|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **Zeneművészet** | **Billentyűs** | **Szintetizátor-keyboard** | **A** | **4** | **72** |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A szintetizátor–keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.Alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból. A díszítő hatos fogalma, szerepe.Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.A négyes hangzatok megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.Párhuzamos moll ismerete, dúr és természetes moll skálák gyakorlása 7#, előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.Ȼ-ben való játékmód, 6/8-ados, rumba, tangó, slow rock, cha-cha-cha, slow waltz ritmusok ismerete. |
| **Év végi követelmény** |
| A tanuló:ismerje a dúr négyes–hangzat megfordításainak biztos alkalmazását bal kézben,tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani,képes legyen olyan tánczenei anyag-anyagok játékára, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül,legyen tisztában a párhuzamos moll fogalmával, tudjon 7# előjegyzésig dúr és moll skálákat játszani, megfelelő technikával és ujjrenddel,ismerje a Ȼ-ben való játékmódot, 6/8-ados, rumba, tangó, slow rock, cha-cha-cha, slow waltz ritmusokat,ismerje az alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozásának elvét a felhangsor hangjaiból.  |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül. | Erre kakas, erre tyúkAzért mondom néktek,A Csitári hegyek alattMegyen már a hajnalcsillag | **12** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | 6/8-ados (SLOW ROCK) és a ¾-es (WALTZ) ritmus jellegzetességei  | **16** |
| **II** | Játék Ȼ-ben | **11** |
| **III** | A rumba, tangó, slow rock és a cha-cha-cha ritmus, a triola, a szinkópa | **16** |
| **IV** | Klasszikus zenei művek | **7** |
| **V** | Magyar népdalok | **10** |
| **VI** | Kettőshangzatok jobb kézben, a Slow Waltz ritmus, a ¾-es nagyinga kíséret | **12** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: 6/8-ados /SLOW ROCK) és a ¾-es (VALTZ) ritmus jellegzetességei** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Ismétlés, a párhuzamos moll fogalma |
| 3 | A felkelő nap háza, ritmusgyakorlat nyolcad szünettel, a a'', h'' és a c''', játék Gmoll hangnemben |
| 4 | A felkelő nap háza: akkordokkal, Gm, Cm, Es dúr akkordok |
| 5 | A felkelő nap háza: arranger kísérettel: a 6/8-os ritmus |
| 6 | Keringő a Cigánybáró c. operettből: dallam, staccato, legato játékmód, nyolcad átkötés, nyolcad szünet  |
| 7 | Keringő a Cigánybáró c. operettből: jobb kézben kettőshangzatokkal |
| 8 | Keringő a Cigánybáró c. operettből: letartott akkordokkal (Fmoll, Dmoll, A-dúr akkordok) |
| 9 | Keringő a Cigánybáró c. operettből: arranger kísérettel, (a hangszer legalapvetőbb belső paramétereinek lehetőségei: effektek/kórus, reverb, delay stb./, hangerő, panoráma, beállításai) |
| 10 | Keringő a Cigánybáró c. operettből: zongorával, bal kézben 3/4-es kísérettel |
| 11 | My darling: dallam,  |
| 12 | My darling: Letartott akkordokkal (A díszítő hatos fogalma, szerepe) |
| 13 | My darling: arranger kísérettel |
| 14 | My darling: zongorával, bal kézben 3/4-es kísérettel |
| 15 | Összefoglalás, a hangköz rendszer (hangközgyakorlatok) |
| 16 | Összefoglalás, a hangköz rendszer, C-dúr, A-moll skálák |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Játék Ȼ-ben** | **11 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Brahms: VI. magyar tánc: dallam |
| 2 | Brahms: VI. magyar tánc: dallam, alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból  |
| 3 | Brahms: VI. magyar tánc: akkordokkal, a D7-es akkord |
| 4 | Brahms: VI. magyar tánc: arranger kísérettel |
| 5 | Brahms: VI. magyar tánc: zongorával, bal kézben 2/4-es kísérettel |
| 6 | O when the saints: F-dúrban, előkével díszítve |
| 7 | O when the saints: letartott akkordokkal, az F7-es akkord, annak fordításai, a fermáta |
| 8 | O when the saints: arranger kísérettel (a hangszer beállításainak mentése user-performance memóriába),  |
