

A



# Pedagógiai Programja Helyi Tantervek – II.

Színművészet - Bábművészet  
Közös tantárgyak  
Beszéd és vers  
Bevezetendő



# Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
<b>BESZÉD ÉS VERS</b>	<b>4</b>
Alapfokú évfolyamok	4
1. évfolyam	4
Fejlesztési feladatok	4
Tananyag	4
Követelmények	5
2. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok	5
Tananyag	6
Követelmények	7
3. évfolyam	7
Fejlesztési feladatok	7
Tananyag	7
Követelmények	8
4. évfolyam	9
Fejlesztési feladatok	9
Tananyag	9
5. évfolyam	10
Fejlesztési feladatok	10
Tananyag	11
Követelmények	11
6. évfolyam	12
Fejlesztési feladatok	12
Követelmények	13
Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	13
A tanulók ismerjék	13
Legyenek képesek	13
A művészeti alapvizsga követelményei	14
A vizsga részei	14
A vizsga tartalma	14
A vizsga értékelése	14
Továbbképző évfolyamok	15
7. évfolyam	15
Fejlesztési feladatok	15
Tananyag	15
Követelmények	16
8. évfolyam	16
Fejlesztési feladatok	16
Tananyag	16
Követelmények	17
9. évfolyam	18
Fejlesztési feladatok	18
Tananyag	18
Követelmények	19
10. évfolyam	19
Fejlesztési feladatok	19
Tananyag	20
Követelmények	20
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után	20
A művészeti záróvizsga követelményei	21
A vizsga részei	21



A vizsga tartalma _____	21
A vizsga értékelése _____	21
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök _____	22

# BESZÉD ÉS VERS

A beszéd és vers tantárgy tanításának célja, hogy hozzásegítse a tanulókat beszédük oldottá, természetessé válásához és maradásához, dramatikus és színpadi munkájukban egyaránt – az adottságaiknak és a képességeiknek megfelelő szinten – könnyen érthetővé és élvezhetővé fejlesztéséhez. A tantárgy ugyanakkor keltse fel az érdeklődést a tudatos beszédművelés, valamint a vers- és prózamondás mint önálló pódiumi műfaj iránt.

A tantárgy feladata, hogy a tanulók a különböző képességfejlesztő gyakorlatokon, játékos feladatokon, szövegelemzéseken és memoriterekben keresztül váljanak képessé a magyar nyelv magas szintű, tudatos használatára, az irodalmi műalkotások értő befogadására és értelmezésére, jussanak el a lírai és prózai szövegek interpretálásának magas színvonaláig. A tantárggyal való ismerkedés során erősödjön befogadói és előadói attitűdjük, váljanak képessé a verskultúra ápolására.

## Alapfokú évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a beszéd folyamat eseményeit (légzés, hangadás, kiejtés)
- a vers zenei–ritmikai jellemzőit

*Fejlessze a tanulók*

- hallási figyelmét
- megfigyelőképességét
- ritmusérzékét
- a csoportos munkára való készségét

*Ösztönözze a tanulókat*

- képességeik megismerésére
- megfigyeléseik megfogalmazására
- versolvasásra, fantáziájuk, asszociációs képességeik felszabadítására
- csoportos versjátékokra

#### Tananyag

*Lazítógyakorlat*

- Lazítás–feszítés

*Légzőgyakorlat*

- A légutak és a légzés folyamatának megfigyelése
- Légzőgyakorlatok hangokkal
- Szabályozott légzés egyszerű szólamokkal, mondókákkal
- Fúvójátékok folyamatosan, szaggatottan, lágyan, erősen



#### *Hanggyakorlatok*

- Játékos hangutánzás (állatok, gépek, tárgyak) magassági és dinamikai váltásokkal)

#### *Hallásgyakorlat*

- Egymás hangjának felismerése
- A környezet hangjainak megfigyelése

#### *Artikulációs gyakorlatok*

- Beszédmozgás–ügyesítés szavakkal, szólamokkal, nyelvtörő mondókákkal
- Szájról olvasás – hangok

