|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet |  | Szolfézs-kötelező | A | A4 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| * Emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus művek, szemelvények (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényes előadása.
* Egyszerű, könnyű klasszikus periódus olvasása, lejegyzése az ismert ritmuselemek alkalmazásával.
* A dúr és moll hangsorok ismerete 6#, 6*b* előjegyzésig.
* A funkciós főhangok ismerete dúrban és mollban.
* Az oktávon belüli hangközök ismerete.
* A négy alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll hangzatok fordításai, a dominánsszeptim akkord ismerete.
* Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3*b.).*
* A klasszikus zene alapvető stílusjegyeinek, a tanult formáinak és műfajainak ismerete.
 |
| **Év végi követelmény** |
| * Ismerje a tanuló a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig.
* Ismerje fel hallás után és kottaképről a szinkópa–, éles– és nyújtott ritmust, valamint az egyszerűbb ritmikai átkötéseket.
* Tudja a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig, ismerje a háromféle moll hangsort.
* Tudja azonosítani az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket, ismerje fel ezeket kottaképről és hallás után.
* Ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint hangközöket; tudja ezeket kottaképről azonosítani.
* Ismerje a négyféle alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll fordítások elvét, valamint a dominánsszeptim– hangzat felépítését.
* Ismerje a funkciós főhangokat 3#, 3b előjegyzésig, ismerje a funkciós vonzást.
* Tudjon lejegyezni rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel.
* Tudjon kiegészíteni két szólamú műzenei periódust hallás után.
* Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani a magyar népzene stílusjegyeit, a periódus fogalmát, a kis formákat.
 |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar kultúra megjelenítése az elsajátítandó ismeret- és dalanyagban, Bartók Béla népdalgyűjtése. | Bartók Béla gyűjtése nyomán:Hej, Vargáné káposztát főzVarga Julcsa bő szoknyájaEttem szőlőt, most érikVirágéknál ég a világEste van már, nyolc óraA Vargáék ablakjaSárga csikó, csengő rajtaVII. Tematikai egység 1-7. óra keretében. | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Művek igényes előadása, periódusolvasás, lejegyzés. | **12** |
| **II** | Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig. | **14** |
| **III** | A funkciós főhangok ismerete dúrban és mollban. | **6** |
| **IV** | Az oktávon belüli hangközök ismerete. | **10** |
| **V** | A négy alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll hangzat fordításai, a dominánsszeptim akkord. | **8** |
| **VI** | A klasszikus zene alapvető stílusjegyei, a tanult formák és műfajai. | **12** |
| **VII** | A helyi magyar kultúra, népdalok, népszokások megjelenítése az elsajátítandó ismeret- és dalanyagban. | **10** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Művek igényes előadása, periódusolvasás, lejegyzés. | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A barokk kor stílusjegyei. |
| 2 | Barokk mű, műrészlet igényes előadása. |
| 3 | Barokk mű, műrészlet igényes előadása. |
| 4 | Rövid periódusolvasás, éneklés, lejegyzése az ismert ritmuselemek alkalmazásával. |
| 5 | A bécsi klasszicizmus stílusjegyei. |
| 6 | Bécsi klasszikus mű, műrészlet igényes előadása. |
| 7 | Bécsi klasszikus mű, műrészlet igényes előadása. |
| 8 | Rövid periódusolvasás, éneklés, lejegyzése az ismert ritmuselemek alkalmazásával. |
| 9 | A romantika korszakának stílusjegyei. |
| 10 | Romantikus mű, szemelvény (dal, kánon) igényes előadása. |
| 11 | Rövid periódusolvasás, éneklés, lejegyzése az ismert ritmuselemek alkalmazásával. |
