|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Grafika és festészet műhelygyakorlat | T | 7 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| A hagyományos és az új médiumok iránti nyitott szemlélet kialakítása. Munkáinak esztétikus dokumentálásának és installálásának ösztönzése.  A tanuló átíró képességének, kreativitásának, komplex szemléletének és kísérletező kedvének fejlesztése. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: a hidegtű és a rézkarc közti különbségeket, ismerje fel ezeket a nyomatokon, a színek érzelmeket alakító hatását saját festményein, az alkalmazott grafika és a szín reklámpszichológiai törvényeit és összefüggéseit, az intermédia egyes műformáit, a kortárs hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket.  Legyen képes: klasszikus sokszorosított grafikai lapok készítésére, technikailag tiszta és kevert technikájú munkák létrehozására, nyitott szemlélettel közeledni a hagyományos és az új médiumok felé, munkáinak dokumentálására és installálására, műalkotás és környezet összefüggéseiből fakadó ismeretek alkalmazására, saját és mások alkotásainak elemzésére és értékelésére, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Festészet | Különleges festészeti technikák, lakókörnyezetünk kultúremlékeink, mondáink.  I. 3-4., 9-10. óra, II. 13-14. III. 9. óra | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Kifejezés, képzőművészet | **16** |
| **II.** | Vizuális kommunikáció, sokszorosító eljárások | **18** |
| **III.** | Kifejezés, képzőművészet | **12** |
| **IV.** | A média kifejezőeszközei | **16** |
| **V.** | Kifejezés, képzőművészet | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Kifejezés, képzőművészet** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Az éves faladatok ismertetése, gyakorlás |
| 2. | Az éves faladatok ismertetése, gyakorlás |
| 3. | A látvány megfigyelése rögzítése különböző eszközökkel, fotózás, üveglapozás |
| 4. | A látvány megfigyelése rögzítése különböző eszközökkel, fotózás, üveglapozás |
| 5. | Tárgyak arcok sajátos egyedi jellemzőinek rögzítése grafikai eszközökkel |
| 6. | Tárgyak arcok sajátos egyedi jellemzőinek rögzítése grafikai eszközökkel |
| 7. | Arcok portrék festése a kifejezés lehetőségei érzelmek megjelenítése |
| 8. | Arcok portrék festése a kifejezés lehetőségei érzelmek megjelenítése |
| 9. | Fény -színviszonyok elemzése, megvilágítási problémák, színes szűrők használata megvilágításnál, a város jellegzetes épületei új színben |
| 10. | Fény -színviszonyok elemzése, megvilágítási problémák, színes szűrők használata megvilágításnál, a város jellegzetes épületei új színben |
| 11. | A színtani ismeretek bővítése, színek derítése tudatos, ill. ösztönös színhasználat |
| 12. | A színtani ismeretek bővítése, színek derítése tudatos, ill. ösztönös színhasználat |
| 13. | Nagyméretű festmény készítése, vázlatok alapján |
| 14. | Nagyméretű festmény készítése, vázlatok alapján |
| 15. | Nagyméretű kép készítése, különböző variációk |
| 16. | Nagyméretű kép készítése, különböző variációk |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, sokszorosító eljárások** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A képi közlés lehetőségei, láttatás képi értelmezés |
| 2. | A képi közlés lehetőségei, láttatás képi értelmezés |
| 3. | A látvány, tárgy portré feldolgozása, átírása különböző művészeti stílusokban 1 |
| 4. | A látvány, tárgy portré feldolgozása, átírása különböző művészeti stílusokban 1 |
| 5. | A látvány, tárgy portré feldolgozása, átírása különböző művészeti stílusokban 2 |
| 6. | A látvány, tárgy portré feldolgozása, átírása különböző művészeti stílusokban 2 |