#### *Ritmus– és tempógyakorlatok*

- Versek ütemezése tapssal, járással, ütőhangszerekkel
- Kis vers–zenei kompozíciók készítése közmondásokból, ritmikus szólásokból

#### *Hangsúlygyakorlat*

- A szóhangsúly
- Szövegek memoriterként való rögzítése
- A közös szövegtanulás (mondókák, ritmikus gyermekversek, párbeszédű versek)

### **Követelmények**

#### *A tanulók ismerjék*

- az egyszerű mozgásügyesítő gyakorlatokat
- artikulációs és ritmusgyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly–szabályokat

#### *Legyenek képesek*

- figyelmüket a saját beszédükre irányítani
- a szöveg zenei–ritmikai elemeinek kiemelésére
- csoportos ritmusjátékokra
- csoportban történő vers–előadásra

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a célszerű beszédlégzés folyamatát és egyszerű gyakorlatait
- a hétköznapi beszéd stílussteremtő erejét
- a vershelyzetek felismerésének lehetőségeit
- az egyszerűbb képek, hangulatok kibontásának lehetőségeit
- a mimika és a testbeszéd szerepének jelentőségét



*Fejlessze a tanulók*

- hangszínnel való bánásának képességét
- szabad asszociációs készségét
- hanggal történő karakterábrázoló képességét

*Ösztönözze a tanulókat*

- a saját és mások beszédének megfigyelésére
- különböző hangulatú szövegekkel való munkára
- kifejezőeszközök bővítésére

**Tananyag**

*Légzőgyakorlatok*

- Légzéstípusok ismertetése, megfigyelése
- A célszerű beszédlégzés folyamatának ismertetése és egyszerű gyakorlatai

*Hanggyakorlatok*

- Hangkitaláló játékok (pl. állatok, mesefigurák, tárgyak elképzelt beszéde)
- Személyek és hangulatok megszólaltatása (hangszín-játék)
- A természetes alaphang gyakorlatai mindennapi szólammal, verssorokkal

*Artikulációs gyakorlatok*

- Ajak és áll gyakorlatok
- A magánhangzók gyakorlatai
- A szóvégejtés játékos gyakorlatai

*Ritmus és tempógyakorlatok*

- Versek, mondókák ütemezése kötött mozgással
- Versek, mondókák lassuló és gyorsuló tempóban egyaránt, hangerőváltásokkal

*Hangsúlygyakorlatok*

- Az állítás (kijelentés) hangsúlya
- Ereszkedő beszéddallam
- Számnevek, évszámok hangsúlya
- A név hangsúlyai
- A név a cím, és a szöveg kapcsolata szöveggel való munkák
- Játék a szöveggel (ismert gyerekdalokkal, versekkel)
- Képek felismerése, szétválasztása, saját szavakkal történő leírása
- A hangulatváltó-pontok tudatosítása
- Hangkulissza készítése szabad asszociációkkal
- Mozgás-improvizáció a szövegre (szöveg nélkül)
- Szöveg és mozgás összekapcsolása

*Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Rövidebb szövegek kiválasztása, bemutatása a gyerekirodalom klasszikusaitól,– az egyéni választások szabadságával



## Követelmények

### *A tanulók ismerjék*

- a természetes és a szerep–beszédhang jellemzőit
- a vers képekre tagolásának módjait az artikuláció ritmus– és tempóformáló szerepét

### *Legyenek képesek*

- légzésük egyszerű szabályozására
- különféle hangszínekkel karakterek és hangulatok megjelenítésére
- egyszerűbb költői képek felismerésére és kibontására
- a szövegek tartalmának kifejtésére
- a szöveg memoriterként való rögzítésére

## 3. évfolyam

## Fejlesztési feladatok

### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a természetes beszédhang tulajdonságait
- a hétköznapi beszéd stílussteremtő erejét
- a saját középhang megtalálásának módjait
- a meseszöveg alapvetéseit
- a mesék, verses mesék, kisprózák illetve a prózaversek előadói különbségeit

