|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Vizuális alkotógyakorlat | A | 6 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| A látvány és a tanult ábrázolás összhangba hozása a személyes mondanivalóval. A természet– és emberábrázolás különböző formáinak megismertetése. A stílus– és arányérzék továbbfejlesztése. Az önálló kézműves tárgyalkotás technikájának megválasztására, a képző– és iparművészeti, médiaművészeti tevékenységek eszköztárának biztonságos használatára való képesség fejlesztése. A látvány utáni ábrázolás árnyaltabbá tétele, a kompozíció, a szín és az előadásmód finomítása. A képi műveltség bővítése. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: az adott kor művészetét, kézműves kultúráját, tárgyait, a vizuális kifejezés formáit, eszközeit, elemeit és nyelvezetét, a tervezéstől a tárgyalkotásig tartó kreatív folyamat részeit, a legfontosabb baleset és munkavédelmi tudnivalókat.  Legyen képes: a látvány és jelenségek értelmezésére, rögzítésére, egy gondolat, téma kibontására, sík és plasztikus variációinak létrehozására, motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra, a perspektivikus ábrázolás alapszabályai szerint tárgycsoportok, figurák ábrázolására, színtani alapismereteinek felhasználásával önálló képek készítésére, kompozíciós ismereteinek alkalmazására, változatos forma–, faktúra– és felületminőségek létrehozására, különböző anyagokkal és eszközökkel, változatos konstrukciók, tárgyak létrehozására, egyéni eszközhasználatra, a műalkotások értő befogadására, vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és alkalmazására, a legfontosabb baleset– és munkavédelmi szabályok betartására. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Nyomdatechnikák | Magyar képzőművészet és a népi motívumok alkalmazása nyomdatechnikai eljárások segítségével.  I. 12. óra, II. 7-8. óra, III. 3-4. óra, IV. 9-10. óra, | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Tárgy- és környezetkultúra | **12** |
| **II.** | Kifejezés, kép és valóság, optikai csalódás | **16** |
| **III.** | Díszítmények, dekorativitás | **10** |
| **IV.** | Kifejezés, portrék | **10** |
| **V.** | Vizuális kommunikáció, környezetkultúra | **14** |
| **VI.** | Képzelet világa, művészet, kifejezés | **10** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Tárgy- és környezetkultúra** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Éves feladatok átnézése, ismétlés |
| 2. | Éves feladatok átnézése, ismétlés |
| 3. | Tornyok, várak, paloták |
| 4. | Tornyok, várak, paloták |
| 5. | Épületábrázolás tusrajzzal, |
| 6. | Épületábrázolás tusrajzzal, |
| 7. | Épületek belseje, bútorai |
| 8. | Épületek belseje, bútorai |
| 9. | Vegyes technikával készült nagyméretű alkotások épületekről, belső terekről (kollázs különböző felületű, struktúrájú, textúrájú anyagokkal, tussal, páccal) |
| 10. | Vegyes technikával készült nagyméretű alkotások épületekről, belső terekről (kollázs különböző felületű, struktúrájú, textúrájú anyagokkal, tussal, páccal) |
| 11. | Kincsestérkép |
| 12. | Kincsestérkép Antik hatás monotípia felhasználásával |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Kifejezés, kép és valóság, optikai csalódás** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Színharmóniák a képzőművészetben |
| 2. | Színharmóniák a képzőművészetben |
| 3. | Színhangulatok festése zenei hangzásokra (akvarell, kréta kevert eljárások) |
| 4. | Színhangulatok festése zenei hangzásokra (akvarell, kréta kevert eljárások) |
| 5. | Öltözetek pasztellszínekkel (gyűjtés elektronikus formában, kísérletek a számítógépes grafikai programok használatával) |
| 6. | Öltözetek pasztellszínekkel (gyűjtés elektronikus formában, kísérletek a számítógépes grafikai programok használatával) |
| 7. | Legyező és maszk készítése, a működés és a méretek figyelembe vétele. A szín– és az anyagválasztás szerepe (papír, textilanyagok felhasználása, karcolás, hajtás, ragasztás, festés, varrás). Virágminták a népi barokk motívumvilágából. |
| 8. | Legyező és maszk készítése, a működés és a méretek figyelembe vétele. A szín– és az anyagválasztás szerepe (papír, textilanyagok felhasználása, karcolás, hajtás, ragasztás, festés, varrás). Virágminták a népi barokk motívumvilágából. |
| 9. | A térábrázolási konvenciók, optikai csalódások, illúziókeltés |
| 10. | A térábrázolási konvenciók, optikai csalódások, illúziókeltés |
| 11. | A perspektíva és az axonometria fintorai (Escher rajzai, térformái. Gyűjtések) |
| 12. | A perspektíva és az axonometria fintorai (Escher rajzai, térformái. Gyűjtések) |