| 9 | O when the saints: zongoráva bal kézben 2/4-es kísérettel |
| 10 | Összefoglalás, zenehallgatás, G-dúr és E-moll skálák |
| 11 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |
| **III** | **Tematikai egység: A rumba, tangó, slow rock és a cha-cha-cha ritmus, a triola, a szinkópa** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Amazing Grace: dallam, a triola, a szinkópa |
| 2 | Amazing Grace: letartott akkordokkal |
| 3 | Amazing Grace: letartott akkordokkal, hangköz gyakorlat |
| 4 | Amazing Grace: arranger kísérettel (a rumba, tangó és a slow rock ritmus) |
| 5 | La paloma: dallam, a triola és a szinkópa (jobb kézben kettőshangzatokkal, /terc és szext hangközök/) |
| 6 | La paloma: letartott akkordokkal, ritmusgyakorlat nyolcad átkötésekkel  |
| 7 | La paloma: arranger kísérettel (a rumba ritmus), a fill in funkció |
| 8 | La paloma: zongorával, bal kézben rumba basszusvezetéssel (tám, tám, tá) |
| 9 | Félévi beszámoló, elméleti teszt, D-dúr és H-moll skálák |
| 10 | Félévi beszámoló |
| 11 | La cucaracha: letartott akkordokkal, a (3/8-ados felütés, a nyolcad szünet) |
| 12 | La cucaracha: Arranger kísérettel (a Cha-cha-cha ritmus), a fill in funkció |
| 13 | La cucaracha: zongorán, bal kézben cha-cha basszusvezetéssel (tám, tám, tá) |
| 14 | La cucaracha: zongorán, bal kézben cha-cha basszusvezetéssel (tám, tám, tá) |
| 15 | Összefoglalás, zenehallgatás, elméleti teszt |
| 16 | Összefoglalás, zenehallgatás, A-dúr és F#-moll skálák, egy szabadon választott mű a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Klasszikus zenei művek** | **7 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zongora Isk. I. 46. Erre kakas (2/4-es ritmus, 2b előjegyzés, a fermáta) |
| 2 | Zongora Isk. I. 49. Azért mondom néktek (2/4-es ritmus, mezopiano,, a fermáta, bal kézben kettőshangzatok /terc/) |
| 3 | Zongora Isk. I. 77. Kopogós (2/4-es ritmus, f, p, a tizenhatod, staccato, legato, allegretto) |
| 4 | Zongora Isk. I. 77. Kopogós |
| 5 | Zongora Isk. I. 79. Dal (p, legato, crescendo, decrescendo) |
| 6 | Összefoglalás, zenehallgatás, E-dúr és C#-moll skálák |
| 7 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Magyar népdalok** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A Csitári hegyek alatt: dallam (játék C-moll hangnemben, a 3b előjegyzés) |
| 2 | A Csitári hegyek alatt: letartott akkordokkal,(a „sus”. akkord) |
| 3 | A Csitári hegyek alatt: arranger kísérettel |
| 4 | A Csitári hegyek alatt: zongorával |
| 5 | Megyen már a hajnalcsillag: dallam (játék C-dúr és G-dúr hangnemekben, a transzponálás) |
| 6 | Megyen már a hajnalcsillag: letartott akkordokkal |
| 7 | Megyen már a hajnalcsillag: arranger kísérettel (C-és G-dúr hangnemekben) |
| 8 | Megyen már a hajnalcsillag: zongorával, bal kézben 2/4-es kisingával |
| 9 | Összefoglalás, zenehallgatás, H-dúr és G#-moll skálák |
| 10 | Összefoglalás, zenehallgatás, F#-dúr és D#-moll skálák |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Kettőshangzatok jobb kézben, a Slow Waltz ritmus, a ¾-es nagyinga kíséret** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Spanyol románc: dallam (játék C-moll hangnemben, majd váltás C-dúr hangnemre) |
| 2 | Spanyol románc: letartott akkordokkal (Cm, Fm, C7, G7, akkordok, azok fordításai, a piano, mezzoforte dinamika alkalmazása) |
| 3 | Spanyol románc: arranger kísérettel (Wien waltz) |
| 4 | Spanyol románc: zongorával, bal kézben 3/4-es kisinga kísérettel |
| 5 | Happy birthday: dallam (a tizenhatod, a kis nyújtott és kis éles ritmus) |
| 6 | Happy birthday: letartott akkordokkal (tempójelzések klasszikus, illetve a könnyűzenében)) |
| 7 | Happy birthday: arranger kísérettel, (slow waltz,) zongorával, bal kézben 3/4-es nagyinga kísérettel |
| 8 | Összefoglalás, egy szabadon választott mű a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |
| 9 | Év végi összefoglalás, dúr és a természetes moll skálák 7# előjegyzésig |
| 10 | Év végi összefoglalás, dúr és a természetes moll skálák 7# előjegyzésig |
| 11 | Év végi számonkérés |
| 12 | Év végi számonkérés |