### *Fejlessze a tanulók*

- koncentrációs képességét
- artikulációs ügyességét és pontosságát
- a belső képek előhívását
- a történetmeséléshez szükséges készségeket

### *Ösztönözze a tanulókat*

- az otthoni gyakorlásra
- saját élményeik szabatos megfogalmazására
- mese és novella olvasására
- eredményeik bemutatására
- mesélésre, nagy mesemondó egyéniségek lemezeinek vagy előadásainak meghallgatására

## Tananyag

### *Légzőgyakorlatok*

- Kapacitásnövelő légzőgyakorlatok zaj és látvány (válllemelés) nélkül
- Légzésszabályozó gyakorlatok



#### *Hanggyakorlatok*

- A mellkasi rezonancia megerősítése
- Mondókák mellhangon és fejhargon
- A közép hangsáv felismertetése
- Hangelőrehozó gyakorlatok

#### *Artikulációs gyakorlatok*

- A zárhangok gyakorlatai, kettőzésük technikája
- A hosszú magánhangzók ejtésének gyakorlatai
- Szájról olvasás (ismert verssorok, mondókák)

#### *Ritmusgyakorlatok*

- Ütemezés kitalált mozgással
- Időmérték – ütemhangsúly (támaszkodni a ritmusra, ellene dolgozni...)
- Ritmus a prózában
- A tagolás módzatai

#### *Hangsúlygyakorlatok*

- A kérdés hangsúlya és hanglejtése kérdőszóval és anélkül
- Közbevetések
- A mesélő és a beszélő elkülönítése
- Értelmi és érzelmi hangsúlyok
- Felkiáltások, óhajtások, jelző és jelzett szó kapcsolata

#### *A szöveggel való munkák*

- Közös mese–költés (pl. egyszerű láncmese vagy ismeretlen történetek végének kitalálása, nem várt fordulat beiktatása)
- Így mesélte anyukám – kedves mesék után–mondása
- Saját élményű történetek és viccek mesélése
- Mesélési technikák felismerése
- Közös mesemondás, dramatizálással
- A szereplők elkülönítése, megszólaltatása
- Nonverbális kommunikáció, mimika, testbeszéd

#### *Mesehallgatás, meseolvasás*

- Mesemondókkal való ismerkedés, előadás, hangos–könyv vagy mese–lemez segítségével
- Régi és új „mesék” olvasása (népmesék, majd rövid műmesék)

#### **Követelmények**

##### *A tanulók ismerjék*

- a kérdés, felkiáltás, közbevetés helyes dallamvonalát
- a szereplők elkülönítésének néhány variációját
- az alapvető testbeszéd–formákat

##### *Legyenek képesek*

- széles hangterjedelemben, játékosan és könnyedén mondani szöveget
- rövid történetek, mesék értelmezésére, élményszerű felépítésére, közönség előtti önálló előadására



## 4. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a koncentráció szerepét a beszédben
- a vers-kommunikáció fogalmát
- a művek befogadásának, értelmezésének és közvetítésének lehetőségeit
- a versmondó versenyek mibenlétét, és az azokon való részvétel ismérveit
- a balladamondás sajátosságait

#### *Fejlessze a tanulók*

- ritmusérzékét
- kommunikációját
- a személyes közlés és a saját gesztusrendszer tudatosítását
- képi fantáziáját
- előadói technikai tudását

#### *Ösztönözze a tanulók*

- eleven hanghasználatát
- produktív fantáziáinak előhívását
- önálló szövegválasztását
- „házi” vers- és prózamondó alkalmainak szervezését
- önálló véleménynyilvánítását

### Tananyag

#### *Légzőgyakorlatok*

- Szöveges gyakorlatok mozgás közben
- A lopott (pót) levegővétel technikája

#### *Hanggyakorlatok*

- A mellkasi rezonancia megerősítése
- Skálázás szavakkal, verssorokkal, legfeljebb egy oktáv terjedelemben

#### *Artikulációs gyakorlatok*

- A j-l-r hangok gyakorlatai
- Az artikulációs hibák fölismerése hallás útján
- „Szinkron-játék” (szájról olvasás) versekkel

