|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Népzenei Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Fafúvós | furulya | A | 5 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla, és egyéb segédfogások.A trillatáblázat használata.Inégal játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.A játszott anyagban előforduló új tempó, és karakterjelzések, előadási utasítások stb.A játszott anyagban előforduló új tánctípusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.).A hangszerkezelés fejlesztéseGyakorlás szoprán, és altfurulyán is.Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán-, és altfurulyán.Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes. |
| **Év végi követelmény** |
| Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása. |
| **Beépítendő 10%:**  |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | 7 óra |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | **Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |
| **II** | **Díszítések, karakter jelzések a szoprán- és altfurulyán. (trilla, inegalité).** | **12** |
| **III** | **Lapról olvasás, hangsorok gyakorlása.** | **12** |
| **IV** | **Gyakorlás szoprán- és altfurulyán.** | **12** |
| **V** | **Társas zenélés kisérettel, duók, triók, furulyanégyesek.** | **12** |
| **VI** | **Év végi ismétlés.** | **12** |
|  | **Összesen:** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az előző tanévekben tanult dalok gyakorlása. (Az együtt éneklés szépsége). |
| 2 | Ujjgyakorlatok, skálázás, staccato a tanult hangnemekben. |
| 3 | Dúr és moll skálák. |
| 4 | A „ duplanyelves” staccato. ( tü tü-kü-tü-kü…). |
| 5 | Keuning, H. P.: 25 studies. |
| 6 | Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für...). |
| 7 | Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab. |
| 8 | Népdalok altfurulyán. |
| 9 | Hármashangzatok. |
| 10 | Tempó és karakterjelzések. |
| 111 11 | Az előzőtanévben tanult népdalok éneklése furulyakisérettel. |
| 12 | Kodály 333 olvasógyakorlat. Lapról furulyázás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Díszítések, karakter jelzések a szoprán- és altfurulyán. (trilla, inegalité)** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 13 | A trillatáblázat gyakorlása. |
| 14 | Légzőgyakorlatok. |
| 15 | Bartók: Este a székelyeknél. |
| 16 | Erkel: Bánk bán. Tiszaparti jelenet. |
| 17 | Bartók: Furulyaszó. |
| 1 18 | Inegal játék gyakorlása a furulyán. |
| 19 | Keuning, H. P. : 40 simple studies. |
| 20 | Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához. |
| 21 | Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag). |
| 22 | Díszítések az altfurulyán. |
| 23 | Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel. |
| 24 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység: Lapról olvasás, hangsorok gyakorlása.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 25 | Zenei memorizálás, lapról olvasás. |
| 26 | Bertalotti: Ötvenhat solfeggio. |
| 27 | Kállay G. : Hangnemgyakorló szopránfurulyára. |
| 28 | A megfelelő technikai és esztétikai ujjrendalkotás. |
| 29 | Kállay G.: Hangnemgyakorló szopránfurulyára. |
| 30 | Altfurulyázás basszuskulcsban. |
| 31 | Finális (terc vagy quart megállapítása) A megállapított hangnem belső éneklése - jelleg felidézése.  |
| 32 | Hangsorok különböző figurációkkal. |
| 33 | Kodály: 333 olvasógyakorlat. |
| 34 | Kodály: Bicíniumok. |
| 35 | Gyakorlás. |
| 36 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Gyakorlás szoprán- és altfurulyán.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 37 | Reneszánsz bicíniumok. |
| 38 | Sellner, J.: Etüden für Oboe / I., II. (EMB 12002). |
| 39 | Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002). |
| 40 | Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták” 6/3. szopránon. |
| 41 | Keuning, H. P. 25 studies. |
| 42 | Keuning, H. P. 12 difficult studies. |
| 43 | Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétele. |
| 44 | d'Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071). |
| 45 | Loeillet, J. B.: e-moll szonáta I., II. tétel op. 3/7. |
| 46 | Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta. |
| 47 | Gyakorlás. |
| 48 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Társas zenélés kisérettel, duók, triók, furulyanégyesek.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 49 | A furulyacsalád története, akusztikai sajátosságai, legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészei. |
| 50 | A furulyacsalád története, akusztikai sajátosságai, legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészei. |
| 51 | A zeneművészet megörökítő, átörökítő szerepe. |
| 52 | Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071). |
| 53 | Keuning, H. P. 10 difficult studies. |
| 54 | Kölz, E. M. l Essercizi per il Flauto dolce. |
| 55 | Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte. |
| 56 | Corelli, A.: Sarabande (EMB 7888). |
| 57 | Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták”.  |
| 58 | Lavigne, Ph. de: Rondeau –Tambourin I., II. (EMB 13100). |
| 59 | Gyakorlás. |
| 60 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Év végi ismétlés, vizsga** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 61 | A trillatáblázat gyakorlása. |
| 62 | Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071). |
| 63 63 | Népdalok szoprán furulyán. |
| 64 | Népdalok altfurulyán. |
| 65 | Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták”. |
| 66 | Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák. |
| 67 | Egyéni és társas előadásmód gyakorlása. |
| 68 | Társas muzsikálás zongorakisérettel. |
| 69 | Társas muzsikálás hangszerkisérettel. |
| 70 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 71 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 72 | A tanév értékelése. |

|  |
| --- |
| **Beépítendő 10%:**  |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | 7 óra |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Lucázás | 1 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Regölés | 2 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Betlehemezés | 3 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Szerelmi jóslatok | 4 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | A szenteste. | 5 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Apró szentek napi vesszőzés | 6 |
| A karácsonyi ünnepkör helyi hagyományainak felkutatása. | Éjféli mise | 7 |