**Szintetizátor-keyboard**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ismertesse a szintetizátorok kialakulását, fejlődését, ezek szakaszait! Mutassa be a hangszeren (a tanult darabok közül) 3 különböző stílusú darabot! A bemutatott darabok mindegyikéhez prezentáljon nem automatikus intro-t! |
| 2. | Ismertesse a monofon és a polifon szintetizátorok jellegzetességeit! Mutasson be a hangszeren (a tanult darabok közül) 3 tánczenei darabot, melyből az elsőnél alkalmazzon „bass inverge”-t, a másodiknál építsen a darabba rövid (legalább 8 ütemnyi) improvizációt, a harmadik darabban pedig alkalmazzon arpeggio futamokat! |
| 3. | Ismertesse az automatikus „loop”-ok felépítését! Jellemezze a „loop”-ok variációs felépítését! Mutasson be a hangszeren (a tanult darabok közül) 3 könnyűzenei darabot, melyben a „loop”-ok variációs lehetősége élesen megmutatkozik! A bemutatott darabok tartalmazzanak 7. fokú, valamint suspend 4-es akkordokat! Ismertesse ezeknek az akkordoknak a felépítését, valamint alkalmazásának variációs lehetőségeit a hangszeren! |
| 4. | Ismertessen egy számítógépes zeneszerkesztő programot! Mutassa be ennek főbb működési lehetőségeit! Szerkesszen egy rövid zenei darabot, szintetizátor és/vagy keyboard alkalmazásával, legalább 5 zenei sáv igénybevételével! Mutasson be a hangszeren (a tanult darabok közül) 2 rockzenei darabot, ezt szólaltassa meg a hangszeren a stílusjegyek alkalmazásával! |
| 5. | Ismertessen a magyarországi tánczene területéről legalább 3 kiemelkedő munkásságú zeneszerzőz! Jellemezze ezen zeneszerzők tanult darabjain keresztül a tánczene legfőbb stílusjegyeit! Mutasson be ezen zeneszerzők darabjai közül 3-at úgy, hogy a darabok „intro”-ját és „ending”-jét önállóan (nem gépi alkalmazással) adja elő! |
| 6. | Ismertesse a keyboard-ok felépítését! Mutasson be a hangszeren 3 különböző arpeggio futamot 1b, 2b, és 3b alkalmazásával! Mutasson be a hangszeren a anult darabok közül legalább 3 különböző karakterű darabot, különböző rövid arpeggiokat tartalmazó improvizációs részekkel! |
| 7. | Ismertessen a jazz területéről 3 különböző zeneszerzőt és/vagy előadóművészt! Jellemezze munkásságukat! Mutasson be a hangszeren ezektől a zeneszerzőktől és/vagy előadóművészektől származó legalább 3 zenei darabot! |
| 8. | Mutassa be a szintetizátor és a keyboard együttes alkalmazásának lehetőségeit! Mutasson be a hangszeren/hangszereken 3 különböző stílusú darabot, melyben a 2 hangszer kiegészíti egymást! A darabok előadása közben alkalmazzon rövid improvizációs részeket! |
| 9. | Ismertessen a szintetizátor-keyboard fejlődéstörténetéből kimagasló, legalább 3 zeneszerzőt, előadóművészt! Jellemezze ezen művészek munkásságát! A tanult darabok közül mutasson be a hangszeren 3 olyan darabot, melyek ezekhez a művészekhez köthetők! A darabok megszólaltatása legyen stílusos! |
| 10. | Ismertesse a „Midi” fogalmát! Jellemezze a különböző gyártók által alkalmazott „General Midi”-n alapuló hangszercsoport kategóriákat! Ismertesse a hangszerek midizhetőségének lehetőségeit! Mutasson be 3 különböző karakterű darabot, melyben a hangszerek midizhetősége szerepet kap! |
| 11. | Ismertesse a keyboard funkciórendszerének működését! Jellemezze a keyboardok panelrendszerét! Mutassa be az egyszerűbb „Arrangerek” valamint az „ArrangerMusicWorkstation”-ok közötti különbségeket, hasonlóságokat! Adjon elő a hangszeren a tanult darabok közül 3-at, melyből az egyik „Boogie” legyen, és jellemezze a boogie-k 12 ütemből álló szerkesztését! Alkalmazzon 12 ütemből álló improvizációs témát! |
| 12. | Ismertesse a „Music Production Shyntesyzer” hangszereket! Mutassa be a hangszer sajátosságait, stílusjegyeit! Mutassa be az ezen hangszereknél alkalmazott egyszerű arranger üzemmódot és jellemezze azt! Mutasson be 3 különböző stílusú darabot, melyből az egyiket „Music Production Shyntesyzer”-en ad elő, kihasználva a hangszer nyújtotta lehetőségeket! |
| 13. | Jellemezze a „Rock and Roll” zene fejlődését! Soroljon fel legalább 3 külföldi és 3 magyarországi zenekart és/vagy előadóművészt és/vagy zeneszerzőt! Jellemezze ezeknek a sajátosságait! Mutasson be a hangszeren (a tanult darabok közül) 3 a „Rock and Roll” kategóriába tartozó művet! Alkalmazzon mind a 3 mű előadásánál rövid, de legalább 8 ütemnyi improvizációs témát, a stílusjegyek megtartásával! |
| 14. | Ismertesse a „Beat” zenei irányzat történetét, fejlődését, stílusjegyeit! Mutasson be a hangszeren a „DrumsKit” alkalmazásával jellegzetes beat zenei ritmusokat! Adjon elő a hangszeren 3 különböző beat zenei stíluson alapuló darabot, rövid improvizációs témák alkalmazásával, a stílusjegyek megtartása mellett! |
| 15. | Ismertesse az elektroakusztikus hangszereken belül a szintetizátor, a keyboard, a MusicWorkstation, az orgona, a digitális (elektromos) zongorák valamint a digital music controllerek főbb sajátosságait, jellemzőit! Mutasson be a hangszeren 3 különböző stílusú zenei darabot, melyből az egyik a latin-amerikai zenéhez, a másik a „rhytm and blues”-hoz a harmadik pedig a „swing and jazz” stílushoz tartozzon! A bemutatott darabok előadásánál törekedjen a stílusjegyek megtartásához, valamint alkalmazzon rövid improvizációs témákat! |