#### *Ritmusgyakorlatok*

- Időmértékes versek ritmizálása
- Játék a magyaros versformákkal

#### *Hangsúlygyakorlatok*

- A tagadás hangsúlya



*Szöveggel való munka:*

- Változatos hangulatok, érzelmek megmutatása (kreatív hangfestés)
- Vershelyzetek, situációk – helyzetdalokban, zsánerképekben
- Lírai dalok – hangszín, hangulat, érzelem, tempó
- Ismerkedés a balladával – sűrített érzelmek, feszültségek megjelenítése

*Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Választott nép- vagy vígballada
- Kisprózák (műmesék, novellák)
- Vidám, rövid időmértékes versek

**Követelmények**

*A tanulók ismerjék*

- a légzés szövegtagoló szerepét
- beszédhibáik korrekciós lehetőségeit, a kreatív hangfestés eszközeit
- a hangszín szerepét a hangulatteremtésben
- a pódiumi kiállítás, megszólalás alapvető ismérveit

*Legyenek képesek*

- légzésük tudatos irányítására
- oldott, természetes középhangjuk használatára
- saját kiejtésük megfigyelésére és elemzésére
- különböző ritmusú lírai művek érzékletes megszólaltatására
- felépített produkciók bemutatására

## 5. évfolyam

**Fejlesztési feladatok**

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a hallás és beszédállapot kapcsolatát
- a gyakran hallható beszédhibákat, és azok korrekciós lehetőségeit
- az érzelmek, indulatok hangsúlymódosító szerepét
- a verselemzés előadói központú megközelítését

*Fejlessze a tanulók*

- hallásfigyelmét, hallási megkülönböztető képességét
- képzelőerejét
- érzelmi intelligenciáját
- empátikus és műértelmező képességeit

*Ösztönözze a tanulókat*

- a gesztusok és a mimika természetes használatára
- a versek saját élményű megfogalmazásának közelítésére
- önálló választású szövegek megformálására
- csoportos versműsorokban való részvételre



## Tananyag

### *Légzőgyakorlatok*

- Fizikai terheléssel
- Koncentrációs légzőgyakorlatok
- Nyelvtörők légzésszabályozással

### *Hanggyakorlatok*

- A térhez igazodó középhang gyakorlatai
- Indulati fokozás–csillapítás egyszerű szólamokkal

### *Artikulációs gyakorlatok*

- Nyelvtörők a sziszegő és a susogó hangok gyakorlására
- A gyakran előforduló beszédhibák egyszerű korrekciós gyakorlatai

### *Ritmusgyakorlatok*

- Időmértékes versek tetszőleges és kötött ritmuskíséréssel

### *Hangsúly és hanglejtésgyakorlatok*

- Mondatok hangsúly–variációi
- Az indulat és érzelem hangsúlyai

### *Szöveggel való munka:*

- Tartalom és forma; gondolati ívek
- Személyes közelítés a szöveghez
- A szöveg és a testbeszéd egymásra hatása
- A megszemélyesítések játéka (párbeszédes versek)
- Ismerkedés a szónoki beszéd alapjaival – az érvelés tagolási technikái
- Erő, dinamika, gondolat a szövegben
- Elbeszélő költemények – (narrátor, több szereplő...)
- Rövid, ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

### *Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Az irodalomórai kötelezők előadói feldolgozása
- Válogatás, önálló választás alapján, a kortárs irodalomból

## Követelmények

### *A tanulók ismerjék*

- a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát
- a művészi előadás gondolati (érzelmi) és beszédtechnikai feltételeit
- a hangsúly és érzelmi többletek jelentés–módosító szerepét

### *Legyenek képesek*

- alkalmazkodni a térhez
- megfelelő hangerővel, tartósan, érthetően szöveget mondani
- a verbális, vokális és nonverbális kommunikációs csatornák tudatos használatára

## 6. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a beszédtechnikai váltások szerepét
- a leíró költészet és a gondolati líra sajátosságait, előadói követelményeit

#### *Fejlessze a tanulók*

- figyelemmegosztó képességét
- esztétikai érzékenységét
- képközvetítési készségeit

