (Peters 2377)  
Keuning, H. P. 20 studies  
Rodgers, Ph. Sight reading exercises 118-150. (SM 1479)  
Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises  
Anonymus: Lassú tánc (EMB 7888)  
Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/142)  
Bach, J. S.: Menuett (EMB 2750)  
Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
Pepusch, J. Chr.: C-dúr szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/1.) (EMB 14071)  
Purcell, H.: Bourrée (EMB 6106)

##### Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.  
A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.  
Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.  
Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.  
Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncjátékok értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

##### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## 4. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.
- A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).
- „F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Staccato-játék nyelvzárással.
- Dúr és moll skálák c<sup>1</sup>-d<sup>3</sup> tercekkel, hármashangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Az „F”-alapú furulya használatának gyakorlása.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő-szükségletére.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió.

#### Ajánlott tananyag

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises  
Hinke, G.: Praktische Elementarschule für Oboe  
Keuning, H. P.: 20 studies  
Keuning, H. P.: 10 difficult studies  
Keuning, H. P.: 25 studies  
Keuning, H. P.: 40 simple studies  
Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)  
Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 3.  
Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
Sellner, J.: Etüden für Oboe / I., II. (EMB 12002)  
Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag)  
Pepusch, J. Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránsonáta/4.) (EMB. 14071)  
Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071)  
Telemann, G. Ph.: Menuett (EMB 13100)  
Vivaldi, A.: Largo (EMB 14090/167)  
Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel  
Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)  
Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
Somis, G. B.: Allegro (EMB 14095)

#### Követelmények

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.  
„F”-alapú furulya használata.  
Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.  
A fogástáblázat önálló használata.



A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A trillatáblázat használata.
- Inégál játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló új tánc típusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.).

##### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

#### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemtgyakorló szopránfurulyára (EMB14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Közl, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Corelli, A.: Sarabande (EMB 7888)

d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)

Loeillet, J. B.: e-moll szonáta I., II. tétel op. 3/7

Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2.)

Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták” 6/3. szopránon

Telemann, G. Ph.: II. G-dúr Partita – tételek

Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)

Marcello, B.: B-dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V. tétel

Marcello, B.: d-moll szonáta op. 2/2

Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel



### Követelmények

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.  
Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két szonáta- vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
- A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Kromatikus skála.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### Ajánlott tananyag

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 140719)  
Keuning, H. P. 10 difficult studies  
Keuning, H. P. 25 studies  
Keuning, H. P. 12 difficult studies  
Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce  
Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)  
Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte  
Bach, J. S.: Gavotte, Bourrée D-dúr (EMB 14071)  
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel  
Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)  
Loeillet, J. B.: h-moll szonáta op. 3/10 (EMB 13160-3)  
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita – tételek  
Bellinzani, P. B.: C-dúr szonáta op. 3/3  
Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta III., IV. tétel  
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta III., IV. tétel  
Veracini, Fr. M.: G-dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

### Követelmények

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazzon önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.



#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül,
- Egy etűd,
- Két szonáta- vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.
- Az eddig tanult hangkészlet bővítése.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Pontozott ritmusértékek, 8-ados ütemmutatók, hemiola ismerete, használata.
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- Enharmónia.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).
- Az „f” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.

##### A hangszerkezelés fejlesztése

- Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- dúr és moll skálák tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegőre játszása, szopránfurulyán.
- Az „f” alapú hangszer használatának gyakorlása.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer levegőszükségletének figyelembevételével.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer bevezetésekor.
- Az abc-s névvel való helyes, nem transzponáló gondolkodás ellenőrzése különböző módszerekkel.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### Ajánlott tananyag

Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises  
Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe  
Keuning, H. P. 20 studies  
Keuning, H. P. 10 difficult studies  
Keuning, H. P. 25 studies  
Keuning, Hans P. 40 simple studies  
Linde, H. M. Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)

Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.  
Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
Sellner, J. Etüden für Oboe / I., II. (EMB 12002)  
Bach, J. S.: Menuett I. (EMB 4303)  
Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
Corelli, A.: op. 5/8 a-moll szonáta III., II. tétel  
Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel (Doblinger Musicverlag)  
Pepusch, J. Chr.: C-dúr szonáta (6 szopránsonáta/1.)  
Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13160-3)  
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel

### Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Melodikus moll hangsorok gyakorlása.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

## 4. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A trillatáblázat használata.
- Jelzetlen kötelező díszítések szükségességének felismerése.
- Egyszerűbb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.
- A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, rondeau, gigue stb.).

