|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **Zeneművészet** | **Billentyűs** | **Szintetizátor-keyboard** | **A** | **5** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény**  Az összes tánczenei jelölés megismertetése.  A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.  A funkcióelmélet megismertetése.  A modális hangsorok megismertetése.  A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.  A beat, slow, slow rock, disco és bossa-nova stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán.  Egyszerűbb darabok transzponálása.  Az Fmaj9, G6/7, D9, Gm9, Esm9, H9, F#m7/9, Es7/9-es akkordok.  Dúr és moll skálák 7#-5b előjegyzésig. | | |
|  | | |
| **Év végi követelmény** | | |
| A tanuló:  ismerje az összes tánczenei jelöléseket,  tudja alkalmazni a MIDI funkcióit,  ismerje a funkcióelméletet (tonika, domináns, szubdomináns) fogalmát, a modális hangsorokat,  ismerje a dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatokat,  legyen képes beat, slow, slow rock, disco és bossa-nova stílusú darabok játszására arranger kíséret nélkül digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán,  tudjon transzponálni egyszerűbb darabokat,  tudja használni az Fmaj9, G6/7, D9, Gm9, Esm9, H9, F#m7/9, Es7/9-es akkordokat,  ismerje a dúr és a moll skálákat 7#-5b előjegyzésig | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** | |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül. | Ugyan édes komámasszony  Ősszel érik babám  Magasan repül a daru  Szépen úszik a  Megfogtam egy szúnyogot | **11** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Jobb kézben kettőshangzatok, transzponálás, imprivizáció | **14** |
| **II** | Marsch és a 6/8-ados ritmus, kis éles és a kis nyújtott ritmus | **11** |
| **III** | Az oktáv basszus, a coda jel | **13** |
| **IV** | Klasszikus zenei művek, gyakorlatok | **7** |
| **V** | Népdalok | **10** |
| **VI** | A bossa-nova | **17** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Jobb kézben kettőshangzatok, transzponálás, imprivizáció** | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Ismétlés |
| 3 | Red River Valley: dallama (G-dúr, majd C-dúr hangnem) |
| 4 | Red River Valley: dallama (jobb kézben kettőshangzat) |
| 5 | Red River Valley: letartott akkordokkal |
| 6 | Red River Valley: arranger kísérettel (disco, swing, country ritmusok) |
| 7 | Red River Valley: zongorával, bal kézben 2/4-es kisinga kísérettel |
| 8 | Improvizációs gyakorlat, Blowing in the wind: dallama (egy szólam) |
| 9 | Blowing in the wind: dallama (jobb kézben két szólam) |
| 10 | Blowing in the wind: letartott akkordokkal |
| 11 | Blowing in the wind: arranger kísérettel (8 beat, country ritmusok) |
| 12 | Blowing in the wind: zongorával, bal kézben 2/4-es kisinga kísérettel |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás, F-dúr és D-moll skálák |
| 14 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Marsch és a 6/8-ados ritmus, kis éles és a kis nyújtott ritmus** | **11 óra** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Győzelmi induló az Aida .c. operából: dallam, triola, kis nyújtott, kis éles ritmus, f, ff, mf dinamikai jelölések | |
| 2 | | Győzelmi induló az Aida .c. operából: dallam, triola, kis nyújtott ritmus, | |
| 3 | | Győzelmi induló az Aida .c. operából: letartott akkordokkal (D7, A7, Gm,) | |
| 4 | | Győzelmi induló az Aida .c. operából: arranger kísérettel (marsch ritmus) | |
| 5 | | Győzelmi induló az Aida .c. operából: zongorával | |
| 6 | | Greensleeves: dallam, a kis nyújtott ritmus, a 6/8-ados lüktetés, piano, mezzoforte dinamikai jelölések | |
| 7 | | Greensleeves: letartott akkordokkal, a Dm, A7, Am akkordok | |
| 8 | | Greensleeves: arranger kísérettel (6/8-ados slow rock ritmus) | |
| 9 | | Greensleeves: zongorával: 6/8-ados kísérettel bal kézben | |