| 7. | Képi látványelemek felhasználása a képregény műfajban |
| 8. | Képi látványelemek felhasználása a képregény műfajban |
| 9. | Sokszorosítási eljárások, rézkarc készítése, tervezése |
| 10. | Sokszorosítási eljárások, rézkarc készítése, tervezése |
| 11. | Az anyag-előkészítés műveletei-polírozás, alapozás |
| 12. | Az anyag-előkészítés műveletei-polírozás, alapozás |
| 13. | A tervek felvázolása hidegtűs technika alkalmazása CD korongra tervezett körbefutó kép, mondai elemek felhasználásával |
| 14. | A tervek felvázolása hidegtűs technika alkalmazása CD korongra tervezett körbefutó kép, mondai elemek felhasználásával |
| 15. | A maratás, az idő a vonalháló pontos megismerése |
| 16. | A maratás, az idő a vonalháló pontos megismerése |
| 17. | Festékkeverési gyakorlatok, próbanyomatok készítése |
| 18. | Festékkeverési gyakorlatok, próbanyomatok készítése |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Kifejezés, képzőművészet** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A művészettörténetből vett példa tanulmányozása, egy-egy részletének kiemelése |
| 2. | A művészettörténetből vett példa tanulmányozása, egy-egy részletének kiemelése |
| 3. | Intermédia-kísérletek: Installáció sajátos jegyei |
| 4. | Intermédia-kísérletek: Installáció sajátos jegyei |
| 5. | Személyes, emberi problémák körüljárása: pszeudo |
| 6. | Személyes, emberi problémák körüljárása: pszeudo |
| 7. | A Transzparencia, kontraszt, mélység, zárt-nyitott terek |
| 8. | A Transzparencia, kontraszt, mélység, zárt-nyitott terek |
| 9. | Különböző műfajok, stílusok, különleges festészeti technikák a hazafiság kifejezésére |
| 10. | Egyéni vizuális utak keresése-stílushatárok átfedése tágítása |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: A média kifejezőeszközei** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Kísérletek különböző próbálkozások a20. sz. művészetében |
| 2. | Kísérletek különböző próbálkozások a20. sz. művészetében |
| 3. | A fotó-kinetikus művészetek sajátosságai |
| 4. | A fotó-kinetikus művészetek sajátosságai |
| 5. | Akcióművészet, új kommunikációs technikák megismerése |
| 6. | Akcióművészet, új kommunikációs technikák megismerése |
| 7. | A munkafolyamatok dokumentálása rajzok, fotók segítségével |
| 8. | A munkafolyamatok dokumentálása rajzok, fotók segítségével |
| 9. | Tervezőgrafikai feladatok: Plakát v. CD tervezése |
| 10. | Tervezőgrafikai feladatok: Plakát v. CD tervezése |
| 11. | Egy tetszőleges reklámtéma feldolgozása grafikai eszközökkel |
| 12. | Egy tetszőleges reklámtéma feldolgozása grafikai eszközökkel |
| 13. | Reklámgrafikai téma feldolgozása a festészet eszközeivel |
| 14. | Reklámgrafikai téma feldolgozása a festészet eszközeivel |
| 15. | Gesztusfestészet |
| 16. | Gesztusfestészet |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. tematikai egység: Kifejezés, képzőművészet** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A színek dinamikája, ezek figyelembevétele a képalkotásban |
| 2. | A színek dinamikája, ezek figyelembevétele a képalkotásban |
| 3. | A színek hatása - a színek információsegítő szerepe |
| 4. | A színek hatása - a színek információsegítő szerepe |
| 5. | Szinek a különböző médiumokban |
| 6. | Szinek a különböző médiumokban |
| 7. | A számítógép adta lehetőségek felhasználása a képalkotásban |
| 8. | A számítógép adta lehetőségek felhasználása a képalkotásban |
| 9. | Tipográfiai ismeretek felhasználása, jel-jelképrendszerek |
| 10. | Tipográfiai ismeretek felhasználása, jel-jelképrendszerek |
| 11. | Az éves munka értékelése |
| 12. | Az éves munka értékelése |