#### *Ösztönözze a tanulókat*

- hangi adottságaik eleven használatára
- önismeretük pontosítására
- saját közlésvagyuknak megfelelő szövegek kiválasztására, tolmácsolására
- csoportos és egyéni előadói munkára
- ünnepi műsorok szerkesztésében való kreatív részvételre
- az irodalmi előadó–művészet fórumainak megismerésére

### Tananyag

#### *Légzőgyakorlatok*

- Koncentrációs légzőgyakorlatok mozgás közben

#### *Hanggyakorlatok*

- Szöveges hangerőgyakorlatok: a középhangerő, az erős és az intim hangvétel
- Szöveges hangmagasság gyakorlatok legfeljebb egy oktáv terjedelemben

#### *Artikulációs gyakorlatok*

- Pontos, pergő tempójú szöveges gyakorlatok mozgás és fizikai terhelés közben

#### *Ritmus és tempógyakorlatok*

- Időmértékes szövegek gyakorlatai tempóváltásokkal

#### *Hangsúly és hanglejtés gyakorlatok*

- Összetett mondatok hanglejtése
- A „lebegő” szólamvég

#### *Szöveggel való munka*

- Gondolati és leíró versek színei
- Hangszín–váltások, hangerő, tempó, ritmus
- Érzelmek – átélés, és/vagy közvetítés
- Instrukció–adás (pl. egymás versmondásának megfigyelése, értékelése, a véleménynyilvánítás mikéntje)
- Saját élmény keresés a versekben



- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása
- Ünnepi műsorok szerkesztési gyakorlata (szövegek és zenék gyűjtése, válogatása)

#### *Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Az iskolai kötelezőkön túli önálló választások
- Műballadák

### **Követelmények**

#### *A tanulók ismerjék*

- az írásjelek megszólaltatásának lehetőségeit
- a kifejező beszéd lehetőségeit és hatáselemeit
- saját előadói lehetőségeiket és korlátaikat

#### *Legyenek képesek*

- figyelmük megosztására
- érzelmeik kondicionálására
- fantáziájuk és előadókészségük felszabadítására
- ismeretlen szövegek értelmezett felolvasására
- önmaguk és egymás teljesítményének többirányú értékelésére

## *Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után*

### **A tanulók ismerjék**

- a lazító és koncentrációs játékokat és gyakorlatokat
- a fejlesztő és kondicionáló beszédtechnikai játékokat, gyakorlatokat
- az általában érvényes hangsúly–szabályokat
- az artikuláció ritmus– és tempóformáló szerepét
- a szövegválasztás alapvető kritériumait
- a lírai és az epikus művek előadómódja közötti különbségeket
- a testbeszéd jeleit
- a pódiumi szereplés alapvető követelményeit
- saját előadói lehetőségeiket és korlátaikat
- a szövegelemzés előadói szempontú alapfolyamatát

### **Legyenek képesek**

- a beszédfolyamat részeinek és egészének tudatos irányítására az adottságaiknak legjobban megfelelő beszédállapot elérése érdekében
- hallás alapján fölismerni a követendő és az elvetendő beszédpéldát
- a fejlesztő és a korrekciós gyakorlatok alkalmazására beszédükben
- a szövegek zenei elemeinek kiemelésére, a ritmus és a vers gondolati összefüggésének felismerésére
- a szövegek tartalmának értelmezésére, memoriterként való rögzítésére
- mesék és versek, prózai szövegek önálló vagy csoportban történő előadására
- önmaguk és társaik teljesítményének értékelésére
- a kommunikációs csatornák eleven használatára

## *A művészeti alapvizsga követelményei*

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama  
Beszéd és vers

- beszédgyakorlat–sor bemutatása 5 perc
- vers– és prózamondás 5 perc

### **A vizsga tartalma**

A beszéd és vers művészeti alapvizsga két részből tevődik össze:

Beszédgyakorlat–sor bemutatása

Tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (a beszédtechnikai gyakorlatok közül a szaktanár által összeállított – és legalább 3 különböző feladatot tartalmazó – gyakorlatsor)

Vers– és prózamondás

A közösen feldolgozott művekből (kötelező memoriterek) a tanuló által választott két különböző hangulatú vers vagy próza előadása

A tanuló a kötelező memoriterekből választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott műveket kell előadnia.