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Staccatók nyelvzárással.
- Az altfurulya használatának gyakorlása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szopránfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

### Ajánlott tananyag

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)  
Keuning, H. P. 10 difficult studies



Keuning, H. P. 25 studies  
Keuning, H. P. 12 difficult studies  
Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce  
Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)  
Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte  
Bach, J. S.: Bourrée I., II. h-moll (Z. 14071)  
Corelli, A.: op. 5/8 a-moll szonáta I., IV. tétel  
Loeillet, J. B.: C-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/1.)  
Pepusch, J. Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránsonáta/1.) (EMB 14071)  
Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita – tételek  
Händel, G. Fr.: g-moll szonáta III., IV. tétel  
Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)  
Marcello, B.: op. 2/2 d-moll szonáta  
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel

### **Követelmények**

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.  
Altfurulya használata.  
A fogástáblázat önálló használata.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Egész értéknél hosszabb hangok és szünetjelek, tizenhatod-triolák.
- Inégál játék fogalma.
- A moduláció fogalma, egyszerű hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.
- A szonáta felépítése, variációs formák, az anyagban megjelenő új tánctípusok.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán, tempójának fokozása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)  
Keuning, H. P. 10 difficult studies  
Keuning, H. P. 25 studies  
Keuning, H. P. 12 difficult studies  
Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce  
Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)



Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte  
d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)  
Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)  
Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2)  
Loeillet, J. B.: h-moll szonáta op. 3/10  
Telemann, G. Ph.: II. G-dúr Partita  
Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta III., IV. tétel  
Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)  
Marcello, B.: op. 2/7 B-dúr szonáta  
Pepusch, J. Chr.: B-dúr „altszonáták” 6/6.  
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta III., IV. tétel  
Veracini, Fr. M.: G-dúr szonáta I., II. tétel (12/2)  
Vivaldi, A.: d-moll szonáta RV 36 I., III. tétel (EMB 14130)

### Követelmények

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etüd.
- Két szonáta- vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel, kotta nélkül.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
- A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Az inégal játék (elsősorban francia zenénél) alkalmazásának szabályai.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- Versenymű, fantázia.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.
- A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégal játék állandó gyakorlása.
- A t-l d-l összetett hangindítások bevezetése, gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte



Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte  
Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
Sellner, J. Etüden für Oboe VI. (EMB 12002)  
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )  
Brüggen, F. 5 etűd  
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
Staeps, H. U. Methodische Übungen  
Veilhan, J.-C. La flute ? bec baroque  
Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Thomas, B. The Baroque solo book  
Anonymus: Greensleeves to a Ground  
Bach, J. S.: Menuett h-moll (EMB 13100)  
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel  
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita – tételek  
Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta  
Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV. tétel  
Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel  
Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)  
Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

#### **Követelmények**

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat – felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy teljes szonáta kotta nélkül.

## Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

### „A” tagozat

#### A tanuló

- legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot, billentést stb.,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében  $f^1$   $g^3$ -ig (in F),
- legyen jártas mind a C, mind az F alaphangú hangszer használatában,
  - tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,
  - alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,
  - törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszere intonációs hibáit,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,
  - tudjon önállóan hangolni,
  - a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- Ismerje
  - az  $f^1$ -  $g^3$  (in F), hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,
  - a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
  - a tanult anyagban előforduló tempo- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
  - a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
  - a furulya történetét, rokon hangszereit,
  - a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

### A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- dúr és moll skálák 3#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az  $f^1$ - $g^3$  (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával,
- két etűd vagy egy variációsorozat,
- legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

## A művészeti alapvizsga követelményei

### Művészeti alapvizsga részei

**A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.**

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.
- Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476-7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160-3), Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F-dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust-hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.
- Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C-dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a-moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- T-l, d-l artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Nehezebb trillák forgódíszítéssel, kettős ékesítések (doppelschlag).
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Összetett hangindítások, valamint az inégál játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

#### Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte

Winterfeld, L.: H. v.: 40 Studien für Altblockflöte

Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels

Sellner, J.: Etüden für Oboe/ VI.- (EMB 12002)

Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum

Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )

Brüggen, F.: 5 etűd

Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat

Staeps, H. U.: Methodische Übungen

Veilhan, J.-C.: La flute ? bec baroque

Winterfeld, L.: Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte

Eyck, J. v.: Der Fluyten Lust-hof I-III.