| 12 | Összefoglalás, ismétlés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Dúr és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig. | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A C-dúr és az a-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 2 | A G-dúr és az e-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 3 | A D-dúr és a h-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 4 | Az A-dúr és a fisz-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 5 | Az E-dúr és a cisz-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 6 | A H-dúr és a gisz-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 7 | A Fisz-dúr és a disz-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 8 | Az F-dúr és a d-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 9 | A Bé-dúr és a g-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 10 | Az Esz-dúr és a c-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 11 | Az Asz-dúr és az f-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 12 | A Desz-dúr ás a bé-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 13 | A Gesz-dúr ás a desz-moll hangsor hangjai, lejegyzése, éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 14 | Összefoglalás: gyakorlás – hangsorok önálló felírása a megadott kezdőhangtól. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** A funkciós főhangok ismerete dúrban és mollban. | **6 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Hallásképző gyakorlatok dúrban és mollban. |
| 2 | A klasszikus dúr és moll tonalitás. |
| 3 | A funkciós rend gyakorlása – tonika, domináns, szubdomináns. |
| 4 | A főhangok és mellékhangok szemlételtetése. |
| 5 | Dallamok lejegyzése, a funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva, és ábécés névvel. |
| 6 | A kapcsolatok megfigyelése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** Az oktávon belüli hangközök ismerete. | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A tiszta prím jelölése, felismerése, éneklése. |
| 2 | A kis szekund, és a nagy szekund jelölése, felismerése, éneklése. |
| 3 | A kis terc, és a nagy terc jelölése, felismerése, éneklése. |
| 4 | A tiszta kvart jelölése, felismerése, éneklése. |
| 5 | A tiszta kvint jelölése, felismerése, éneklése. |
| 6 | A kis szext, és a nagy szext jelölése, felismerése, éneklése. |
| 7 | A kis szeptim, és a nagy szeptim jelölése, felismerése, éneklése. |
| 8 | A tiszta oktáv jelölése, felismerése, éneklése. |
| 9 | Hangköz-megfordítások. |
| 10 | A bővített és a szűkített hangközök, a tritonusz. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** A négy alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll hangzat fordításai, a dominánsszeptim akkord. | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az akkordok megnevezései, fűzése |
| 2 | A négy alaphelyzetű hármashangzat fogalma, lejegyzése: a nagy hármas (dúr akkord). |
| 3 | A négy alaphelyzetű hármashangzat fogalma, lejegyzése: a kis hármas (moll akkord). |
| 4 | A négy alaphelyzetű hármashangzat fogalma, lejegyzése: a bővített hármas. |
| 5 | A négy alaphelyzetű hármashangzat fogalma, lejegyzése: a szűkített hármas. |
| 6 | A dúr és a moll hármashangzatok fordításai, lejegyzése. |
| 7 | A bővített és a szűkített hármashangzatok fordításai, lejegyzése. |
| 8 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** A klasszikus zene alapvető stílusjegyei, a tanult formák és műfajai. | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A klasszikus zene fogalma, stílusjegyei. |
| 2 | A klasszikus zeneszerzők időrendben, korstílusok szerinti csoportosítása. |
| 3 | A periódus, egyszerű klasszikus két és háromtagúság fogalma. |
| 4 | A szonátaforma. |
| 5 | A triós forma, a rondó forma. |
| 6 | A szimfónia, a divertimento, a zongoraverseny fogalma. |
| 7 | A „klasszikus dzsessz” fogalma, stílusjegyei. |
| 8 | A klasszikus magyar népdal fogalma, stílusjegyei |
| 9 | Rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdal lejegyezése. |
| 10 | Klasszikus művek felismerése, zenehallgatás. |
| 11 | Összefoglalás. |
| 12 | Számonkérés, értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VII** | **Tematikai egység:** A magyar kultúra megjelenítése az elsajátítandó ismeret- és dalanyagban, Bartók Béla népdalgyűjtése. | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Hej, Vargáné káposztát főz |
| 2 | Varga Julcsa bő szoknyája |
| 3 | Ettem szőlőt, most érik |
| 4 | Virágéknál ég a világ |
| 5 | Este van már, nyolc óra |
| 6 | A Vargáék ablakja |
| 7 | Sárga csikó, csengő rajta |
| 8 | Év végi összefoglalás. |
| 9 | Év végi összefoglalás. |
| 10 | Számonkérés, értékelés. |