### **A vizsga értékelése**

*Beszédtechnikai ismeretek:*

- a gyakorlatok ismeretének szintje,
- a megvalósítás pontossága,
- oldott artikuláció és középhang,
- tudatos nyelvhasználat

*A választott szövegek előadása:*

- kifejező megszólaltatás,
- előadásmód,
- kiállítás,
- jelenlét,
- közvetítő erő,
- előadói készségek

## Továbbképző évfolyamok

### 7. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a hangszín jelentésformáló szerepét
- az önálló szövegelemzés ismérveit
- a tartalom kibontásának kreatív formáit

##### *Fejlessze a tanulók*

- ritmus- és tempóérzékét
- képességeit érzelmi megnyilvánulásai megformálására

##### *Ösztönözze a tanulókat*

- a rendszeres gyakorlásra
- beszédképességeik, a verbális és nonverbális csatornáik minél változatosabb használatára
- új képességek kibontakoztatására, felfedezésére

#### Tananyag

##### *Légzőgyakorlatok*

- Bemelegítő gyakorlatok

##### *Hanggyakorlatok*

- Hangerőszabályozó gyakorlatok

##### *Artikulációs gyakorlatok*

- A magánhangzók kapcsolódásainak helyes ejtése

##### *Ritmus- és tempógyakorlatok*

- Ritmizálás az értelmi hangsúlyok visszahelyezésével

##### *Önálló verstechnikai gyakorlatok, játékok*

- Versek, népdalok vakszöveggé való használata
- Versépítés (a vers logikájának felismerése)

##### *Szöveggel való munka*

- Fokozás, építkezés, poentírozás
- Hogyan mondjunk ma régi szövegeket?
- Idegen szavak a szövegben – megoldások
- Kor- és karakteridézés
- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása



Szövegek memoriterként való rögzítése

- Iskolai kötelezők melletti szabad választások
- Klasszikusokból szabadon választva
- Kortárs versekből való választás

Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel

- „Ismeretterjesztő előadás” szerkesztése – zenével

### **Követelmények**

*A tanulók ismerjék*

- a magánhangzók kapcsolódásaira érvényes ejtési szabályokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- az önálló szövegelemzés ismérveit

*Legyenek képesek*

- beszédtechnikai ismereteik előadói helyzetben való tudatos alkalmazására
- klasszikus versformájú szöveg skandálás nélküli ritmikus megszólaltatására
- ismert karakter–hangzások megformálására, alkalmazására

## **8. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

*Ismertesse meg a tanulókat*

- a szövegek tagolásának, földolgozásának módozataival
- a beszédtanítás nagy egyéniségeivel

*Fejlessze a tanulók*

- hangadási bátorságát és erejét
- előadói önbizalmát, kifejező eszközeit

*Ösztönözze a tanulókat*

- beszédük rendszeres gondozására
- önkifejező szövegek gyűjtésére, előadására
- versműsorok látogatására

### **Tananyag**

*Légzőgyakorlatok*

- Gyakorlatok suttogott és hangos beszéd váltakozásával

*Hanggyakorlatok*

- Szinten–tartó (bemelegítő) gyakorlatok





*Artikulációs gyakorlatok*

- A mássalhangzók kapcsolódásának helyes ejtése

*Ritmusgyakorlatok*

- Gyakorlatok tempóváltásokkal

*Szöveggel való munka*

- A nagy érzelmek verseinek megszólaltatása
- Tragikum a közlésben
- Szerelmes versek
- Realista és groteszk szövegek (novellák)
- Nonszensz versek
- A tudatos szövegválasztás ismérvei
- Saját mondanivaló megtalálása és kifejezésre juttatása (közlésvágy)
- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

*Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Iskolai kötelezők melletti szabad választások
- Kortárs versekből való választás
- Kisprózák –egypercesek, prózaversek
- Repertoár-építés, gyarapítás

*Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel*

- „Ilyenek vagyunk” „önismereti előadás” szerkesztése – zenével

Tájékozódás a beszédtanítás szakirodalmában

**Követelmények**

*A tanulók ismerjék*

- a bemelegítő hanggyakorlatokat
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- a beszédtanítás hazai nagyjainak nevét és fontos műveit

*Legyenek képesek*

- halkán és suttogva is szöveget mondani
- önállóan, személyiségükhöz illő verset/szöveget választani
- csoportmunkában együtt dolgozni

## 9. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- a beszédtechnikai váltások szerepét a kifejezésben
- az önálló versválasztás, feldolgozás ismérveit
- a kifejező előadás kritériumait
- a különböző pódiumi műfajokat

#### *Fejlessze a tanulók*

- „beszéd–elemző” hallását
- érzelmi rugalmasságát
- előadó–technikai felkészültségét

#### *Ösztönözze a tanulókat*

- a változatos hanghasználatra
- a kifejező–eszköztár tudatos használatára
- önálló repertoár–építésre
- csoportos pódiumi előadások létrehozására

### Tananyag

#### *Légzőgyakorlatok*

- Gyakorlatok suttogott beszéddel
- Koncentrációs gyakorlatok figyelemmegosztással

#### *Hanggyakorlatok*

- Gyakorlatok suttogott és hangos beszéd váltakozásával
- Váltások a beszédben (hangerő, hangszín, hangmagasság)

#### *Artikulációs gyakorlatok*

- Beszédmozgás ügyesítő gyakorlatok

#### *Ritmusgyakorlatok*

- Próza szövegek ritmizálása

#### *Hangsúlygyakorlat*

- A hangsúly és a szórend viszonya



*Szöveggel való munka*

- A kifejező előadás ismervei váltakozó hangulatú, tartalmú szövegekben
- A vershelyzet megteremtése, felidézése, a hangulatváltások gyakorlása
- A tudatos szövegválasztás ismervei
- Versmonológok – drámai monológok (azonosságok és különbségek)
- Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása

*Szövegek memoriterként való rögzítése*

- Kortárs versekből való önálló választás
- Monológok, versmonológok, szerepversek
- Repertoár-építés, gyarapítás

*Szerkesztési gyakorlat, csoportmunkában való részvétel*

- Szertartásjátékok, oratóriumok, nagyobb lélegzetű irodalmi művek csoportos megszólaltatása
- Vers-színház (új kifejezési formák keresése)

**Követelmények**

*A tanulók ismerjék*

- az artikulációs mozgás-ügyesítés gyakorlatait
- a pódiumi műfajokat
- a különböző hangulatú versek, szövegek előadásának technikai ismerveit

*Legyenek képesek*

- egyéni beszédfeladataik önálló, eredményes elvégzésére
- saját repertoár-építésre
- önállóan, személyiségükhöz illő vers- vagy prózai szöveg kiválasztására
- csoportos munkában pódiumi előadások létrehozására

## 10. évfolyam

**Fejlesztési feladatok**

*Ismertesse meg a tanulókat*

- a beszéd-bemelegítő gyakorlatok jelentőségével
- az önálló versformálás felelősségével
- a pódiumművészet kiemelkedő alakjaival
- a versmondás szerepével.

*Fejlessze a tanulók*

- önállóságát
- értelmi és érzelmi intelligenciáját
- kommunikációs készségeit
- értő befogadói attitűdjét

*Ösztönözze a tanulókat*

- önképzésre

- a szakirodalom tanulmányozására
- a verskultúra ápolására előadói estek látogatására, verslemezek hallgatására
- a tudatos nyelvhasználat elmélyítésére

