|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Akkordikus | Gitár | A | 3 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| Ismerje meg a tanuló a gitár rövid történetét. – A darabokban előforduló hangnemek ismerete. – A darabokban előforduló összetettebb ritmusképletek ismerete. – A dúr és moll hármashangzat felépítése. A hangszerkezelés fejlesztése – Tanítsuk meg az ötödik fekvés hangjait. – Játszassuk a kétoktávos G–dúr skálát második fekvésben és a C–dúr skálát ötödik fekvésben, harmadik húrról indítva. – Tanítsuk meg és gyakoroltassuk a legegyszerűbb kötéseket bal kézzel (elpengetés, ráütés), és alkalmazni könnyű darabokban. – Fontos a hármasfogások tanítása és gyakorlása. – Tanítsuk meg a kisbarrét 2, majd 3 húron. – Tanítsunk egyszerű mechanikus ujjgyakorlatokat ismétlődő mozgásokkal. – Fontos a sul ponticello és sul tasto játék, továbbá a dinamikai árnyalás (crescendo, diminuendo) megvalósítása. – Kezdjük el a nem kívánt hangösszecsengések tompítását, kezdetben a domináns–tonika zárlatokban. (Pld. üres húron E–A, A–D) – Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok tanítása és játéka az ötödik fekvésig. |
| **Év végi követelmény** |
| Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré). Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban. Könnyű tánctétel jellegzetességeinek megvalósítása. |

|  |
| --- |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| **Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.** | Hol jártál az éjjelKomáromi kisleányKinyílt a rózsaTélen nagyon hideg vanCinege, cinegePista bácsiHol jártál báránykám | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Klasszikus etűdök fogott basszusokkal  | **18** |
| **II** | Darabok fekvések és artikulációs technikák bekapcsolásával, szólamvezetés gyakorlása | **14** |
| **III** | Könnyű előadási darabok | **18** |
| **IV** | Technikai fejlesztés: etűdök, barrék, akkordjelzések tudatosítása, fekvésskálák | **18** |
| **V** | Rendszerezés (eddig tanult jelzések, technikák) | **4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Klasszikus etűdök fogott basszusokkal | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ismétlés |
| 2 | Ismétlés |
| 3 | Ismétlés |
| 4 | Ismétlés |
| 5 | Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 6 | Carcassi Allegretto III/5 |
| 7 | Carcassi Allegretto III/5 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 8 | Carcassi Allegretto III/5 |
| 9 | Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 10 | Carcassi Andantino III/7 |
| 11 | Carcassi Andantino III/7 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 12 | Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 13 | Carcassi Andantino III/9 |
| 14 | Carcassi Andantino III/9 szólamvezetés, dinamikai jelzések |
| 15 | Carcassi Air montagnard 1. tétel |
| 16 | Carcassi Air montagnard 1. tétel |
| 17 | Ismétlés |
| 18 | Ismétlés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Darabok fekvések és artikulációs technikák bekapcsolásával, szólamvezetés gyakorlása | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Sagreras Etűd 46 ráütés gyakorlása |
| 2 | Sagreras Etűd 46 |
| 3 | Sagreras Etűd 49 elpengetés gyakorlása |
| 4 | Sagreras Etűd 49 |
| 5 | Sagreras Etűd 48 |
| 6 | Sagreras Etűd 48 ráütés és elpengetés gyakorlása |
| 7 | Sagreras Etűd 44 |
| 8 | Sagreras Etűd 44 |
| 9 | Ismétlés |
| 10 | Ismétlés |
| 11 | Ismétlés |
| 12 | Ismétlés |
| 13 | Rendszerező óra |
| 14 | Rendszerező óra |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** Könnyű előadási darabok | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Mertz Románc |
| 2 | Mertz Románc |
| 3 | Mertz Adaggio |
| 4 | Mertz Adaggio |
| 5 | Ismétlés |
| 6 | Ismétlés |
| 7 | Pengetési gyakorlatok kétszólamban |
| 8 | Pengetési gyakorlatok kétszólamban |
| 9 | Pengetési gyakorlatok |
| 10 | Pengetési gyakorlatok |
| 11 | Puskás Hová mégy |
| 12 | Puskás Hová mégy |
| 13 | Puskás Kinyílt a rózsa |
| 14 | Puskás Kinyílt a rózsa |
| 15 | Annon Incomparable |
| 16 | Annon Incomparable |
| 17 | Ismétlés |
| 18 | Ismétlés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** Technikai fejlesztés: etűdök, barrék, akkordjelzések tudatosítása, fekvésskálák | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ötödik fekvés hangjai |
| 2 | Ötödik fekvés hangjai |
| 3 | Ötödik fekvés, Dúr akkordok |
| 4 | Ötödik fekvés, Dúr akkordok |
| 5 | Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok |
| 6 | Népdalok az V. fekvésben, Moll akkordok |
| 7 | Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat |
| 8 | Népdalok az V. fekvésben, kis barré gyakorlat |
| 9 | Népdalok az V. fekvésben G-dúr skála 3. fekvésből |
| 10 | Népdalok az V. fekvésben, C dúr skála 5. fekvésből |
| 11 | Ismétlés |
| 12 | Ismétlés |
| 13 | Kis barré- Sagreras 76 |
| 14 | Kis barré- Sagreras 76 |
| 15 | Kis barré- Sagreras 78 |
| 16 | Kis barré- Sagreras 78 |
| 17 | Kis barré- Sagreras 76-78 |
| 18 | Ismétlés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** Rendszerezés (eddig tanult jelzések, technikák) | **4 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ismétlés |
| 2 | Összefoglalás |
| 3 | Összefoglalás |
| 4 | Összefoglalás |