| 10 | | Összefoglalás, zenehallgatás, B-dúr és G-moll skálák | |
| 11 | | Összefoglalás, zenehallgatás, a funkcióelméletet (Tonika I. fok, Domináns V fok., Szubdomináns IV. fok) fogalma | |
| **III** | **Tematikai egység: Az oktáv basszus, a coda jel** | | **13 óra** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | My Bonny: dallam |
| 2 | My Bonny: letartott akkordokkal |
| 3 | My Bonny: arranger kísérettel (disco, swing ritmus) |
| 4 | My Bonny: zongorával, bal kézben oktáv basszussal, elméleti teszt |
| 5 | Paloma Blanca: dallam, a Coda jel, kettőshangzat gyakorlat |
| 6 | Paloma Blanca: jobb kézben kettős hangzatokkal, a tizenhatod ritmus kettőshangzatokkal |
| 7 | Paloma Blanca: letartott akkordokkal |
| 8 | Paloma Blanca: arranger kísérettel (disco, house ritmus) |
| 9 | Paloma Blanca: bal kézben oktáv basszussal |
| 10 | Összefoglalás, zenehallgatás, Es-dúr, C-moll skálák, elméleti teszt |
| 11 | Összefoglalás, zenehallgatás, a modális hangsorok (ión, dór, frig, lid, mixolid, eol, lokriszi) |
| 12 | Félévi számonkérés |
| 13 | Félévi számonkérés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Klasszikus zenei művek, gyakorlatok** | **7 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zongora Isk. I. 82.: Menüett (a mp dinamikai jelölés, legato, staccato előadásmód) |
| 2 | Zongora Isk. I. 87.: Ugyan édes komámasszony |
| 3 | Zongora Isk. I. 89.: Csipegető legato, non-legato, nyolcad szünet, |
| 4 | Zongora Isk. I. 90.: Angol tánc (játék A-dúr hangnemben) |
| 5 | Zongora Isk. I. 93.: Régi francia dal (játék G-moll hangnemben) |
| 6 | Összefoglalás, zenehallgatás, As-dúr, F-moll skálák |
| 7 | Összefoglalás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva  A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismerése |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Népdalok** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ősszel érik babám: Ének-zene 6.: letartott akkordokkal, játék D-moll, C-moll hangnemekben |
| 2 | Ősszel érik babám: Ének-zene 6.: arranger kísérettel, majd zongorával (slow) |
| 3 | Magasan repül a daru: Ének-zene 7.: letartott akkordokkal (D- és F-dúr hangnemekben) |
| 4 | Magasan repül a daru: Ének-zene 7.: arranger kísérettel, majd zongorával |
| 5 | Szépen úszik a : Ének-zene 7.: letartott akkordokkal (Dmoll és Cmoll hangnemekben) |
| 6 | Szépen úszik a : Ének-zene 7.: arranger kísérettel, majd zongorával |
| 7 | Megfogtam egy szúnyogot (Még azt mondják): Ének-zene 7.: letartott akkordokkal |
| 8 | Megfogtam egy szúnyogot (Még azt mondják): Ének-zene 7.: arranger kísérettel, majd zongorával |
| 9 | Összefoglalás, zenehallgatás, Des-dúr, B-moll skálák |
| 10 | Összefoglalás, zenehallgatás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: A bossa-nova** | **17 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Girl From Ipanema: dallam |
| 2 | Girl From Ipanema: letartott akkordokkal (az Fmaj9, G6/7, D9, Gm9, Esm9, H9, F#m7/9, Es7/9-es akkordok) |
| 3 | Girl From Ipanema: arranger kísérettel |
| 4 | Girl From Ipanema: zongorával, bal kézben bossa-nova basszus vezetéssel |
| 5 | Girl From Ipanema: zongorával, bal kézben bossa-nova basszus vezetéssel |
| 6 | Orfeo Negro: dallam, (játék Gmoll hangnemben) |
| 7 | Orfeo Negro: letartott akkordokkal (a DØ akkord /Dm75b/, a kadencia, I, IV, VII, III, VI, II, V.) |
| 8 | Orfeo Negro: arranger kísérettel |
| 9 | Orfeo Negro: zongorával, bal kézben bossa-nova basszusvezetéssel |
| 10 | Orfeo Negro: zongorával, bal kézben bossa-nova basszusvezetéssel |
| 11 | Besame Mucho: letartott akkordokkal (játék D-moll hangnemben) |
| 12 | Besame Mucho: arranger kísérettel |
| 13 | Besame Mucho: zongorával, bal kézben bossa-nova basszusvezetéssel |
| 14 | Év végi összefoglalás: Dúr és természetes moll skálák 6# 5b előjegyzésig |
| 15 | Év végi összefoglalás |
| 16 | Év végi beszámoló |
| 17 | Év végi beszámoló |