### **Tananyag**

Összetett gyakorlatok: a légzés–hangadás–artikuláció összehangolása  
Összetett beszéd–bemelegítő gyakorlatok  
Rövid elméleti áttekintés a pódiumművészet történetéről  
Vershallgatás – a pódiumművészet nagyjai  
Szöveggel való munka  
A kifejező előadás ismérveinek rögzítése  
Ismeretlen szövegek első olvasatú, értelmezett, kifejező felolvasása  
Szövegek memoriterként való rögzítése  
Kortárs versekből való önálló választás  
Tematikus versmondó versenyekre való felkészülés  
Repertoár–építés, gyarapítás  
Szerkesztési gyakorlat  
Önálló estek szerkesztési alapelvei

### **Követelmények**

#### *A tanulók ismerjék*

- a szinten–tartó és a továbbfejlesztő beszédtechnikai gyakorlatokat
- a verselemzés, a szövegértelmezés folyamatát
- a szerkesztés alapvető technikáit
- a pódiumművészet történetének rövid krónikáját, és kiemelkedő előadóit

#### *Legyenek képesek*

- önállóan bemelegíteni szöveges szerepléseik) előtt
- önálló szövegválasztásra és annak megformálására
- rövidebb lélegzetű önálló műsorok szerkesztésére

## *Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után*

### **A tanulók ismerjék**

- az önálló szövegelemzés ismérveit, a tartalom kibontásának kreatív formáit
- a beszéd dallamának változatait és kifejező erejét
- a beszéd váltásait (erő, magasság, hangszín, tempó)
- a szövegek tagolásának, feldolgozásának lehetőségeit
- a különböző hangulatú szövegek előadási technikáit
- a pódiumművészet történetét, kialakulását, és ismert alakjait
- a pódiumi műfajokat

### **Legyenek képesek**

- dramatikus és színpadi munkájukban az e tantárgy keretében tanultak alkalmazására
- önállóan, személyiségükhöz illő vers– vagy prózai szöveg kiválasztására
- ismeretlen szövegek kifejező megszólaltatására
- saját repertoár–építésre

- a választott és megtanult szövegek hiteles tolmácsolására

## *A művészeti záróvizsga követelményei*

### **A vizsga részei**

A művészeti záróvizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama  
Beszéd és vers

- beszédgyakorlat–sor bemutatása 5 perc
- vers– és prózamondás: előadás repertoárból 12 perc, ismeretlen szöveg felolvasása 3 perc

### **A vizsga tartalma**

Beszédgyakorlat–sor bemutatása

A tételsorból húzott gyakorlatsor bemutatása (pl. bemelegítő gyakorlatok, az artikulációs biztonságot és pontosságot fejlesztő feladatok, szöveg ritmizálása)

Vers– és prózamondás

Repertoárból való vizsga:

A tanuló repertoárjából választott három különböző hangulatú vers vagy próza előadása. A tanuló szabadon választott tíz művel készül (vers, monológ, prózai mű részlet vegyesen, lehetőleg különböző hangulatú szövegek). A vizsgán a tanulónak a vizsgabizottság által választott műveket kell előadnia.

Ismeretlen szöveg értő megszólaltatása:

A tanuló a vizsgabizottság által hozott irodalmi anyagból – a helyszínen történő választás és rövid felkészülés után – értelmezett, bemutató felolvasást tart, s ezzel kapcsolatban kérdésekre is válaszol.

### **A vizsga értékelése**

- Beszédtechnikai ismeretek
- A tudás technikai szintje
- A megvalósítás pontossága
- Természetes, oldott artikuláció és középhang
- Választott szövegek előadása
- Szövegválasztás (önismeret és önértékelési szint)
- Értelmezés (a szövegek gondolati és érzelmi síkjai, az előadás építkezése)
- Előadásmód (kiállítás, jelenlét, közvetítő erő, előadói készségek)
- Elméleti felkészültség
- Helyes nyelvhasználat
- Ismeretlen szöveg előadása:
- A felolvasás gördülékenysége
- A szöveg értő megszólaltatása
- A szöveg alaphangulatának közvetítése
- Helyes nyelvhasználat



*A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális)  
taneszközök*

Alapvető fénytechnika

CD-lejátszó vagy magnó

Tévé, videó- vagy DVD-lejátszó

CD-k, DVD-k, videofelvételek neves előadóművészek előadásaiból

Hang-, zörej-, és zajkeltő eszközök