| 13. | Tárgyak ábrázolása eltérő, végletes nézőpontokból – alulnézet, felülnézet, közelről – és messzire távolodva (grafit, szén, pittkréta) |
| 14. | Tárgyak ábrázolása eltérő, végletes nézőpontokból – alulnézet, felülnézet, közelről – és messzire távolodva (grafit, szén, pittkréta) |
| 15. | Ábrázolási rendszerek összefoglalása |
| 16. | Ábrázolási rendszerek összefoglalása |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Díszítmények, dekorativitás** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Épületdíszítések, minták gyűjtése, rajzolásuk vázlatfüzetbe (Könyvek, internet) |
| 2. | Épületdíszítések, minták gyűjtése, rajzolásuk vázlatfüzetbe (könyvek, internet) |
| 3. | Gyűjtött minták egy–egy részletének nagyítása, új kontextusba helyezése (vízfestés, ecsetrajz, különböző léptékben – páros munka) Hidegtű technikája Magyarországi szecessziós épületek ornamentikája alapján. |
| 4. | Gyűjtött minták egy–egy részletének nagyítása, új kontextusba helyezése (vízfestés, ecsetrajz, különböző léptékben – páros munka) Hidegtű technikája Magyarországi szecessziós épületek ornamentikája alapján. |
| 5. | Ornamentika szerkesztése, rajzolása természeti motívumok, növények, csiga, kagylómotívumok felhasználásával (akvarell ceruza, vízfestékek, sablonok) |
| 6. | Ornamentika szerkesztése, rajzolása természeti motívumok, növények, csiga, kagylómotívumok felhasználásával (akvarell ceruza, vízfestékek, sablonok) |
| 7. | Padlóminta tervezése, elhelyezése egy kitalált belső térben |
| 8. | Padlóminta tervezése, elhelyezése egy kitalált belső térben |
| 9. | Évszakhoz kapcsolódó dekoráció tervezése |
| 10. | Évszakhoz kapcsolódó dekoráció tervezése |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Kifejezés, portrék** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Portrérajzolás vegyes technikával |
| 2. | Portrérajzolás vegyes technikával |
| 3. | Arcképek díszes keretben Alkotás és keret kapcsolata |
| 4. | Arcképek díszes keretben Alkotás és keret kapcsolata |
| 5. | Különböző korú és karakterű emberek portréja (ceruza, krétarajzok, tempera) |
| 6. | Különböző korú és karakterű emberek portréja (ceruza, krétarajzok, tempera) |
| 7. | Karikatúra |
| 8. | Karikatúra |
| 9. | Csoportkép Profilkép monitípiával népies stílusban |
| 10. | Csoportkép Profilkép monitípiával népies stílusban |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, környezetkultúra** | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Lakomák gazdag tárgyi világa. Gyűjtés a németalföldi festmények és mai fotók, installációk körében |
| 2. | Lakomák gazdag tárgyi világa. Gyűjtés a németalföldi festmények és mai fotók, installációk körében |
| 3. | Hasonlóság és különbözőség. Azonos funkciójú tárgyak megfigyelése, egyedi vonásaik, különbözőségeik felfedezése (ceruza, vízfesték) |
| 4. | Hasonlóság és különbözőség. Azonos funkciójú tárgyak megfigyelése, egyedi vonásaik, különbözőségeik felfedezése (ceruza, vízfesték) |
| 5. | Hétköznapi használati tárgy újragondolása |
| 6. | Hétköznapi használati tárgy újragondolása |
| 7. | Ismerkedés a hangszerek formavilágával (formatanulmányok) |
| 8. | Ismerkedés a hangszerek formavilágával (formatanulmányok) |
| 9. | Hangszertervezés. Hétköznapi eszközök segítségével hang kiadására alkalmas szerkezet építése |
| 10. | Hangszertervezés. Hétköznapi eszközök segítségével hang kiadására alkalmas szerkezet építése |
| 11. | Csendélet, drapériák, hangszerek beállításával (összefogott kompozíciók, finom részletmegoldások. Pasztellkréta) |
| 12. | Csendélet, drapériák, hangszerek beállításával (összefogott kompozíciók, finom részletmegoldások. Pasztellkréta) |
| 13. | A látvány átírása színben, formában |
| 14. | A látvány átírása színben, formában |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI. tematikai egység: Képzelet világa, művészet, kifejezés** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Mozgalmas jelenetek (Álarcosbál egy barokk kastélyban. Illusztrációk különféle színes eszközökkel |
| 2. | Mozgalmas jelenetek (Álarcosbál egy barokk kastélyban. Illusztrációk különféle színes eszközökkel |
| 3. | Groteszk, vígjátéki történetelemek illusztratív feldolgozása a megismert ábrázolási formák, stílusjegyek felidézésével (képi, fotó, videó vagy számítógépes feldolgozások) |
| 4. | Groteszk, vígjátéki történetelemek illusztratív feldolgozása a megismert ábrázolási formák, stílusjegyek felidézésével (képi, fotó, videó vagy számítógépes feldolgozások) |
| 5. | Vizsgamunka készítése |
| 6. | Vizsgamunka készítése |
| 7. | Értékelés és kiállítás–rendezés |
| 8. | Értékelés és kiállítás–rendezés |
| 9. | Helyi kiállítás megtekintése |
| 10. | Helyi kiállítás megtekintése |