Thomas, B.: The Baroque solo book

Anonymus: Greensleeves to a Ground

Bach, J. S.: Menuett h-moll (EMB 13100)

Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta

Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV. tétel

Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)

Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)

Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)

Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel



### Követelmények

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.
- Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

#### Ajánlott tananyag

Quantz, J. J.-Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte  
Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte  
Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
Sellner, J. Etüden für Oboe/ VI. (EMB 12002)  
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
Brüggen, F. 5 etűd  
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
Staeps, H. U. Methodische Übungen  
Veilhan, J.-C. La flute B bec baroque  
Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Thomas, B. The Baroque solo book  
Anonymus: Greensleeves to a Ground  
Bach, J. S.: Menuett h-moll (EMB 13100)  
Fesch, W.: G-dúr szonáta I., II. tétel  
Telemann, G. Ph.: I. B-dúr Partita – tételek  
Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C-dúr szonáta



Händel, G. Fr.: a-moll szonáta III., IV. tétel  
Marcello, B.: op. 2/4 e-moll szonáta I., II. tétel  
Telemann, G. Ph.: „kis” C-dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
Veracini, Fr. M.: a-moll szonáta (12/6)  
Vivaldi, A.: g-moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### Követelmények

A t-d, t-r, d-r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.  
Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.  
Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.
- A t-r-l-r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégal játék állandó gyakorlása.
- A t-r-l-r összetett hangindítás bevezetése és gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, hajlékony, változatos alkalmazása (tempó, amplitúdó).
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### Ajánlott tananyag

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
Brüggen, F. 5 etűd  
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Thomas, B. The Baroque solo book  
Staeps, H. U. Methodische Übungen  
Veilhan, J.-C. La flute B bec baroque



Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
Boeke, K. Three exercises for alto recorder  
Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160-3)  
Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160-3)  
Marcello, B.: 12 szonáta  
Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta  
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta  
Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 5  
Vivaldi, A.: a-moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

### **Követelmények**

A (t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása.  
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.  
Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.  
Ujjvibrato, rekeszvibrato.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a di-dll di-dll.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek „block”-jének tisztítása.

### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégál játék, valamint a „duplanyelves” hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszereken.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.



**Ajánlott tananyag**

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
Brüggen, F. 5 etűd  
Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Thomas, B. The Baroque solo book  
Staeps, H. U. Methodische Übungen  
Veilhan, J.-C. La flute B bec baroque  
Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
Boeke, K. Three exercises for alto recorder  
Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160-3)  
Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160-3)  
Marcello, B.: 12 szonáta  
Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
Telemann, G. Ph.: B-dúr szonáta  
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta  
Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 5  
Vivaldi, A.: a-moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

**Követelmények**

A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások alkalmazása.  
Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.  
Összetett ornamensek.  
Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

**Továbbképző évfolyamok „B” tagozat****7. évfolyam „B” tagozat****Fejlesztési feladatok**

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A túlpontozás, mint zenei elem.
- Összetett ornamensek.
- Bonyolultabb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása.

**A hangszerkezelés fejlesztése**

- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- A t, d, r, l artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégal játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

**Ajánlott tananyag**

Braun, D.: Szólók  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Händel, G. Fr.: B-dúr szonáta  
Händel, G. Fr.: g-moll szonáta  
Kölz, E. M.: Essercizi per il Flauto dolce  
Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 16160-3)  
Marcello, B.: 12 szonáta  
Preludes from The Division Flute (1706)  
Quantz, J. J. – Nagy Frigyes: 100 Tägliche Übungen für Flöte (szopr.)  
Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta  
Telemann, G. Ph.: (kis) f-moll szonáta (TWV 41: f 2)  
Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 5  
Winterfeld, L. H. v.: Zwölf Etüden für Altblockflöte

**Követelmények**

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.  
A t-d, t-r, d-r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.  
Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.  
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Skála, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Egy versenymű két tételle, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

## 8. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.
- A t-r-l-r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégal játék állandó gyakorlása.
- A t-r-l-r összetett hangindítás bevezetése, gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A skálák tempójának fokozása.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

#### Ajánlott tananyag

Brüggen, Fr.: 5 etűd  
Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat (szopránra)  
Corelli, A.: Szonáták op. 5, 7-11.  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Fesch, W.: 6 szonáta op. 6  
Frescobaldi, G.: 5 canzona (szopránra vagy tenorra)  
Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta  
Mancini, Fr.: 12 szonáta  
Pepusch, J. Chr.: 6 szonáta (alt!)  
Schickhardt, J. Chr.: 6 szonáta op. 1  
Select Preludes and Voluntaries for the Flute (1708)  
Telemann, G. Ph.: (kis) C-dúr szonáta (TWV 41: C 2)  
Veracini, Fr. M.: 12 szonáta  
Vivaldi, A.: RV. 427. D-dúr koncert (szoprán)

#### Követelmények

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.  
A (t-) t-r-t-r-t inégal játék önálló alkalmazása.  
Összetett ornamensek.  
Ujjvibrato, rekeszvibrato.  
A barokk szvit tételeinek ismerete.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Két etűd.
- Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.
- A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégal játék állandó gyakorlása.
- A dúr és melodikus moll skálák ismétlése kibővített hangterjedelemben, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal. A skálák tempójának fokozása.
- Különböző vibratok állandó fejlesztése, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### Ajánlott tananyag

Bach, J. S.: F-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1031  
Bellinzani, P. B.: 12 szonáta  
Corelli, A.: La Follia op. 5 no. 12  
Dieupart, Ch.: 6 szvit  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Feltkamp, J. H.: 12 Etudes vor Sopran-Blockfluit  
Fesch, W.: 6 szonáta op. 8  
Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta  
Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5 / F-dúr, d-moll  
Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels  
Sammartini, G.: F-dúr koncert  
Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)  
Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum  
Staeps, H. U.: Methodische Übungen (szopránra)  
Telemann, G. Ph.: a-moll fantázia  
Valentine, R.: 6 szonáta op. 5 (a szerző díszítéseivel)  
Vivaldi, A.: g-moll szonáta (Il Pastor fido 6 szonáta)  
Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 1 (La tempesta di Mare)  
Vivaldi, A.: D-dúr koncert op. 10 no. 3 (Il Gardellino), (piccolo)  
Winterfeld, L. H. v.: 40 Studien für Altblockflöte  
Winterfeld, L. H. v.: Technische Studien für Altblockflöte

### Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.  
Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.  
Ritkán előforduló enharmóniák intonálásának ismerete.  
Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skálák tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

## 10. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a di-dll di-dll.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek „block”-jának tisztítása.

### A hangszerkezelés fejlesztése

- Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.
- Valamennyi eddig tanult artikuláció és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégal játék, valamint a t-k t-k, d-g d-g „duplanyelven” hangindítások állandó gyakorlása, hármass elrendezésben is.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A technikai elemek továbbfejlesztése a virtuozitás irányába.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### Ajánlott tananyag

Bach, J. S.: C-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1032  
Bach, J. S.: F- (vagy G-)dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1035  
Castello, D.: Sonata seconda (szopránra vagy tenorra)  
Castrucci, P.: F-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/5  
Castrucci, P.: C-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/6  
Corelli, A.: Szonáták 1-6. op. 5 (részben korabeli díszítésekkel)  
D'Hervelois, De Caix: G-dúr szvit (szoprán)  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III.  
Fontana, G. B.: 6 szonáta (szoprán)  
Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5  
Quantz, J. J.: Capricciok  
Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)  
Staeps, H. U.: Neue Übungen im chromatischen Raum der A  
Telemann, G. Ph.: a-moll szvit  
Telemann, G. Ph.: B-dúr fantázia  
Telemann, G. Ph.: d-moll fantázia  
Vivaldi, A.: G-dúr koncert op. 10 no. 6

### Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.  
A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelven” hangindítások használata, hármass elrendezésben is.  
Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák: b-s mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

## Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

### „A” tagozat

#### A tanuló legyen képes

- a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben,
- a hangindítás és zárás különböző módjainak önálló alkalmazására,
- a segédfogások önálló megválasztására,
- az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközök önálló megválasztására,
- a játszott zenei anyagot stílushű értelmes tagolt, kifejező megszólaltatására,
- az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei színdarabok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására.

Ismerje a furulya történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét.

#### Rendelkezzék

- az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképeséssel, lapról olvasási készséggel,
- egyenletes, laza ujjtechnikával,
- zenei képzelőerővel.

### „B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

#### A tanuló ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
- $f^1$ - $a^3$ -ig (in F) a fogásokat,
- a trilla-, segéd-, piano-, forte- fogásokat,
- az irodalomra legjellemzőbb tánc- és tételtípusok tempóit és karaktereit.

#### Legyen képes

- a természetes, könnyed hangszerkezelésre,
- megfelelő légzéstechnika alkalmazására,
- a levegő tudatos beosztására,
- vibrato-mentes hang képzésére,
- értelmesen tagolt, kifejező előadásra.

#### Rendelkezzék

- összehangolt ujj- és nyelvtechnikával,
- fűrge szimpla-nyelvtechnikával,
- saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

#### Tudjon

- tisztán intonálni,
- pontos ritmusban játszani,
- dúr és moll hangsorokat játszani 4#, 5b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim-felbontásokkal.

## A művészeti záróvizsga követelményei

### Művészeti záróvizsga részei

**A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.**

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brügger: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. (Amadeus) nehézségi szintjén.
- Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny).
- Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy etűd vagy szólódarab; Brügger: 1., Quantz: Solos 1-5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.
- Egy teljes szonáta vagy concerto.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g-moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.



---

## **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő hangolású és minőségű hangszerek.  
Egy billentyűs hangszer.  
Egész alakot visszaadó tükör.  
Két vagy több állítható magasságú kottaállvány.  
Metronóm.